



# سخن ور پنجم

مذکورہ شعراء اور  
شاعرات

سلطانہ مہر



”سلطانہ مہر اپنی ادبی خدمات کے حوالے سے ممتاز ہیں۔ ان کا کام یقیناً  
اتنا اور اس قابل ہے کہ ان کی شخصیت اور فن پر بھی کام ہونا چاہئے“

ڈاکٹر بیج زادہ قاسم



# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



شریکِ سخن و رنجم

## ضیاء خان اور ٹینا



اپنے وطن پاکستان سے دور دور ہیں ہر اب امریکہ ان کا وطن بنی  
ہن چکا ہے۔ ضیاء خان نے لاس اینجلس (ریاست کیلیفورنیا) میں  
اردو مشاعروں کی بنیاد ڈالی، اردو پو لنے والی کمیونٹی کو اکٹھا کیا یوں  
جیسے ایک نیا شہر بسا لیا ہو۔ ان کے کام کی، ان کی لگن کی اور ان کے  
خلوص کی ضیاء پاشیوں نے وطن سے دور رہنے والے لوگوں کے لیے  
زندگی کی اندھیری راہیں روشن کر دیں۔

پھر جب وہ روزگار کے سلسلے میں امریکہ سے ریاض (سعودی عرب) سدھارے تو وہاں بھی اپنی زبان سے  
رشتے استوار کھنے کے لیے لوگوں میں گھل مل گئے۔ واسطے در سے قدم نچنے وہ اپنے احباب کے گرد و میں مقبول ہوتے  
گئے اور اب جب وہ ریاض سے رخصت ہو کر پھر کیلی فورنیا آ گئے ہیں تو وہاں کے لوگ انہیں بھلا نہیں پاتے۔ کہتے  
ہیں ضیاء خان ہماری ٹھٹھلیں سونی کر گئے۔ ان احباب کی ایک طویل فہرست ہے جو ریاض (سعودی عرب) اور  
امریکہ میں رہتے ہیں لیکن دوری کے باوجود ضیاء خان کے پرستار ہیں۔ خصوصاً لاس اینجلس کے اقبال ابراہیم اور  
بھابھی شہناز اقبال۔ شخصیت کا یہ سحر کم لوگوں میں پایا جاتا ہے اور اسے فطرت کی ودیعت یا خدا سے واحد کی عنایت کہہ  
سکتے ہیں کہ جو اپنے بندوں کو یہ توفیق بھی دیتا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے دوسروں کو فہم بھی پہنچائیں۔ گودہ چیشے کے  
لحاظ سے انجینئر ہیں لیکن اردو ادب کے پرستار ہونے کے ساتھ انہوں نے ہمیشہ دوسروں کی حوصلہ افزائی کی۔  
کیلی فورنیا کے شاعر اور افسانہ نگار خالد خواجہ ضیاء خان کے لیے کہتے ہیں کہ ضیاء کی شاعری پر بھی ان کی من  
موہنی شخصیت کی چھاپ ہے اور ان کے خلوص کا پرتو جگہ جگہ ملتا ہے۔ ضیاء کی سچائی ان کی شاعری کا جوہر ہے۔ یوں  
ضیاء کی شخصیت ان کی شاعری کے حوالے سے اور بھی مینمی اور دل پذیر ہو جاتی ہے۔ وہ سادگی سادگی میں ہی بڑی  
بات کہہ جاتے ہیں۔ جیسے

ہے اب بھی تپش باقی ان راکھ کے ذروں میں دیکھو کوئی چنگاری پھر سے نہ سلگ جائے

ضیاء کے ہاں صحرا کا استعارہ بھی بہت اہم ہے۔ ان کی زندگی کے بہترین سال کویت، مصر، عرب امارات اور  
سعودی عرب میں گزرے ہیں۔ انہوں نے صحرا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ صحرا کے موضوع سے ان کی جذباتی  
واپستگی یا Facination ان کے کلام میں اکثر ملے گا۔ ضیاء کا سچا تجربہ ان اشعار میں نمایاں ہے۔

میں نے صحرا قریب سے دیکھا کتنی بارش ہو غم نہیں ہوتا

اور  
ریگزاروں میں کہیں نقش قدم تھوڑا آیا خواہش نفس کی دنیا کے منم توڑ آیا  
ضیاء خان نے اب صوفی ازم کا مطالعہ شروع کر دیا ہے۔ تھوڑے بہت صوفی تو وہ پہلے بھی تھے مگر ان کے جواں  
سال بیٹے کی رحلت نے ان کا یہ یقین اور بھی پختہ کر دیا کہ یہ بے ثبات دنیا لائق اعتنا نہیں۔ اسی حوالے سے ان کا  
ایک شعر اتنا اہم ہے کہ بار بار دہرانے کو جی چاہتا ہے۔

پلکیں جھپکیں تو دم نہیں ہوگا

فلسفہ زیست کا ضیاء اتنا

رب کائنات ضیاء خان کے ”سخن“ میں مزید تازگی اور توانائی دے کہ یہ سخن ہی ایک شاعر اور ادیب کی میراث ہے۔



## محبتیں بانٹنے والا ایک انسان محمد شفیق موڑک



کچھ لوگ اپنے لیے جیتے ہیں۔ اپنی شناخت کے لیے بھاگ دوڑ کرتے ہیں اور زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں۔ زندگی میں ان کے اندر کبھی بھی یہ احساس جاگتا نہیں کہ مر جائیں گے تو یہ دونوں ہاتھ جس سے دولت اور شہرت سمیٹتے ہیں خالی ہی رہ

جاتے ہیں۔ لیکن انہی لوگوں میں چند ایسے بھی ہیں جو دوسروں میں خوشیاں بانٹنے کے لیے جیتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ ان محبت بھری نیکوں کے خزانے سے دم آ خزان کے ہاتھ بھرے رہیں گے۔

محمد شفیق موڑک کا نام بھی انہی لوگوں میں لیا جاتا ہے جن کے صبح و شام ضرورت مندوں کی خدمتوں کے لیے وقف ہیں۔ علم کی ترویج سے انہیں گہری محبت ہے۔ کتابیں ان کی ساتھی ہیں۔ اردو ان کی مادری زبان نہیں مگر سفر میں اردو زبان و ادب کی کتابیں اور رسالے ان کے ہمراہی ہوتے ہیں۔

محمد شفیق موڑک صوبہ مہاراشٹر کے ضلع رتناگری کے ایک چھوٹے سے گاؤں کڑوئی (Kadwai) میں ۲۵ جنوری ۱۹۳۰ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء سے کاروبار کے سلسلے میں ان کا قیام انڈونیشیا میں ہے۔

۱۹۶۱ء میں ان کی شادی ہوئی۔ اپنی بیگم زبیدہ موڑک کو انہوں نے انڈونیشیا بلوایا۔ ان سے دو بیٹے اسلم موڑک اور ندیم موڑک اور دو بیٹیاں اسما اور فردوس ہیں۔ اسلم ابھی امریکہ میں ہیں لیکن جلد ہی ان کے

ساتھ کاروبار میں شریک ہوں گے جب کہ ندیم، بہو نورین اور داماد امتیاز ان کے ساتھ کاروبار میں شریک ہیں۔ زندگی خوشگوار تھی کہ ۲۱ ستمبر ۱۹۸۶ء کو ان کی شریک سفر زبیدہ کار کے حادثے میں انتقال

کر گئیں۔ ان کی یادیں شفیق کی شب و روز کی ساتھی ہیں۔ ان کی زندگی میں کئی دوسرے اتار چڑھاؤ بھی آئے۔ انہوں نے لاکھوں کا نقصان بھی جھیلنا گھر بہت نہ ہاری۔ اسے اللہ کی مرضی سمجھ کر آگے بڑھتے

رہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی انہیں مایوس نہیں کیا۔ مایوسی کے گھپ اندھیروں میں ان کی دوسری بیگم وحیدہ کی رفاقت نے روشنی کی کرنیں پھیلائیں اور بیٹی زلفا کی رفاقت ان کا حوصلہ بڑھاتی رہی۔ شفیق آج بھی

زبیدہ کو یاد کرتے ہیں۔ ستمبر کے مہینے میں بے چین سے رہتے ہیں اور خود کو بچوں کی محبت میں گم کر دیتے ہیں کہ یہی ان کے خدا کی مرضی بھی ہے۔

شفیق موڑک نے بتایا۔ انہیں اردو سے دلچسپی ۱۹۷۰ء میں جناب اور لیس دہلوی سے مل کر ہوئی۔ اور لیس دہلوی (مرحوم) کی خواہش پر وہ ان کے ماہنامہ ”شع و ملی“ کے لیے اکثر نامور فلمی ستاروں سے

ملاقات اور تقریبات کی رپورٹیں لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔ ”شع و ملی“ نے اردو ادب اور فلمی صحافت میں غیر ممالک میں بھی ایک سفیر کا کام انجام دیا۔ اور لیس جب کبھی ممبئی آتے شفیق کے ہاں قیام کرتے۔ ان



کے برادرانِ تعلقات کی یادیں آج بھی شفیق کے الہم میں تصویروں کی صورت میں موجود ہیں۔ شفیق کو فوٹو گرافی کا شوق ہے۔ انہوں نے کئی فلمی ستاروں کی تصویریں شمع کے لیے بنائیں تھیں۔ شفیق موڈک کئی زبانیں بھی جانتے ہیں۔ اردو اور انگریزی تو ان کی بچپن کی ساتھی ہیں۔ انڈونیشی، چینی اور ملائی (ملاییشیا کی زبان) سے بھی انہوں نے دوستی رچائی ہے۔ انڈونیشی زبان پر انہیں عبور حاصل ہے۔ انڈونیشیا کی علاقائی زبانیں بھی انہوں نے سیکھیں کیوں کہ یہ ان کے کاروبار کی بھی ضرورت ہے۔

عمر کی اس منزل میں شفیق چاہتے ہیں کہ اپنی مرحومہ بیوی کی خواہش کے مطابق اپنا کاروبار اپنے بچوں اور داماد کو سونپ کر اپنے وطن لوٹیں اور اپنے لوگوں اور مٹی کی خدمت کا حق ادا کریں۔ انہوں نے زبیدہ مرحومہ کی یاد میں کوکن کے دیہاتی علاقوں میں پانچ مسجدیں ”مسجد زبیدہ“ کے نام سے بنوائیں۔ مرحومہ کے ساتھ عمرہ کی سعادت حاصل کی اور بعد میں حج اور کئی عمرے کر چکے ہیں۔ ہر سال کسی نہ کسی خواہش مند کو حج پر بھیجتے ہیں۔ بشرطیکہ خواہش مند ان سے رجوع کرے۔ آج بھی نیکی کا یہ عمل جاری ہے کہ جہاں بھی مسجد کی ضرورت دیکھی اور لوگوں نے خواہش ظاہر کی شفیق موڈک اس کا خیر کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ درج ذیل قطعہ انہوں نے اپنی مرحومہ شریک حیات زبیدہ کی نذر کیا ہے۔

مری زندگی کا عروج تھا تری نرم پلکوں کی چھاؤں میں  
مرے ساتھ تھا تجھے جاگنا تری آنکھ کیسے جھپک گئی  
تجھے بھول جائے کی کوششیں کبھی کامیاب نہ ہو سکیں  
تری یاد شاخِ گلاب ہے جو ہوا چلی تو چپک گئی

M. Shfiq Modak  
402, Red Gates,  
St. Alexious Road  
Bandra (West)  
Mumbai 400050  
INDIA.

Add. Indonesia  
Plaza Textile,  
Jalan Pandansari  
No: XX/14-A,  
Balikpapan (Kal-Tim)  
INDONESIA.



لکھنؤ

رضا لاہوری، جامعہ اسلامیہ

غفرانہ

”حکیم الامت“

سخن ور

حصہ پنجم

تذکرہ شعرا و شاعرات

تصنیف و تالیف

0305 6406067

سلطانہ مہر

مہر بک فاؤنڈیشن

لاس اینجلس، ریاستہائے متحدہ امریکہ

MEHERBOOKFOUNDATION

20873 East Walnut, Canyon Road,

Walnut, CA 91789 USA



GIFT

جملہ حقوق بحق مصنف و مؤلف محفوظ



نام کتاب: سخنور صدہ پنجم (تذکرہ شاعر و شاعرات)

مصنف و مؤلف: سلطانہ مہر

سن اشاعت: بار اول 2004ء

ناشر: مہر بک فاؤنڈیشن،

لاس اینجلس، ریاست ہائے متحدہ امریکا

طبعات: اسٹی بی پرنٹرز

0305 6406067

25 امریکی ڈالر، 15 پائونڈ

PDF Book Company





## انتساب

ان کرم فرماؤں اور معاونین کے نام جن کے تعاون سے  
میں نے اپنے اس ادبی سفر کو بحسن و خوبی طے کیا۔

- جناب احمد اڈایا اور بیگم اینہ اڈایا
- جناب ابوبکر وکیل اور بیگم زیب النساء وکیل
- جناب محمد حسن و بیگم حسن
- جناب ڈاکٹر جمیل مسعود اور بیگم مونا مسعود
- جناب شفیق موزک و بیگم وحیدہ موزک
- جناب ضیاء خان اور بیگم ضیاء
- اور

● جناب شان لال جی و شریتمتی راج جی



# فہرست مشمولات..... سنخوڑ حصہ پنجم

8	سلطانہ مہر	سنخوڑ حصہ پنجم کے بعد	۱
11	رشیدہ عیاں، نیوجرسی، امریکہ	مہر عالم تاب	۲
15	قلیل سہیل، لاہور، کراچی، پاکستان	ہے یہ کوئی معرکہ	۳
18	محمود باغی، برٹشکم، برطانیہ	اردو کی ایک درخشاں علامت	۴
19	کرامت غوری، نورتنو، کنیڈا	سندھ کاؤں سے سلطانہ مہر تک	۵
22	رئیس امرہ ہوی مرحوم	درقد رافزائی خدمات	۶
23	جوہر غوری مرحوم	تعارف سنخوڑ	۷
24	راغب مراد آبادی، کراچی، پاکستان	منحوم خراج عقیدت	۸
26	نقاش کاظمی، کراچی، پاکستان	میدان ہنردہی	۹
28	مرزا حسین بیگ، نورتنو، کنیڈا	چراغ سے چراغ جلائے کا ہنر	۱۰
شمار	نام	صفحہ	شمار
73	آصفہ بیگم، لاہور، برطانیہ	الف (۱)	
79	امنگ پالی، لاہور، کنیڈا	۱۰	۳۰
85	امین حمزہ، لاہور، پاکستان	۱۱	38
90	انوار فیروز، لاہور، پاکستان	۱۲	42
	الف (۲)	46	
94	آصفہ بیگم، لاہور، برطانیہ	۱۳	۵۱
98	پروفیسر جنرل، لاہور، سرنگر	۱۴	55
	بہارستان	61	
105	محمد مصطفیٰ خواجہ، لاہور، پاکستان	۱۵	65
110	آصفہ بیگم، لاہور، برطانیہ	۱۶	



شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۱۷۰	دو یا سائبریا آئندہ لندن، برطانیہ	114	۱۸۸	بے (ب)	
۱۸۸	بشیر النساء جعفری، بیرومن، امریکہ	119	۱۸۹	پے (پ)	
۱۹۲	سید خالدہ خان، نیویارک، امریکہ	123	۱۹۰	پرویز مظفر، منٹگمری، برطانیہ	
۱۹۶	عراق، دانش سکنہ دی، نیو جرسی، امریکہ	128	۱۹۱	ڈاکٹر سیکر ساجد بیٹاں، ویلاس، امریکہ	
۲۰۱	مقیل دانش، نیو یارک، امریکہ	134	۱۹۲	تویر پھول، کراچی، پاکستان	
۲۰۷	درخشش صدیقی، نیو یارک، امریکہ	140	۱۹۳	جواد خان، دانش خان، امریکہ	
۲۱۳	سید محمد علی طہا لہاری، راز مکھنوی مرحوم	145	۱۹۴	افضل مسرور، منٹگمری، برطانیہ	
۲۱۹	ڈاکٹر راشد قسطلی، دیانہ، اسرائیل	149	۱۹۵	اکرم تبسم، لاہور، پاکستان	
۲۲۵	سوانہ راجی، امرمن، امریکہ	153	۱۹۶	سید معراج جاتی، امریکہ	
۲۳۱	ڈاکٹر رشید اسماعیل، منٹگمری، برطانیہ	159	۱۹۷	جامد اختر نیو یارک، منٹگمری، برطانیہ	
۲۳۸	پرویز تبسم، ڈاکٹر رشید قسطلی، امریکہ	164	۱۹۸	جاوید زیدی، نیو یارک، امریکہ	
۲۴۴	پرویز تبسم، ڈاکٹر رشید قسطلی، امریکہ	169	۱۹۹	سید مدد حسین چیمرا، امریکہ	
۲۵۰	سید مدد حسین چیمرا، امریکہ	175	۲۰۰	حائے عطی (ح)	
۲۵۴	زرین یاسین، نیو جرسی، امریکہ	183	۲۰۱	حسن ہشتی، شکاگو، امریکہ	
۲۶۰	سلطان الحسن فاروقی، لندن، برطانیہ		۲۰۲	حضرت شاہ، برٹین فور، برطانیہ	
۲۶۶	سیفی سرور، سندھ، پاکستان				



شماره نام نسخہ

### تین (ج)

- 340 - ۶۰ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
345 - ۶۱ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
349 - ۶۲ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
354 - ۶۳ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
360 - ۶۴ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
363 - ۶۵ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
367 - ۶۶ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
375 - ۶۷ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
380 - ۶۸ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان

### تین (خ)

- 383 - ۶۹ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان

### تین (ف)

- 389 - ۷۰ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
393 - ۷۱ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
398 - ۷۲ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
404 - ۷۳ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان

### قاف (ق)

- 410 - ۷۴ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان  
416 - ۷۵ - جامعہ اسلامیہ بریلوئے ہندوستان

شماره نام نسخہ

### شین (ش)

- 269 - ۴۶ - شاہد اسحاقی، شکارا، امریکہ  
27۶ - ۴۷ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
279 - ۴۸ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
283 - ۴۹ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
287 - ۵۰ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
291 - ۵۱ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
295 - ۵۲ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
299 - ۵۳ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
303 - ۵۴ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
307 - ۵۵ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ

### شین (س)

- 312 - ۵۶ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ

### شین (ن)

- 319 - ۵۷ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
323 - ۵۸ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ

### طوبہ (ط)

- 326 - ۵۹ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ  
330 - ۶۰ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ

### طوبہ (ث)

- 334 - ۶۱ - شاہد علی خان شاہد، امریکہ



شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۴۶	فرزاد خان نیتاں، نو شکم، برطانیہ	521	۴۶	کاف (ک)	
	واؤ (و)		۴۷	آرامت، رازی، نایاب، امریکہ	421
۴۷	وہیم، یو، بریلی، اتر پردیش	527	۴۷	نفران کنول، اولڈ ہیم، برطانیہ	425
	ہندوستان			میم (م)	
	ہائے ہوز (ہ)		۴۸	احمد مسعود، نو شکم، برطانیہ	430
۴۹	ہنس، مدنا، ممبئی	532	۴۹	مسعود، مکی، مدین قاشی، نایاب	434
	مقدمہ، مدد، مدد			میم	
۴۹	ہنس، مدنا، مدنا	541	۵۰	مشتاق، سکھ، مدنا، مدنا، مدنا	438
	سہا، سہا، سہا		۵۱	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	442
۵۰	محمدیان، مدنا، مدنا، مدنا	549	۵۲	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	449
	ہائے (ی)		۵۳	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	453
۵۱	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	5۶3	۵۴	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	457
۵۱	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	5۶۰	۵۵	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	461
۵۶۱	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا		۵۶	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	463
۵۶3	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا		۵۷	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	473
	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا			نون (ن)	
			۵۸	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	478
			۵۹	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	483
			۶۰	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	487
			۶۱	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	492
			۶۲	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	498
			۶۳	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	505
			۶۴	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	511
			۶۵	نسیب، مدنا، مدنا، مدنا	517



سخنور حصہ پنجم کے بعد .

سلطان مہر

بر مفاصم، بر طئیہ

[illegible][illegible]

۱۰۔ مسیحیوں کی کشتیوں سے لے کر ان کے گھروں تک ان کے ہاتھوں میں آگ لگائی گئی۔



بالخصوص اردو زبان کا مقام اور اس کے مستقبل کے حوالے سے سوال کیے گئے۔ بیشتر، انشور شعرا نے بڑے معلوماتی اور تجزیاتی جوابوں سے ہمیں سرفراز کیا۔ اور یقیناً یہ جوابات مستقبل میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے مثبت راہیں متعین کرنے میں معاون ہوں گے۔

شعرا اور نگار کے تعارف اکٹھا کرنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ اردو کے قارئین جب بھی کسی ادیب کے بارے میں کچھ جاننے کے خواہش مند ہوں تو وہ ان کتابوں کی ان جلدوں کو بلا کسی صعوبت کے کوئیک ریفرنس یا ریڈی میڈ ریفرنس (quick reference ready-made reference سرچ الحوالہ) کے طور پر استعمال کر سکیں۔ ہذا میں ان کتابوں کی ہمہ گیر فعال اہمیت کے پیش نظر اپنے آپ کو مبارک باد کی حق بجانب سمجھتی ہوں کہ ان کی مدد سے عام اردو ادیب کے قاری کو ادیب کے تہشاں اور ست رنگی جھرمٹ میں ان کے دل پسند شاعروں، افسانہ نگاروں، ناول نویسوں، نقادوں اور دانشوروں کے ذاتی حالات، ان کی پسند یا ناپسند، ان کے خیالات و ترجیحات کے بارے میں معلومات حاصل ہوں گی۔ اس سے پہلے سنخورد کے ہر پارہوں اور گفتنی کے ایک حصے کی تدوین میں او۔ طاہر وسال نے لیکن اس بار سنخورد کے حصہ پنجم اور گفتنی کے حصہ دوم دونوں کے لئے تین سال صرف ہو گئے۔ اس کی وجہ چھ ذاتی مصروفیات تھیں اور عائلی زندگی میں تبدیلی بھی۔

مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ کوششیں بسیار کے بعد بھی چند شعرا اور شاعرات کا تذکرہ اس جلد میں بھی شامل نہیں ہو سکا۔ چوں کہ ایک طے شدہ لے آؤٹ (lay-out) کی تکمیل کے بغیر میں ادھورا تعارف شائع کرنے کے حق میں نہیں اس لئے میں اب کسی ایسے غیہ حاضر شاعر یا شاعرہ سے معذرت خواہی بھی نہیں کروں گی جن سے متعدد بار نیلی فون، خط، ای میل سے یاد دہانی کے باوجود کتاب کی ضروریات کے مطابق مواد حاصل نہیں ہو سکا۔ کسی نے تصویر نہیں مہیا کی تو کسی نے ماس تحریر میں خلل دکھایا۔ سوائے ایک پردہ نشین افسانہ نگار خاتون کے جنہوں نے تصویر کے سلسلے میں شرمیلی عذر پیش کیا، اس لئے قابل قبول ہے ورنہ میں ایسے تمام نامکمل جوابات بھیجے گاؤں کہ اس تذکرہ میں شامل نہیں کر سکتی۔ اس ضمن میں دو نام فوری طور پر یاد آ رہے ہیں ایک: آنر بلیو صبا، نیویارک اور دوسرا: آنر صفی حسن، برمنگھم، برطانیہ۔ ان دونوں کے انڈیا یومیرے پاس محفوظ ہیں لیکن تصویر نہیں ملی اور نہ ہی کوئی شرمیلی عذر۔

میں نے ۱۹۶۷ء میں شعرا، شاعرات کے تعارف کا ہفتہ وار سلسلہ روزنامہ جنگ، راپتی میں شروع کیا تھا۔ بحیثیت ایڈیٹر صفی خواتین یہ سلسلہ اس صفحہ پر نہ صرف اس سے کہ کوئی نیا پن اس صفحہ پر آئے، بلکہ اس لئے بھی شروع کیا کہ خواتین "بانی طائفہ راغب" ہیں اور ان میں اس کی ترقی ہو۔ یہ سلسلہ بڑا کامیاب رہا۔ ۱۹۶۷ء میں پہلا تعارف مجھے مرقہ حلائی مرحومہ اور سلسلہ آخری ایک سو چوبیسواں تعارف ۱۹۶۹ء میں پروفیسر انصاری کا شائع ہوا تھا۔ یہ تمام تعارف میں نے شعرا، شاعرات سے ہائٹ فائنڈ تیار کیے تھے۔ راپتی سے باہر کے شعرا، شاعرات مثلاً پروفیسر رحیم، مانسہ ہلمی، قتیبہ عثمانی، آنر پروفیسر مندا لب شادانی، غیہ دست، راپتی میں منعقد ہونے والے شاعروں میں جاہر



ملاقات کرتی تھی ورنہ ان کے اندر بوجھ کرتی تھی۔ مگر پھر یہ ممکن نہ رہا۔ ۱۰ سال تک سفارشوں کے دباؤ اور  
جانب داری نہ بہتان طراریوں کے جھگڑے میں نے شک آخر یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

پھر میں نے سنوور حصہ دوم سے حصہ پنجم تک کے لئے سوال نامے مرتب کر کے اور شعر اور  
شعرات کے تحریری جو بات کے ساتھ ساتھ اور جہاں جہاں ممکن ہوا با مشافہ ملاقات کے ذریعے  
تذکرہ نگاری کے واسطے نوٹس لیے۔ اس سے قاعدہ یہ ہوا کہ میں ایک وسیع جغرافیائی طویل وعرض پر بسنے  
والے اردو کے شاعروں کے حالات سے واقفیت بہم پہنچانے کی قائل ہو گئی۔ اور یوں اب یہ سنوور  
آپ کی خدمت میں پانچ جلدوں میں پیش ہے۔ لیکن اب میں نے محسوس کیا ہے کہ میں نے اس کام کو  
یہاں تک پہنچا دیا ہے جہاں سے آگے ان چراغوں سے چراغ جلانے کا کام دوسروں کے لئے چھوڑ  
دینا مناسب ہوگا۔

میں اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لئے آپ سے دعا کرتا ہوں۔

یکم اکتوبر ۱۹۰۳ء

Mrs. Sultana Meher,

2, Birchtrees Croft, Birmingham B26 11F, U K

## مہر عالم تاب... سلطانہ مہر

رشیدہ عیاں  
نیوجرسی، امریکہ

انسانی فطرت میں کھوج اور تلاش ایک بنیادی صفت ہے۔ یہ خواہش انسان کی ترقی اور ترقی پسندی کی علامت ہے۔ روز ازل سے انسان کائنات کی وسعتوں میں اپنے زمانے، اور اپنے علم و کاوش کے دائرے میں نئی نئی قوتوں اور نئے نئے موجدی موجودات کی تلاش میں محو ہے۔ اس میں سائنس، طب، نجوم، کیمیا قسم کے ہزاروں علوم پر تحقیق ہوتی آئی ہے، ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔ اب اس میں تعجب کی کیا بات ہے کہ سلطانہ مہر کو خداؤں، سیاروں یا زمین اور سمندروں کی تحقیق و تلاش نے جاے تمام عام ادب میں جگمگاتے تاروں اور علم و ادب کے میناروں کی تلاش و تحقیق نے تقریباً پینتیس (۳۵) برسوں سے مصروف رکھا ہوا ہے۔ ان کی ان بے خواب راتوں کا حساب جس کو انہوں نے یہاں ادب تلاش کرنے، ان کے حالات و کوائف خیالات و ترجیحات و قلم بند کرنے میں خواہ کو پورے رومی یا نہ بکوان دے سکتا ہے سوائے ان کی تحریر، تصنیفات و تالیفات اور متعدد تدریسی کاموں کے۔

میرے علم میں یہ بات بھی نہیں ہے کہ آیا سلطانہ مہر کے خاندان میں ولد و لدہ بھائی بہن میں سے کوئی اہلب قلم کا شہسوار رہا ہے یا نہیں یا پھر اپنے خاندان میں میرے کی طرح یہ بھی یہاں پیدا ہوئیں۔ بھلے ہی نہ ان میں کوئی قلم کار رہا ہو نہ رہا ہو، لیکن ان کی تہذیب و ادب کا مینار بنی بد مذہبوں پر بلند









[illegible]

میرا اصل جوہر تو ان کی سے دوسرے چھوڑ دے۔

میں صوفی حلقے کے متعلق ہوں جس میں یہی منزل پر ہی ہر دانا، جسد، دل، آرازمی، خواہ پسندی جیسے اس نفس کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔ اس تربیت میں مشقت بہت سے یہیں نفس مطمئنہ کے حصول کے بعد پریشانی، قہر کی بے طمینی، اٹل ہو کر ایسے سکون، اطمینان اور روحانی طہارت حاصل ہو جاتی ہے۔

مجھے آج تک کسی دنیاوی بات و ترس و سن و جا بہت وغیرہ پر کبھی رشک نہیں ہوا، حسد تو کیا، کاش بیکار کے ذہن بھی تو حق و سچ پر محبت کرے، نذرے ساتھ رشک و جو سلطانہ مہر کی بستان قدرت تحریر کرتے ہیں۔ یہ میری آیدیل (ideal) باتوں ہیں۔ ان سے محبت اور دوستی کا خانہ الگ لیکن دنیا کے اب کے لئے ان کی بہ مثل خدمات اور نئی تعلیمات نے بڑوں بڑوں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ یہ عام پسند ہیں۔ بڑے بڑے محقق اور مہم نواز ہیں جنہوں نے بڑے بڑے علم و تحقیق و تحقیق سے اپنے لیے نچھڑے ہیں۔ آج کے دور میں بھی ایسی شخصیات میں ندرم مہر ہیں۔ ان شخصیات میں سے مل، وقار و دشمن کے ساتھ اپنی تحقیق و رہائی کا سر کے سلطانہ مہر سے ایک مثال تو ملتی ہے۔ سلطانہ مہر نے چپ (۶) تدریس کر کے مل کر رہے ہیں جب ایک ساقیوں اور مل، انہیں تو یہ بات عشق و دوستی کے آسان دب پر جو گاموں کے اور تحقیق کی رہنمائی سارے عالم کے لیے ہے۔

[illegible]

تم آسمان ادب کا وہ سورت ہو جو بھی نہ گیتاے مجھ۔ انشا اللہ۔

**Peer Support**

4052

## ہے یہ کوئی معرکہ ضرور

شکیل عادل زاوہ

نراچی، پاکستان

مجھے احساس ہے۔ آج کی تقریب ال پیر میں مجھ سے پہلے جو شخص کی مٹی ہے اور میرے بعد جو شخص کیا جائے گا وہ سارا ایک جیسا ہے۔ میرے پاس کہنے کے دو نام نیا نہیں ہے۔ اور جب نیا جھنڈا ہو تو نیا چھوڑنے کی کوشش بھی نہیں کرنی چاہیے۔

آج سے کوئی چار ماہ پہلے یہ خرابی ایک سر پہری سب خبری میں سو یا پڑا تھا کہ کسی نے تحریک و خلوتیاں پر اس اعتماد سے انگلیں اٹھائی شروع میں کہ میری جد کوئی اور بھی ہوتا تو سرایمہ ہو جاتا۔ انگلی نے جواب کا انتظار کیا۔ اپنی اس حالت خبیثہ کی میں برسوں سے پریشاں رہا ہوں۔ جانے کس طرح وقت بچا کے پھر اگلے کسی فحشہ کی طرح چھوڑے۔ دوسروں میں اسے جاری رکھے ہوئے ہوں۔ کسی ان کوئی حالتی قسم کی رکاوٹ پیش آجاتی ہے تو ساری شام اور رات ایک عجیب سی غمی و بے بسی رہتی ہے۔ دروازہ کھولا، سامنے ایک خاتون تھیں وہ بھی سلطانہ مہر، ایک ممتاز و یہ شاہ عہد و سہانی۔ پورے آدھ کا قیام مستزاد تھا اور پورے بھی کون سا سات مندر پار امرتیا۔ عظیم، عہد بعد از خدا اس کی پناہ۔ سلطانہ مہر نے جوش اور جذبہ کا وہی حالت جیسا کہ کوئی وقت نے مزارا ہو۔ سچ ہے عمر ۱۱۰ اور ۱۲ کی موتی ہے، اٹھ مٹی آواز میں نے نہیں "میں اب آپ کو سونے نہیں دے گی۔ میں بہت دور سے آئی ہوں۔ مجھے آپ سے بات چاہیے"۔



گزشتہ چار ماہ سے وہ اس باتوں کے دفتر میں تقریباً قیام فرما رہی ہیں۔ یہاں تمام اداکاروں کے باوجود سال بھر میں سات سو (۷۰۰) صفحات کا ایک رسالہ نہیں نکلتا۔ انہوں نے اس عرصے میں پانچ سو چھ سو صفحات کی تین ضخیم کتابوں کی کمپوزنگ، پروف ریڈنگ، یا عیب جوئی، پیسٹنگ، طباعت اور جربندی تمام کی۔ آٹھ تینوں کتابیں آپ کے سامنے ہیں۔ وہ سب پابندی سے دفتر آتی ہیں اور سر جھکائے کام کرتی رہتی ہیں۔ ہم حیرتوں دیکھتے رہتے، سیدہ کام کرتی رہتیں۔ انہیں صبح و شام دفتر میں پر پا ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کے اجتماع سے ایک رسمی، اخلاقی سی غرض تھی۔ سلام دوں کے بعد وہ اپنی راہ لیتیں اور کمپوزنگ والے کمرے میں مقید ہو کے سو دوں پر قلم زنی کرتی رہتیں۔

ابھی چند دن ہوئے، میں نے دفتر میں موجود ایک صاحب قلم نوجوان سے کہا ”دیکھو اس طرح کام ہوتا ہے۔ سلطانہ مہر میں کس درجے کی قوت کا رہے۔ اسخوڑ سلسلے کی تین کتابیں پہلے آچکی ہیں، اب چوتھا حصہ آرہا ہے اور نثر نگاروں کا ایک مسبوط اور جامع تذکرہ ”نقشبہ“ بھی۔“ نوجوان کی جبیں شکنوں سے پُر ہوئی، اب نیاز اندہ ”ایسی کتابیں تو روز ترتیب دی جاسکتی ہیں۔“ میں نے عرض کی ”مگر دی جاتی نہیں۔ ضرورت پر ہم ایسی کتاب سمونڈتے رہتے ہیں۔ اردو میں شان و دناوری کسی نے ایسا کام کیا ہے، اس سلیقے اور فکر سے تو بہت کم۔“ پھر میں نے احتجاج کیا کہ یہ ایسا کام نہیں جسے سر کی ایک جنبش خفی سے درگزر کر دیا جائے۔ یہ تو اپنی اہمیت میں اسٹیکھوپیدا کا کام ہے۔ یہ کتابیں آگے جا کے بطور حوالہ کام آئیں گی۔ یہ ایک سرسبز تحقیقی کام ہے۔ ان سے ہم عصر نکتے والوں کے حال احوال، ان کی ریاضت اور فکر کا ایک اندازہ ہوتا ہے۔ سلطانہ مہر نے فکر انگیز سوال اٹھائے ہیں اور طرح طرح سے کسی شخصیت کے ضد و خال، قوت و قد ابتر کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہت سی جگہوں پر ان کی تمبیدی تعارفی مطلقہ خاصی وقع اور دل نشیں ہیں۔ اتنے بہت سے تخلیقی کاروں کے کوائف جمع کرنا، ان کے نئے دور و راز مقامات کے دورے کرنا، خط و کتابت کرنا اور جمع کی ہوئی چیزوں کی ترتیب و تشکیل ایسا کام نہیں جو کسی جست و مستعد افسر کے بس کا ہو۔ اس کے لئے ایک مہمی و شعریہ ”ٹی پیس منڈ چاہیے۔ کام کرنے والے و شعراء و ادب کی ایک خاص آگہی کی ضرورت ہے۔ سلطانہ مہر نے قلم کے سو کوئی کام نہیں کیا۔ میں جانتا ہوں اور بے شمار گواہ ہیں۔ قلم کے مسئلے کے سوا ان کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پُر تمام و مال ایک خاندان خاقان ہیں۔ انہوں نے اپنے گھر، اپنے بچوں سے ذرا سی بھی غفلت نہیں برتی۔ اپنے بچوں کے لئے انہوں نے ایک بہترین زندگی کے سامان فراہم کیئے۔ ادھر ادھر کی ناگہانیوں، خانگی الجھنوں کے باوجود قلم سے ان کا تعلق کسی عشق کی طرح برقرار رہا۔ وہ امریکہ چلی گئیں۔ وہاں کی زندگی میں بھی ان کا مسند و ادب و شعر میں ہی رہا۔ وہ وہاں یا تو مٹ جاتی ہیں، شعر بہتی ہیں، افسانے لکھتی ہیں، ناول لکھتی ہیں یا اپنی نئی کتاب کے لئے فون، ٹیلیکس اور خط کے ذریعے ہر عظیم ہندو ادیبوں اور شاعروں سے رابطے میں اپنا وقت صرف کرتی ہیں۔ یوں ایک کتاب تیار ہو جاتی ہے۔ ایک ایسی کتاب جس کی تاریخی اور تحقیقی حیثیت ہے۔ تمام ادب تخلیق نہیں ہے اور ادب کا کام محض تخلیق کاری نہیں ہوتا۔ ادب کی ترویج و توسیع، ذوق و شوق کی نمود کے لئے بچو کا مہم بھی ہوتے ہیں اور ان کی اہمیت بھی بھی خاص ”اب سے پیش ہوتی ہیں۔“

میں واضح مردوں میں کوئی اور شب و شب عریض میں غم میں صومہت پاستان، پناہ نہیں دیتی۔ سخاوت  
 اس کی تعمیر و تشریح کے مطابق صرف اخباروں اور سخت روزوں کے ہوتے ہیں۔ بہر حال ادیبوں، شاعروں اور  
 دانشوروں کی جوتیاں سیدھی مرتے ہوئے چالیس سال سے اوپر پورے ہیں۔ ایک بات بہت آزر دہ گرتی ہے،  
 اپنے معزز و محترم قلم کاروں کے ہاں چنگیزی کی یوں ایسی ہی ہوتی ہے۔ کوئی شاعر، شاعر، شاعران کے مابین اس  
 قدر شہرہ و مد سے کیوں رہا رہتی ہے۔ خدا گواہ ہے، خیاب میں بھی ایک دوسرے سے متعلق ایسے شدید بیانات سے  
 واسطہ پڑا ہے کہ اپنی سماعت پر شبہ ہوتا ہے۔ تحقیق کا چھوٹا بڑا ہم غیر اپنی تحقیق سے ہوتا ہے۔ ہر ایک کی جستجو  
 شاید یہ ہی رہتی ہے کہ وہ کوئی اہل نثری اور شعری نمونہ پیش کرے۔ اس تک وہ میں وہ بھی کام یہ رہتا ہے کبھی  
 ناکام۔ کسی سے نیت اور ارادے کے صدق کے باوجود، اچھا شعر سر نہیں سو پارہا ہے، اچھی تحریر نہیں دھل رہی تو وہ  
 حرام نصیب ایسا کہاں کا مورد خطاب ٹھہرا۔ جہاں کہیں بھی، جو چیز بھی، جس سطح پر کہا جا رہا ہے، اس کی ایک  
 پڑیرائی لازم ہے، چاہے وہ سید امر و ہوی ہوں یا محسن احسان۔ میں نے عجب عجب منظر دیکھے ہیں۔ شام،  
 بہتات، دل آزاریاں، باقاعدہ سازشیں، یہ پشیم اور رقابت سے ہیں زیادہ محامد ہے۔ یہاں تو اب شعر سے  
 متعلق قریباً تمام اہل ہنر میں پیش قدم اپنے ہم قیدیوں، ہم پیشکش سے بدورت اور عداوت عام ہے۔ تم تر کہنے والا  
 ایسا قابل فخر نہیں ہوتا۔ تمام تحقیق کا ایک معیار کا اب تحقیق نہیں کر سکتے۔ جوتج بہتر تر ہے میں عاجز نظر  
 آ رہا ہے آئے والا کل اس کے ساتھ مہربان ہو سکتا ہے، آئے والا کل مہربان نہ بھی ہو اس نے تو بہ قدر توفیق کام تو  
 انظموں کا، خواہوں کا اور جیسے اس کا یا ہے۔ واسطہ اس کا قسم سے رہا ہے۔ اس کی شمولیت کی، اوتو مٹی چاہے۔  
 یوں ہی کارروائی بڑھتے ہیں۔ کل کے پاس آئے کے ذرائع ابلاغ اور تعلق عامہ کا سیاق و سباق نہیں ہوتا۔ اس کا  
 پیمانہ دہرا ہوتا ہے اور واضح رہے ہر آئے والا اہل، نزرے ہوئے کل سے مختلف ہوتا ہے۔ آئے، کل صغیر کاٹ  
 دیتا ہے اور پاتال سے موتی نکال لیتا ہے۔

بات تفصیل طلب ہے اور یہاں اس کا کل نہیں۔ سلطانہ مہدی یہ کتابیں بے شک تحقیق کا کارنامہ  
 نہیں۔ اس کا انہوں نے دعویٰ بھی کہاں کیا ہے۔ پرچہ کوئی نہ کوئی معرکہ نہ ورے سلطانہ مہر کا۔ تخلیقی کام الگ  
 حیثیت رہتا ہے۔ وہ اپنے شعر مٹی میں، اپنے فسانے نکھرتی ہیں۔ انہوں نے قلم ذکر ناول کیسے ہیں۔ انہوں  
 نے مصحفیت میں نام پیدا کیا ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کے تذکرہ پر مشتمل ان کتابوں کی اپنی جدا ایک الگ  
 حیثیت ہے۔ جو کام انہیں کر کے، وہ وہاں نہیں پہنچی ہوئی ایک خانہ نشین خاتون نے کیا ہے اور یہ آئے کا نہیں کل  
 کا کام ہے۔ کل اس کی قدر، قیمت دو چند ہو جائے گی۔ میں ایک جانی سلطانہ مہر صاحبہ کامدات، انہیں یقین  
 داتا ہوں اور میری التجا ہے۔ وہ اپنے یہ نہایت محترم و ہر سلسلہ جاری رہیں۔

میں نے عشق یا تجاہد کے پاس تشبہ سے پہنچا نہیں تھا۔ میں نے سلطانہ مہر صاحبہ سے  
 بھی گزارش کی تھی۔ انہوں نے مراد لی۔ مجھ سے یہ بھی نہیں ہوا، مجھ سے یہ بھی نہ ہوا۔ وہ، علیہ السلام  
 و تہ صغیر، علیہ السلام (طبیعی ہم) سمجھ چکا اور جس دن کی قدرتی تازگی سے متعلق پڑی میں ۳۰ مئی  
 ۲۰۰۰ کو چھپا گیا۔



## اردو کی ایک درخشاں علامت... سلطانہ مہر

محمود ہاشمی  
پرنٹنگھم، انگلینڈ

سلطانہ مہر ادیب ہیں، اور مصنفی بھی۔ ان میں ادیب کا تخیل خلاق اور بصیرت ہے اور مصنفی کی تیز نظر اور محبت پسندی بھی۔ ان کا خیال یہ ہے انہوں نے اپنی ان دنوں صلا حیتوں کو، اپنی شخصیت میں کچھ اس طرح سمویا ہے کہ ان کی ساری کارگزاری سے ایک قبیل مدت میں اردو ادب کا مال ہو گیا ہے۔ اردو کی خوش نصیبی ہے کہ اسے اپنے ادیبوں کی برادری اور مصنفیوں کے قبیلے سے ایک سلطانہ مہر مل گئی، جو ادب کی ترازو تھامے، ساری دنیا میں کھڑے ہوئے اردو ادیبوں اور شاعروں پر نگاہیں جمائے، سب قیام تیز رفتاری سے ”خنوڑ“ اور ”گنتی“ جیسے تذکرے لکھ رہی ہیں۔ سلطانہ مہر کی اپنی شاعری ورافسوں کے مجموعوں سے قطع نظر اگر صرف ان کتابوں کے صفحات ہی کا شمار کیا جائے، جو انہوں نے تذکروں کے سلسلے میں لکھی ہیں، تو ان کی تعداد آدھ ارون تک جا پہنچتی ہے۔ اور یہ کوئی معمولی کام نہیں۔

یہ کام ایسا ہے جو اپنی اس دوروزہ حیات فانی میں کوئی ایسا شخص نہیں کر سکتا تھا جو محض ادیب ہوتا یا محض مصنفی۔ یہ کام صرف سلطانہ مہر ہی کر سکتی تھیں اور بطریق احسن کر رہی ہیں۔ خدا ان کی عمر دراز کرے۔ وہ نہ شمار اور شاعرین کا خنوڑ یا گنتی میں اب تک نہیں آیا، امید بھری نظروں سے ان کی جانب دیکھ رہے ہیں اور رو کے متوائے اس امر پر ناراض ہیں کہ اردو کی مناسبت سے ان کا رشتہ سلطانہ مہر جیسی شخصیت سے ہے، جو ان کی اردو کی ایک درخشاں علامت ہیں اور تازہ ہوا والے ہیں۔

۲۵ جنوری ۲۰۰۱ء

پرنٹنگھم، انگلستان

Mr. Mahmood Hashmi,

44 Hob Moor Road, Small Heath, Birmingham, B10 9BU U.K

## سلطانوں سے سلطانہ مہر تک

کرامت غوری

نورنؤ کشیدہ

سلطانہ مہر اپنے نام کی من سبت اور عرفیت سے مرقع کمال تے ہیں۔

سلطان، سلطانہ، سلطانی یہ سب جاہ و جلال والے نام ہیں اور سلطانہ مہر میں جاہ و جلال ہے۔ یہ جس محفل میں ہوتی ہیں حاضرین ان کی موجودگی سے بے خبر نہیں رہتے۔ ان کو کھل گداز کی کافری بھی آتا ہے بالکل، ایسے ہی جیسے کسی سلطانہ کو دربار آرائی میں رک اور اس سے حاصل ہوتی ہے وہ سب تک وہ دربار میں رہتی ہے اس پر چھائی رہتی ہے۔ ایسے ہی سلطانہ مہر جس محفل میں ہوتی ہیں اس کی جان بن جاتی ہیں، اس پر چھاجاتی ہیں۔

لیکن دیگر سلطانات میں عام طور سے جلال و رفعت میں کمر ہمال سے تھیں، امن ہوتی ہیں۔ وہ سب جنہیں تاریخ کا شعور ہے جانتے ہیں۔ قہر پڑھو جو اپنے دور میں سلطانہ کا نمونہ تھا اس کے ہاتھوں اس سے چاہئے، اولوں کا لباس پہنتا تھا۔ اس کا حسن انہیں دامن کی طرف، تاقیہ اور پٹاری کا سانپ انہیں مام بالی طرف روا نہ رہتا تھا۔

انکس ان کی معروف ملامت الزہراء کی، جو ہمارے ہر نظم کی ہر مصرعہ تھیں، ساتھ ہی قہر پڑھ سے نہیں تھی۔ ان میں سے جلال تھا ہمال کی وہی رقی نہیں تھی۔ اپنے چاہنے والوں کو وہ



ہا، آف لندن کی سین کے سپر ڈیوٹی تھیں یا پھر ان کے سروں کو نیز سے نی ٹوک پر آویزاں کر دیا کرتی تھیں۔ اسکاٹ لینڈ کی حکمرانی کا جو مشن ان کے ہاتھوں ہوا وہ تاج برطانیہ پر آج تک اس ہے۔  
اپنی ملکہ رضیہ سلطانہ بھی مہر و محبت سے زیادہ اپنے جاوہ جلال اور عظمت تاج و تخت کی نسبت سے زیادہ مشہور ہیں۔

ہاں ایک ملکہ نور جہاں ایسی تھیں جس میں جلال و جمال کی گنگا جمنی آمیزش نے وہ مرتعِ آبادی پیدا کیا تھا جس کے سامنے پورا ہندوستان جھکتا تھا۔ لیکن کوئی تاریخ سے پوچھے۔ اُراکبِ اعظم کے لاڈلے شیخو نے نور الدین شہنشاہ جہانگیر بن جانے کے بعد ایک پیالہ شراب اور دو پائے پر چرم کے عوض ہندوستان کا تاج و تخت نور جہاں کو بیچا ہوتا تو کیا تاریخ ملکہ مامونہ جہاں کو ایسے ہی یاد کرتی جیسے آج تک کرتی آئی ہے۔

اور ہاں ایک سلطانہ وہ بھی تھی، ارجمند با نومت زکحل جس کے حسن و فائے شا جہاں کو بامِ خریداریا تھا کہ ممنون احسان شہنشاہ نے اپنے اختِ ف و اختِ ام کے ثبوت میں دنیا کی حسین ترین عمارت تعمیر کروائی اور اسے رہتی دنیا تک کے لئے ممتاز محل کے نام سے جوڑ دیا۔

سلطانہ مہ کو کسی تاج محل کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ ان کے ارادت مند تو اپنے دلوں میں کب سے ان کے لئے عقیدت و اختِ ام کے شیش محل سجائے بیٹھے ہیں۔

لیکن ایک اعتبار سے سلطانہ مہ صفا تہ سلطانی سے قطعاً محروم ہیں۔ وہ یوں کہ ان کی پوری زندگی سلطانی وقت کے حدود اور قیود کے خلاف غارت میں گزرتی ہے۔ کیسا عجیب تضاد ہے ایک سلطانہ اور باغی۔ مہر و محبت کے ریت بچنے اور کانے والی اپنے عمل میں آج تک زمانے سے ستیہ دکار اور آہ کا پیکار رہی ہے۔

سلطانہ مہ کی شخصیت کا یہ پہلو بہت کم دلوں پر آشکارا ہے۔ انہوں نے زندگی بھر سانچے کے مروجہ اصولوں، اندازوں اور پیمانوں کے خلاف طرغ و زور بلند کرنے اور یلغار و ناکر کرنے میں مصروف کی ہے۔

ایک بڑی جوانی کے قسم کے قدامت پسند گھر انے میں آگئے ہولے اور پھر جوان ہو کر اس کے نیم کوہنٹے سے نکار کر اسے مانگی نہیں کہوئے گی تو اور کیا؟ ایک لڑکی جس کی ماری زبان سب چھو ہو روئے ہو وہ ہوش سنبھالنے اور شعور کی دہلیز پر قدم رکھنے کے ساتھ ہی اردو میں کہانیاں لکھنا شروع کر دے۔ درمیں میں اتنی کار بند رہے کہ گھر والوں کی مخالفت سے بچنے کے لئے اپنا نام ہی تبدیل کرے تو اس میں خدوت کی پوری فوج خلف مروج پل رہی ہوئی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے سانچ اور معاشرے کے ریت روان برسوں پہلے بلکہ صدیوں پہلے سے عورت کی آزادی کو نہ ہب اور نہ جانے کیا کیا چھوئے نام پر سب کرتے آئے ہیں اور آج بھی کر رہے ہیں۔

سلطانہ مہ نے اس تسلط اور زیادتی کے خلاف جہاد کیا ہے۔ اپنی ذات کو ز او سفر بنا کر اپنے قدم کو رازدارانہ تہا سے برائوں نے نہ صرف اپنی ذات کی نفی نہیں ہونے والی بلکہ اپنی جیسی اور ہزاروں کھوں

دکھی عورتوں کی رہنمائی بھی کی ہے۔ انہیں اندھیری راہ پر چلتے ہوئے روشنی کا رزق دیا ہے۔ ان کی جدوجہد کو ایک جہت، ایک راستہ ایک منزل قرار دیتا ہے۔

یہاں یہ سوال ذہن میں آتا ہے کہ یہ جو ایک نمر سلطانہ مہر سے مہر سے ماہ سے ستاروں سے روشنی طبع پا کر اور انجام سے بے پرواہ ہو کر ذات سے، مکان سے، حالات سے کھلی جنگ لڑ رہی ہے کیا یہ واقعی ضروری تھی؟ وہ یہی سب کچھ کرنا چاہتی تھیں یا یہ اس مایہ ناز معاشقہ کی دین ہے جو اپنی آنکھوں پر پانی باندھے ہوئے اندھا دھند انٹھی چارہ ہا ہے اور جو اس کی زد میں آجائے اسے قتل کیے بغیر نہیں چھوڑتا۔

میں جو چالیس (۴۰) برس سے سلطانہ مہر کو جانتا ہوں پورے مثنوی اور یقین کے ساتھ اس پینٹ فارم سے آپ سب کی قوت سماعت کے دائرے میں رہتے ہوئے یہ اعلان کرتا ہوں کہ نہیں، ہرگز نہیں، انہوں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ اس راہ پر خارا اور پرنٹ پر چل نہیں جس کے انجام سے آج سے چار (۴) دہائیاں پہلے وہ قطعاً واقف و آشنا نہیں تھیں۔

انہوں نے تو ہر اس لڑکی کی طرح جو شعور کی ولیر پر قدم ریتوں کے جہد سے ایک چھوٹے سے جیسے گھر اور خوشی اور سکون سے معمور، محفوظ آنگن کے خواب دینا شروع کر دیتی ہے، اپنے لئے ایک نئی غیم آشوب کی تمنا کی تھی۔ لیکن جب رمانے کی مایہ نازیوں نے ان کے رنگ محال سے رنگ چھانے شروع کئے اور بے مہر سورج نے سوانیہ کے پرآئین کے رنگ بھیجے تو اس نے فاصل آغاز کیا تو انہوں نے اتھیرا ڈالنے اور اندھیروں میں نہ چھپنے کے بجائے فیصلہ کیا کہ سرور مہر سے تو کیا ہوا وہ اپنا سورج خود اچا میں کی اور اس کی روشنی میں اپنے راستے اپنی منزل کا خود تعین کریں گی۔ سو وہ اس شعر کی تفسیر بن گئیں۔

یہ مہر تاباں سے جائے بدو کہ اپنی سرفروں و من کے رکھ لے

میں اپنے صحرا کے ذریعے ذریعے کو خود پہننا سکھا رہا ہوں

سو آج تک وہ اردو شعر و نثر سوانح نگاری اور تاریخ سازی کے صحرا سے بآب میں مدد مر رہی ہیں اور مہر تاباں سے پختی بولی خود نے سنہ نخستان کشمکش کیسے جاری میں جن کے چشموں سے شائقین ادب و فن کی پیاس بجھے۔ رضیہ سلطانہ کی طرہ یہ میدان مارتے ہوئے انہوں نے کسی غیاث الدین بلبن یا ملک کافور کا سہارا نہیں لیا۔ ہر دیر اپنے حرام سے چوار سے پار یا درہم و شت واپنی ذات کے رہوار سے عبور کیا۔ یہ ایک سوانحی صمد خود ساختہ یا سلف میڈ (self made) مجاہدہ میں جنہوں نے اپنی جنگ کا ہر قاعدہ خود وضع کیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ اس عہد کی خواتین کے لئے رول ماڈل (role model) ہیں۔

۱۱ اگست ۲۰۰۲ء

ڈوٹو، لنڈا

۱۔ یہ سوانح شہنائی صدرائے پاکستان نے لکھی۔ اس کی جانب سے دی گئی ہے۔ ہر قدر اخلاقی خدمات اور ملی سلطانہ مہر سلطانہ  
۲۔ یہ سوانح اصل پرست اور غلامیہ ہے۔ (Uk de Achievement Award) لکھی گئی ہے۔ مکتوب پر دستخط کیا



## در قدر افزائی خدمات سلطانہ مہر

### رئیس امر وہوی مرحوم

سلطانہ مہر زلف صحافت کی ہیں امیر  
جو صاحب قلم ہے وہ ان کے قریب ہے  
اصناف شاعری سے بھی ان کو گماڑ ہے  
ممتاز علم و فن میں ہے ان کا خاندان  
ان کے ہر اک عمل میں بڑا زور ملتا ہے  
وہ چاہتی ہیں دہر میں جینے کا حق ملے  
بے جان کا "روپ" ان کے سبب سے مہر  
بے مثل ان کی شان ہے، اخلاص ہے نظیر  
ان کی نظر میں کوئی بھی شاعر نہیں حقیر  
اپنی صدوں میں دیکھئے جس کو وہ ہے شبیر  
بے یوریا عزیز تو ٹھوکر میں ہے سریر  
وہ ہے امیر ان کی نظر میں جو ہے نقیر  
ہم بھی رئیس ان کی فکریں کے ہیں قدر داں  
تاہاں ہے ان کے نوک قلم کی ہر اک لکیر

۲۲ ستمبر ۱۹۸۸

کراچی۔ پاکستان

نوٹ:- یہ قلم رئیس امر وہوی مرحوم نے ماہنامہ "روپ" کی ایڈیٹر یعنی سلطانہ مہر کی خدمات کی قدر افزائی کے لئے محمود حسن صاحب کو املا لکھائی تھی۔ محمود حسن صاحب کے کہنے کے مطابق رئیس صاحب کے یہ اشعار ان کے آخری اشعار ہیں جو انہوں نے ڈائری لکھواتے وقت ان کے ماتھے سے لکھوائے تھے۔ سلطانہ مہر

## تعارف... سُخْزور

جوہر غوری  
کیلی فورنیا، امریکہ

اردوئے معلیٰ کا خزانہ ہے سُخْزور  
اس طرح کا اک مجموعہ شعرا ہے سُخْزور  
اُن کے لئے اک دیدہ پینا ہے سُخْزور  
اُس کے لئے قدرت کا کرشمہ ہے سُخْزور  
اردو کا درخشندہ ستارہ ہے سُخْزور  
ہر ایک کا عکاسِ نظر یہ ہے سُخْزور  
ہر دورِ سیاست کا مرقعہ ہے سُخْزور  
ظاہر میں تو معمولی سا قطرہ ہے سُخْزور  
ہنستا ہوا، گاتا ہوا دریا ہے سُخْزور  
اُن کے زرخ پُر نور کا جلوہ ہے سُخْزور  
تشہیر کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہے سُخْزور  
دردِ غمِ فرقت کا مسیحا ہے سُخْزور  
ان سب کے لئے وعدہ فردا ہے سُخْزور

کن لفظوں میں تعریف کروں کیا ہے سُخْزور  
جس طرح گلِ تازہ صدیں سخن چمن میں  
وہ جن کو سرکار نہیں علم و ادب سے  
سلطانہ مہر کی کد و کاوش کا نتیجہ  
اک عکسِ دلآویز ہے تاریخِ ادب کا  
شعرائے جدید اور قدیم ہو گئے مربوط  
صرف اس میں محبت کے فسانے ہی نہیں ہیں  
ہر ورق میں پوشیدہ ہے اک بحرِ معانی  
کیا طرزِ نظم ہے ترنم ہے نہ پوچھو  
کچھ شعرائے مخصوص کا فحاشِ تعارف  
امریکہ و یورپ میں بھی اردو کی رسائی  
ایامِ ضیفی کے لئے شغلِ دل آویز  
اس میں کئی شعرائے گرامی کا نہیں ذکر

جوہر میں رکھوں گا اسے سینہ سے لگا کر  
میرے لئے اک بے بہا تحفہ ہے سُخْزور



## منظوم خراج عقیدت

منخور دوم کی تقریب اجرا کے موقع پر

راغب مراد آبادی

کراچی، پاکستان

اس کا ثبوت ہے، شعرا کا وہ انتخاب  
پائی ہے جس نے داد، خاص و عام سے  
اس نے تو کر دیا متعین مقام مہر  
مازاں ہے مہر، رحمت پروردگار پر  
قصرِ فادب کی، دولت بیوار بن گئیں  
نذرین بچے، روزِ زرخشت و سب سے  
اس سے جزا تو کوئی شرف ہی نہیں ہے اب  
اس پر ہے، سامعین گرامی، مجھے بھی ماز  
سلطانہ مہر کے لئے کلمہ، خیر کا کہا  
اک عمر سے ہیں اور ہیں گے یہ تاحیات  
سلطانہ مہر سے متاثر ہیں، بالیقین

ماں نہ مہر خدمت فن سے ہیں بہرہ یاب  
شائع جو ہو چکا ہے "منخور" کے نام سے  
اور "حرفِ معتبر" کہ ہے جس میں کلام مہر  
جلوہ گشت ہے مہر جو نصف انبیاء پر  
توفیق الٰہی نے دی، یہ قلم کار بن گئیں  
ابستہ رہ چکی ہیں یہ انبیا جگہ سے  
ملکِ سخن و یہ ملک میں، مصلیٰ رب  
سے ہے کامیاب، یہ قلم کار الٰہی  
و نام، بے پناہ قدر ہے آج کے بعد  
یہ ہیں، قلم کار، یہ ہیں، یہ ہیں  
نشانِ پائنی جو مشرقت ہے

ڈالی انہوں نے خوب ”مختور“ پر روشنی  
خوش بخت کی بخت دل کش ہے بے مثال  
فہمیدہ<sup>(۱)</sup> نے بتائی ہیں کچھ مہر کی صفات  
جو خوبیاں بیان حمایت علی<sup>(۲)</sup> نے کیں  
شاعر<sup>(۳)</sup> کا جو مقدمہ ہے شامل کتاب  
فرمان فتح پور کا روشن ہے جن سے نام  
امریکہ میں قیام ہے جن کا وہ شاعرات  
سلطانہ مہر کی ہے یہی انفرادیت  
تقریب جس کے حضرت علی<sup>(۴)</sup> کیسے آن صد  
فرمایا، مہر کا کوئی نعم البدل نہیں  
ارشاد ہے یہ حضرت علی<sup>(۵)</sup> کا حق مزاج  
امریکہ میں مقیم یہ اب ہیں، تو کیا ہوا

اور حرف معتمدی بھی تحریفوں سے  
تقصیدت کی کوئی کرب یا کس سے مجال  
قرطاس کے سپرد یہ کرتی ہیں دل دی بات  
جسے میں مہر کی کے وہ آتی ہیں باقیں  
اس کا معتمد بھی سریں غور سے جناب  
سلطانہ مہر کے ہیں یہ مدائن، د کلام  
رکھتی ہیں مختلف ہی چھو اپنی وہ غلطیات  
بہ تذکرہ میں ہے شعر کی چیت بھرت  
حلقے میں ہیں نجوم ادب کے مثال بدر  
یہ تذکرہ نگار ہیں، خاتون ادیبیں  
سلطانہ مہر کا کوئی ثانی نہیں ہے آج  
مختلہ ہے دل پہ نقش بنوز ارض پاک کا

راغب! ہوں کامیاب مقاصد جہاں رہیں

برسوں یہاں قیام دبا، اب وہاں رہیں

(۱) فہمیدہ دریاغی - (۲) حمایت علی شاعر - (۳) جمیل الدین خاں

نائب ۲۳، ۱۱ دسمبر ۱۹۹۶ء، پھر تقریباً ۱۹۹۷ء میں مختلہ مہر کا آج کی حالت -



## میدانِ ہنروری

### نقاشِ کاظمی کراچی، پاکستان

ایسے اہل قلم بہت کم نظر آتے ہیں جن میں علم و نثر لکھنے کی صلاحیتیں یکساں طور پر موجود ہیں۔ لیکن جدید عہد میں چند اس نوع کے ادیبوں اور شاعروں کے نام یہ آسانی لیے جاسکتے ہیں جن کو غزل و نظم یا نظم و نثر پر ایک جیسی قدرت بھی حاصل ہو۔ اس طرح کے چند لکھنے والوں میں ہم سلطانہ مہر کو بھی شامل کر سکتے ہیں۔

سلطانہ مہر ایک جانب تو اقلیم ادب و فن کی سلطانہ ہیں اور دوسری طرف سیفت کی مہر منور، گویا اسمِ بامسمیٰ۔ اب تک سلطانہ مہر کی متعدد کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ چارٹاولیس، افسانوں کے قین مجموعے، اقبال دورِ جدید کی آواز، ساحرِ کافن و شخصیت، سنخورد حصہ اول، دوم، سوم اور چہارم اور تازہ تصنیف نثر نگاروں کا تذکرہ ”گفتنی اول اور مجموعہ کلام“ حرفِ معتبر شامل ہیں۔

انہوں نے تعلیم اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز کراچی جیسے فعال شہر سے کیا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے روزنامہ ”جنگ، کراچی“ میں بارہ برس تک اپنی سیفتی خدمات کے ذریعے قارئین کو، اور خصوصاً خواتین اور طلبات کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ اُن دنوں وہ خواتین کا صفحہ مرتب کرتی تھیں۔ اور نت نئے تجربات اور دلچسپیوں کے ذریعے اپنے پڑھنے والوں کو متوجہ کرتی تھیں۔ اب جب کہ وہ امریکہ کے شہر

اس اجلاس میں قیام پزیر ہیں تب بھی انہوں نے اپنے قلم کو ستائے نہیں دیا اور نہ اپنے شعری و نثری تحقیقات کو آرام کرنے دیا۔ انہوں نے مسلسل کام کیا۔ جس کے نتیجے میں ان کی تازہ تصنیفات سخور پنجم اور گفنی دوم آج ہمارے سامنے ہیں۔ بیرون پاکستان ادیبوں اور شاعروں کا اثناء، یو جس عرق ریزی اور دیدہ وری کا آئینہ دار ہے، قارئین پڑھ کر محسوس کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ان کا مجموعہ کلام ان کے خصوصی طرز سخن کا آئینہ دار ہے۔ نئے نئے موضوعات، چونکا دینے والی تشبیہات، نوع بہ نوع، ستارے، غزلوں اور نظمیں دونوں اسلوب میں دعوتِ مطاہرہ دیتے ہیں۔ وطن سے دور رہتے ہوئے بھی جن لوگوں نے اپنے وطن، اپنی زبان اور اپنی تہذیب و ثقافت کے پرچم کو بلند رکھا ان میں سلطانہ مہر کا نام بھی نمایاں اور نمایاں تر ہے۔ یہاں یہ امر بھی محلِ نظر ہے کہ ان کی بولی اردو نہیں بلکہ گجراتی مبینی ہے۔ اس اعتبار سے اردو زبان و ترویج و ترقی میں ان کا حصہ قابلِ داد و قابلِ تحسین ہے۔ دعا یہ ہے کہ میدانِ ہندوستان میں انہیں روز و شب ترقی حاصل ہو اور ان کا قلمی سفر تیز سے تیز تر ہو جائے۔ آمین!



## چراغ سے چراغ جلائے کا ہنر...

مرزا یسین بیگ

مس سی ساگا، انٹاریو، کنیڈا

کنیڈا آ کر مجھے جو پہلی خوشی ملی، اس کا نام سلطانہ مہر ہے۔ خاہا یہ ہی میری اب تک کی آخری خوشی بھی ہے۔ پاکستان میں مصافحت کے میدان میں وہی اشخاص نے متاثر کیا، پہلی سلطانہ مہر اور دوسرے محبوبا شام ہیں جو زشتہ نئی ساریں سے روزنامہ "جنگ" راجپوتی "میں مدیر کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں ٹیلنٹ (talent) استعداد پرکھتے، اس کی قدر کرنے اور اپنے کام میں نئے نئے آئیڈیاز (ideas) خیالات و تجربات کا تلاش کرنے کا جو سہ پناہ جوہر پایا جاتا ہے اسے میں سلام کرتا ہوں۔

آج کی شام سلطانہ مہر کے نام ہے۔ میں انہیں ایسی سینکڑوں شاموں کے ساتھ، کیجے چکا ہوں۔ وہ ہیں ہی اس قابل کہ ان کی ہر شام آج جیسی شام ہو۔ سلطانہ مہر کی اہم خوبی "چونکا نا" ہے۔ چاہے وہ مصافحت کر رہی ہوں، نفسانے کھڑ رہی ہوں، ماحول کی آبیاری کر رہی ہوں یا شعر کی منت اور بجاوت میں مصروف ہوں، اس کے قلم سے نکلے جملے حرف پرکھتے، اسے وہ چونکاوت سے دہرائیں۔ قاری پرکھتے پرکھتے پسند کر لے۔ رات و رچھ، "خواب" کے آگے بڑھ جاتا ہے۔

آج کے دور میں یہاں اونچے پائے کا مشکل میں سلطانہ مہر نے تین (۳) بچوں اور سولہ (۱۶) کتابوں کی خدشات ہیں۔ مگر ان بات یہ کہ ان کے تینوں بیٹوں، اسٹوڈنٹس، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس

ریجن اور انجینئرنگ کی تعلیم میں پھر ان کی سالانہ کتابوں کو آپ ان کی سمت و رشتہ میں دیکھ رہے ہیں۔  
 نہیں ہے۔ ایسی پریکٹیکل (practical مشق) اور تھنکی سہانی، اور یہ شاعر وادراں سے لے آج کی  
 تقریب سجا کر شاہد ہاشمی نے ہم سب کی جانب سے قرض کی پہلی قسط ادا کی ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ  
 سلطانہ مہر آئی ایم ایف نہیں ہیں پھر بھی انہوں نے جو کچھ ہمیں دیا ہے ہم اسے لوٹانے کی کوشش ضرور  
 کریں گے کیونکہ چراغ سے چراغ جلانے کا بندہ ہم نے انہیں سے سیکھا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ میں نے سلطانہ مہر کو ہمیشہ خواتین سے زیادہ مردوں میں مقبول پایا مگر  
 حیرت انگیز طور پر میں یہ راز کبھی نہ جان سکا کہ وہ کس مرد کو اپنے سب سے قریب پاتی ہیں۔ سلطانہ مہر نے  
 تنہا مردانہ وار زندگی گزار رہی ہے۔ اس وار کو آپ انگریزی کا وار (war جنگ) نہ سمجھیں گا۔ ان کے  
 بندے ان کو دکھ بھی دیئے ہیں اور خوشیاں بھی۔ مگر دکھ اور خوشیوں کے یہ اسپید بریکر (speed  
 braker نقل و رفتار) کبھی ان کی ہمت اور تھن کی اسپید (speed تیزگامی) کو کم نہ کر سکے۔

وہ خواتین سے کافی دنوں کے بعد ملیں تو پوچھتے ہیں "بچے کتنے ہیں" سلطانہ مہر سے  
 پوچھنا پڑتا ہے "کتا میں کتنے ہیں" اس انداز سے ان کا گفتگو جو ہر صغیر پاک و ہند کی ہر عورت کے  
 مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔

میرنی دلی کیفیت سے آپ یہ اندازہ نہ لگائیے کہ سلطانہ مہر کوئی فرشتہ ہیں اور ان میں کوئی  
 شخصیت کی حیرت انگیز کمزوریاں نہیں ہیں۔ یقیناً ہیں اور ہوں گی۔ اور بحیثیت کولیگ (colleague  
 رفیق کار) ورفندی ساتھی کے ہم دونوں نے ایک دوسرے کو ہر طرح سے شیئر (share) کیا ہے اپنی  
 خامیوں میں بھی اور اپنی خوبیوں میں بھی۔ مجھے ایک عورت نے جنم دیا اور دوسری عورت نے مجھے دریافت  
 کیا۔ میں نے اپنے سنی فنی کیریئر (career پیشے) کا آغاز ان کے رسالے "روپ" سے کیا تھا۔ انہوں  
 نے مجھے اتنا سنبھایا، اتنا جتا دیا کہ اس کے بعد میں بھی "زمینی" نہیں ہوا، البتہ ٹھوکر میں تو آج بھی کھاتا ہوں۔  
 شاہد ہاشمی، صدر کین پاکستان جیمبرز کی ترتیب دی ہوئی آج کی یہ تقریب اور مجھے اس  
 سہ ماہی کو پیش کرنے کا موقع فراہم کرنا میرے حافظے میں عرصے تک محفوظ رہے گا، کیوں کہ انہوں  
 نے میرے استاد کو عزت بخشی ہے۔ سلطانہ مہر اس تقریب میں تو تھوڑی دیر رہیں گی لیکن میرے دل  
 میں ہمیشہ رہیں گی بغیر کسی رائے کے۔ ان کا کام ان کی پہچان بن کر اردو ادب کے ہاتھ پر مثل بندیا  
 چھتارتا رہے گا اور اس چمک سے آنے والا دور بھی فیض یاب ہوگا۔ میں ان کا نام تاریخ اردو ادب میں  
 بہت دور تک لکھ رہا ہوں۔ خدامیری وہ رلی نظر کو خطرہ سے بچا۔ آمین

۲۲/اپریل ۲۰۰۷ء

مس سی ساگا، انٹارپو، کنیڈا

Mr. M. Y. Baig.

203-1485 William Sport Drive, Mississauga, ON L4L 1L6, Canada

پاندہ کانشوں سے کر لیئے زخیں  
بجول بالوں میں آکے سجائے شکر

اداء جعفری

23.1.2002



آدیا جعفری

کراچی، پاکستان

آدیا جعفری سے آدیا جعفری تک، شاعرہ آدیا ایک شخصیت نہیں ایک دبستان ہیں۔ ان کا تعارف نکلتے ہوئے سوچنے لگی میں ان سے سب ملتی تھی؟ تب یادوں کا ایک میلہ لگ گیا۔ مارک کلیاں انڈیائی کے رچنے میں، پتھر شگوفے میں اور جھنگ کے سرے رنگ رقص ہوئے۔ معمولی بات نہ تھی کہ میرے تصور میں ایک ایسی شخصیت تھی جس کی آنکھوں میں نے اپنائیت کا بحر پایا تھا، چہرے پر ممتا کا نور، ہونٹوں پر ایک شبنمی مسکراہٹ اور گفتگو کرتے ہوئے نغمہ بردار ہم لبجہ۔ وقت ختم ختم کر چل رہا تھا جیسے مقلانسی ہو کہ اس شخصیت کے سارے تلے پتھر اور سستانیا جائے۔ یہ شخصیت آدیا جعفری کی ہے۔ یہ فکشن نہیں، کہانی نہیں، یہ حقیقت ہے۔ پندرہ سال پہلے بھی اس شخصیت کا بحر ایسا ہی تھا اور دو سال قبل جب میں ان سے دوبارہ ملی تب بھی محبت کا وہی بحر پایا۔

میں ان سے اس وقت ملی تھی جب میں ۱۹۷۷ء میں شاعرات کا تذکرہ ”آج کی شاعرات“ مرتب کر رہی تھی۔ پھر جب انہیں پاکستان کی جانب سے ستارہ امتیاز کا اعزاز ملا تو میں نے اپنے ہنامہ ”روپ“ کی جانب سے ”ایک شام آدیا جعفری کے نام“ منعقد کی۔ اس شام ان کی موجودگی میں گلوکار آصف علی نے ان کا کلام سنایا۔ پھر شب و روز تو وہی تھے مگر تمہیں ہم کہیں والے حالات تھے۔



مشہور۔ میں جب میں ”سنخور چہارم“، ”سنخور اول“ (طبع سوم) اور ”شغنی“ کی بیعت کے سلسلے میں کراچی میں تھی، تو ایک شاعر اطف اللہ صاحب نے اپنے گھر پر ایک خصوصی نشست میں مدعو کیا۔ اس نشست میں محترم جہیل جالبی، بیگم جالبی، جناب مشفق خواجہ، محترمہ آمنہ مشفق، جناب مختار زامن، محترمہ سلمیٰ زامن، جناب احمد علی، بیگم باجرہ مسرور، محترمہ مشتاق یوسفی، بیگم یوسفی، جناب شان الحق حقی، محترمہ سلمیٰ حقی، محترمہ حوری نورانی، محترمہ زہرہ نگار اور محترمہ ادا جعفری اور وائیک اور مہمان جن کا نام میں بھول رہی ہوں مدعو تھے۔ آسمان ادب کے اتنے ممتاز اور روشن ستارے یوں جگمگا رہے تھے کہ مہر کی روشنی مدھم پڑ رہی تھی مگر سہانہ پھر بھی نازاں تھی کہ وہ ان کے جلو میں تھی۔

واپسی میں ادا جعفری صاحبہ نے اپنی گاڑی میں مجھے میرے گھر اُتارا۔ میں ان کی اس زحمت پر شرمندہ تھی مگر وہ تھیں کہ جیسے یہ ان پر میرا قرض واجب ہو۔

میں نے اس انجمن سے ان کی خدمت میں ”سنخور پنجم“ کا سوال نامہ ڈرتے ڈرتے بھیجا کیونکہ سنخور سوم اور چہارم کے وقت چند مشہور شعرا اس بات پر خفا تھے کہ میں انہیں ”سنخور دوم“ کے وقت کیوں بھول گئی؟ کیا ان کا مرتبہ اس کا متقاضی نہ تھا؟ میں معذرت ہی کر سکتی تھی کہ بھول ہو گئی۔ میں یہ بتاتی کہ میں یہ کام کس بل صراط پر چلتے ہوئے کرتی رہی ہوں۔ مگر جب مجھے محترمہ ادا جعفری کا تعارف ایک محبت بھرے خط کے ساتھ موصول ہوا جس میں انہوں نے میری محنت کو سراہا تھا تو میرے حوصلوں کو پھر زندگی مل گئی۔ میں پھر جی اٹھی۔ میں نے ان کی خودنوشت سوانح ”جور ہی سوب نہی رہی“ مرتبہ سے متاثر ہوئی تھی۔ چند صفحات ہی پڑھے تھے کہ کسی نے پڑھنے کے بہانے ماضی طور پر مانگی اور واپس نہ دی۔ صبر کے سوا چارہ نہ تھا۔ برطانیہ آ کر ابیریال چھانیں اور کتاب حاصل کی۔ پھر ادا جعفری کو پڑھا کہ لکھنے کے لئے ان کے متعلق پڑھنا ضروری تھا۔ جاننا ضروری تھا کہ قطرے سے ہم بٹے تک کیا مزی۔ جب انہوں نے خودنوشت سوانح نکھی تھی تب ان کے شریف سنخور پنجم جعفری حیات تھے۔ ۵ دسمبر ۱۹۹۵ء کے دن وہ اپنے رب سے جا ملے۔ انے ان کی فرقت کا صدمہ یہ ہے جمید اور کیسے جہیل رہی ہیں اس کی آئینہ دار ان کی نظم ”سورابو تو کیسے ہو (جعفری صاحب کے نام)“ ہے۔

تم اب میرے سر ہانے

موتیا کے پھول رکھنا بھول جاتے ہو

سورابو تو کیسے ہو

ابا اب مے دل تک نہیں آتا

دھنک کے رنگ آنجل سے پھل کر گر چکے ہیں

مسافر خواب کو رستہ مرے گم کا نہیں ملتا

کوئی شیریں فواظ کسی رت کا سندید اب نہیں آتا

فقط اک درد کا موسم فقط اک غم کی بے دلی

کسی خوش بو کا لہجہ اب سخن مجھ سے نہیں کرتا

جو روز و شب سے رشتے تھے

وہ بچائے نہیں جاتے

نجانے کتنے دن گزرے نہ جانے کون یک بیتا

کہ اب موج ہوا مجھ سے مخاطب ہی نہیں ہوتی

تو کیا سب آئینے ٹوٹے تو کیا اب یہ زمین و آسمان بدلے

یہ ستارے، اندھیرا اور تہائی یہ ویرانی

تہوارے بس میں تھا کار میخانہ

نہ جانے تم کہاں ہو میں کہاں ہوں

تمہیں یادوں کے گجرے اب کہاں بھیجوں

میں جب بھی یہ نظم پڑھتی ہوں میری آنکھیں دکھ کے آنسوؤں سے جھپک جاتی ہیں۔

۱۱۔ جعفری بیجوہ سے ہمیشہ ہی سے دور رہیں۔ انہوں نے اپنی کسی کتاب کی تعارفی تقریب

بھی منعقد نہیں ہونے دی۔ وہ مشاعروں میں شرکت سے بھی گریزاں رہیں سوائے چند ایک

مشاعروں کے جن میں کنیڈا، امریکہ اور روس (ماسکو) میں منعقد ہونے والے مشاعرے شامل ہیں۔

۱۲۔ اگست ۲۰۰۲ء کے ان نورنوز، کنیڈا میں "کیمن پاک جیمبر آف کامرس" کے صدر

محترمہ شاد باگھی نے "آرکوپینوز میٹڈ" کے اشتراک سے خواتین کو ایورڈ دینے کی ایک تقریب منعقد کی

جس میں محترمہ ۱۱ جعفری کا نام سرفہرست تھا۔ وہ ان دنوں امریکہ میں تھیں مگر اپنی طبیعت ہی کی وجہ سے

شریک محفل نہ ہو سکیں اور ان کا ایوارڈ ان کی جانب سے کسی اور نے وصول کیا۔ اس محفل میں ڈاکٹر سید

تقی مادی نے ۱۱ جعفری صاحبہ کی شخصیت پر ایک مقالہ پڑھا۔ اپنے مقالے میں انہوں نے کہا

"۱۱ جعفری نے اپنی مرثیہ ایک عظیم رسالہ اور مسلسل مشق کی تذکرہ کرتے ہوئے ایک خاتون ہونے کی حیثیت

سے انسانیت کے بعض جذباتی پہلوؤں کی بے جوشی مرثیہ سے ممکن نہیں تھی۔ لیکن وہ وہ فہم ہی دائرے میں

محدود ہو نہیں سکتی بلکہ انہوں نے انسانیت کے مضامین کے جذباتی و مسائل کائنات کو بھی اپنی

شاعری میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو آراش غم و کاکل کے لئے نہیں، اندھیرے دور و روز کے لئے وقف

کیا ہے۔ انہوں نے صرف ہزک کے تعارف کے لئے جو تھوڑا سا کلمہ سے پیش کی وہ خود اپنے مصور کی فطری اونٹ کے

مظاہرے کے لئے کافی ہے۔

میرے انھاس سے روشن ہوا قانون حیات

جذبہ لذت تحقیق کی تکمیل نہ تھی

شم ہمارے بھی مرانا رہا مریم بھی

میں۔ تقدیریں وہاں، موت و ناموس حیات

میں ہی خوب دل آویزی تشکیل نہ تھی

میں تو حوا، خالق و مروت، مٹان بنی

میں مرثیہ میں تک پہنچے ہیں ۱۱ جعفری ویزے کنھن مراحل اور شو رزدار استوں سے نر رہا پڑا ہے۔ جیسا کہ وہ

میں نے دو رو کے رات کافی ہے آنسوؤں پر یہ رگت تب آیا  
 آد جعفری کے کلام کا ہر لفظ ۱۰ ش ہے ان کی فکر کا ان کی جستجو کا ان سے احساسات کا ۔ بادشہ و جدید راہ شاعری  
 کی 'خاتون اول' جیسے جانے کی مستحق ہیں ۔

آد اب ایونی ۲۲ اگست ۱۹۳۶ء کو بدایوں کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئیں ۔ ان کی  
 کم سنی ہی میں ان کے والد مولوی بدر الحسن کا انتقال ہو گیا ۔ زندگی کے شب و روز کی دیو روں میں کچھ  
 ایسی دراڑیں پڑیں کہ یہ کم سن لڑکی اپنے وحیان گیان کی دنیا میں جیسے گم ہو کر رہ گئی ۔ مگر انا قحیم یافتہ تھے  
 مگر لڑکیوں کے لئے وہی مسائل تھے جو آج بھی اس مہذب روشن دنیا کے بہت سے اندھیرے گوشوں  
 میں ہیں ، جہاں وہ مرد سے بہ ہر حال کم تر گردانی جاتی ہے ۔ ان دنوں کہیں سے کسی لغت کے تھوڑے  
 سے پھنے ہوئے وراق ادا کے ہاتھ لگے ۔ ان وراق میں جتنے الفاظ تھے انہوں نے چند دنوں میں حفظ  
 کر لیے ۔ شعر گوئی بھی اسی زمانے کی عطا ہے ۔ والدہ نے بھی اس کم سن بچی کے حوصلوں کو زندگی بخشی  
 اور یوں ادا نے قافیہ پیمائی کے بجائے شاعری کی ابتدا نظموں سے کی ۔ امی کی اجازت سے دو ایک  
 نظمیں شائع بھی ہوئیں ۔ والدہ نے بہت سے کام لئے رائیں گھر ہی میں اساتذہ سے اردو ، فارسی ،  
 عربی اور انگریزی کی تعلیم دلائی ۔ آد کو خواہی مطالعے کا شوق تھا اور پھر والدہ کے ساتھ گھر میں ایک  
 شفیق ہستی مولوی ظہور حسن کی تھی جو ان کی مانی کے بھائی تھے اور جنہیں یہ "نانا" کہتی تھیں ۔ آد اب تاتی ہیں  
 "ان کی شفقتیں اور محبتیں ادا انتہا تھیں ۔ ایک دن وہ بڑی حویلی میں آئے اور آد کو بلا کر کہنے لگے

"اب آپ کا کلام رساوں میں چھپ رہا ہے ۔ ابھی تک ہم شاعروں سے بڑے مرعوب ہوا کرتے تھے  
 کہ یہ ہم سے زیادہ علم و دانش رکھتے ہیں ۔ اب آپ شاعرہ ہیں ۔ آپ ہمیں ایک لفظ کے معنی بتائیں تو  
 ہم آپ کو منہ مانگا انی سوئیں گے ۔ انہوں نے لفظ 'تخل' کے معنی پوچھے ۔ میں لغت کے پھنے وراق  
 سے بہت سے الفاظ رٹ چکی تھی ۔ فوراً جواب دیا بخار کے بعد جو کبھی ہونٹوں پر چھال پڑ جاتا ہے اس کو  
 تخل یا بخار کہتے ہیں ۔ یہ لفظ تپ خال سے بنا ہے ۔ اس پر نانا بہت خوش ہوئے اور منہ مانگا انی م  
 پوچھا ۔ میں نے لغت شوری مانگی جو میری قوت خرید سے باہر تھی ۔ اس زمانے کے بزرگوں کا طریقہ تھا  
 کہ جیب خرچ کے لئے نقد رقم نہیں دیتے تھے اور بچوں کی تمام ضروریات بن مانگے ہی پوری کرتے تھے ۔  
 بڑی آرزوؤں کے بعد بھی ادا نے کالج اور یونیورسٹی کی شل نہیں دیکھی ۔ تقو ں سے دوستی  
 اور رفقت کھ کی چارہ پوری تک محدود رہی ۔ مگر اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کب محروم رکھتا ہے ، مانگنے والا تو  
 ہوا ۱۹۶۵ء میں ادا کی یہ خواہش بھی پوری ہوئی جب دو امریکہ میں تب واشنگٹن میں رہ رہی آف  
 کانگریس میں انہوں نے دل کھول کر کتابوں سے دوستی کی ، ان کا لمس حاصل کیا ۔ ادا کی دعا میں  
 یوں بھی رنگ لائیں کہ ان کی بیٹی صبیحہ اقبال کی معاشیات پر لکھی ہوئی کتاب آج اس لاہریری کی زیست  
 ہے اور جس سے سینئروں نہیں ہزاروں لاکھوں لوگ استفادہ کر رہے ہیں ۔ ادا نے کہا تھا ۔



ابھی تک یاد ہے مجھ کو

کہ جب چہرے ہزاروں نے سیکھا تھا

میرے چہروں میں زنجیریں تھیں

زنجیریں جنہیں آسائش تہذیب اور پارزب کہتے ہیں

آوانے بتایا ہے جب ان کی شاعری کی ابتدا ہوئی اس زمانے میں چند خواتین جیسے لکھنوی، مصفیہ شمیم علی، بادی، اور نجمہ تہمدق حسین کا کلام رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ بہت سی چیزوں سے محرومیوں کے باوجود آوانے "احساس محرومی" کو پاس چھٹکتے نہیں دیا۔ اور یہ ان کے صبر اور حوصلوں کی جزئی تھی کہ اپنے بیٹے عامر اور بہو شعاع کے گھر امریکہ گئیں تو نیو یارک میں امریکہ کی دو شاعرات سے ان کی ملاقات ہوئی جنہیں یہ دنیا چھوڑے مدت ہو چکی تھی مگر وہ اپنی شاعری میں زندہ تھیں۔ وہ دو شاعرات تھیں ایملی ڈکنسن (Emily Dickinson 1830-1886) اور سلویا پلاٹھ (Sylvia Plath 1932-1963)۔ شعاع کے گھر آوا وہاں بھی ڈکنسن کے گھر گئیں اور سلویا پلاٹھ کو انہوں نے اسمتھ کالج میں تلاش کیا۔ کہتے ہیں کہ ڈکنسن نے خدا بھی مل جاتا ہے۔ آوا اپنے اندر چھپی شاعرہ کو تلاش کر رہی تھیں۔ انھیں محنت اور ریاضت کے بعد آخر انہوں نے اس کو ڈھونڈ لیا۔

بارہ تیرہ سال کی عمر میں "اپنی زندگی کا آغاز کرنے والی آوا کا پہلا مجموعہ کلام" میں ساز و ڈھونڈتی رہی "۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ آوانے یہ مجموعہ ۱۹۵۲ء میں اپنی شادی سے قبل ہی ترتیب دے کر ناشر "یاد اور دلا ہور" کے سپرد کر دیا تھا۔ دوسرا مجموعہ "شیر در" ۱۹۶۶ء میں، تیسرا "غزالاں تم تو واقف ہو" ۱۹۷۲ء میں، چوتھا "سارنجن بہانہ ہے" ۱۹۸۲ء میں، انتخاب کلام "سارنجن" ۱۹۸۸ء میں پانچواں مجموعہ "حرف شناسی" ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئے۔ ان کتابوں کی کئی کئی طباعتیں ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ قدیم شعرا کا تعارف و تحقیق پر مبنی "غزل نما" کے نام سے پہلا حصہ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ ان کی خود نوشت سوانح حیات "جورجی سو بے خبر رہی" ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔ ان کا چھٹا مجموعہ کلام زیر ترتیب ہے۔ "حیات اور جعفری" اور "غزل نما حصہ دوم" بھی زیر طبع ہیں۔

میرے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا "میں نے غزل، نظم اور نثر لکھی ہے۔ نثری نظم و نثری غزل بھی نہیں لکھی کیوں کہ اس میں اپنے لیے کوئی کشش نہیں پائی۔" مگر انہوں نے اپنے کسی ایک دوست کے ایک اندوہناک واقعے پر ایک نثری نظم کہی تھی جو ان کے کسی شعری مجموعے میں شامل نہیں۔ وہ نظم یہ ہے۔

تارہ زادا نکھیں تم نے نہیں دیکھیں تم نے نہیں پڑھیں

یہ نظم کسی طبیب ہے جو ان کی خود نوشت سوانح میں شامل ہے۔

آوا جعفری اردو زبان و ادب کے مستقبل سے قطعی مایوس نہیں۔ ان کے نزدیک اس زبان کا مستقبل تاریک ہے۔ نہ ہی وہ رسم الخط بدلے جانے کے حق میں ہیں۔

سوال نمبر پانچ سے جواب میں انہوں نے کہا کہ شاعر کو ظہار پر قدرت حاصل ہو تو نظم اور غزل، دونوں کا ابداع ہوتا ہے۔ ایک صنف سخن پر دوسری کو ترجیح دینے کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ نظم یا غزل لکھتے وقت صنف سخن کا تعین خود ہی ہو جاتا ہے۔

انہوں نے کہا کہ آج کا ادب مکمل طور پر اپنے عہد کا ترجمان ہے اور اردو ایک مکمل زبان ہے جسے اپنا کر یہ سوچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ہم نے گھائے کا سودا کیا ہے۔

ادابتی ہیں ”میں کسی شاعر سے متاثر نہیں رہی۔ لیکن میرے نزدیک حافظ، میر، غالب اور ناصر کاظمی گزری صدیوں کے قد آور شعرا میں سے ہیں۔ میں نے باقاعدہ کسی سے تصانیع بھی نہیں لی لیکن مشورے کے لئے محترم اثر لکھنوی اور محترمہ اختر شیرانی سے استفادہ کیا تھا۔ میں نے اس زمانے میں جب گھر میں کوئی مشورہ دینے والا بھی نہ تھا، رسرل میں شائع ہونے والے تنقیدی مضامین سے بہت کچھ سیکھا۔ میرے نزدیک آج بھی صحت مند تنقید نے لکھنے والوں کے لئے بڑا ہم دروازہ کھلتی ہے۔“

ترقی پسند تحریک کے حوالے سے انہوں نے کہا ”یہ تحریک اردو ادب کے لئے حیات نو کا بابا ابھی تھی اور نوید بھی۔ یوں وہ ہر زمانے میں ایک نیاز مانہ جنم لیتا ہے اور ہر عہد کے حوالے سے ہر عہد کا ادب بھی تغیر آشنا ہوتا ہے۔“

زندگی کے اہم واقعات کا ذرا آیا تو کہتے کیس ”کونسا واقعہ سنوں۔ سوچوں تو بہت ہیں اور نہ سوچوں تو۔۔۔“ مگر آوا جعفری کی زندگی کا یہ واقعہ اہم نہیں کہ نور الحسن جعفری نے اس کا نام پڑھ کر ان کے سے رشتہ بھیج دیا تھا۔ آوا جعفری اس واقعے سے بھی بے خبر ہیں۔ پھر ان کی زندگی کا یہ واقعہ بھی بے حد اہم ہے کہ انہوں نے ایک طویل عرصے تک چھ نہیں لکھا۔ کہتی ہیں ”میں تو غلطی لکھی تھی مگر زندگی سے ملاقات کرنے نکلی تھی سسرال اور سسرال کے ماحول میں اپنے آپ سے پھرنے لگی۔ حد یہ ہے کہ ایک طویل عرصے تک میں نے ماں کو بھی خط نہیں لکھا۔ جبراً دیر سے نام آتے تھے۔ کام کی فرمائش ہوتی تھیں مگر میں چپ تھی۔ ان سے جواب بھی نہ دیتی لکھتے تھے اور امی کے خط کے جواب بھی وہی دیتے تھے۔ لیکن ۱۹۶۵ء میں جب نور کے پھوپھی زاد بھائی میجر فیالہ بن عباس شہید نے خاک وطن کو اپنی جان کا نذرانہ پیش کیا تو اس ذاتی دکھ نے اور اجتماعی جذبہ جان نثاری نے مجھے دوبارہ قلم پکڑنا سکھایا اور میں نے میرے شہید کے عنوان سے ایک نظم لکھی اور پھر مسلسل لکھتی رہی۔“

جموں ڈوٹ چکا تھا۔ انہوں نے بہت کچھ لکھا۔ ان کی ذات، ان کے اہل خاندان اور احباب کے ساتھ ساتھ ان کے قارئین و سامعین کے لئے بھی مشعل راہ ہے حافظ کہتی ہیں ”میں اپنی شاعری کو فن ہونا پسند نہیں کرتی۔ میرے لئے شاعری حیات کا منظر نامہ ہے اور بچپن حیات بھی۔ یہ جو شعر و سخن کا سفر ہے یہ اپنی ذات سے ہی شروع ہوتا ہے اور حسب توفیق حیات اور کائنات تک پہنچتا ہے اور اس کا فیصلہ بھی وقت کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ یہ سب بھی درست طرز و وقت بھی قلم کی طرح شاعر اور قلم کی امانت ہے نہ ذات اپنی آنے والی اہلیت کی امانت کے ساتھ نہ پختا ہے۔“

آئے روشنی کی تیرہ اپنی ماں کے مہربان وجود سے پائی ہو جاتی ہیں۔

جب ان حیران آنکھوں نے

اچانک اندھیرے دیکھنا سیکھا

اندھیرے باادب خدام کی صورت میں تھے ایسا وہ

اچالا ماں کی پلکوں پر دھرا تھا

آدا جعفری کا یہ ہی اچالا آفاقی ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اپنے تمام قارئین اور سامعین تک پہنچاتی ہیں جب وہ

اپنے بیٹے عامر سے نئی طب ہو کر ”شجر نازاں“ کے عنوان سے نظم کہتی ہیں۔

میرے بچے!

مجھے جب دیکھنا، جب سوچنا چاہو

تو بس اپنی طرف دیکھو

تمہارے لب پہ جو حرف صداقت ہے یہی میں ہوں

تمہارے دل میں جو ناز جسارت ہے یہی میں ہوں

نگاہوں میں جو اک طرز عبادت ہے یہی میں ہوں

محبت کی طرح میں بھی ہوں بے پایاں

کبھی ظاہر کبھی پنہاں

جہاں تم ہو وہاں تک میری خوش بو ہے

وہاں میں ہوں!

صبیحہ، عامر اعظمی کے ساتھ زیر شعاع اور مایا اور ان کے بچے آدا کی محبتوں کا شمر ہیں، ان کا

اصل یو آر ہیں گو نہیں ان کی ادبی خدمات پر ۱۹۶۸ء میں آدم جی ایوارڈ اور بابائے اردو ایوارڈ بھی مل

چکے ہیں۔ یہ ادبی خدمات صرف ان کی شاعری نہیں بلکہ شعر کی صورت میں اس دور میں ان کا احتجاج

بھی تھا جہاں مردوں کے اس معاشرے میں عورت کو اظہار کا حق نہیں دیا گیا تھا۔ وہ معاشرہ آج کے

معاشرے سے جداگانہ حیثیت رکھتا تھا۔ آدا کی شاعری اسی دھک کا اظہار ہے، اسی دکھ اور بے بسی کے نام

پر فرسودہ اور اذیت آفریں روایات سے نحراف اور اس کے اظہار کی راہ بے خار نہ تھی مگر آدا جعفری

کے بقول ان کا یہ خدائی تجربہ دل آویز بھی تھا اور قیمتی بھی۔

ان کا یہ تجربہ اور ان کی یہ جرأت آج ان کی آنے والی نسل کے لئے بلاشبہ مشعل راہ ہے۔

Mrs Ada Jafri,

43 8 B, Block 6, P E C H Society, Karachi, Pakistan



## انتخابِ کلام

کرشمہ سازیِ منظر پہ حیرتیں بھی ہوئیں  
اور اس کے بعد چراغوں سے وحشتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

عجب نہیں کہ اچالے بہت طے ہیں ہمیں  
ہمارا زاد سفر تو جراتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

تسلیموں سے بہلنا بھی سیکھ لیتے ہیں  
وہ جن کی آنکھ کے آگے قیامتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

تم ایک خواب بکھرنے سے کیوں ہو آزرده  
کہ منہدم تو فموں سے عمارتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

یہ سادہ لوگ جو بے آس جی لیے ہیں یہاں  
نہ جانے کیوں ہمیں ان سے نہایتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

نہ اپنا دھیان ہی آیا، نہ اس کو یاد کیا  
سواب کے موسموں کچھ ایسی صورتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

امیر شہر کو آنسو کی بمب بھی نہ ملی  
اسی زمیں پہ کچھ ایسی گرامتیں بھی ہوئیں

\*\*\*

اپنے ماضی کے اجالوں سے عقیدت یہ ہے  
اپنے بچپن کے کھلوانوں سے محبت یہ ہے  
اپنے مگر کے حدود و دیوار سے سہانے کہانے  
میں نے عرصہ کیا تیرا ضرورت یہ ہے  
۱۴ مارچ ۲۰۱۱ء ارشد عثمانی کینڈا



ارشد عثمانی

ٹورنٹو، کینیڈا

بہارِ اردو میری مادری زبان نہیں لیکن اردو میرے دل میں بسی ہوئی ہے بالکل اپنے محبوب کی طرح۔ یوں ایک طرح سے اردو زبان بھی میری محبوبہ ہے۔ چنانچہ جب سے میں نے شعرا و شاعرات کا ترقی لکھنا شروع کیا، حیلے حوائے سے ان سے اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں رائے طلب کی۔ اور وہ رائیں ”خنور اول“ سے لے کر ”خنور چہارم“ تک میں نے اردو کے شیدائیوں تک پہنچا دیں، اب آپ انہیں خنور اول، دوم، سوم اور چہارم میں چڑھ سکتے ہیں۔ ”خنور پنجم“ میں بھی شعرا و شاعرات نے اس پر اظہار خیال کیا ہے۔ میں بھی گا بے گا ہے اس موضوع پر کبھی جانے والی رپورٹیں پڑھتی رہتی ہوں۔ چنانچہ ”پاکستان لنگ“ پڑھا کہ ۲۰۰۰ء کی رپورٹ کے مطابق ”کینیڈا میں اردو بولنے والوں کی تعداد ۱۳۰۰۰۰ کے لگ بھگ ہے۔ اردو کے مسائل بھی کافی تعداد میں نکلتے ہیں۔ ثقافتی اور ادبی محفلیں بھی گا بے گا بے منعقد ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود نشید اہو، امریکہ یا یورپ نئی نسل کو اردو سے کوئی دلچسپی نہیں۔ نہ وہ اردو پڑھنا جانتی ہے نہ ادا لکھتا۔ بلکہ اردو زبان میں تشکو کرنے میں بھی انہیں دقت ہوتی ہے“ (۱)۔

(۱) متروکہ پاکستان، نیشنلس سہری ۳۱، دینی مشیر، ۲۰۰۲ء، ص ۱۰۰ ”اردو کا مستقبل“ از سید احمد عباس

اس سوال کا جواب میں نے ارشد عثمانی سے بھی چاہا۔ وہ کہتے تھے ”نئی نسل میں اردو زبان کو متعارف کرنے اور ان کی اس میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے والدین کو کوشش کرنی چاہیے۔ کیونکہ بچوں کے اردو نہ جاننے کی وجہ ان کے والدین کی کوتاہی ہے جو حقائق سے چشم پوشی کر رہے ہیں جب کہ وہ اس مسئلے کی شناسائی سے بھی باخبر ہیں کہ ان کی کورناؤٹی اور اپرواہی ہی سے اردو زبان شدید نقصانات سے دوچار ہو گئی۔“

ارشد عثمانی صاحب کے اس تبصرے پر مجھے یاد آیا کہ اردو زبان کی ایک شہدائی محنت مرثیہ بہت سرائے نے روزنامہ ”جنگ“ کے لئے لکھے گئے اپنے ایک کالم بعنوان ”اردو ہے جس کا نام“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا کہ آج کے دور میں نئی نسل کی اردو سے بیگانگی کی وجہ یہ بھی ہے کہ اردو میڈیم اسکولوں اور کالجوں کے طلباء کو اچھے روزگار کے مواقع حاصل نہیں۔ ان کی انگریزی زبان میں کمزوری ان کی ترقی کی راہ میں حائل ہے۔ مٹی نیشنل (multi-national) کمپنیاں جو اچھی تنخواہیں دیتی ہیں ان تک تو ان ٹریجوینوں کی رسائی نہیں۔ چنانچہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ردائی قومی زبان کی حیثیت کو پاکستان میں بحال کرنے کے موثر اقدامات کیے جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہماری مائندری سے اردو میں ہمارے ادب کا جو سرمایہ محفوظ ہے وہ ضائع ہو جائے۔

مگر سوال صرف پاکستان یا ہندوستان تک اردو کو محفوظ کرنے کے اقدامات کا نہیں۔ یہ اپنی ملک میں بھی ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ بچوں کو گھر میں اردو پڑھانے کے ساتھ ساتھ ابتدائی جماعتوں میں اردو پڑھانے کے انتظامات ہوں۔ والدین اس کے لئے رضا کارانہ خدمات پیش کریں۔ ارشد عثمانی کی یہ تجویز بھی ہے کہ سندھ اسلامک اسکولوں (Sunday Islamic Schools) اسلامی اتواری اسکول) میں اردو پڑھانے کے انتظامات بھی ہونے چاہئیں۔ ایسی تجویز کئی صاحبان نے دی ہیں۔ مگر ان تجویز کو اندازہ عمل میں لایا جائے تو تجاویز کارگر ہوں گی ورنہ ہم نہ ہوں گے اور نہ ہی یہ باتیں ہوں گی۔

اب آئیے میں ارشد عثمانی سے آپ کو ملواؤں۔

یہ ۱۹۷۱ء کی بات ہے جب روزنامہ ”جنگ“ کے حوالے سے میں ارشد عثمانی کو جانتی تھی۔ ان کی نکاحی رپورٹیں پڑھتی تھی۔ وہ دوہنی میں ان دنوں روزنامہ ”جنگ“ کی نمائندگی کرتے تھے۔ پھر جب میں نے اپنا ہفتامہ ”روپ“ شائع کرنا شروع کیا تو ارشد عثمانی کی خدمات حاصل لیں۔ رپورٹوں اور انٹرویوز کے علاوہ ”روپ“ کے لئے انہوں نے ایک ادبی مقابلہ بھی شروع کیا جو دلچسپی کا حامل تھا۔ یوں ارشد کو جب قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو اندازہ ہوا کہ ارشد عثمانی شخصیت کے نئی پہلو ہیں۔ وہ ہر رنگ ہیں۔ نچلے طبقہ ہی نہیں ملتے۔ چھوٹے چھوٹے رہبان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ وہ اپنی میں بھی اٹھو میں مچاتے تھے اور پھر کنیڈا آکر بھی ہنگامے برپا کرتے رہتے تھے، یعنی ٹیلی ویژن ش (television show)، اسٹیج ش (stage show) اور مشاعرے منعقد کرتے رہتے۔



والدین نے ان کا نام ارشد حسین عثمانی رکھا۔ اپنے نام کو مختصر کر کے انہوں نے تنکلیس بھی نام سے لیا، یعنی ارشد۔ ۱۹۵۰ء میں بھارتی میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج سے بی کام (B Com) کیا اور اعلیٰ تعلیم کا پروگرام بنایا تو ان کے والد تنکلی حسین عثمانی مرحوم کے ایک شاگرد بنے، جو یونائیٹڈ بینک میں اعلیٰ افسر تھے، بینک میں ملازمت کی پیش کش کی۔ ارشد کو یہ پیش کش بدکشش لگی۔ گھوڑا اس وقت دوپنی اردو ادب کے حوالے سے اتنا زرخیز نہ تھا پھر بھی ارشد دوپنی براج میں ذمہ داریاں سنبھالنے روانہ ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد انگلستان کے برکلیز بینک میں بڑا یا گیا تو ارشد یو بی ایل (UBL) چھوڑ کر برکلیز بینک جا پہنچے اور ترقی کرتے ہوئے تھوڑے عرصے میں نائب صدر کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ارشد کے والد عربی اور فارسی کے جید عالم تھے۔ رگوں میں دوڑتے ہوئے ان کے خون نے ارشد کو کم عمری میں ہی ان کا کرسٹا عمری کی دنیا میں پہنچا دیا۔ والد نے کم عمری کے جوہر پر کھ کر بھر چور رہنمائی کی۔ ایک طرح سے وہ ارشد کے استاد بھی تھے۔ مشاعرے میں جانے سے قبل ارشد کا کلام دیکھتے۔ اس کی نوک پلک سنوارتے۔ یوں ارشد کو مشاعروں میں پزیرائی ملی تو حوصلے بھی بلند ہوئے۔ لیکن متحدہ عرب امارات میں دوسری مصروفیات کی بنا پر رجحان شاعری سے رپورٹنگ تک جا پہنچا۔ محترم خلیل الرحمن مرحوم کی حوصلہ افزائی سے روزنامہ ”جنگ“ کے ذریعے ان کی نثری تخلیقات منظر عام پر آئیں۔ اس ضمن میں اشتیاق اظہر صاحب، جو اس زمانے میں کراچی میں صومست پاکستان کے محکمہ اطلاعات میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھے، ارشد کے مضامین کی اصلاح کر کے پاکستان کے مختلف اخبارات و رسائل میں اشاعت کے لئے بھیج دیتے۔ مرحوم شہاب دہلوی نے بھی خاص تعاون کیا۔ لہذا اس زمانے میں وہ انہیں شاعر سے زیادہ کمپیئر (comper) کی حیثیت سے جانتے تھے کیونکہ ارشد عثمانی نے ثقافتی شو (show) پیش کرنے کی ٹھان لی تھی۔

۱۹۹۱ء میں ارشد عثمانی کا پہلا مجموعہ کلام ”محبوبوں کا قرض“ شائع ہوا۔

کنیڈا آنے کے بعد ارشد کا ناٹ اردو ادب کے ساتھ ساتھ اردو کے اخبارات سے بھی جڑا رہا۔ اس کے علاوہ نیکی ویژن سے بھی اردو کا پروگرام کر رہے ہیں۔ نیکی ویژن پر ان کا اسٹیج پروگرام ”نیلہ گھر“ خاص مقبول رہا۔ راجہ زبیر جس کے تحت ”نیلہ گھر“ پیش کیا جا رہا تھا کنیڈا کا سب سے بڑا نیکی ویژن نیٹ ورک (Television Network) ہے۔ اس ادارے نے ارشد کو تین اعلیٰ ایوارڈ (awards) سے نوازا۔ حکومت کنیڈا نے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں ”بہترین شہری رضا کار“ ایوارڈ اپنی وزیر برائے شہرین شپ (citizenship) ایلن زبیر کے ہاتھوں دلوا دیا۔

اردو رسم الخط کے حوالے سے ارشد عثمانی کہہ رہے تھے ”رسم الخط ہی کسی زبان کی بقا کی ضمانت ہے۔ رسم الخط باقی نہیں رہے گا تو زبان کی مناس اور اس کی لطافت فنا ہو جائے گی۔“ انہوں نے یہ مشورہ بھی دیا ”اس شعبہ مسئلے کو حل کرنے کے لئے جدید آلات سے مدد لی جائے۔ اردو کی ترویج کے لئے میپوز، ویڈیو اور نیلی ویژن کے ذریعے دھپ اور اچھے پروگرام پیش کیئے جائیں ساتھ

ہی ادبی پروگرام، مشعرے اور دوسرے ثقافتی پروگراموں کی روداد اور دوسرا پوسٹل ریج نئی نسل کو مہیا کیا جائے۔ نئی نسل کو یہ احساس دلانا بھی ہماری ذمہ داری ہے کہ مشرقی روایات اور اردو زبان سے محبت ہی ہماری بقا ہے۔ یہ ہمارا قومی ورثہ ہے اور اپنے ورثے کی حفاظت کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ اردو باقی رہی تو اردو زبان کا ادب بھی باقی رہے گا۔ بجائے اس کے کہ ہم رسم الخط کو تبدیل کریں، ہم نئی نسل کو اردو پڑھنے کی طرف کیوں راغب نہ کریں۔ اس حوالے سے انہوں نے چند اشعار بھی سنائے اور کہا: ”جو شاعری اردو زبان میں ہوئی ہے اور ہو رہی ہے، اس کی سی منحاس کسی دوسری زبان کی شاعری میں ملنا مشکل امر ہے۔“

Mr. Arshad Usmani,

158, Elson Street, Markham, Ont. L3S 3E7, Canada

## انتخابِ کلام (عقیدت)

اپنے ماضی کے اجالوں سے عقیدت ہے مجھے  
 اپنے بچپن کے کھلونوں سے محبت ہے مجھے  
 اپنے گھر کے در و دیوار سجانے کے لئے  
 میں نے محسوس کیا تیری ضرورت ہے مجھے  
 یہ الگ بات ہے کہ میں خانماں برباد رہا  
 اپنے آبا کی انا سے تو محبت ہے مجھے  
 اس لئے میں نے کسی اور کو چاہا ہی نہیں  
 بات یہ ہے کہ فقط تجھ سے ہی الفت ہے مجھے  
 اس نے تو جاتے ہوئے لوٹ کے دیکھا بھی نہیں  
 ارشد اس شہر میں جس شخص سے نسبت ہے مجھے

## غزل

دل کا ہر زخم پھر سے پھوٹا ہے	آج رشتہ جو تم سے ٹوٹا ہے
اور وہ کس بلا کا جھمکا ہے	اس کی سچائی کے ہزار گواہ
یہ محبت کا نمل بوٹا ہے	یہ جو دل میں لگا ہے زخم نہیں
ایک پتے شجر سے ٹوٹا ہے	سارا گلشن اُداس ہے لوگو
آج ارشد سے کوئی روٹھا ہے	نیند آنے لگی ہے شام ڈھلے

لوٹ آنے پر اب دار سے اس منوں پر استو  
سنے میں کہ اس نرم کی موتی سے قضا اور

اکرام اشعر  
۱۳ اپریل ۲۰۰۲



اکرام اشعر

روچسٹر، کینٹ، برطانیہ

یوں تو ان کا پورا نام سید اکرام علی ہے اور گھر میں وہ قدر عالم کہلاتے ہیں لیکن جانے جاتے ہیں اکرام اشعر کے نام سے۔ اب تو ان کا تخلص اشعر اس طرح ان کے نام کا حصہ بن گیا ہے کہ اسے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۳۹ء میں بھوپال کی مردم خیز زمین میں آنکھیں کھولیں۔ بنگلہ رام کے ایک علمی خاندان سے تعلق اور بھوپال کے ماحول نے انہیں شعر و سخن کی دنیا سجانے پر آمادہ کیا۔ اسی کے ساتھ وہ تعلیم کے میدان میں بھی کامیابیوں پر کامیابیوں حاصل کرتے گئے۔ بھوپال کے گورنمنٹ حیدر کالج سے انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا۔ قانون کی ڈگری لی۔ بی ایڈ کیا اور درس و تدریس کے مقدس پیشے سے خود کو وابستہ کیا۔ اڑتیس (۳۸) سال قبل سات سمندروں کا سینہ چیرتے مملکت برطانیہ میں وارد ہوئے اور یہاں بھی درس و تدریس ہی مقدر ٹھہری۔

ادبی زندگی کا آغاز اسکول کے زمانے میں ہی ہو گیا تھا۔ ترقی پسند خیالات کے حامل نوجوانوں کی ادبی انجمن ”حلقہ ارباب ادب“ میں ادبی تربیت حاصل کی۔ اور بتدریج ایک شاعر اور ادیب کی حیثیت سے اپنی شناخت بنالی۔ نظم گوئی مزاج کو اس آئی اور انہوں نے ”تنبائی، کشمکش، مدائے جنوں، تحریک، سونے کی چوڑیاں، عکس زنداں، فریب خود آگاہی“ جیسی معیاری نظمیں کہیں۔



ان کی اردو پر کبھی ہوئی نظم نے "کل بند اردو کانفرنس" کے مندوبین کا دل جیت لیا۔ مشہور نقاد احتشام حسین نے، جو عام طور پر لیٹے دیئے رہتے تھے، انہیں گنگا کرادی۔

لندن آنے کے بعد ستم بائے روزگار نے ان کے ادبی سلسلے کو متقطع کر دیا۔ ایک اجنبی دیار دوسرے غیہ ادبی ماحول تیسرے فاصلے پر وہ اپنا کیمپ بنانے میں مصروف رہے اور کامیاب ہوئے۔ حالاں کہ ان کا قلم چارلس ڈکنس کے شہر و چشمہ میں تھا اور ہو (Hoo) کی خوب صورت فضا شعر و شاعری کے لئے بہت موزوں تھی لیکن چاہیں کیوں وہ "پر طبیعت ادھ نہیں آتی" پر عمل پیرا رہے۔

۱۹۷۳ء میں بھوپال کی ایک سربراہ اردو فیسلی میں ان کی شادی ہوئی۔ ان کی ہلیہ عابدہ بیگم علم نباتات میں پوسٹ گریجویٹ تھیں اور سائنسی ذہن کی مالک۔ ان کی رفاقت کا اثر انہیں ایک خوب صورت بیٹے کی شکل میں ملا، شیزی جواب ایک ڈاکٹر ہے۔ پھر دو بیٹیاں رمونا اور نتاشا سے ان کا گھر آجگن مہکا۔ نتاشا ابھی تعلیم مکمل کر رہی ہیں جب کہ رمونا لندن یونیورسٹی میں ریسرچ ایڈمنسٹریٹر ہے۔

اکرام اشعر نے قبل از وقت رنارمنٹ لے کر دو نرسنگ ہوم قائم کیئے اور ایک خوش حال زندگی کا خواب اس طرح پورا ہوا۔ ان نرسنگ ہوموں کی کامیابی میں عابدہ بیگم کی انتظامی صلاحیت اور قابلیت کو بڑا دخل ہے۔

آرام، شعر ساجی، بہبود کے کاموں میں بھی سرگرم رہے۔ نسلی امتیاز کے خلاف انجمن کے تیس (۳۰) سال تک صدر رہے۔ اقلیت کی فلاح کے لئے بھی کام کرتے رہے۔ ان دنوں سماجی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۷۸ء میں "جسٹس آف چین" کے عہدے پر فائز ہوئے۔

یہ چوتھے پر کہ ان کی ادبی دنیا میں واپسی کس طرح ہوئی؟ انہوں نے بتایا "۱۹۹۱ء میں بریڈ فورڈ میں ڈاکٹر مختار الدین احمد اور ڈاکٹر صفات ملوی کی قیادت میں ایک عالمی اردو کانفرنس ہوئی تھی جس میں شرکت کے لئے ہندوستان سے پروفیسر جگن ناتھ آزا، پروفیسر ثار احمد فاروقی کے ساتھ پروفیسر آفاق احمد بھی آئے تھے۔ یہ میرے بچپن کے دوست تھے۔ میں نے بھی ان کے ساتھ کانفرنس میں شرکت کی اور ایک بار پھر شعر و ادب کی دنیا میں واپس آ گیا۔"

نظم اور غزل کے فرق کو واضح کرتے ہوئے انہوں نے کہا "کیوں کہ میں نظم کا شاعر ہوں اس لئے مختلف موضوعات کی پیشکش کے لئے فائز بہتر سمجھتا ہوں، لیکن ال کے معاملات کے اظہار کے لئے غزل مناسب ہے۔" انہوں نے کہا "حالاں کہ میں عام طور پر موضوعاتی نظمیں بہت ہوں لیکن غزل بھی میرے لئے شجر ممنوعہ نہیں۔ جب کو سودا پر کچھ کہنا چاہتا ہوں یا کچھ مناظر اور معصوموں پر نظم کے اظہار کے لئے میں نے نظم ہی کو منتخب کیا۔"

آپ نے لوح پر لکھ لیے تھے  
ان کے ناموں کے خون بار حرف  
ان کے چہروں کے جولاں خطوط

نہ مسموموں کے چھپتی نیش  
 ان کے بوتلوں کے بجھتے ہوئے جل ترنگ  
 ان کی وادی میں روتے ہوئے خست و سنگ  
 عرشِ اعلیٰ کے منصف دروہام سے  
 پھنسی تھیں صدائیں جو بولی نہ تھیں  
 اٹھے تھے وہ محشر جو خاموش تھے  
 دل پریدہ تھے راہوں میں شاخ و ثمر  
 طائر تھے جب دم بخود اپنی پرواز پر  
 مصلحت تھی بتائیری کس حال میں  
 پھنسیا تھا کونین کو تو نے کس جال میں!

اردو زبان کے مستقبل سے پرامید اکرام اشعر اردو رسم الخط بدلتے کو رون و جسم کو منقطع کرنا  
 سمجھتے ہیں کہ اس کا موجودہ رسم الخط ہی اردو کے مزان سے ہم آہنگ ہے۔ وہ نثری غزال کے تجربے کو  
 تن آسانی قرار دیتے ہیں۔ بیسویں صدی کے قد آور شعراء میں قبائل سرفہرست ہیں جب کہ مجروح،  
 ساحر، محمد دم، سردار جعفری، فیض، جذبی، آنتہ، ایمان بھی آفتاب و مہتاب کی طرقت درخشاں ہیں۔  
 اور پھر بولے ”ری می ری زندگی کے کسی یادگار واقعہ کی بات تو یادوں کی پوری ایک انجمن  
 جی ہوئی ہے۔ کس کس واقعہ کا ذکر کروں۔ اپنی ہندوستان سے مراجعت، اپنی ایک گلخیز خاتون سے  
 شادی اور پیارے پیارے بچوں کی سگت! زندگی کا ہر واقعہ یادگار ہے۔“ خوب صورت اور خوب سیرت  
 اکرام اشعر یہ کہہ کر دورِ خدا میں کچھ دیکھ رہے تھے شاید اپنے ماضی کو شاید اپنے حال کو یا شاید اپنے  
 مستقبل کو۔

Mr. Ikram Ashar,

The School House, Stoke Road, Hoo, Rochester, Kent, ME3 9BJ, U.K

## انتخابِ کلام (متفرق اشعار)

دو طرفہ فضاؤں میں مہکتی ہے ندا اور  
صحرا کا خدا اور ہے محمل کا خدا اور  
❖❖❖

مقتل میں اس سے ملاقات ہوئی ہے  
مدت میں کہیں جا کے کوئی بات ہوئی ہے  
❖❖❖

ساقی کا مشورہ ہے کہ رندان بد حواس  
جام و سہو کو چھوڑ دیں نظروں سے کام لیں  
❖❖❖

احساسِ زیاں اپنی محفل میں اگر ہوتا  
اُس زود پشیمان کے انداز بدل جاتے  
❖❖❖

جب سے منعم کی بھیک پانی ہے  
رشتک آتا ہے فاقہ مستوں پر  
❖❖❖

لینے کو انتقام غزالانِ شہر سے  
سب عارف المقام سیو خوار ہوئے تھے  
❖❖❖

جب سے ہوا حرام ہمیں سے کدہ اشعر  
توبہ میں دل لگا نہ مناجات ہو سکی  
❖❖❖





یاغی انور کے چھوڑے آہستہ سرحد پار جوانی میں  
یاغی بڑھا بل بل کیسے کیسے کرتا رہتا ہے -

روزینہ راستی  
ک  
د  
مستور

## پروین کمار اشک

پٹھان کوٹ، پنجاب، ہندوستان

"اشک اگر تم شاعر نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟" میں نے جانے کیوں اس سے پوچھ لیا، جب کہ مجھے پتا تھا کہ وہ کچھ نہ ہوتا تب بھی شاعر ہوتا اور کچھ ہوتا تو ہوتا مگر شاعر نہ ہوتا کہ اس کی شخصیت میں، اس کی گفتگو میں، اس کے ہر سچے میں، باتیں رقی آنکھوں میں اور اس کی شگفتہ منظر ابھت میں ایک شاعر چاہنا بیٹھا ہے۔ اور اسی رچے بے شاعر نے اس سے پہلوا لیا ہے۔

شیر وں کو رت کہاں سے ملتا ہے نقشہ دے یہ نکتہ میں سمجھتا ہوں  
سہل مستح میں اتنا دل نواز اظہار اشک کے ہاں ہی ملتا ہے۔ اس کی زبان سے یہ شعر سن کر میرا جی چاہا اسے سنا کروں۔ لوگ داد دے رہے تھے۔

میں نے پوچھا کیا ہر مشاعرے میں اتنی "سمیت" برلے جاتے ہیں؟  
فرمایا "آپ کے اس سوال نے زندگی کا ایک حسین ترین واقعہ یاد دلایا۔ اجازت ہو تو سنناؤں۔ مگر اسے خواہتا ہی نہ سمجھتے تھے۔"

"بسم اللہ" میں بہت تنگ و تنگ تھی۔ اور پروین اپنی خوب صورت یادوں کے موتیوں کی مالا پرور رہے تھے "یہ چند سال قبل کا واقعہ ہے۔ مبارک شاہ کے شہر پٹنہ میں ایک نکل سندھ شاعر پر مجھے مرحومہ ممتاز مرزا صاحبہ نے دلی سے

بلوایا۔ میں نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی۔

وہ پیش رو ہے مگر راستا نہیں دیتا      بزرگ ہوئے بھی، یکھو دیا نہیں دیتا  
کسی کسی کو تھماتا ہے چابیوں گھر کی      خدا بہ ایک کو اپنا پتا نہیں دیتا  
مجھے یہ کیسا سمندر صدا میں دیتا ہے      جو مجھ کو ڈوبنے کا حوصلہ نہیں دیتا  
وہ مرے پھول میری تتلیاں کہاں دے گا      جو تنگی شاخ کو پتا بہ نہیں دیتا

یہ شعر پڑھتے ہیں آزاد نے والی والی جسے میں نے سرتوں ہو کر شکر یہ کے ساتھ قبول کیا۔ مگر مشاعرے کے بعد علی سردار جعفری صاحب مرحوم نے اپنی شخصیت عظیموں کا جس خلوص اور شفقت کے ساتھ بیساختہ مظاہرہ کیا آخری سانس تک نہ بھلا سکوں گا۔ مرحوم موصوف نے ہانپوں میں بھر کر فرمایا 'خوش رہیے۔ آپ کا انداز بے حد جداگانہ ہے اور آپ کے اشعار ماشاء اللہ بے حد خوب صورت۔ بہت دنوں تک یاد رہیں گئے۔ میں آپ دیدہ ہو گیا تھا۔ اتنا عظیم شاعر مجھ ایسے نئی نسل کے شاعر کے ساتھ کس درجہ اخلاص کا مظاہرہ کر رہا تھا کہ میرے روئیں روئیں سے دعائیں نکل رہیں تھیں۔ حق کی بڑے بڑے ہی ہوتے ہیں۔ اللہ تبارک جعفری صاحب کو کثرت کثرت جنت عطا کر۔ آمین۔ آمین۔"

پاکستان کے ایک معتبر شاعر ناصر شاہ نے پروین کمار کے مجموعہ کلام "شہرِ دہا کا مسافر" میں لکھا ہے "ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر وہ بے باز اور بند دلوں کی امداد نے اور توہینا سب پتھر روک یہ ہوگا مگر ہتھ چینوں کو یہ نہ سہا پہرے اور سنگا، شہرے نہیں روک سکے۔ پرندوں کی آواز، رُسر کا اچھی زور اور شعر کا انداز اسی طرح ان دونوں ملکوں میں تنویر ہو رہا ہے جیسے کہ وہ بنوارے سے پہلے تھا۔ آج بھی سرحدوں کے آس پاس بولتے ہوئے بچھپیوں کی چبکاوہی مبارک راستوار کرتی ہے جو ان دونوں ملکوں کی تقسیم سے پہلے تھی۔ آج بھی سرحد کے سمیت اور بلیمپت 'ادھر بھی وہی اثر چھوڑتے ہیں جو ادھر میڈم نور جہاں کی گائیکی کے گڑ سے منور ہوتا ہے۔ فراق گورکھپوری کے لئے ادھر بھی وہی پیر ہے جو ادھر مجید امجد اور فیض احمد فیض کے لئے رو بہ کار ہے۔ ملکیت چھاپے بہت ساری رہیں اور روان ایک دوسرے سے کٹ کر درگھٹ ہوئے ہیں مگر انسانیت سے محبت کرنے والوں کی صدا آج بھی اسی طرح خوش آواز ہے جیسے کہ پہلے بھی تھی۔"

نہم نے کیوں بارود بچھا دی دھڑکتی پر      میں تو دہا کا شہر بسانے والا تھا  
یہ آواز پروین کمار اشک کی آواز ہے جس نے اردو غزل کو ایک نئے ایجاز سے سرفراز کیا ہے۔ پروین کمار اشک ہندوستان ان چند شعرا میں سے ایک ہیں جنہوں نے ادھر اردو غزل کے جہاں وردہ بڑا دل نہیں ہونے دیا۔ پروین کمار کی غزل میں جدید انداز کی نئی جہتیں ہیں۔ غزل میں وہ اپنی بات بڑی آسانی اور بڑی کامرانی سے سر طر رہا ہے۔ سرزمینِ پاک و ہند کے رست جانے کا اداس کہ رگ و پ میں ہٹے سے زیادہ سہولت کر گیا ہے۔ وہ اس دھڑ سے نراں لہراؤں ہے۔ اس کا انداز انسان نوٹ چوٹ براس کے ساتھ ساتھ چھوٹ رہا ہے۔

اب میں اُس سرحد سے ٹکراتا ہوں      پار جس کے میرا بارود رو گیا

اس کو دیکھوں سرحد پار اور بے قابو ہو جاؤں

ممکن ہے کہ پروین مہراشک کے اجداد اس خطے کی پر آباد ہوں جو آج پاکستان کے منطقے کی روداد ہے ممکن ہے کہ پروین مہراشک نے ان کی زبانی وہ کہانی سنی جو آج اس خطے کی صوفیانی اور جاوانی کی ترجمانی کرتی ہے۔

بان انگور کے چھوڑ آیا تھا سرحد پار جوئی میں پاگل بوزھ پل پل شمش شمش کرتا رہتا ہے

ناصر شہزاد کا خیال درست ہے۔ پروین مہرا نے بتایا ان کے اجداد کا اصل وطن ہوشیار پور (پنجاب،

پاکستان) تھا مگر بسلسلہ روزگار ہجرت کر کے ۱۹۲۸ء میں مستقلاً پٹھان کوٹ میں سکونت پزیر ہو گئے تھے۔ اشک

کے والد کا نام آنجنہانی کلونت رائے کنول ہوشیار پوری تھا۔ وہ ”جنم بھومی“ نامی اردو ادبی رسالے کے مدیر تھے۔

پروین تیم نومبر ۱۹۵۱ء کو لدھیانہ، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم پٹھان کوٹ میں حاصل

کی۔ لدھیانہ سے سول انجینئرنگ میں ڈگری لی۔ خود بھی پاکستان میں نہیں رہے۔ مگر والدین کی ہجرتوں کے

دکھ کی کہانیاں سنی ہیں۔ حساس دل پایا ہے چنانچہ ۱۹۷۳ء سے شعر گوئی شروع کی۔ ان کی پہلی غزل سے،

جور سالہ ”تحریک“ کے سطور جوئی نمبر میں شائع ہوئی تھی۔ یہ شعر ملاحظہ کیجیے۔

پھل دار تھا تو گاؤں اُسے پوچھتا رہا سوکھا تو قتل ہو گیا وہ بے زباں درخت

پروین مہراشک نے جس نکتہ پر اپنی شاعری کی ابتدا کی تھی اس فکر کو اس نے اپنے مطالعے اور

ریاض سے پروان چڑھایا۔ اس کی شاعری میں صوفی ازم (sufism تصوف) کے ماطے خدا سے

قربت کی جھلکیاں جگہ جگہ ملتی ہیں۔

رات خدا بھی سو نہ سکا چشم دعا میں آنسو تھا

اور

خوش لباسوں کی صحبت میں میاں اپنی چادر سنبھال رکھا کرو

پروین کی فکر نے کئی منزلیں طے کر لیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ

نہ پکڑی قافلے کی جس نے انگلی وہ بچہ سب سے آگے چل رہا ہے

چنانچہ پچیس (۲۵) سال کی ریاضت کے سفر نے اس کی جھوٹی میں اس کی شناخت کے کئی ایوارڈ اور انعامات

ڈالے۔ ان میں فریق گورکھ پوری ایوارڈ، بہار اردو اکادمی ایوارڈ، بنگال اردو اکادمی ایوارڈ، محکمہ السنہ پنجاب ادب

ایوارڈ اور شہنشاہ غزل ایوارڈ شامل ہیں۔ بی بی سی لندن نے بعنوان ”غزل کا سفر“ ان کا ایک طویل انٹرویو

(live interview) لیا۔ وہ کئی مشاعروں میں شرکت کر کے ان مشاعروں کی شان و شوکت میں اضافے

کا باعث بنے ہیں۔ اب ان کی خواہش ہے کہ وہ برطانیہ اور امریکہ کے عالمی مشاعروں میں شریک ہو کر ان اردو

دان احباب سے جو اردو کی نئی بستیوں میں شعر و ادب کے چراغ روشن کیئے ہوئے ہیں، تبادلہ خیال کریں۔

اسی حوالے سے انہوں نے کہا ”بلاشبہ اردو زبان و ادب کے مستقبل سے برا امید ہوں۔ بس اردو والے اگر از خود

اردو انوں کی حق تلفیاں کرنا چھوڑ دیں، اپنی تجارتی کاروباری کنبہ پر روزہ نیست کا مظاہرہ نہ کریں، گروہ بندیوں اور

ادبی سیاستوں سے پرہیز کریں، اردو کے ہر سچے معتبر دیب و شاعر کی حوصلہ افزائی کرنا شروع کر دیں، بلا امتیاز



مذہب و ملت خاص طور پر اردو کے غیر مسلم شعراء اور اُن کے سرِ تحریر شخصوں میں تو کوئی وجہ نہیں یہ زبان ترقی نہ کر کے پھر اس کے سے نہیں ہر اردو اُن کے دوس کا چارمزدت و حلقہ میں ہوگا۔ ان صحت رحم خط و قیدیں کرنا اردو کا گڑھ بننے کے برابر ہے۔ جدید ان رسائل و جرائد اور ادبیات اردو کا ذمہ داریوں پر اردو کے تیس فرس پچھو ہزار برس ضروری ہے۔

اگلے سوال کے جواب میں پروین کمار نے کہا "میں نے اپنی تمام تخلیقی صلاحیتیں اردو غزل کے واسطے وقف کر دی ہیں۔ مگر ابھی بچا رہا کہ وہاں تک پہنچے ہیں۔ ہاں میں ابھی میری شعری اغراض کا اجماع قائم نہیں ہو سکا ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل سے میرا کوئی حلقہ نہیں وہ سے نثری نظم کو مطابقتی سطح پر میں پسند کرتا ہوں۔

پروین کمار کہہ رہے تھے "یہ سوچ باطل غلط ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم ادب کا بہتر ذریعہ ہے۔ میری رائے میں اردو ادب میں صرف غزل ہی زندہ چاہیے تھی، ہے وراثت مدد ہے۔ اس کا محض ایک ہی خوب صورت شعر سیتھنوں کے بے کیف اور دلی غزلوں کی نظموں پر بھاری مورے شعور اور وجدان کو مسخر کرنے صلاحیت رکھتا ہے۔ اور پھر ایسا کون سا موضوع ہے جس کی کافی اردو غزل سے ایک شعر میں نہیں ہو سکتی۔ اردو کی شاعری میں غزل کی جگہ پانچویں نہیں ہے بلکہ چوتھی جگہ حاصل ہو۔ کادب کے غزل کے ماریوں اشعار ہمارے دھنوں پر ہمیں طبع کا سر کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ آج کا ادب اپنے عہد کی واقعی ترجمانی کر رہا ہے جس کی تقدیر افسوس ہے۔ اردو زبان سے ساتھ میرا عشق رہی ہے۔ اس کے پانے سے جذباتی طور پر اس کے لیے ہمارے بے طبع بھوت کیا یوں کہ ہمارے گردنے مجھے ایک رنگ انداز رکھتا ہے۔ غزل میری غزل کو میرے طبع پر باطل اغراضی، مختلف اور ممتاز قرار دیا ہے۔ مگر یہ وہ بند اپنی سیاست نے میرے مقابلے میں خلیے مزمور شاعروں کو زیادہ بھرنے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال اس میں واقعی نقصان جو ہر اردو شاعر پر قریب و ان اردو دشمنوں نے ضرور سچے اور بہتر ادب سے پرے رکھا۔"

میں نے پوچھا کہ آپ کون شعراء سے متاثر رہے؟ پروین کمار نے ایک لمحہ سوچا، پھر کہا "مجھے فراق گورچھاری، عہد امید مدد، ناتھ کاظمی اور بابائی پسند ہیں۔ فراق گورچھاری بیسویں صدی کا عظیم غزل نگار ہے۔ مدد، بابائی، انا، وزیر آغا، احمد مشتاق، ظفر قبال، پروین شاکر، شب جہاں وغیرہ کئی شعراء ہیں جن کے کلام سے میں متاثر ہوں۔"

اشک تو کئی شعراء سے متاثر ہیں لیکن ان کے کلام سے متاثر ہونے والوں کے نام تو ایک ہی فہرست ہے۔ چند جید شعراء کی آراء ملاحظہ ہوں:

نندن کے ساتھی فرہادی بھٹکال ہی کسی کے کلام سے متاثر ہیں۔ مگر پروین کمار کے کلام و پڑھ لکھنے والوں نے کہا "چاندنی کے خطوطی۔ شریہ۔ ایسا شاید ہی ہو۔ میں غلاب پر بھی کوئی آراء کے تعلق ہوا ہوں۔ مگر اس بارے میں اردو کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ میں تو ہر وقت کا ہمارے اردو شاعروں کے

بہت متاثر ہوا۔ مجھے اپنے آپ سے شکایت ہے۔ میں نے تمہیں پہلی دریافت یہیں نہیں کیا۔  
 اور اب آخر میں ماہی وزیر آغا کا تہہ و بھٹی دیکھیے۔ ”ماں کے حواس سے شاعر کے  
 محسوسات اور رویوں میں بھی ایک بچہ کی سی معصومیت و رحمت چاہیے۔ اُنھی ہے۔ حد یہ ہے کہ اس کی  
 محبوبہ بھی کوئی پختہ عمر پر اہل حقہ حسینہ نہیں، بلکہ بچے جذبات کی خوش بو میں لپٹی ہوئی ایک لڑکی ہے۔ گویا  
 شاعر کی معصومیت نے محبت کے معاملے میں بھی معصومیت کی حامل ہستی ہی کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے۔“  
 راہ میں پہلے سمند آئے گا      میرے بچے! پھر تیرا گھر آئے گا  
 میں سنہ میں جہاں بھی تجھنے لگا      سر پہ رکھا تری دعا نے ہاتھ

غم کے سفر سے واپس تیرے بچے پہنچا دے گا      ہاتھوں میں لئے کر رو پڑا میرا مکان مجھے

Mr Parveen Kumar Ashk,

T-4 161, Shahpurkandian Town Ship, Near Pathankot, Punjab,  
 India, Pin 145029

## انتخابِ کلام

زمین کو یہ خدا دو زمرہ دے      نشان تک سرحدوں کے بومنا ہے  
 سیاست کی امر ماں ماری ہے      تو پھر لاہور دلی سے ملا دے  
 بزرگوں کا بس اک کمر ہی ہے      تو جب چاہے پرانا گھر گرا دے  
 قلب پر اک ستارہ رو گیا ہے      خدا! اس کو مری قسمت بنا دے  
 مرا زہار بھی مر قتل یا رب      مجھے بھی شہر میں جینا سکھا دے  
 خوشی میں ایسی کوئی مت چہونا      شجر سے جو پرندوں کو اڑا دے  
 اس سے آتش اسلواں کوئی      مرے بچوں کو جو پڑھنا سکھا دے  
 مہاجر کا نشان خان سے نہیں      میں درکھولوں تو کوئی بد دعا دے  
 میں ساری قوزلوں کا نہیں تو      مجھے اسے روشنی اپنا پتا دے  
 میں ہمایا ہوں تیرا اشک مجھ کو  
 ذرا سی دھوپ تھوڑی سی ہوا دے



اگر بھی ہے کہ تشکیل بے ہنر میں رہے  
میری نمود ابھی دستہ کوڑہ کر میں رہے

/ اطہر شاہ خاں

2 فروری 2002

## اطہر شاہ خاں جیدی

کراچی، پاکستان

ٹیلی ویژن پر میں نے جب اسے ایک نمبلی انسان کی ٹینٹ (acting کردار) کرتے  
دیکھا تو اس کی فن کاری کا اوباماں مٹی۔ لیکن جب اسی شخص کو پییدہ اشعار سناتے دیکھا تو اس کے پڑھنے  
کے انداز میں اس کی معتدبہ شخصیت کا حوالہ نظر آیا۔ اس وقت مجھے اس کا اپنا یہ شعر بے ساختہ یاد آیا۔

بھی یہ وقت بھی بہرہ دہی پہ آتا ہے      بنانے اپنا تماشا وہ آپ ہی دیکھے  
یہ اطہر شاہ خاں جیدی ہیں جو آپ کو ہنسانے پر آمین تو نہیں ہے  
کہا تھا کسی نے کہ عمر بھر کا وبال رکھنا      سر پہ تھے جسے میں سس کو برنگال رکھا

اور

وطن سے اپنے منائیں گے رشوت اور فحاش      مگر ذرا میرے بھانجے کا خیال رکھنا  
اتھ شاہ بخاری اور اطہر شاہ خاں میں اُمر کوئی مماثلت ہے؟ "شاہ" کی ہے۔ لیکن اس سے علاوہ ایک  
اور بھی مماثلت جی ہو سکتی ہے، وہ یہ کہ اتھ شاہ بخاری بطور اس بات کے قائل تھے اور جیسا کہ انہوں  
نے "ورنمنٹ کانج" اور "ایک مغل میں اپنی ایک تہذیب میں ہاتھ" میں آپ کو لگے ہاتھوں یہ بتادوں  
کہ اس ادبی مباحثے کا موضوع تھا "اوپر پر اسٹڈی آف مین کا انڈاز ڈسمن (The Proper



Study of Mankind is Woman صنف نازک کی اصل انسانی مٹا د ہے)۔ محفل کے صدر تھے، مہماندار اور پطرس فرما رہے تھے۔ ”صاحب صدر صنف نازک کے مٹا دے بغیر سائنس کا مٹا د ناممکن ہے۔ کیا آپ میگنیٹازم (magnetism) کا مٹا د صنف نازک کے بغیر کھل سکتے ہیں؟ جب کہ آپ جانتے ہیں کہ عورت سے زیادہ کشش آستی خداوند حق نے پیدا نہیں کی۔ کیا آپ حرارت (heat) کا مٹا د کرنے میں عورت کو نظر انداز کر سکتے ہیں جب کہ آپ جانتے ہیں کہ مخلوق کی گرمی عورت کی موجودگی میں ہوتا ہے۔ کیا آپ الیکٹرک سٹی (electricity) کا مٹا د کرتے وقت عورت کو نظر انداز کر سکتے ہیں جب کہ آپ کو معلوم ہے کہ جو کی بنیاں بادل کے بغیر بجلیاں گرا سکتی ہیں۔ اُریوٹاڈو (Leonardo da Vinci) رافیل (Rafael) اور مائیکل انجلو (Michael Angelo) نے عورت کے خدا و خال کا قریب سے مٹا د کیا موتا تو کیا وہ ان لافانی مجسموں اور تصاویر کی تخلیق کر سکتے تھے؟ اُریوٹاڈو، شیکسپیر (Shakespear) اور دانٹے (Aligheri Dante) نے صنف نازک کے مطالعے میں شب و روز نہ گزارے ہوتے تو کیا وہ شکستہ روزانہ (Rosalind) اور بیٹرکس (Beatrice) جیسی تخلیقات مایا اب کو دے سکتے تھے؟ چنانچہ آج فون لطیفہ ختم ہو رہے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم مطالعے کے اصل موضوع سے ہٹک گئے ہیں۔“

اطہر شاد و خان ہیدی بھی خانہ پطرس کے ہم نو ہیں۔ اپنے محبوب کی آنکھ چھو بیوں سے تنگ آ کر کہتے ہیں۔

تجھے معاشی سے نظر آ میں مرے سر سے قیب وہ اندھیر تری بینائی میں پیدا ہو جائے

وہ یہی اطہر شاد و خان جب سنجیدہ ہوتے ہیں تو محبوب کی بے اعتنائی کا تجھ پر یہ رتے ہوئے کہتے ہیں۔

تیرہ شمشیر سائیں ہنوں سے مل کے ہاتھ لیں میں نے اُسے دیا دیا وہ مجھے خواب دے گیا

اسی اطہر شاد و خان سے میں آج آپ کو ملوا رہی ہوں جنہوں نے فیم بنوری ۱۹۴۳ء کو رام پور، ہندوستان میں نہریا۔ پنجاب و ندرتشی، امور سے سفاقت میں ایم اے کیا اور ہومیو پیتھک میں ڈی ایچ ایم ایس، راجی ایم پی آر کے ڈیگرم کیا۔ اطہر نے اپنے حالات زندگی بتاتے ہوئے کہا کہ انہوں نے چھوٹی عمر میں غریب سے ہجرت کی۔ پاکستان آمد کے بعد چن ہی میں والدین انتقال کر گئے۔ بڑے بھائی سلیم شاد و خان نے ان کی پرورش کی۔ وہ پی آئی اے میں انجینئر تھے۔ ان کے تباہوں کے ساتھ شیر بہتے رہے۔ پر عمری کلاس میں لاہور میں پڑھیں، میٹرک پشاور سے کیا، گریجویٹیشن کراچی سے اور ماسٹر ڈگری لاہور سے حاصل کی۔ انجینئر میں بچوں کے رساؤں میں بہانیاں اور مضامین لکھے۔ میٹرک کے بعد ریڈیو کے کھنڈن میں آئے۔ صداکاری بھی کی۔ لاہور سے پاکستان ٹیلی ویژن کا آغاز ہوا تو ٹی وی کی تاریخ میں ۱۹۶۵ء میں پہلی مزاحیہ سیریز ”لاٹھوں میں تین“ لکھی۔ پھر ان کا قلم چھاپی نہیں۔ ٹی وی کے ساتھ ریڈیو کے بھی چلتے رہے۔ اسٹیج ڈرامے بھی اور فلمی کہانیاں بھی مشہور

”کوئی احمی شہنائی“ ”آس پاس“ اور ”تنگھی تھے“ ایسے جیسی مشہور قصوں کی کہانیاں نہیں نے  
 نامیں اور ”آس پاس“ کی ڈائریکشن (direction) ہدایت داری) جیسی۔ ریڈیو کی تاریخ کا سب  
 سے طویل کمرشیل پروگرام ”رنگ ہی رنگ، جیدی کے سنگ“ تقریباً انیس (۱۹) سال چلا۔ اور یہاں  
 ہی سے اپنی مزاحیہ شاعری کے سے ”جیدی“ شخص اختیار کیا۔ اور وہی وی کے لئے بے شمار ڈرامے  
 لکھتے۔ سب ان کی تعداد بھی انہیں یا انہیں خانہ سادات (۷۰۰) ڈرامے ریڈیو کے لئے اور تین سو  
 (۳۰۰) ٹی وی کے لئے۔ مشہور ریڈیو میں ”انتہا فرمایا“ ”سیو، سیو“ ”جانے دو“ ”رفتہ  
 رفتہ“ ”ہر فیملی“ ”پراہم باؤس“ اور ”دوبہا ملاحظہ ہو شیلا“ شامل ہیں۔ انہوں نے سب ہی فنون  
 میں حصہ لیا۔ چنانچہ ریڈیو، ٹی وی، اسٹیج، فلم، انکارڈی، ہدایت کاری کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری اور  
 شاعری بھی بیک وقت چلتی رہی۔

اعظم کہہ رہے تھے کہ انہوں نے اتنے افسانے لکھے کہ محمود شائع ہو سکتا ہے۔ اب بھی  
 نمایاں ادبی جرائد ”افکار، سیپ، فنون، اور نقوش“ میں ان کے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں۔  
 ریڈیو، ٹی وی اور اسٹیج پر خدمات کے لئے بے شمار ایوارڈوں اور گولڈ میڈلنوں کے علاوہ حکومت پاکستان کا  
 اعزاز ”معدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی“ (پرائڈ آف پرفارمنس (Pride of Performance)  
 بھی انہیں مل چکا ہے۔ جنہوں نے اعظم نے مزاحیہ ڈرامے دیکھے ہیں وہ ”جیدی“ کے کردار کو بھول ہی  
 نہیں سکتے۔

اعظم نے بتایا کہ انہوں نے اسے ۱۹۷۰ء میں شادی کی۔ جس کرکے ”سرف ایک بیوی  
 ہے اور چار بچے ہیں“۔ نیکن غالب کی طرح جی میں پڑی ایک ہی زندگی کے شادی نہیں ہیں۔ شادی کے  
 کئی سال بعد ان کا جی ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا چاہا۔ چنانچہ سینٹرل ہو میو پیٹھک میڈیکل کالج  
 کراچی میں داخلہ لیا اور سال اول سے آخری سال تک باقاعدہ پڑھ پڑھا اسٹری کا امتحان نمایاں نمبروں  
 سے پاس کیا۔ اب حکومت پاکستان کے منظور کردہ سند یافتہ ڈاکٹر ہیں۔

شاعری کی ابتدا اب ہوئی۔ میں نے پوچھا ”کب لکھے“ ”ہاں“ ”یہ بھی سن ہیں۔ شاعری  
 کے علاوہ باقی تمام شعبوں کا ذوق ہو چکا، خصوصاً رام نگاری۔ لیکن ڈراموں سے وہ عقلی سرفرازی  
 کے لئے تھمی ہوئے۔ ڈراموں کا پیسہ بھی ملتا ہے۔ مگر شاعری، ریو معاش سے ہٹ کر ہمیشہ پہلی ترجیح  
 رہی، کیوں کہ یہ میں اپنی تسکین قلب کے لئے رہتا ہوں اور یہ بی بی کی پہلی اور آخری محبت ہے۔  
 شاعری کا آغاز تو بچپن ہی میں ہو گیا تھا جو جوانی میں یہ شعر خوب بڑھا ”اے شاعر غزلیں اور نصیبیں  
 تمہیں۔ شاعری کی بات حدی کو پالیس بیالیس سال ہو چکے ہیں میں شاعری میں شائستہ پہنچ چکا ہوں  
 سال سے رہ رہا ہوں۔ شبیدہ محفون میں شبیدہ کا نام سنا تا ہوں اور کالجوں وغیرہ میں مزاحیہ غزلیں اور  
 قطععات پڑھتا ہوں۔ اب شبیدہ اور مزاحیہ شاعری کے مجموعہ ”ریت ریت“ ہیں۔“

اعظم نے بارہ سال کی عمر میں پہلا شعر کہا۔

ہم پر اک سانس بھی قیامت ہے      دُک کہتے ہیں مسکراتے کو  
 اگلے سوال کے جواب میں کہنے لگے ”میں رجائیت پسند ضرور ہوں لیکن اردو زبان کا  
 مستقبل زیادہ تاب ناک نظر نہیں آ رہا ہے کیوں کہ جس طرح ہمارے ملک میں انگریزی خلیج پارہی ہے،  
 ممکن ہے کہ چالیس پچاس سال بعد ہماری دو انگریزی زد نسل انگریزی میں شاعری کر رہی ہو۔  
 میری رائے میں اردو کا رسم الخط بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں اس سے بے حد مشکلات پیدا  
 ہوں گی۔ اردو میں عربی اور فارسی الفاظ کا صحیح تلفظ ہی ناممکن ہو جائے گا۔  
 میرے خیال میں آج کا ادب کافی حد تک اپنے عہد کا ترجمان ہے لیکن ادب کی رسائی عوام  
 تک نہیں ہے۔

میں ہوں گا کہ اچھی نظم بہنا غزل کے نسبت مشکل کام ہے۔ غزل کے مختلف اشعار میں  
 مختلف موضوع ہوتے ہیں جب کہ نظم ایک ہی موضوع یا خیال تسلسل سے موجزن ہوتا ہے اور کلائیکس  
 (climax عروج) کے تحیر کا التزام بھی رکھنا پڑتا ہے۔ نظم احساسات کے اظہار کے لئے بہت  
 وسعت رکھتی ہے۔ لیکن غزل کو جو مقبولیت ملی ہے وہ نظم کے حصے میں نہیں آتی۔“

اطہر شاہ خان کا مجموعہ کلام جلد طبع ہوگا فیصلہ یہ کرنا ہے کہ پہلے سنجیدہ شاعری کا یا  
 مزاحیہ شاعری کا۔ انہیں اپنی سنجیدہ شاعری زیادہ پسند ہے کیوں کہ اس میں ان کے اندر کے فکری جوہر  
 کھل کر نمایاں ہوتے ہیں۔

Dr. Athar Shah Khan,

D-18, safari Heights, Gulistan-e-Johar, Block 15, Karachi, Pakistan

## انتخابِ کلام

مخراہوں پر ظلم اگر نکھوائے جاتے	کتے تاج محل ہمسار کرائے جاتے
کچھ دکھ ساتھ اگر کر دیتے اچھا ہوتا	ہم تباہ رستے میں دل بہلائے جاتے
غرت کس نے بوئی ہے دیوار کے پیچھے	یوں ہی میرے پھول نہیں مرجھائے جاتے
قیدی ہونے کا احساس ملا جاتا ہے	زخماں میں کچھ روزن بھی کھلوائے جاتے
فرش خاک پہ لمبی تان کے سو جاتا ہوں	چادر ہو تو پاؤں نہیں پھیدائے جاتے
دار سے بھی رشتہ ہوتا ہے سرداری کا	ہر گردن کو بار نہیں پہنائے جاتے
ہر کتبے پر من چاہی تعبیریں لکھتے	
اطہر اپنے خواب اگر دفنائے جاتے	





سید یونس اعجاز  
ایک نیکو شخصیت اور فاضل  
میں سے ملنے کا موقع ملے گا

۱۱/۱۱/۱۱

## سید یونس اعجاز

ٹیلیس، ٹیکساس، امریکہ

آج ایک باغ و بہار شخصیت اور اپنے کلام میں زندہ و پائندہ شاعر، سید یونس اعجاز کا تعارف لکھنے میں بھی تو کچھ گزرے زمانے کے ساتھ چند نثری شعرا بھی یاد آئے۔ ان میں ایک باغ و بہار شاعر جون ایلیا بھی تھا۔ ۸ اکتوبر ۲۰۰۳ء کے دن جون ایلیا کے ہم سب سے رشتہ جانے کی خبر میں نے دو ہفتے بعد روزنامہ جنگ لندن میں محترم عطا الحق قاسمی کے کالم میں پڑھی۔ میں ان دنوں برصغیر میں ہوں اور نہ صرف باقاعدگی سے اخبار نہیں پڑھتی بلکہ بہت سے کاموں کو رات بوقت باقاعدگی سے کر رہی ہوں۔ کاموں میں یکسانیت بھی ایک طرح سے جمود اور دبے پاؤں آنے والی موت کی اعلان دہندہ ہے۔

۲۱ نومبر، جمعرات کے روزنامہ جنگ لندن کے ایڈیشن میں جون کی تصویر دیکھی۔ جمال احسانی بھی جون کے ساتھ تھے۔ دونوں ہی اپنے دور کے نامور شاعر تھے اور دونوں نے جانے میں جلدی کی۔ ابھی ان کی ضرورت تھی۔

پھر مجھے سلیم جعفری مرحوم یاد آئے جو دہلی میں منعقد ہونے والے ایوان اور شاہدوں کے جشن منعقد کرنے کے حوالے سے یاد کیے جاتے ہیں۔ وہ جشن اب بھی منعقد کیے جاتے ہیں تاکہ آنے والی نسلیں کے لئے پچھلوں کی کارکردگی مشعل راہ بنے۔ میں نے بھی ۱۹۹۵ء میں اسی خواہش کے تحت

اس انجمن میں قلمی خدمت دینے جہاں (سرمدی، دہر، زمانہ، بخش) سے پہلی میں قلمی خدمت دینے کا چاہے کہ انہیں دیکھ لکھا کہ وہ عرب ادب کے چند شعراء شاعرات کے ساتھ مجھے عنایت کر رہی ہیں۔ میں ”خنور دوم“ کی تیاری کر رہی تھی اور ”خنور اول“ جو میں نے ۱۹۷۵ء میں مرتب کر کے شائع کی تھی اس کی پشت پر اپنے پڑھنے والوں سے وعدہ کیا تھا کہ پاکستان کے قلمی شعرا کا تعارف میں جلد ہی ”خنور دوم“ کے ذریعے ان تک پہنچاؤں گی۔ مگر میری پانچ مجبوریوں کی وجہ سے اس میں تاخیر ہو گئی۔

چند دنوں بعد سلیمہ نعیمی مرحوم نے مجھے فون کیا اور کہا کہ مشرق وسطیٰ کے شعرا پر وہاں ایک کتاب ۱۹۹۳ء میں مرتب ہو چکی ہے اب اس پر کام کر کے میں کیا کروں گی۔ مرحوم کے اس جواب سے مجھے مایوسی تو ہوئی لیکن میری لغت سے انتظام مایوسی میں نے اپنی نو عمری ہی میں کاٹ دیا تھا۔ پھر یہ کام تو مشرق وسطیٰ کے شعرا تک محدود نہ تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے دیگر وسائل سے شعرا کے ساتھ حاصل کیے اور ”خنور دوم“ سے لے کر اب پانچم تک آچکی ہوں اور طے کر رہی ہوں کہ شعرا کے تعارف کا یہ سلسلہ اپنے کاموں کے چارٹ سے اس امید کے ساتھ ختم کر دوں کہ اب اس پر دیگر صاحبان قلم طبع آزمائی کریں کہ میں نے اپنے لئے اپنی استعداد کے مطابق کام انجام دے دیا ہے۔

تو آخر شام ہوا تھا سید یونس اعجازی شخصیت اور دھوم پر فٹنہ سے۔ بات سے بات لگی ہے تو یہ بتاتی چلوں کہ یونس اعجاز سے میں چند حضرات کے ساتھ انجمن میں ملی ہوں جب وہ میری کتابوں کی تعارفی تقریب کی روٹی دوہا کر کے میری محبت پر فزائیاں سے شریف لائے تھے۔ مگر فون پر ان سے خوب گفتگو ہوتی رہی اور پھر ان کا مددنی کے مضمون سے بھی پتا چلا کہ یونس اعجاز سعودی عرب میں بھی انجمنی فعال اور خدمت گزار رہے ہیں، انکی مشاعرے منعقد کر چکے ہیں۔ چنانچہ انہیں سعودی عرب سے امداد کہتے وقت دوستوں نے انہیں ”اورینٹر پاکستانی رائٹرز فورم (Overseas Pakistani Writers Forum)“ کی جانب سے ”ارمغان اعجاز“ کے نام سے ایک کتاب شائع کر کے دی۔ اس مجموعے میں وہ خلائیں ہیں جو سعودی عرب کے مختلف شعرا نے اعجاز صاحب کے منعقد کیے ہوئے مشاعروں کے لئے ہیں اور یہ ہیں۔ انہیں اعزاز بخشے گئے تھے کتاب کا نام بھی ان کے نام پر ”ارمغان اعجاز“ رکھا گیا۔ اور بان صاحب کی خدمت کے واسطے جس شخص کی اپنے حلقے میں مقبولیت ہے حال سوچو وہ بخش کہے۔

یہ سنا تو اپنی ذات کا ہے۔ سوت ہاں وہ ایسا نہیں تھا  
 قلمسوس ہوتا ہے کہ اس کی اپنی ذات کے بھی پیچھے مسائل ہیں۔ ان کا ایک شعر ملا دیکھو  
 بس کسی بھی غم میں ہوتی بڑھانسان کی شہ بہ جہت بڑا اتنی بڑی تہا یوں  
 تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں کو انہیں فہم کرنے والا بھی تہا یوں کا شکار رہتا ہے۔ مگر ان تہا یوں کو اپنی محنت سے وہاں کو سہ قلم فہم کیے جانے کے چرخوں سے روشن بھی کرتا ہے۔

یونس اعجاز جتنے اچھے انسان ہیں اتنے ہی دل نواز شاعر بھی ہیں۔ مشاعروں میں، گھر پر نشستوں میں ان سے کلام سننے تو افسانے آتے مگر یہ ہے۔ حال یہ ہے کہ کونجہ بھی اسی ہی دس آویز انداز میں

کرتے ہیں۔

میں نے کہا "اعجاز صاحب! اپنے بارے میں بتائیے" تو کہنے لگے "سید محمد یونسؒ یثانی نامہ اور شخص اعجاز ہے۔ یوں میں سید یونسؒ اعجاز کہلاتا ہوں۔ میں نے کپور تھلہ (ضلع جالندھر، ہندوستان) میں ۲۱ جون ۱۹۳۸ء کے دن جنم لیا۔ ابتدائی تین (۳) سال کپور تھلہ کے رندھرا اسکول، پھر چھ (۶) سال ڈی سی ہائی اسکول اور دو (۲) سال گورنمنٹ مسلم ہائی اسکول ٹوبہ ٹیک سنگھ میں گزارے جہاں سے میٹرک کا امتحان سارے اسکول میں اول رہنے کے اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ اسکول کی تعلیم کے دوران والدین نور کے تڑکے تلوت قرآن اور سنت و درود کے زمزموں کے ذریعے مجھے غیند سے بید رکھ کر درس نگاہی کی تحصیل کے لئے مولانا مختار الحق صدیقی صاحب کے مدرسے میں روانہ فرماتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ٹریجویشن (graduation) کے بعد پانچ (۵) سال تک کاسٹ اکاؤنٹنٹ (cost accounting) کی پیشہ ورانہ تعلیم حاصل کی۔ اسی کے باعث میری روزی حساب میں ہمیشہ سے مصلک ہے۔ حصول پاکستان کی جدوجہد اور اس کے نتیجے میں کی جانے والی جہرت کے، جو تب تو شخص کپور تھلہ سے ٹوبہ ٹیک سنگھ کی قلیل مسافت دکھائی دیتی ہے، دوران کوئے قاتل سے نرنے کی صعوبتیں آتی بھی دامن دل پکڑ کے بار بار کہنے اور پیچھے مڑ کر، کھینے کے لئے مجبور کرتی رہتی ہیں۔ یادوں کے اسی پڑاؤ کے درد و نوات میں میری شاعری کے لئے غیب سے مضامین میسر آتے رہتے ہیں۔ ستر (۷۷) کی دہائی میں دوسری ہجرت سعودی عرب کی جانب ہوئی۔ جہاں پوئیس (۲۴) برسوں کے قیام کے باعث نصف مالی آسواگی نے ہاتھ تھام کر بچوں کی اسی تعلیم کے لئے یورپ اور امریکہ کے راستے دکھائے، بعد اس طوفانی رخسار ابائی نے سعودی عرب میں مجلس اقبال کی بنیاد رکھنے، اس کے بانی سکریٹری جنرل کے فرائض ادا کرنے، اور ریزر پائسٹنی رائٹ زفورم کے بانی صدر کی حیثیت سے بارہ (۱۲) سال تک فرائض منصبی ادا کرنے و دربار غیب میں اردو کے بین الاقوامی مشاعرے منعقد کرانے کی توفیق بھی بخشی۔ میں مجلس اقبال کے احباب کا ہمیشہ احسان مند رہنے کے ساتھ ساتھ اور ریزر پائسٹنی رائٹ زفورم کے کرم فرماؤں کا ممنون رہوں گا کہ انہوں نے نامساعد حالات کے باوجود اپنی شب زندہ دار یوں سے ہجرت اور تاریک راتوں کو چاند کی سی ٹھنڈی روشنی بخشی۔ ان صحبتوں میں ذکا صدیقی، سلطان محمود آشفیت، پروفیسر واصل مثانی، خورشید احمد، اقبال صدیقی، امیل بخشی، اکرم جیسیم، شاہد چغتائی اور ملزم خان صاحبان کے فیض سے فن کی جن بندہ یوں شب رسائی ہوئی وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اس باعث برطانیہ، امریکہ اور وائی کے بین الاقوامی مشاعروں میں شریک ہو کر احمد نزار، چچ زاوہ قاسم، مراد جعفری مرحوم، بشیر بدر، امجد اسلام امجد، انور مسعود اور ستیم وڑھچے معتبر شعرا کی موجودگی میں اپنے اشعار سنانے کا شرف حاصل ہوا۔ ڈاکٹر امجد پرویز، استاد یعقوب خان، استاد غنیہ احمد اور شفقت اوپل نے نصف میری غزلوں اور گیتوں کے پورے پورے ایسے تیار کیے ہیں کہ پاکستان کی ہی سے میاں شہر یار کی ترتیب دی ہوئی دھنوں میں متعدد بار میرا گلام ہنسنے لگا۔

مئی ۱۹۹۹ء سے امریکہ کے شہر ڈیلاس (نیلساس) میں قیوم ہوں۔ یہاں کی شاعری پریری



میں اردو کا گوشہٴ محو سے بہت متاثر ہو گیا۔ اس کے تحت ماہانہ ادبی تنقید کی مجلس منعقد کرانے میں کامیاب ہو چکا ہوں۔

حصولِ تعلیم کے دوران شعر سنتے اور سنانے کے مواقع مجھے میسر آچکے تھے۔ لیکن باقاعدہ شعر کہنے کا موقعہ ملنے پر (حالِ فیصل آباد) کے دو سال قیام کے دوران ملا جہاں پر فیصلہ صدیقی سالک کی سرکردگی میں ماہانہ نیوز میل ٹروپ (tutorial group) کی مجلسوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتا رہا۔ صدیقی سالک صاحب بعد میں ملٹری سروسز (military services) سے منسب ہو کر ریگیمینٹ کے عہدے تک پہنچے اور صدر جنرل ضیا الحق کے حیارے کے ساتھ حادثے میں شہید ہو گئے۔ اساتذہ کی اصداغ کی بدولت بین الاقوامی طرحی مشاعرے جیسے کاغذ از بھی مجھے نصیب ہوا۔ آپ کو حیرت ہوگی کی آن بھی مجھے اپنا پہلا شعر یاد ہے۔

گزریوں کی شادیوں میں رہتا تھا پیش پیش بچپن سے ہی مزان میرا عشقانہ تھا یونس انجائز غنیمت کے چہل کھلات ہوئے بہت تھے ”کہنے کو طبع آزمائی نظم، بیت اور ہائیکو جیسی اصناف میں بھی ہوتی رہی ہے البتہ اپنے مشاہدے کو بیانیہ میں ڈھانسنے کے لئے میرے نزدیک اردو غزل کوئی کافی زیادہ شریف صنفِ سخن ہے۔ میں اس امر پر ایمان داری سے یقین رکھتا ہوں

غزل کے ہاتھ ہے پرچہ نشانی تازہ لبوں کی دیار شعر میں ہم شمعِ اردو لے کے چلتے ہیں غزل ایک صنفِ سخن ہی نہیں بلکہ چھ سارے چھ سو سال پر پھیلا ہوا ہمارا وہ ثقافتی ورثہ ہے جس کو بلا تفریق ذوق و نظر خاص و عام نے نہ صرف ہاتھوں ہاتھ بلکہ اس کی سحر کاریوں کو انوں میں جگہ دی۔ ویسے غزل دشمنی کی ابتدا خواجہ الطاف حسین حالی کی شہرہ آفاق تصنیف ’مقدمہ شعر و شاعری‘ سے ہوئی تھی جس میں انہوں نے غزل پر سخت ترین الفاظ میں تنقید فرما کر غزل کے مخالفین کی ایک فوج ظفر مونجہ لاکھڑی کی۔ جس کے نتیجے میں کسی دل جلتے غزل کو نیم وحشی صنف قرار دینے میں کچھ باک نہ رکھا۔ الحمد للہ، آزادی سے زراپے سامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری اور آزادی کے بعد غزل کو باقاعدہ ایک مکمل فکر بنانے والے احمد ندیم قاسمی اور احمد فراز جیسے شاعران کی کاوشوں کے باعث غزل کو اس کا موجودہ حسن اور اہمیت نصیب ہوئی اور جوہر بدترقی ہے۔ پھر آج کا شاعر (اور قاری بھی) مختلف کام تجربوں سے گزر کر غزل کو ہی سب سے زیادہ خوب صورت اور متبادل صنفِ سخن قرار دیتا ہے۔ اردو غزل اپنے مولد و مرکز میں سرکاری دشمنی سے پٹی لگ گئی کے مراحل سے گزرنے کے باوجود نہ صرف وہاں زندہ ہے بلکہ اس کی فیصل دنیا کے کتنے ہی ملک میں لہلہاتی نظر آتی ہے۔ پاکستان میں نقوش، فنون، بیاض، دنیا کے ادب، اوراق اور امریکہ میں سنخورد اور زاویہ جیسے جرائد کے اجراء تو غزل کو جریدہٴ عالم پر بقائے دوام سے سرفراز فرما رہا ہے۔

جہاں تک اردو کے رسم الخط بدلے جانے کی بات ہے، میں اس سے یہاں تک توافق کرتا ہوں کہ دنیا کی تازہ ہستیوں کے مکتبوں کو اس تہذیب سے آشنا کرنے کے لئے ملاقاتی طور پر کسی بھی لباس میں پیش کر دیا جائے لیکن اس کے تہذیبی اور ثقافتی لباس پر کوئی قبضہ کرنے سے نہ صرف جگہ ہنسائی کے

مواقع فراہم کیے جائیں۔ بلکہ یہ عمل پرانی ورثوں کو سرے سے مایہ ذرے کا باعث بھی ہو جائے گا۔

سوال نمبر چھ (۶) کا جواب دیتے ہوئے یونس اعجاز نے کہا ”کسی بھی شجر کی بڑبڑ و بار کا زیور

پہننے کی خواہش ہمیشہ اپنی بنیاد سے ہیست رہنے کے باعث ہی ہو سکتی ہے۔ جو شاخ اپنے شجر سے ٹوٹ

جائے وہ سحاب بہار سے کیسے ہری ہو سکتی ہے؟ آج کا جدید غزل ”واٹر غزل“ کی روایت سے الگ تھلک ہو کر

کچھ کہے گا تو اس کی تخلیق نقش بر آب کے ملے دو اور کس زمرے میں آئے گی؟ اس صنفِ سخن کی مقبولیت کا

پہلا سرچشمہ اس کی غیر معمولی شیرینی، لطافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ ہے۔ پھر فلمی سیت، مشاعرے، قوالیاں

اور غزل کے ٹائیک ہیں۔ اس کے بعد اخباروں کے اوپن صفحے، دیگر ادبی جرائد، اور آخر آخر شعرا کے شعری

مجموعے اور دواوین، جو چھپ کر چاہنے والوں تک پہنچ رہے ہیں اور پھر ذرائع نقل و مواصلات ہیں۔ آج

غزل کا شاعر اپنے حلقے کی چوپال میں بیٹھنے والوں ہی کو شعر نہیں سناتا، بلکہ اس کا قاری پورے گلوبل ویج

(global village) کے کونے کونے میں بیٹھا ہوا ہے۔ چنانچہ آج ادب جس درجے موجود عہد (حال)

اور اس کی زندگی کا ترجمان ہے، ماضی میں اسے یہ سعادت کہیں بھی نصیب نہیں ہوئی۔“

نثری نظم کے حوالے سے یونس اعجاز نے بڑے پتے کی بات کی۔ کہنے لگے ”غالب نے کہا تھا:

بد قدر ذوق نہیں ظرف تنگ غزل کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

غالب کو اپنے وسعت بیان کے لئے جو درکار تھا شاید وہ آج کی نثری نظم ہی ہو۔ لیکن وہ چاہئے کے باوجود

اس سے دامن کش ہی رہے۔ نثری نظم میں جو تجربے پروفیسر یوسف حسن، ن مراد، اختر جعفری، خاقان

خاور، سردار جعفری، پروین شاکر، احمد ندیم قاسمی، منصور و احمد اور پچھلی صدی کے دوسرے اچھے شعرا نے کیے وہ

تو قابلِ تحسین ہیں لیکن نثری نظم کے نام پر جو نوٹ پناگ نظمیں کہی اور لکھی جا رہی ہیں، جن کا نہ کوئی سر ہے نہ

چیر نہ نفسِ مضمون اور نہ ہی کسی قسم کا ابلاغ اور جہاں شاعر کو خود پتا نہ چلے کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے،

اس سے تو پرہیز ہی بہتر ہے۔ ہمارا المیہ یہ ہے کہ ایسی نظمیں سب اخبارات اور جرائد میں ایسے بھر پور انداز

سے چھپتی ہیں جیسے اور کچھ کہنے کے لئے باقی ہی نہ بچا ہو۔

محولہ بالا شعرا کی نثری نظمیں اپنی عظمت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ان لوگوں نے تو اپنے بچے

جذبے، چاہدگی اور فن کاری کے باعث اس صنف کو بھی الگ مکتب فکر کا درجہ بخش دیا تاہم بقول علامہ

اقبال ”نہ ہر کہ مر بہ تراشد قلندری داند“۔

موسم اچھا تھا۔ کافی پینے کو مٹی چاہ رہا تھا۔ مگر یونس اعجاز نے ”نفسو میں بھی کافی سے تم طوف آرائی

نہ تھی۔ اپنی زہدگی کے اہم واقعات یاد کرتے ہوئے کہنے لگے ”کالج کی تعلیم کے دوران علامہ اقبال کو

پڑھنے کا جنون مجھ پر سوار ہوا تھا۔ لیکن نہ ان کی ہر بات سمجھ میں آتی تھی نہ ہی اپنی کہی ہوئی۔ ایسی پریشانی

میں ایک شب خواب میں علامہ اقبال کو ایک کارگاہ میں دیکھا۔ میں آداب بجالا یا تو فرما نے لگے ”میں کب

سے تمہارے انتظار میں ہوں۔ چھوڑا اخبار کے دفتر چلنا ہے۔ پھر انہوں نے اپنا ادبنا ہاتھ میری گردن میں

ڈال دیا اور تقریباً دو گھنٹے تک ہم اسی عالم میں چلتے رہے۔ انہوں نے اپنے بعض اشعار کی خود ہی تشریح بھی

فرمائی۔ پھر میرے ایک ساتھی نے کہا کہ یہ سب ہوئے۔ اس وقت کے بعد نہ صرف ن کا نام  
 کتبہ میں آئے گا بلکہ مجھے اپنے شعر بھی وہ بڑی نظر آئے گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں سے فیض حاصل  
 ہوا۔ اسی احساس کے باعث سعویٰ عرب میں مجھے کبھی قبول نہ کیا۔ اس لئے ہمارے فیض حاصل ہوا۔

ایک اور واقعہ سعویٰ عرب کے قیام کے دوران ہے۔ میرے مجموعہ کلیدِ مرن و ن کے پروں  
 کی ایک تقریب رونمائی میں سعویٰ شہزادہ امیر عبداللہ بن خالد بن عبدالعزیز آل سعود نے پشیمانی شریف  
 ابراہیم کی خوش و خرابی سے پشیمانی شریف کا خطاب کیا۔ اور انہی محفل پر آیا  
 کہ یہ میرے واسطے ہیں اور کامیابی کا حصول ہے۔ میں اپنے مدین کے منت و درود کے ان زمزمیوں  
 کو یاد کر کے جو آج بھی میری رہنمائی کرتے ہیں اس وقت بہت رہا۔ اس دو لے سے یہ شعر اپنے پڑھنے  
 والوں کی نذر ہے۔

پھر جنم ان پہ کیک کاٹ اعجاز      ماں سے ملنے کی آرزو جاگے

Mr. Syed Younus Ijaz,

373, Birch Lane, Richardson, TX 75091, USA

## انتخاب کلام:

بہ ہنر و ملت، صاحبان ہنر کے ہوتے      آئینہ کوئی تو آئینہ سروں کے ہوتے  
 شرمی جلوہ انساں کا ہے اپنا ہی گداز      چاندنی چنی ہے کیا سمیروں کے ہوتے  
 مہر و متحاب نے ہنسنے اپنے تاروں کے سراغ      خلق ہے نامرئی نام و دروں کے ہوتے  
 ہسل خوابوں نے تڑپ اور بھی دل میں ہر دی      چاک بڑھتا ہی گیا بقیہ گردوں کے ہوتے



اندھی گچھاؤں تک جو اچالا نہیں گیا  
 کرنوں کو سیدھی راہ پہ ڈالا نہیں گیا  
 یہ بھی کوئی ہوا تھی کہ زلفیں بکھیر دیں  
 تم سے ذرا سا روپ سنبھالا نہیں گیا  
 بہت تھی کون سی کہ نہ آئی ہمارے سر  
 پتھر تھا کیا جو ہم پہ اچھالا نہیں گیا  
 اچھالا وہ بھی کتنے اندھیرے میں ہیں ابھی  
 جن تک ترے سخن کا اچالا نہیں گیا





استیقامت و جلاله. خدایا  
خدا ما را به این راه هدایت کن

11-2

محمد اقبال بھٹی

بر مناسبت، برطانیہ

میں نے ریفرنسز سے ایک مضمون میں پڑھا کہ برطانیہ ہندو پاک سے بعد اردو زبان کا سب سے بڑا امر ہے۔ جتنے اخبارات، رسائل اور جرائد اردو زبان میں برطانیہ سے نکلتے ہیں اتنے کسی اور ملک سے نہیں نکلتے۔ اردو کے ہزاروں منظر نویس، خوشے اور قاریوں کے لئے پرنٹس میوزیم اور نڈیا آفس، پیری ای کی زینت ہیں۔ لندن یونیورسٹی کا علوم شرقی و افریقی کا مدرسہ (School of Oriental and African Studies) اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن سٹڈیز) اردو کی تعلیم و تالیف کا ایک مستند ادارہ ہے۔ لیبرٹ اور آسٹورن کی یونیورسٹیوں میں بھی اردو پڑھائی تھیں تاہم پوربائی ورامید ہے کہ اندوچی ہوتا رہے گا۔ ۱۹۵۱ء میں فورٹ ولیم کالج، کولکتہ کے قیام سے اہل برطانیہ نے اردو سے جو رشتہ قائم کیا تھا وہ یہاں کی چند ایک استیوں جیسے: سائمن، ہارڈن، سٹورٹس، راسل وغیرہ اب تک جوڑے ہوئے ہیں۔ ان سے علاوہ بھی برطانیہ میں چھوٹی سی استیوں میں اردو کے تدریس کے لئے کچھ اردو زبان سمجھنے والے فورٹ ولیم میں دیگر کچھ اردو پڑھتے ہیں۔

ایسی ہی ایک شخصیت محرقاں میں تھی جس کو بزرگواروں نے مسجد "نبیہ القرآن" میں دفن کیا۔

پڑھتے ہیں اور اپنے فارغ وقت میں خوب بھی جملہ کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ان کے گھر میں سینکڑوں کتب ہیں مختلف موضوعات پر ہیں۔ ڈرائنگ روم کی دیواروں پر کتابوں سے بھری پڑی ہیں۔

اقبال نے ایک رفاہی ادارہ "ماں جی ایجوکیشن ٹرسٹ" کے نام سے قائم کیا ہے۔ اس ادارے کے ذریعے وہ کار اور غریب بچوں کو تعلیم اور علاج معالجے کی سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ ان کے اپنے جتنے کا جہان جلائے میں اقبال نے کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی۔ وہ اپنے آبائی وطن پاکستان سے بے حد محبت کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں۔

قسمت میں میرے وطن کی اس بے پناہ سورت کی مازق و تمازت، نکھار دے

اپنے بارے میں بتاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ان کا نام قوالدین نے محمد اقبال رکھا لیکن ۱۹۶۶ء میں انہوں نے "بھٹی" کا اضافہ کر کے خود کو محمد اقبال بھٹی بنایا۔ ستمبر ۱۹۶۳ء میں اپنے ماما کے گھر ساہیوال چب نمبر 135 EB میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم چب میں برآمد تک قائم ایک مدرسہ میں حاصل کی۔ پھر ان کے والدین راولپنڈی کے ایک مصافاتی قصبہ "یول" میں آ گئے۔ یہ بھی ان کے ماما کے گھر میں سے ایک گھر تھا۔ سینڈری تعلیم یول سے حاصل کی اور ستمبر ۱۹۶۴ء میں انٹرنیڈ آ گئے۔

چھوٹے سے گھرانے سے نکل کر علمی روشنی سے جھلکاتے ایک بڑے شہر میں آ کر اقبال کو علم کی تشنگی شدت سے محسوس ہوئی۔ قدم جمانے کے مسائل بھی ساتھ تھے۔ ان ہی دنوں یہاں سے ایک ہفتہ وار اردو اخبار "مشرق" نکلتا تھا۔ کتابوں کے ساتھ اس اخبار کا مطالعہ اقبال کا مشغلہ بن گیا۔ پھر انہوں نے اپنے قلم و دھار گمانے کے لئے ایڈیٹر کے نام مراسلات کے قلم کے لئے خط لکھنے شروع کر دیے۔ کبھی کوئی خط چھپ جاتا اور کبھی انتظار کے جاں گسل لحات سونی پر بڑکے رہ سکتے۔ اسی دوران اللہ میاں نے ان کی پیچھے پیر کی کوئی دعا سن لی اور ایک اور اخبار "وطن" میدان میں آ گیا۔ اقبال نے وہاں بھی قسمت آزمائی کے طور پر مضامین لکھنا شروع کیے۔ اخبار وطن نے پڑیرائی کی اور یوں دو تین سال کی مشقت نے اقبال کے قلم و دھار دے دی۔

اب اقبال کے اندر کا شاعر بیدار ہو رہا تھا۔ طبیعت موزوں تھی اور جدوجہد ان کے مزاج کی خاصیت۔ کچھ نام کا بھی اثر تھا کہ انہوں نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی۔ کچے پکے اشعار میں ہنر مند کی آتی چلی گئی اور پھر اگست ۱۹۹۹ء میں ان کا پہلا شہری مجموعہ "ایک بھول ہوئی ناوالی میں" کتابی شکل میں ان کے ہاتھوں میں آیا تو اقبال نے سید کا شکر ادا کیا۔ اللہ میاں کو بھی اقبال کی یہ "اپسند آئی۔ چنانچہ ستمبر ۲۰۰۰ء میں ان کا دوسرا مجموعہ کلام "خوشی سے سب کوئی گھر چھوڑتا ہے" پایہ تکمیل کو پہنچ کر قارئین سے داد وصول کرنے آ پہنچا۔ اس کتاب کی پشت پر کچھ ہوا یہ قطعہ ملاحظہ ہو۔

پرموہ واپسی کی سوچتا ہے ارادے باندھتا ہے توڑتا ہے

غزل جہرت کا ہے جاں سے نرنا خوشی سے سب کوئی گھر چھوڑتا ہے

اقبال نے اردو کے ساتھ پنجابی میں بھی شعر کہے ہیں۔ ان کی پنجابی غزل سے یہ مطلع

بہت پسند ہے۔ مٹی رواں اور آسمان زبان میں انہوں نے فخر و حسرت ہے۔

پاکل پاگل بلائے مینوں جُٹ سارا      میں خوش مینوں ایسہ جز کافی  
اقبال کی مشق سخن چکی کی مشقت کے ساتھ جاری تھی۔ چنانچہ سال بھر بعد پھر ستمبر ۲۰۰۲ء میں ان کا  
تیسرا مجموعہ ”ستارے جب نہیں ملتے“ شائع ہوا۔ اس کے دیباچہ میں برہنگہم کے مشہور افسانہ نگار جاوید  
اختر چودھری لکھتے ہیں۔۔۔

”بھٹی صاحب نثر بھی اچھی لکھتے ہیں۔ کاش یہ شاعری کے ساتھ نثر پر بھی توجہ دیں۔“ انہوں  
نے مزید یہ بھی لکھا ہے ”اقبال بھٹی اپنے علاقے نیول کے پہلے مستند صاحب کتاب شاعر ہیں۔“  
اقبال بھٹی بتا رہے تھے ”میں نے جب مضامین لکھے، شوقیہ لکھے۔ ساتھ ساتھ کام کا سلسلہ  
بھی جاری رکھا۔ شاعری کی تو بھی کام اور روزگار کا حصول نہیں چھوڑا اور نہ ہی اس بات پر یقین رکھتا  
ہوں کہ کام اور روزگار چھوڑ کر محض شاعری کی جائے۔ رہی خسارہ کی بات، اللہ کے فضل و کرم سے  
دوسرے مجموعہ کلام سے منافع حاصل ہوا ہے اور وہ بھی اتنا کہ پہلے مجموعے کی کسر بھی پوری ہو گئی۔ پھر  
شہرت کا جہاں تک تعلق ہے، میں نے یہ کام ادبی گڑھوں کے لئے کیا ہی نہیں۔ اس لئے ان کی سوچ کا  
مجھے علم نہیں۔ مگر جن لوگوں کے لئے میں نے یہ کام کیا ہے بلاشبہ ان کے درمیان مجھے سب سے زیادہ شہرت  
ملی اتنی کہ جس کی مجھے توقع بھی نہیں تھی۔“

اقبال کو اپنے بچوں کے ساتھ ساتھ دوسرے بچوں سے بھی بہت پیار ہے۔ پیار کا اظہار  
کرتے ہوئے انہوں نے اپنے بیٹے سے کہا۔

جی جان سے اب صدقے تیرے، سب تن من تجھ پر وارا ہے  
ماں تیرے پیار میں جیتی ہے تو ماں کی آنکھوں کا تارا ہے  
دیوانے ہیں یہ دونوں تیرے، پر تیری سمجھ سے بالا ہے  
تو پیار نشانی ہے ان کی، تو پیاروں سے بھی پیارا ہے  
سو بار صدق میں تجھ پر، معصوم تبسم پر تیرے  
مجھ کو تو یہ محسوس ہوا، تو فرش پہ عرش نظارہ ہے  
گنتا ہے کہ جنت سے آیا اک پھول ہمارے گلشن میں  
خوشبو سے تری اے مئے نگہ بار معطر سارا ہے  
تو پیار کی دنیا کا مانجھی، تو پیار کے پانی کا جہرا  
تو پیار کے راہی کی منزل، تو ذاب دل کا سہارا ہے  
اقبال سمجھ سے بالا ہے کیا شے یہ محبت ہوتی ہے  
ہر چیز سے جان یہ پیاری ہے پر جان سے بھی تو پیار ہے

Mr. Mohammad Iqbal Bhatti,

114, Bowyer Road, Saltley, Birmingham, BS 11 5S, U K



## انتخابِ کلام

ہمیں تم یہ کہہ کر پکارا کرو گے  
کہاں چھپ گئے ہو دوانے ہمارے

۵۰۶

تاسف سے تم ہاتھ مل کر کہو گے  
ملیں کاش وہ دن پرانے ہمارے

۵۰۷

جہاں نے کردی ہے اندھیر دنیا  
مئے ٹوٹ پنے سبائے ہمارے

۵۰۸

تصور پہ بندش لگا نہ سکو گے  
رلائیں گے گزرے زمانے ہمارے

۵۰۹

وہ یاد اُن کی اب کیوں ستم ڈھاری ہے  
چلی آئی دل کو دکھانے ہمارے

۵۱۰

وہ شوخی شرارت وہ ناز و ادائیں  
ہمیں کو لگے ہیں ستانے ہمارے

۵۱۱

کچھ ایسے مے میں پٹ مر نہ آئے  
کہاں ہیں وہ ساتھی نہ جانے ہمارے

۵۱۲



دل محلے میں پھر جبر اغان ہے  
ہائے دل استاریاں نہ گنیں اقلیدر  
اقبال حیدر  
۱۹۸۳ء

## اقبال حیدر

کیلٹری، کنیڈا

اس قول کی صحت میں ذرہ برابر بھی شک نہیں کہ حرف کی، غلطی اور کتاب کی طاقت معمولی طاقت نہیں اور جن لوگوں نے، جس قوم نے حرف کی طاقت کا اور اک حاصل کر لیا وہ دنیا میں ایسی باوقار ہوئی کہ اس کی عظمت کے نشان مٹانے پر بھی منے نہ جاسکے۔ اگر کسی کو کتاب سے رشتہ استوار کرنے کا فن آجائے تو یہ دنیا حسین سے حسین تر ہو جائے۔

کیلٹری میں بسنے والے اقبال حیدر نے یہ نکتہ پایا ہے۔ وہ ایک ایسی جگہ ٹہنھے ہوئے ہیں جہاں ہندو پاک کی طرح مل جلنے کے لئے کتب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ جہاں وسائل ہوتے ہوئے بھی انسان اکثر خواہ کو بہت واپا پاتا ہے۔ روزگار کا حصول لمحوں لمحوں کا حساب، ملتا ہے۔ مگر نین اور جدوجہد کا جذبہ رکاوٹوں کو کب خاطر میں لاتا ہے۔ چنانچہ اقبال حیدر نے ۱۹۸۲ء میں ”جوش سوسائٹی“ کی بنیاد ڈالی کیوں کہ بقول اقبال حیدر ”آج کے عالمی تناظر میں یہ جہتی ہے کہ اہم اور روا داری اس سے بھی زیادہ ضروری ہے تاکہ دنیا میں امن و قیام میں آسانی ہو۔ جوش سوسائٹی کا پیغام چونکہ عالم انسانیت اور اردو دنیا کے لئے مشعل راہ کا کام کر سکتا ہے اس لئے ہم نے اس پیغام کو عام کرنے کے لئے سیاسی مصلحتوں اور علاقائی مصیبتوں سے دور رو رہی انٹرنیشنل کانفرنس ۱۹۸۳ء میں

منعقد ہونے والے جس میں ہندوستان سے مرحوم علی سردار جعفری، ذوالفقار علی خان، پاکستان سے مرحوم رئیس احمد بھٹی اور دیگر اکابرین نے شرکت کی۔ اس کانفرنس کا عنوان تھا ”موجودہ دور کا شاعر“ جو ”جوش“ دوسری کانفرنس کا نام ۱۹۸۶ء میں ہوئی۔ عنوان تھا ”اردو کا عالمی معیار“۔ اور تیسری کانفرنس بعنوان ”جوش اور ترقی پسند ادب تحریک“ ۱۹۸۸ء میں منعقد ہوئی۔ شرکاء میں علی سردار جعفری، ذوالفقار علی خان اور دیگر اکابرین شامل تھے۔

اس کے علاوہ اقبال حیدر نے جوش سوسائٹی کے تحت اہل آباد سے شائع ہونے والے جریدے ”نیا سفیر“ کے مدیر اور مشہور دانشور جناب ڈاکٹر علی احمد فاطمی کے اشتراک سے ۱۹۸۵ء سے حال جوش میں آبادی پر سات (۷) کتابیں شائع کی ہیں۔ ان میں جوش کے نثری مضامین جواہر ۱۹۸۲ء میں ”اشارات“ کے عنوان سے دہلی سے شائع ہوئے تھے، نظموں کی کتاب ”الہام و افکار“ جو اول ۱۹۸۶ء میں کراچی سے طبع ہوئی تھی، ”جوش و مکالمات“ راغب مراد آبادی اور ”جوش“ شخص و شاعر“ از اکرام بریلوی کی اشاعتیں بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ۹۹-۹۸ء میں سات آنکھ ممالک میں جو جوش صدی منائی گئی اس کی داغ بیل بھی اقبال حیدر کی کوششوں سے کیلکری میں پڑی تھی۔ ایک پروگرام ”جوش سوسائٹی، کیلکری“ اور ”نیا دور، اہل آباد“ کے اشتراک سے دہلی میں ہوا جس کی صدارت ہندوستان کے وزیر اعظم جناب اندر کمار جہرال نے کی تھی۔ ذوالفقار علی احمد فاطمی نے ”جوش و فراق لڑیری سوسائٹی“ قائم کی ہے۔ اس کا ہیڈ آفس اہل آباد میں ہے۔ کراچی میں ۲۰۰۳ء میں جوش سوسائٹی کی جانب سے فراق پر سیمینار کرنے کا پروگرام ہے۔ جوش صدی میں پاکستان سے جاری ہونے والے ڈاک ٹکٹ کے جرائے کے لئے بھی جوش سوسائٹی نے خاصی کوشش کی تھی۔

اقبال حیدر چونکہ فلاح و بہبود کا کام کرنے کے عادی ہیں چنانچہ انہوں نے جوش کی شہرہ آفاق نظم ”اک تارا“ کو حمایت بنا کر کیلکری سے ایک نیا پروجیکٹ ”اک تارا چیراٹ“ ہیل فاؤنڈیشن (Ek Tara Charitable Foundation) کے نام سے شروع کیا ہے۔ اس کے تحت پاکستان، ہندوستان اور بنگلہ دیش میں خصوصی طور پر اور دیگر ممالک میں فروغ تعلیم کے لئے ورلڈ ویژن (World Vision) کی طرز پر انفرادی طور پر مستحق بچوں کو تعلیم کے حصول میں مدد دی جائے گی۔ اقبال حیدر نے بتایا کہ جوش کی نظم ”اک تارا“ کو سپر کیلکری کے گلوکار شی کانت بالی نے ۱۹۸۷ء میں اور پھر چھٹی شگ نے ۱۹۹۳ء میں گایا ہے۔

اقبال حیدر نے اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے کیلکری میں اب تک چھ (۶) بین الاقوامی مشاعرے بھی منعقد کیے ہیں جن میں علی سردار جعفری، جون ایلیا، رئیس احمد بھٹی، نثار بارو بھٹوی، پروین شاکر، منظر ایوبی، محسن احسان، شبنم احمد، حمایت علی شاعر، امجد اسلام امجد، غمیدہ جعفری، عبدالحقوی ضیا، نسیم سید، اشتیاق حسین اور سحر انصاری کے علاوہ دیگر شعرا بھی شرکت کر چکے ہیں۔ اقبال حیدر نے جوش کی بہت سی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ”اردو ان کنیڈا



(Urdu in Canada) کے نام سے جوش نثریری موسیقی کی جانب سے شائع کی ہیں۔ ان میں پینچہ نظمیں علی سردار جعفری کی ترجمہ کی ہوئی بھی ہیں۔

۷۔ جوانی ۱۹۴۹ء کو راجی میں پیدا ہونے والے اقبال حیدر نے راجی سے بی ایس سی اور پھر قانون کے پچیس سال کا امتحان دیا اور پھر کنینڈا آ گئے۔ یہاں انجینئرنگ (engineering) میں داخلہ لیا۔ مگر والد کے اچانک انتقال کے باعث تعلیم چھوڑنا پڑی اور روڈی روزگار کی تلاش نے حصول ملازمت کے لئے پھیرے لگوائے مگر علم کی لگن نے پیچھا نہ چھوڑا۔ انہوں نے پاور انجینئرنگ (Power Engineering) میں ڈپلومایا۔ پھر کئی دوسرے کورس بھی کیئے۔ ایک لمبی جدوجہد کے بعد انہوں نے اپنے نجی کاروبار کی داغ بیل ڈالی۔ اب پچیسے پندرہ (۱۵) سال سے ٹیلری میں انشورنس انجینیئر قائم کی ہے جس کے چار (۴) دفتر ہیں۔

اقبال بتا رہے تھے ان کے والد اور تایا، دونوں وکیل تھے اور شاعر بھی۔ ان کے والد سید رشی آہر بہت اچھے قصیدہ گو تھے اور ایک زمانے میں راجی کی اہم محفوں میں پڑھتے بھی تھے۔ ان کے خاندان میں میر، غالب، سہو، انیس، اقبال اور جوش کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔ ہر بڑے شاعر کے کلیات اور دوادین ان کے گھر میں تھے۔ فکری آسوی کے ساتھ گھ کا ماحول مذہبی تھا۔ ہذا بغیر کسی قصبے انہوں نے عمری سے نئی مستند فکر کی سب کام مطالعہ کیا۔

اولی زندگی کا آغاز کب ہوا، انہیں یاد نہیں۔ بھی بچہ اشعار جب موروں ہو جاتے یہ سننا لیتے، لکھا بھی نہیں۔ مگر شرقی پاکستان جانے کے بعد جب بچہ اشعار کہے تو انہیں نوٹ کر لیا۔ اور پھر شرقی پاکستان کی مغربی پاکستان سے علحدگی نے ان پر ایک ستم توڑ ڈالا۔ یہ ویسا ہی دکھ تھا جیسا ان کے والد کی رحلت اور جدائی کے وقت انہیں ہوا تھا۔

اقبال نے ابتدا میں زیادہ تر نظمیں کہیں۔ رباعی اور قصعات بھی کہے۔ اب غزلیں زیادہ کہتے ہیں۔ ان کی کئی حمد، نعت بعنوان "وہ ایک نام" نپلس مینڈیا کی فتح پر بعنوان "صل" "آؤ قرار کریں" اور "احساب عورت سے" بڑی دل گداز نظمیں ہیں۔ ان کی کئی ایک پزیرا فریاد بعنوان "کب تک" ملاحظہ ہو:

خداوند ابھلا کب تک

تری رحمت کے در پہ ہم پہ زانو منھل یہ مضطرب بندے

وہ تو بس یونہی بیٹھے رہیں کہ باب استجابت واہ کا

تسبی کو مدعا مل جائے گا، سب کا بھلا ہوگا

بھلا سب تک خداوند، خداوند ابھلا کب تک

ہیں اتنے بے ہوسا ماں، کہ

ایماں تک نہیں باقی، یقیں کی بے لیاں دولت

کہیں خود چ آئے ہیں مگر پھر بھی کہاں ہے کہ

کہیں ان کا خدا ہو گا کوئی ان کا خدا ہو گا  
 مگر یہ بھی کہاں کب تک، خداوند ابھلا کب تک  
 خداوند اترے ہونے سے سب نے تجھ کو پہچانا  
 نہ ہونے کا ترے بے آسرا این سب نہ پائیں، کسی سے جہنہ پا میں ہے  
 جو گزرے گی سوچتے گی، مگر یوں روند پا میں ہے  
 دعا پس نہیں آتیں، مگر مانگی تو جاتی ہیں  
 تو محور ہے، تو مرکز ہے، تو مرجع ہے دعاؤں کا  
 دعا میں اثر خدائی، ہے دعاؤں، سب مسافت آبلہ پانی نہ بن جائیں  
 دعاؤں کا بھروسہ بن جائز سے تھا اب تک ہے  
 جنوں تو کیا خرد تک ہے، بھی سنتے چلے آئے  
 نہ ہونے کے یقین سے تیرے ہونے کا کہاں بہتر  
 مگر ذرا تے دل اثر رہے گا یہ کہاں کب تک  
 بن اگئی کے دعاؤں سب تک  
 بھلا سب تک خداوند، خداوند ابھلا سب تک!

اقبال حیدر کی پسندیدہ صنف پابند اور غیر پابند نظم ہی ہے۔ نثری نظم یا نثری غزل کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ تجربات ہر قسم کے ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں۔ ہو سکتا ہے جو چیز ہمارے لئے قابل قبول یا منطقی ہو یا جو چیز ہمیں آج نہیں بھاتی وہ وقت گزرے کے ساتھ معمول قرار پائے۔ آدمی ہی تبدیلی آتا ہے اور آدمی ہی اسے دوست ہے۔ بہر حال انہوں نے ابھی تک نثری نظم یا نثری غزل کے لئے اپنے آپ کو آمادہ نہیں پایا۔

اقبال حیدر نے کہا "ہم یقینی طور پر اردو زبان کے مستقبل سے پر امید ہیں۔ گوارہ کی مخصوص تہذیبی فضا کو منہدم ہوتے دیکھا ہے اور دیکھ رہے ہیں مگر اردو زبان و ادب کے مستقبل سے مایوس نہیں کیونکہ اردو ادب سے وابستگی کا ارہ اب، جغرافیائی اعتبار سے بھی اور لسانی اعتبار سے بھی وابستہ وسیع و وسیط ہو چکا ہے۔ اس پھیلنے ہوئے اور پھیلنے ہوئے منظر نامے کی وجہ سے کچھ ایسی تبدیلیاں ہو رہی ہیں جو روایت پسند اور نسبتاً ایک طویل عرصے سے متعلقہ لوگوں کو مرعز کر رہی ہیں۔ اس قسم کی ایک تجویز تہذیبی رسم، خط جی ہے۔ ہمارے خیال میں بولی اور زبان کا فرق ہی رسم الخط ہوتا ہے۔ 'بولی' و زبان بننے کے لئے گویا رسم الخط لازمی ہے۔ اب اگر کسی زبان کا رسم الخط بدل دیا جائے تو وہ یقینی طور پر بولی زبان ہوئی یا ہو جائے گی، چاہے صوتی (بولی) اعتبار سے ہم اس کو کوئی بھی نام دیں۔ ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہمارے جیسے اقصیٰ ہجرت شدہ پاکستانیوں کا ہے، جن کے بچے اردو بول سکتے ہیں پڑھ نہیں سکتے۔ لیکن اس کے عوامل و مدارک، دونوں رسم الخط سے وابستہ نہیں ہیں۔

اور یہی طرف شاید وہ ہندوستانی تہذیب اور وہیں جو اپنی پٹی بھی تند رہ چکی ہے لے، اور اردو ادب کو تمام سیاسی اور مذہبی ٹکٹ نظم کی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس تجویز کے حامی ہیں۔ ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ اگر کچھ لوگ اردو کی ذیما (demise موت) سے خائف ہیں اور اسکے مدارک کے لئے رسم الخط بدلنے کی بات کر رہے ہیں تو شاید اس کو روکنے سے زیادہ وہ اپنے اس عمل سے اس میں سرعت (expedite) کا باعث بنیں گے۔

پانچویں سوال کے جواب میں کہنے لگے "ہمارے ہاں زور آزمائی کا اس قدر رجحان ہے کہ ہمیشہ مومن کو شہباز سے لڑانے کی روایت پر عمل کرتے ہوئے سطحی تقابل کی آسان راہ پر چل پڑتے ہیں۔ یہ ہی حال غزل اور نظم کا ہے۔ جو اکابرین اپنی مخصوص کیفیت یا زندگی کے جنہی تقاضوں کی برآورگی کی وجہ سے غزل کو مطلق کر گئے ان کا نہ صرف نظم بلکہ غزل میں بھی نہایت ممتاز کاثریوشن (contribution حصہ) ہے۔ اب جو دو فرقے، تغزیلیے اور غیر تغزیلیے (بروزن تفصیلیے اور غیر تفصیلیے) تشکیل پائے، وہ رات دن کی رسم کشی کا شکار ہیں۔ اصل میں تو کوئی بھی صنف ہو اس کی عظمت کا دار و مدار اس صنف کے برتنے والے کی عظمت اور خلاقیت سے براہ راست متناسب ہوتا ہے۔ جب غزل کو میر، غالب، سودا، مومن، حسرت، فراق ملیں گے تو غزل زندگی کی ترجمان ہی بن گیا۔ اسی طرح جب نظم کو ظہیر، حالی، انیس، دیر، اقبال اور جوش ملیں گے تو نظم نہ صرف زندگی کی ترجمان بلکہ فکری، معاشرتی اور تہذیبی ارتقا کی پاسبان اور موجد بن جائے گی یعنی کہ۔

ہے جاں دوتا ہے مسیح کے ہاتھ میں۔

اب ہمارے ہاں چالیس پینتالیس برس میں جو شاعری ہوئی ہے اور سراسر ایسی نئی ہے وہ غرہ تو 'ادب برائے زندگی' کا لگائی ہے مگر اپنے اسلوب کی مجبوریات اور اپنے تخلیق کار کی مصلحت یا تم اہلیت کی وجہ سے ادب برائے ادب کے زمرے میں زیادہ آئے گی۔ اس غزل کی مقبولیت اور غزل بانوں (بر وزن لیل بان انگلیبان) کی مصیبت کی وجہ سے سب سے بڑا نقصان تو شاید یہ ہوا کہ ہمارا تنقیدی مزاج ہی "غزلیہ" ہو گیا کیونکہ اپنی آسانی یا دانستہ سیاسی مصلحت کی بنا پر غزل وکل شاعری سمجھ کر نہ صرف تنقید بھی اسی پیرائے میں ہونے لگی بلکہ نظم بھی ان ہی لوازمات کے ساتھ ہی جانے لگی۔ اس کے علاوہ غزل کا وہ پوٹنٹ (potent قوی الاثر) اسلوب جو حسرت نے شروع کیا تھا اور فراق نے خون جگر کے کرپال تھا وہ فیض تک آتے آتے اتنا سلف کا نشیمن (self-conscious خود نگہ)، محدود و مجبور ہو گیا کہ چند استثنائات کے علاوہ زیادہ تر ادب برائے ادب ہی رہ گیا۔ مغربی اور حالی ادب سے متاثر ہونے کے نتیجے میں یہ شاعر عالمی ادب تخلیق کرنے پر مامور ہو گیا اور زندگی بے چاری منتقلی رہ گئی۔ یہ باتیں یقینی طور پر تکلیف دہ ہوں گی مگر تجویزی مطابقت و انصاف سے کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ یہ جیسے لہجہ دل نشین شاعری فراق ہی نے شروع کی تھی مگر فراق اس بات پر نہ مصر تھے اور نہ ہی سمجھتے تھے کہ شاعری اسی لہجے میں ممکن ہے۔ اسی لئے ان کے ہاں کسی قسم کی مجبوریات اور عاجزیت نہیں ہے۔ ہمیشہ زندگی کے



تجربوں کو پورا کیا اور ایک ہی غزل میں اپنے مخصوص اسلوب سے باہر بھی آئے۔ اور تنوع یا ہمہ گیری کو کبھی بھروسہ نہیں سونے دیا۔ ہماری غزل کی مثال آج اس رنگین اور خوش نما فوارے کی ہے جس میں بیرونی اقدار کی تحدیدی مینا کاری اور مستعار کی ہوئی رنگینی کی ری سائیکلنگ (recycling) مدد کی تو اثر بازشت) تو ہے لیکن روح کی تشنگی کو یہ اب کرنے کی صلاحیت نہیں۔ اگر غزل کو مقبولیت محض سے نکال کر عظمت رفتہ و آئندہ کی طرف لے جانا ہے تو ہمیں اس ضرر رساں محدودیت سے نکلنا ہوگا اور یہ ماننا پڑے گا کہ ہر صنف کے سوتے غزل ہی سے نہیں بچھوٹتے۔ زندگی کے پریویلنگ (prevailing) عام مروجہ) عوامل مد نظر رکھتے ہوئے ادب کا نیا رول ادا کرنے کے لئے غزل یقینی طور پر کافی نہیں۔

ورنہ اردو کی تمام تر بڑی شاعری اور نہ ہی کسی اور زبان کی بڑی شاعری غزل کے مزاج سے ہم کنار ہے۔ غزل ایک بہت ہی نازک، مقبول اور دل نشین صنف سخن ہے اور زندگی کو اس کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی نظم کی۔ غزل اور نظم اپنے مزاج، ساخت، ناز کی عمل پسندی کے اعتبار سے زندگی میں بالکل مردوزن کی طرف ہیں۔ ایک دوسرے سے بغیر بھی نہیں رہ سکتے اور ایک دوسرے کو بدل بھی نہیں سکتے، دو مخصوص، متوازی، توانا، حارے، ایک کی بروجہ زبردستی نہ صرف دوسرے کو بلکہ مجموعی زندگی کو بھروسہ کر دیتی ہے۔ استعارہ گریزوں کا جالہ تو شاید صحیح ہوگا اگر ہمارا مزاج ہے جاسمیل جیون ازم (male chauvinism) مذکر شوانیت جس کا بھویا نہ مذکر پرست خصلت) کا شکار ہوگا تو مضمر ہے اور اگر بے انتہا فیمینسٹ (feminist) نسائیت زاہ) ہوگا تو بھی مضمر ہے۔ اس لحاظ سے وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہماری تنقیدی فکر کو تنگ حد بندی سے آزاد کرانا ہے۔

اقبال متاثر تو بے شمار شعرا سے ہوئے ہیں جس میں میر، غالب، ظہیر، سودا، مومن۔ اقبال، جوش افراق، مجاز، ان مرشد زیدی، فیض، جون ایلیا اور شجاع خاور کے نام خاص طور سے انہیں ہمیشہ یاد آتے ہیں۔ کہنے لگے ”یہاں متاثر سے مراد پسندیدگی ہے۔ گزری صدی کے قد آور شعرا تو ہماری نگاہ میں صرف دو ہیں، اقبال اور جوش۔ ان ہی کے قریب فراق بھی ہیں مگر چھو جو بات کی بنا پر شاید وہ ان دونوں کے بالکل ہم پلہ نہ ہوں، اور جس کی تفصیل کے لئے ایک علیحدہ مضمون درکار ہے۔ ہم اپنے اس بیان کو مزید واضح کر دیں کہ مقبولیت اور عظمت میں بہت فرق ہے۔ عام طور پر ذہنی اور فکری سطح پر کی گئی نقشہ فوراً قبول ہو جاتی ہے جب کہ اس سطح سے بلند یا بلند تر گفتگو یا دیر بار پاتی ہے اور اگر معاشرہ نہجانی انحطاط پر یہ ہو تو مقبول ہی نہیں ہوتی۔ خوش نصیب ہیں وہ تخلیق کار جن کے بعد آنے والے دن کی تخلیق، فکری جہات کے جائز وسیع معنوں کا تعین کرتے ہیں۔ ہمیں جہاں تک یاد پڑتا ہے ہم سب سے پہلے جس شاعر سے متاثر ہوئے (نویں کلاس میں) وہ اقبال تھے جن کی نظم پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھتا آج بھی، اپنا شوق نہ کھینچے ہوئے ہے۔ اس کے بعد ہم متاثر ہوئے تو جوش سے اور ان کے احترام آدمیت سے۔

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں

اقبال کو ان کی مذہبی اوجہ سے ہم نے بچ میں خود یا تھا مگر پچھلے دس (۱۰) سال میں شاعری سے زیادہ ان کے مقالات میں ان کو ریڈسکور (rediscover) یافتہ (ثانی) کیا۔ جوش کو ہم اقبال کا ایسٹسٹیشن (extension) توسیع (پھیلاؤ) سمجھتے ہیں اور وہ اس معنی میں کہ جو بات اقبال اپنی جہلی یا منہجی مجبوریوں کے باعث نہیں کہہ پائے ان کو جوش نے کہا۔ اردو میں میر انیس کی مخصوص شاعری کو نکال دیا جائے تو صرف اقبال اور جوش ہی دوسب سے زیادہ پوٹنٹ (potent) شاعر ہوں گے۔ اقبال اور جوش کے علاوہ ن م راشد، مصطفیٰ زیدی اور جون ایلیا کی شاعری کے بھی واضح اثرات مرتب ہوئے ہیں۔

دو سال پہلے ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تو ایک بہت ہی اچھے شاعر کو دیکھنے اور سننے کا موقع ملا اور ان کا مجموعہ پڑھنے کا خوش کن اتفاق ہوا۔ اس شاعر کا نام شجاع خاور ہے۔ ان کی خاص بات یہ ہے کہ (جیسا پہلے عرض کیا تھا) وہ غزل کے اسلوب کو محدود نہیں کرتے بلکہ غزل میں ہر طرح کے مضمون بڑی خوب صورتی اور نازکی سے باندھتے ہیں۔ اس دور میں یہ فن ان کے علاوہ صرف جون ایلیا کو حاصل تھا۔ یہ حضرات شاعری کے میڈیم (medium) (وسیہ) جنی زبان سے خائف نہیں بلکہ اپنے آرٹ (art) کے ملکہ پر انہیں فخر ہے۔

اب اقبال حیدر اپنی زندگی کا ایک اہم اور یادگار واقعہ سنار ہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے ”زندگی میں واقعات تو بے شمار ہیں مگر اس وقت (۱۹۵۷ء) کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ہم سب پہرے وقت اپنے والد صاحب کی گاڑی پر نارتھ ناظم آباد سے نذر رہے تھے۔ ایک کار کو پاس آیا تو ایسا لگا کہ اس میں جوش صاحب بیٹھے ہیں۔ اس سے پہلے ہم نے جوش صاحب کی تصاویر دیکھی تھیں، مجموعے پڑھے تھے اور یادوں کی بارات پڑھی تھی، تین دفعہ قریب سے دیکھا تھا، کسٹم کلب کے مشاعرے میں، سکھر کے مشاعرے میں اور رضویہ امام بارگاہ میں مصطفیٰ زیدی کے چہلم پر۔ بہر حال ہم نے اپنی گاڑی اس کار کے پیچھے چلائی شروع کر دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ کار ایک اپارٹمنٹ بڈنگ کے نیچے رکی۔ ہم نے اپنی کار ذرا فاصلے سے روکی۔ دیکھا تو جوش صاحب ایک اور صاحب (خورشید علی خاں صاحب) کی معیت میں برآمد ہوئے۔ میں نے جا کر آداب کیا اور عرض کیا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے خورشید علی خاں صاحب کے مکان کا پتا بتایا اور کہا کہ وہاں آجانا۔ میں دوسرے روز پہنچ گیا۔ جوش صاحب بہت شفقت اور اپنائیت سے ملے۔ میرے متعلق اور میرے خاندان کے متعلق پوچھتے رہے۔ میں نے کہا کہ میری خواہش ہے کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں اور وہ بھی شام کو۔ کہنے لگے پہلے اپنے باوا سے پوچھ لو میں ضرور آؤں گا مگر ہفتہ بھر کے بعد کیوں کہ اسام آباد جا رہا ہوں۔ میں نے اپنے ابو سے اجازت مانگی۔ وہ مذہبی شخص تھے مگر جوش کو بہت مانتے تھے، بنے لگے اگر جوش آ رہے ہیں اور ان کے لئے شراب کا بندوبست کرنا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں جوش صاحب کے پاس گیا اور عرض کیا کہ آئندہ سنیچ کو آپ ہمارے ہاں شام کو تشریف لائیں۔ مسکرائے، اور کہنے لگے تمہیں معلوم ہے میں شام کو کیا کرتا ہوں۔ میں نے عرض کیا میں یادوں کی بارات میں پڑھ چکا ہوں۔ بہت خوش ہوئے،

کے لئے لگے ہاں بھی پھر آئیں گے خورشیدِ حق سے ملے نہ لو۔ اس کے بعد جوش صاحب ہمارے گھر تشریف لائے۔ میں پچیس احباب جمع تھے اور دو چار بزرگ۔ جوش صاحب سے کلام سنانے کی فرمائش کی گئی۔ انہوں نے حسب معمول مجمع کا چاند لیا اور اپنی مخصوص قسم کی رباعیات سنائے گئے۔ جب ہم سب نوجوانوں کی طرف سے سنجیدہ اور عمیق کلام کی فرمائش ہوئی تو جوش صاحب کو اندازہ ہوا کہ معاملہ سیریس (serious) متین و سنجیدہ ہے۔ اس کے بعد جوش صاحب نے ایک گھنٹے تک کلام سنایا اور نشست کے معیار سے بہت خوش ہوئے۔ اس محفل کے بعد جوش صاحب سے بیشتر ملاقاتیں نصیب ہوئیں۔ ان سے خاص طور پر فکرِ جوش سے ملنے کا بہترین وقت سہ پہر کا ہوتا تھا۔ جوش صاحب کو یاد کر کے اس وقت یہ اشعارِ اکہن میں آ گئے۔

افسوس تم کو میر سے محبت نہیں رہی  
مت سہل ہمیں جانو پھرنا ہے فلک برسوں  
بہت جی خوش طلب ہم نشیں کل جوشِ سدا کر

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ  
تب خاک کے پروے سے انسان نکلتا ہے  
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

Mr. Iqbal Haider,

4640-17 Avenue NW, Calgary, Alberta, Canada, T3B0P3

## انتخابِ کلام

ظلماتِ جاں کی زاریاں نہ گئیں  
دلِ محلے میں پھر چراغاں ہے  
کوچہ انقلاط گردِ آباد  
شمعِ گل کر کے رات سوتی ہے  
زندگی سلسلہ ہے یادوں کا  
ہم بھی نردوش جانتے خود کو  
کس گناہِ بسیط کی ہے سزا  
وہ ڈرتے رہے خداؤں سے  
پیش و پس تو رہا محبت میں

یارِ بن یارہ یاریاں نہ گئیں  
ہائے دل ! انتظاریاں نہ گئیں  
پر تری خوش نگاریاں نہ گئیں  
اور جو یادگاریاں نہ گئیں؟  
نہ گئیں، بے قراریاں نہ گئیں!  
کیا کریں شرمساریاں نہ گئیں  
یا بھی سنگساریاں نہ گئیں  
اور عبادت گزاریاں نہ گئیں  
تھیں عجب پاسداریاں نہ گئیں

اب تو پہلے سا کچھ رہا بھی نہیں  
کیوں جنوں کی کٹاریاں نہ گئیں





جس عہد سے وابستہ ہیں سب غمراہ ہمارے  
جیسا ہے تو اس عہد کی آواز سمجھنا !  
اکبر حیدر آبادی مارچ ۱۹۷۷ء

## اکبر حیدر آبادی

آکسفورڈ، برطانیہ

کہتے ہیں کہ شعر گوئی میں مہارت ”کب“ ہے اور تاثیر ”عطا“ ہے۔ آکسفورڈ میں مقیم محترم شاعر اکبر حیدر آبادی کا کلام پڑھیے تو پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے کلام کو تاثیر عطا کی ہے اور اکبر حیدر آبادی نے اپنی محنت، ریاض اور صلاحیت سے اپنے کلام کو نکھارا اور سنوارا ہے۔ چنانچہ ہر منقلم کی ایک معتبر ادبی شخصیت، محمود ہاشمی، برملا کہتے ہیں کہ اکبر حیدر آبادی کا فن روت کی بجائے تہائیوں اور سناٹوں میں صدا دیتے ہوئے سیووں کو اظہار اور قوت گویائی سے ہم کنار کرتا ہے۔  
ان جملوں کی صداقت کو جناب اکبر حیدر آبادی کی اس نظم کے تناظر میں دیکھیے۔ عنوان ہے ”سورج، دریا اور میں“۔

سورج مجھ سے اونچا لیکن

مجھ سا دریا شناس کہاں !

دریا مجھ سے گہرا لیکن

میری طرح حساس کہاں !

کوئی مجھے سورج کی بندی، دریا کی گہرائی دے دے

دونوں کی تہائی دے دے !

اردو شاعری میں ہمیشہ زندہ رہنے والا ایک نام ن مرشد کا بھی ہے۔ انہوں نے محترم ڈاکٹر جمیل جاتی کے ایک خط میں کیا خوب صورت بات کہی تھی: ”اکبر حیدر آبادی غزل کہتے ہیں اور غزل میں بڑا وقار رکھتے ہیں۔ عشق اور فلسفے کی مختلف آمیزش ان کے کلام پر حاوی ہے۔“ ایسی ہی ایک معنی آفریں فکر کا اظہار پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اکبر حیدر آبادی کے مجموعہ کلام ”آوازوں کا شہر“ میں کیا ہے: ”اگلے زمانے کے لوگ جانتے تھے کہ وہ کچھ نہیں جانتے۔ اس لئے ارض و سماں کے اندر تھا اور ان کے کلام میں کائنات کی وسعتیں گونجتی تھیں۔ اب ہم جانتے ہیں کہ ہم بہت کچھ جانتے ہیں اگرچہ کچھ نہیں جانتے۔ اس لئے ہمارا باطن خالی ہوتا جا رہا ہے۔ آگہی اور اجنبیت ہمارا مقدر ہے۔ اس مقدر نے جس ڈیلیمہ (dilemma) کو پیدا کیا ہے اکبر حیدر آبادی کی شاعری اس کا شعور رکھتی ہے اور اس سے لطف و اثر پیدا کرنے کی کوشاں ہے۔ دورِ روایت آگاہ اور محتاط شاعر ہیں۔ وہ لفظ کے حصار کو توڑنے اور برف کے پھیلنے کے لئے بے قرار ہیں۔ وہ اس انسان کے ماتم گزار ہیں جسے جینے کا حوالہ نہیں ملا اور جس کی آنکھ میں ذرا سا بھی اُجالا نہیں۔ یہ احساس اپنے اندر بشارت کا پہلو بھی رکھتا ہے۔ اس سچائی کی سمجھ ہی سے وہ دھنک پھوٹی ہے جو زندگی کی ضمانت ہے۔“

اکبر حیدر آبادی کے مکمل تعارف سے قبل میں محترم ڈاکٹر وزیر آغا کی خوب صورت رائے آپ تک ضرور پہنچانا چاہوں گی جس کا اظہار انہوں نے اکبر حیدر آبادی کے مجموعہ کلام ”ذروں سے ستاروں تک“ میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”اکبر حیدر آبادی نے غائبِ فلکیات کے مطالعے کے زیر اثر آسمان کے اندر نقاب اندر نقاب وجود میں فوری سالوں کی کروٹوں کا ادراک کیا ہے اور یوں قاری کو اس کائنات کے امکانات کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔“

اب اکبر صاحب کا ایک معنی آفریں شعر سنئے۔ پھر ان سے اردو کے رسم الخط کے بارے میں پوچھتے ہیں۔

ابھی تو وقت کی زنجیل میں بہت کچھ ہے نئی زبان بنے گی، نئے خیال کے بعد  
 ”آپ نے پوچھا ہے کہ اردو رسم الخط کے بدلنے کا حامی ہوں یا مخالف؟ آج کل اس موضوع پر گرم بحثیں ہو رہی ہیں، تائید میں کم اور مخالفت میں زیادہ۔ میری نظر سے دو تجویزیں گزری ہیں۔ ایک ہندوستان میں، اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھا جائے، دوسری یہ کہ اس کو رومن رسم الخط میں ڈھالا جائے۔ اول الذکر تجویز کا تو میں سرے سے مخالف ہوں۔ اردو اور ہندی دو سنگی پہنوں کی طرح ہیں جن میں بہت سی باتیں مشترک ہیں اور بہت سی مختلف۔ تاہم ان دونوں زبانوں کی اپنی الگ شناخت ہے جسے باقی رہنا چاہیے۔ البتہ رومن رسم الخط کے تعلق سے میرا نظریہ یہ ہے کہ اس کو جزوی طور پر استعمال کیا جائے۔ جنی جو کتابیں ہماری نئی نسل کو ذہن میں رکھ کر لکھی جائیں وہ رومن اسکرپٹ میں ہوں کہ ہمارے بچوں کو ہمارے ادب، ہماری تاریخ اور ہمارے مذہب سے روشناس کرانے کا واحد طریقہ یہی ہے کیوں کہ ان بچوں نے اس ماحول میں آنکھ کھولی ہے جہاں انگریزی ہی

ہوئی لکھی اور سمجھی جاتی ہے اور وہ سوچتے بھی اسی زبان میں ہیں۔ ہمیں اس اہم مسئلے کو جذبات کی سطح سے اوپر ہو کر دیکھنا اور پرکھنا چاہیے۔ ہم خواہ کتنی ہی نیک نیتی اور خلوص دل سے اس بات کے متمنی ہوں کہ ہمارے بچے اردو پڑھنا سیکھ لیں، عملی اعتبار سے یہ تمنا خواب و خیال سے زیادہ نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ والدین کے پاس اتنا فالتو وقت کہاں ہے کہ وہ بچوں کو اردو سکھائیں۔ خود بچوں میں اس کے سیکھنے کا ان سن نو (incentive محرک) نظر نہیں آتا۔ تو اس صورت میں صرف ایک ہی حل ہے کہ رومن اسکرپٹ کو اپنایا جائے۔ اس طرح وہ کم از کم ہمارے ادب، تہذیب اور ثقافت سے استفادہ تو کر سکیں گے۔ لندن کے رالف رسل صاحب نے رومن رسم الخط کے محدود حروف میں اردو کی آوازوں کو سمونے کے لئے ضروری اور بڑی مفید تحریفات سے کام لیا ہے جس کو ازبر کرنے کے بعد بچے اردو کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھ سکیں گے۔ یہاں رسم الخط سے زیادہ اہمیت خود زبان کے ادراک کی ہے۔ جیسا میں نے کہا ایسا اقدام صرف جزوی طور پر ہونا چاہیئے۔ باقی تمام کتابوں کے لئے اردو رسم الخط کو ہی بروئے کار لانا چاہیے کہ میں کلیتہً رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں نہیں ہوں۔

اکبر حیدر آبادی کی یہ رباعی شاید آپ کی نظر سے نہ گزری ہو۔ ملاحظہ ہو:

کس بچے سے ہم نے ایک کہانی کہہ دی      دو بیتوں میں بات دل کی ساری کہہ دی  
لفظوں کی کفایت بھی ہنر ہے اکبر      جب کہ نہ سکے غزل، رباعی کہہ دی

اس رباعی کے خالق اکبر علی خان المعروف اکبر حیدر آبادی اپنے منفرد لب و لہجہ سے دہلی و شعری حلقوں میں نمایاں ہیں۔ ۲۰ جنوری ۱۹۲۵ء کو حیدر آباد، دکن میں پیدا ہوئے۔ سیپھر کیمبرج تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد آرکیٹیکٹ (architect) بنے۔ ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد اور ممبئی کے بعد آکسفورڈ اور برشل، یو کے آئے۔ بی بی سی ریڈیو آکسفورڈ سے آٹھ سال تک تارکین وطن کے لئے ہفتہ وار پروگرام بھی پیش کرتے رہے۔ ابتدائی زمانے میں افسانہ نگاری بھی کی۔ لیکن مستقبل و ابستگی شاعری ہی سے رہی۔

جناب اکبر حیدر آبادی اپنا تعارف کراتے ہوئے کہتے ہیں ”میری شعر و ادب سے آشنائی میری ہمشیرہ جہاں بانو نقوی کی مرہون منت ہے جو اشعار پر داز اور مضامین کے تین مجموعوں کی مصنفہ تھیں اور جامعہ عثمانیہ کلید ۱۹۱۸ء میں صدر شعبہ اردو تھیں۔ نانا، مرزا نصر اللہ خان فدائی، چونکہ تاریخ ایران کی تین جلدوں کے مصنف اور صاحب دیوان شاعر تھے تو ہو سکتا ہے کہ شعر و ادب کا ذوق مجھے ورثہ میں ملے ہو۔ ابتدائی دور میں رومانی تاثرات سب سے اہم محرکات ہو کر تھے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ غم و اراں نے ان کی جگہ لے لی۔ بالآخر فکر و نظر کے وسیع تر تناظر میں انسان، حیات اور کائنات کے باہمی رشتوں نے پیدا کردہ حالات و مسائل اور سائنس اور ٹیکنالوجی کا ارتقاء، سنہ اور عصری تقاضے، موضوعات بننے لگے۔“

انکی شاعری کا ابتدائی دور ترقی پسند نظریات سے متاثر رہا۔ بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی میں اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کا ایسا غلبہ رہا کہ نئی لکھنے والے اس سے متاثر



ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کے پہلے شعری مجموعے میں یہ اثرات جِد نہایاں ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۸۵ء میں فنِ تنقید کی تعلیم مکمل کرنے کے لئے انگریز آباہی انگلستان چلے گئے۔ جہاں ایک عرصے تک تخلیقی و محاوروں پر جمود طاری رہا کیونکہ اشتراکی نظریات کے پرچار کے لئے وہاں (برطانیہ) کا ماحول سازگار نہ تھا۔ ان کا کلام افکار، اوراق، شاعر، منشور، ابلاغ، ذہن جدید، شبِ خون اور سب رس میں شائع ہوتا رہا ہے۔ چار شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ ”خطِ رہ گزر (۱۹۷۱ء)، ”موسیقی آگ (۱۹۸۰ء)، ”آوازوں کا شہر (۱۹۸۸ء) اور ”ذروں سے ستاروں تک (۱۹۹۳ء)۔ آخر الذکر مجموعے کو اردو سرگز انٹرنیشنل، ایس اینجلس، کیلی فورنیا، امریکہ کی طرف سے ۱۹۹۳ء کی بہترین شعری تصنیف کا انعام دیا گیا۔

شاعری میں ابلاغ کے حق میں ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”ابلاغ، ادیب و شاعر کے لئے یقیناً ضروری ہے اور تخلیق کار کو حتیٰ الامکان اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ زبان اور اسلوب عام فہم ہو۔ لیکن چونکہ آج کی زندگی بہت جُنگ ہے اور جُغض نئے علوم (مثلاً علم نفسیات و دیگر) نے موضوعات کو گہر بنا دیا ہے تو بعض اوقات شعر کا تہ دار ہونا لازمی بات ہے۔ ایسی صورت میں ترسیل و ابلاغ کے لئے قاری کو بھی تھوڑی بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔“

اکبر صاحب تنقید کے حق میں ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”ادب کی تمام اصناف میں تنقید نگاری سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے کہ یہ وہ کسوٹی ہے جو کھرے کھونے کا کھونٹ لگاتی ہے اور ادب میں صحت مند اور ارتقا پزیر رجحان کو فروغ دیتی ہے۔ یہ نہ ہو تو ادب انحطاط اور سہل نگاری کا شکار ہو جاتا ہے۔“ ادبی رسائل کی عدم مقبولیت کا سبب ان کے نزدیک عوام الناس کی علمی موضوعات اور سستی اور جذبات انگیز تحریروں سے رغبت ہے۔ اور ٹیلی ویژن بھی اس ضمن میں منفی رول ادا کرتا رہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بظاہر یہ ایک مشکل صورت حال ہے مگر شعر و سخن کی نجی محفلیں کسی حد تک اس مسئلے کا حل فراہم کر سکتی ہیں۔ ایسی محفلیں بنیادی طور پر سماجی نوعیت کی ہونے کے باعث لوگوں میں باواسطہ شعرو ادب کا مذاق پیدا کرنے میں معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح ایسی محلہ دار چھوٹی چھوٹی ادبی محفلیں تشکیل دی جاسکتی ہیں جو کم از کم ہر دوسرے تیسرے مہینے قریب کا اہتمام کر سکیں تاکہ غیر شعوری طور پر شعر و ادب سے لوگوں کی وابستگی بڑھ جائے۔

اردو زبان کی بقا کے سلسلے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”نئی نسل اور اردو کی بقا کا مسئلہ امریکہ ہی میں نہیں بلکہ خود انگلستان میں بھی بہت تشویش ناک ہے۔ تاہم یہاں اردو کی تعلیم و ترویج اور اشاعت پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ مساجد اور مدارس میں بھی بچوں کو اردو پڑھانے کا انتظام ہے۔ والدین کو بھی چاہیے کہ اپنے بچوں کے لئے اردو میں دلچسپی لینے کے سامان فراہم کریں اور ان کی طرف سے پازٹیو رسپانس (positive response مثبت رد عمل) ملنے پر انہیں قیمتی تحفے اور تحائف سے نوازیں جس طرح عیدِ بقرعید کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ اس سے یقیناً ان میں

اردو سیکھنے اور بولنے کی اچھی اور ولولہ پیدا ہوگا۔ مزید یہ کہ اردو کی بیرونی اور بقیہ کے لئے کام کرنے والے مقامی اور بین الاقوامی اداروں کو آپس میں قریبی رابطہ قائم کرنا چاہیے اور کم از کم سال میں ایک بار مل کر تبادلہ خیال کرنا اور ایک دوسرے کے تجربے اور مشورے سے استفادہ کرنا چاہیے۔

اکبر صاحب کی رائے میں آج وہ ادب تخلیق نہیں ہو رہا جس کی جڑیں ہماری زمین میں پیوست ہوں۔ اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں ”موجودہ اردو شاعری مجموعی حیثیت سے غزل کی شاعری ہے اور ظاہر ہے کہ تنگ غزل میں اتنی وسعت نہیں کہ وہ زندگی کے اہم مسائل کا بھرپور احاطہ کر سکے۔ اور پھر جو غزل آج لکھی جا رہی ہے وہ اتنی رومان نزدیک ہے کہ اس کی جڑوں کا زمین میں پیوست ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ نظموں میں یہ صلاحیت موجود ہے۔ مگر افسوس کہ نظمیں کم لکھی جا رہی ہیں۔“ انہیں تنقید نگار کی اس رائے سے پورا پورا اتفاق ہے کہ آج کا ادب بے معنی ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا سبب وہ یہ بتاتے ہیں ”سبب انکار اور انحطاط پذیر ہو کر یہ ادب برائے ادب کے زمرے میں آ جاتا ہے۔ ادب سے یہاں مراد شاعری ہے کہ اردو جرأت کے مطالبے سے یہ بات شفاف آئینہ کے عکس کی طرح اجاگر ہو جاتی ہے کہ محض الفاظ کی بھرمار ہے مگر معنویت اور مقصدیت خفت۔ مجموعی اعتبار سے غزلوں کا معیار اوسط درجے کا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ غزل مشاعروں کو پیش نظر رکھ کر لکھی جا رہی ہے۔ زبان کی چاشنی، خیال کی لطافت، اسلوب کا باقلم اور فکر کی ندرت ناہید ہے۔ انداز کوئی زبان کے حیلے سے مستند قرار دیا جا رہا ہے اور زیادہ کوئی کوفن کا نام دیا جا رہا ہے۔ ایک وقت تھا کہ ترقی پسند تحریک نے ہمارے نیم جاں ادب میں نئی روح پھونک کر اسے ایک صحت مند اور توانا وجود عطا کیا تھا۔ موجودہ ادب اپنی وہ رعنائی اور توانائی کھو چکا ہے۔“

ان کے نزدیک یہ سوال بہت کنھن (لاجواب کر دینے والا) ہے کہ آج کون کون سے شاعر اپنی ذات کے حوالے سے روح عصر کی عکاسی کر رہے ہیں؟ کہتے ہیں ”جزوی حیثیت سے تو کچھ نام لیئے جاسکتے ہیں مگر ایسا ایک نام بھی ذہن میں نہیں آ رہا جو کلی اعتبار سے اپنی ذاتی تجربے، اپنے مشاہدے اور اپنی منظر و فکر و احساس کے بل بوتے پر بامعنی ادب تخلیق کر رہا ہو۔ اردو کے بہت سے شاعروں کے یہاں نئے پن کا احساس ضرور ہوتا ہے مگر جب تک نئے پن کے کوئی معنی نہ بنتے ہوں اسے محض اس اکبر سے اور تلخی وجود کی بنا پر قبول نہیں کیا جاسکتا۔“

ان کا نیا معنی پانچواں مجموعہ ”کلام“ قرض ماہ و سال کے ”۲۰۰۲ء“ میں شائع ہو کر ادب دوستوں میں خاصی پذیرائی حاصل کر چکا ہے۔

Mr. Akbar Hyderabad,

14 Beech Crescent, Kidlington, Oxford, OX5 1DW, UK

## انتخابِ کلام

کھلی نہ غم کی گھٹا گریہِ ملال کے بعد      سنا تھا دھوپ نکلتی ہے برشنگال کے بعد  
 ہے سلسلہِ ساشب و روز آزمائش کا      کنبہ نور بھی ہے تیرگی کے جال کے بعد  
 میں آفتاب کی اقلیم کا ستارہ ہوں      مجھے عروج ملے گا مرے زوال کے بعد  
 ابھی تو وقت کی زمیں میں بہت کچھ ہے      نئی زبان بنے گی، نئے خیال کے بعد  
 میں سوچتا ہوں کہ کبھی تمہیں کون آنکھوں سے؟      ملے ہو آج جو تم اتنے ماہ و سال کے بعد  
 تمام عمر ہی ایک خیال میں گزری      کوئی خیال نہ آیا، ترے خیال کے بعد  
 نئے سوال کی تمہید بن گیا اکبر       
 جواب اس کا، مرے آخری سوال کے بعد



مری آنکھوں، بتاؤ آج تم کو ہوا کیا      اٹاٹھا جو دل میں آنسوؤں کا لٹ گیا کیا  
 ہوا کے آچھے پر سرخیوں کا عکس کیوں ہے      دہی چنگاریوں سے پھر کوئی شعلہ اٹھا کیا  
 بڑھاتا تھا جو غم کی لے شریک درد ہو کر      وہ چادر بے حسی کی تان کر اب سو گیا کیا  
 محبت کی زباں مبہم بھی ہے کبیر بھی ہے      خدا جانے کہا کیا اس نے اور میں نے سنا کیا  
 سکونِ جاں کی خاطر توڑ دی یادوں کی زنجیر      تو پھر ایسے میں دل سے بے مروت کا گلہ کیا  
 وہیں منزل، جہاں رک جائیں اکبر پائے جولاں       
 تسلسل کے سفر میں ابتدا کیا انتہا کیا





سید آد... و...  
... ( ) ...

—

1992 2 14 15

اُمّتِ پابی

آٹوا، کنیڈا

حیرت کی بات تو ہے مگر خدا جسے نواز دے۔ سو وہ رب العالمین ہے اس نے اُمنگ بالی کو اردو زبان و ادب کی محبت سے نوازا اور نہ اُمنگ نے تو بندی پڑھی، انگریزی پڑھی اور پیدائش جس صوبہ میں ہوئی وہ آسام ہے جہاں اردو کا گُزر رہا تھا۔ مگر لکھنؤ کے ماحول نے اُمنگ کے رُگ و پے میں اردو زبان کی شیرینی گھولی۔ لکھنؤ کی تہذیب نے اُمنگ کو اردو بولنے کا سلیقہ سکھایا اور یہ اُمنگ کا اپنا کریڈٹ (credit) ہے کہ لکھنؤ چھوڑے بہت ہوئی مگر اس شخص نے اپنے ضمیر میں رچی بسی اردو کو خوشبو کو اپنے اردو پیش میں پھیلایا اور اب آٹوا کی غیر سر زمین پر اردو کے چراغ جلنے میں پیش پیش ہے۔

آپ کو امانت سے مل کر حیرت ضرور ہوئی اور خوشی بھی۔ ان کی شاعری کے مدھم لہجے میں کبھی کبھی دلی، لم شائین بولتے ہیں لیکن امانت کا اپنا ایک جداگانہ اسلوب بھی ہے۔

والدین نے ان کا نام رکھ دیا خود انہوں نے اس کا مجھے علم نہیں مگر نام امتک بانی ہے اور تخلص امتک، چھ سال قبل اشراق بھی اختیار کیا تھا جسے مکمل طور پر اب بھی ترک نہیں کیا۔ اپنے بارے میں انہوں نے بتایا: "میرے والد کراچی میں مہرپا بانی کا مولد لاہور ہے اور میری امی ڈائریکل بانی کا روپنڈی۔ عرصہ ۱۹۴۰ء میں میرے والد لاہور ترک کرنے پر مجبور ہوئے۔ اور اپنے ابا حضور کے خون

تاجدار کے نشان مناتے ہوئے، دل پر چہرہ اداں ہے بندوستان منتقل ہوئے۔

میر کی پیدائش ۳ مارچ ۱۹۰۷ء کو صوبہ آسام کے شہر جویراٹ میں ہوئی۔ فوجی ملازمت کے سبب میر کے والد ان دنوں آسام میں تعینات تھے۔ پھر چند دنوں بعد میر کی ماں مجھے لکھنؤ لے آئیں جہاں میر کے ماما حضور کرشن سنگھ دتا بعد از تقسیم ملک منتقل ہو گئے تھے۔ ملازمت کے دوران میر کے والدین جگہ جگہ منتقل ہوتے رہے، میں نے اپنی مانی شریستی سیتہ دتا کے آپنچل تلے پرورش پائی اور آمان گادتریت لکھنؤ رہا۔

پہلی تین جماعتیں سولن، بہا چل پردیس کے سینٹ لوس اسکول (St. Lucas Sch-) میں پڑھیں۔ پھر چوتھی جماعت سے بارہویں جماعت تک لکھنؤ کے سینٹ فرانس کالج (St. Francis College) میں طالب علم رہا۔ تیرہویں جماعت آنوا، کنیڈا کے ارل آف مارچ سینڈری اسکول (Earl of March Secondary School) سے ختم کرنے پر آنوا کی کارٹن یونیورسٹی (Carlton University) میں انجینئرنگ (Electrical Engineering) میں داخلہ لیا جہاں سے میں نے ۱۹۹۳ء میں اعزاز کے ساتھ بیچلر آف انجینئرنگ (Bachelor of Engineering) کی ڈگری حاصل کی۔

فی الحال میں ایک سافٹ ویئر انجینئر (Software Engineer) کی حیثیت سے آنوا شہر میں ملازم ہوں۔ میرا کنبہ میری اہلیہ گیتا اور دختر عائشہ سے شاد و آباد ہے۔

بالی بتا رہے تھے کہ انہیں ادب سے رغبت بچپن سے رہی۔ جہاں تک یاد ہے انہیں جماعت سے انہوں نے اپنے جذبات نثر پاروں میں رقم کرنے کی ابتدا کی تھی۔ ذہن میں حجم شعر و سخن پوست کیے، ولی عالم شاہین صاحب نے، جن کی پذیرائیاں آبپاری اور مستقل حوصلہ افزائی کے سبب کچھ نہال پھوٹے ہیں۔ سخن کی اس فصل نے ڈاکٹر راج کمار قیس صاحب کی مہر و محبت سے بھی ثن و ثناء پائی ہے۔ پہلا شعر جو اسٹک نے آج سے تقریباً چھ سال قبل فراق صاحب کی ہم زمین غزل سے متاثر ہو کر کہا تھا، یوں ہے۔

یہ جو آنکھوں کی پیاس ہے کیا ہے؟ آرزو ہے کہ آس ہے کیا ہے؟

انہوں نے بتایا کہ انہوں نے غزلوں کے علاوہ معری، مثنوی، آزاد نظمیں، دوہے اور کچھ بایکوبھی قلم بند کیئے ہیں۔ ان کے خیال میں ”نثری قلم کی اصطلاح خود ایک تضاد ہے۔ کشور شعر و سخن میں نظم کا لفظ ایک خاص معنویت کا حامل ہے۔ وہ معنویت جس سے الفاظ کی منظم ترتیب مراد ہے اور جو ادب کی شرح شعریات کا حقیقی عنصر بھی ہے۔ اس معنویت سے جدا گانہ شاخ ادب حلقہ نثر ہے۔ نثری قلم کی اصطلاح دراصل ساختیات، روایت وغیرہ جیسی اصطلاحات کی مانند انگریزی ادب سے مستعار لی گئی ہے۔ اردو ادب میں وہ صنف سخن جسے آزاد نظم کہتے ہیں، جو اردو ادبی روایت کی ارتقا کی نشان دہی بھی کرتی ہے، غالباً انگریزی ادب کی نثری نظم سے کچھ مماثلت رکھتی ہے۔ مگر فرق واضح ہے کہ آزاد نظم

بھی بحر و بحام کے تقاضوں سے ماورائے نہیں۔ انگریزی ادب کے تقاضے اردو ادب سے قدرے مختلف ہیں، اور قواعد و ضوابط میں بھی نمایاں فرق ہے۔ پھر ایسی صنفِ سخن جسے ایک عرصہ بعد خواہ انگریزی ادب میں مکمل طور پر مقبولیت حاصل نہیں آتے ہو، ہوا اردو ادب میں منتقل کر دیا گیا یہ حیرت انگیز بات ہے۔ ”امنٹ کہہ رہے تھے ”میر کی سمجھ کے مطابق شعریات کا ایک اہم انگ نظامی نقوش اور ان کی تکرار ہے، جس سے غمگینی پیدا ہوتی ہے، جس کے بغیر سخن کا حسن ایسے رہ جاتا ہے جیسے بنا سے کے سنگیت۔ اردو ادب میں نثری نظم کی مقبولیت پر مجھے شبہ ہے۔ ایک تضاد کتنے دن قائم رہ سکتا ہے یہ وقت بتلائے گا۔ جہاں تک نثری غزل کا سوال ہے، یہ اصطلاح تو تضاد اندر تضاد ہے۔ وزن و ردیف و قوافی سے مزین ہو کر نہ غزل کی مانگ میں سیندور رہے گا، نہ تن پر لباس، نہ زیور و آرائش۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا کہ غیر مانوس زبانوں کے شاعرانہ ادب کی رسائی میں نثری نظم بے حد مفید ثابت ہوئی ہے جس سے میں بھی فیضیاب ہوا ہوں۔“

سوال نمبر ۴ کے جواب میں انہوں نے کہا ”گزشتہ سات صدیاں نہ صرف شاہد ہیں، بلکہ اس کی تصدیق بھی کرتی ہیں کہ اردو ادب میں جاودانی قوت کا عنصر موجود ہے۔ یہ کہنا شاید واضح کی وضاحت ہوگی کہ بعد از تقسیم ملک ہندوستان میں اردو ادب کی ارتقا کو گہری ٹھیس پہنچی ہے۔ مگر اس کسوٹی پر بھی اردو ادب پورا اُترا ہے۔ دور از بر صغیر، مغرب میں بھی اس کی مستحکم بنیاد پڑ چکی ہے۔ جس کے سبب اردو ادب کو مزید نشوونما حاصل ہوگی۔ اردو ادب کا مستقبل میرے نزدیک نہ امید ہے لیکن جہاں تک اردو کے رسم الخط کو تہدیل کرنے کا سوال ہے میں سب سے قبل یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ آج کل بہ خاطر عوام اردو زبان کو انٹرنیٹ (internet) پر انگریزی میں ٹرانس لٹریٹ (transliterate نقل حرفی) کر کے لکھا جا رہا ہے، ہندوستان میں اسے تاثری رسم الخط میں تحریر کیا جا رہا ہے۔ اس کے سبب اردو زبان کی رسائی عام آدمی تک ہو رہی ہے اور عوام میں دل چسپی پیدا کرنے کے لئے یہ دونوں ذرائع خوب ہیں۔ مگر جہاں اردو ادب کی بات آتی ہے وہاں اردو کے مرون رسم خط کے سوا کوئی دوسرا رسم الخط موزوں نہیں۔ اردو کے الفاظ پر نظر پانی کرنے سے صاف ظاہر ہے کہ کسی اور رسم الخط میں اتنی ساختیاتی و لسانیاتی قوت نہیں کہ اس میں اردو باقاعدگی سے تصنیف ہو سکے۔ لہذا جس شخص کو واقعی اردو ادب سے عقیدت ہوگی وہ اردو رسم الخط کو سنبھالنے کی زحمت ضرور اٹھائے گا۔ کسی کل کی شناخت محض اس کے رنگ و روپ یا خوشبو سے نہیں ہوتی۔ اس لئے میں اردو رسم الخط کو تہدیل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔“

اب میں نے ”ان سے ایک سوال میں تین باتیں پوچھیں ”کیا یہ درست ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتر ترجمان ہے؟ کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے؟ اور کیا اردو زبان کو اپنا گراپ گھائے میں رہے؟“

امنٹ نے کہا ”غزل اور نظم محسوسات کو اُحالتے کے دو مختلف پیر ہیں، جیسے دو نہایت



خوب صورت نکلے۔ اب ان میں اس طرح، کون سے کھل جاتے ہیں ان کی زینت افزائی اس پر منحصر ہے۔ رائے سمجھ وچ ہے سارگی، بانسری یا چرستار پر متغیر ہو ایک ہی طرح کے جذبات جگاتا ہے۔ یہ الگ بات ہے۔ سامعین میں کسی کو سارگی کی آواز فردوسِ گوش لگے یا کسی کو بانسری کی۔ سامعین میں اس رائے کے جذبات جگانا دوست صاحب ساز کا حال ہے اور اس کے فن کی پرکھ بھی اسی میں ہے۔ ہو ہو اسی طرح قارئین میں جذبات جگانے کے دو ساز غزل اور نظم ہیں۔ اب ان سے کیسے اور اس طرح سربراہ کیے جاتے ہیں یہ صاحب قلم پر منحصر ہے۔ ظاہر ہے کہ احساسات کے ترجمان کی پرکھ دست صاحب قلم کی منافی میں ہے۔ لگے ہاتھ اتار اور عرض کرنا چاہوں گا کہ فی زمانہ بعض لوگوں کے لئے غزل یا نظم کی مخالفت کرنا ایک فیشن اسٹیٹ منٹ (fashion statement) عام چلن سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں جس کا قصد محض تشبیہ کے سوا کیا ہے خدا معلوم۔

میرے اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”ہر دور کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہوتا ہے۔ آج کے دور کا ادب بھی اسی سعی میں محو کار ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں: مغربی مادیت کو اس خوب صورتی سے شائین صاحب نے کل دو مصرعوں میں قلم بند کیا ہے۔

رقص ہے ایک سیکے کا دن رات کیا روشنی ہے یکنی تیرے ہے یکنی

اختراعات صاحب کی شاعری ان کے عہد کی نہایت خوب صورت ترجمان ہے۔ اسی طرح فیشن صاحب کی سنووری ان کے دور کا آئینہ ہے۔ یہی ڈاکٹر فیض الرحمن صاحب یا شائین صاحب کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ انگریزی ادب پر نگاہ ڈالیں تو اسٹیفن ڈن، سیرلا ملوز، ٹیڈ ہیوز، سیمس ہینی، مارٹن ایٹ وڈ (Stephen Dunn, Czeslav Milos, Ted Hughes, Seamus Heaney, Margaret Atwood)

کی شاعری میں اس دور کی خوبیوں اور قلتوں کی بھرپور جھلک ملتی ہے۔

”جہاں تک اردو زبان کو اپنا سرگھائے میں رہنے کا سوال ہے سب سے پہلے یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ زبان فقہ ایک ذریعہ ہے فن کی پرکھ اور خیالات کے مظاہرے کے لئے۔ کوئی مصنف اپنے خیالات بیان کرنے کے لئے کوئی زبان اختیار کرتا ہے اس کے پیچھے بہت سے راز و کار پوشیدہ ہوتے ہیں۔ کچھ تو غالباً قلم طرازی و دسترسِ ذہانت سے بھی باہر ہوتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں ایک کارضہ یہ رہا ہوگا کہ ادیب اس زبان میں سوچنے اور اس میں اظہارِ خیال کرنے میں آسانی محسوس کرے۔ کہیں کسی شاعری میں یہ بات بھی دماغ میں رہتی ہوگی کہ زبان اور اس کا ادب غنی ہوں اور ارتقا پسند بھی۔ میرے نزدیک، مجھے اردو زبان سے وہ سب کچھ میسر ہے جس کی بنا پر میں نے اردو کو شاعرانہ زبان کے طور پر قبول کیا۔ ورنہ اس شخص کے لئے جس کی مادری زبان پنجابی ہو، تعلیم انگریزی میں حاصل کی ہو، کلشٹر ہندی بمقتضائے سیاست پڑھائی گئی ہو اور اردو ورثے میں ملی ہو، یہ فیصلہ نہایت مشکل ثابت ہوتا ہے۔“

اسٹیک نے بتایا کہ وہ سب سے زیادہ علامہ اقبال کی شاعری سے متاثر رہے ہیں۔ ان کے

نزیح کلیات اقبال فکر و تخیل کا ایک ایسا سراسر ذخیرہ ہے جس کے خیالے حسن سے مکمل واقفیت کے ساتھ ایک عمر کافی نہیں۔ افسوس! فرصت گناہ سے فیل چوری کی ہے اور بلاشبہ وہ بے بہرہ نہیں۔ سو معتقد میر ہیں اور جن صاحبِ سخن کا یہ عقیدہ ہے، جتنی غالب، ان سے بھی عقیدت رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی اردو ادب میں سودا، نظیر اکبر آبادی، حالی، فراق، سیلاب اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، جگر، مجاز، اختر الایمان، پنڈت آنند نارائن، فیض احمد فیض، سحر لدھیانوی، مخدوم، کیفی، انجمی، ناصر کاظمی، جذباتی، شامین، محبت، عارفی، فرائز، ڈاکٹر فیض الرحمن، پروین شاکر، امجد اسلام امجد، ندافی ضلی، جون ایلیا چند ایسے نام ہیں جن کی قلم طرازی نہ صرف انہیں عزیز ہے بلکہ مندرجہ بالا شعرا کے اساتذہ کلام نے فنِ سخنوری کے نکات کے بارے میں انہیں بہت کچھ سکھایا ہے اور بلاشبہ سکھاتا رہے گا۔

مصنفین اردو ادب کے علاوہ ریکے، ہیشس، رابرٹ فراسٹ، اوڈن، پابلو نیرودا، ایملی ڈکنسن، ایڈنما سے، ویلیم کارلوس ویٹیم (Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Robert Frost, W. H. Auden, Pablo Neruda, Emily Dickenson, Edna St. Vincent Millay, William Carlos William) جیسے اساتذہ کے کلام سے بھی بہت لطف اندوز اور مستفید ہوتے ہیں۔ پنجابی ادب میں حضرت وارث شاہ حضور، بابا بلھے شاہ حضور، حضرت سلطان باہو کے بظہر کلام کی گہری چھاپ ان کے دل پر ہے۔ جدید پنجابی ادب میں شاعر بنالونی، امرتا پریتم، نور مسعود، نرجس پاتر، مندرال نور پوری کی قلم طرازیوں سے جی بے حد متاثر ہیں۔ پھر کچھ رنگ کر امنگ بولے "میر سے لے کر یہ بہنا بہت مشکل ہے کہ تیرہٹھ نصف صدی کے قد آور شعرا کوستے ہیں۔ وہ اس لئے کہ میں قد آور زمرے کو بھی صحیح طور سے متعین نہیں کر پایا۔ ہاں اتنا ضرور عرض کروں گا کہ جن سخنوروں کے نسخے شاذ و نادر ہی میری میز سے جدا ہوتے ہیں ان میں اقبال، فراق، جوش، فیض، مخدوم، مجاز، اختر الایمان اور شامین کے اسم سرائی شامل ہیں۔"

اپنی زندگی کے یا گار واقعات یا کرتے ہوئے انہوں نے کہا "میری زندگی میں دو ایسے واقعے گزرے ہیں جن کا احساس گرفتِ وقت سے ماورا ہے۔ پہلا آج سے چودہ (۱۴) سال قبل نرارا جب میری مانی جہان فانی سے کوچ کر گئیں اور زندگی میں پہلی بار اکیلے پن کا شدید احساس ہوا۔ دوسرا واقعہ آٹھ (۸) ماہ قبل نرارا جب میری لختِ جگر عا شہ کا میری زندگی میں دخل ہوا۔ دل پر، ہوا غریب الوطنی کا سنگ سراسر چھوٹا ہوا اور دماغ میں رہ رہ کر نیور کا تصور گونجا رہا کہ نوزائیدگان کے دیکھے سے یہ آس بندھتی ہے کہ خدا آدمی سے ابھی تک رہے مایوس نہیں ہوا۔"

Mr. Umang Bahl,

180 Windhurst Drive, Nepean, Ont K2G 6J1, Canada

## انتخابِ کلام:

دشت کی پہنائیوں میں یوں نئی عمر طویل  
قیس کے نقشِ کتب پاتے ہمارے سنگِ میل  
ۛۛۛ

اپنی لاچاری بھی جیسے ایک رحمت سی لگی  
زد میں طوفانوں کی جب آئی نظر کوئی بھی جھیل  
ۛۛۛ

اک نشانِ شمع کشت اور پروانوں کے ہر  
گرمی ہنگام شب کی اور کیا ہوگی دلیل  
ۛۛۛ

تشنہ لب آہو سے پوچھو رنگِ زاروں کی تپش  
ایک قطرہ آب کا لگتا ہے جیسے کوئی جھیل  
ۛۛۛ

گفتگوئے یار میں پھر لطف کا عالم کہاں  
جب تک نکلے نہ کوئی چھینرخانی کی سبیل  
ۛۛۛ

ابر آلودہ فلک پر جب بھی دیکھا زرد چاند  
یاد کیوں آخر اُمّتِ آئی مجھے شامِ رنیل  
ۛۛۛ





نہایت سادہ و سلیس لباس پہن کر  
جو سے معیارِ نیرے آستانِ شہدائے

فیوضِ کار  
محمد حنیف  
۱۰/۱۰/۲۰۰۰

## امینِ حزیں

پونے، ہندوستان

دلے پتے سے آدمی ہیں امینِ حزیں۔ لیکن عزم رکھتے ہیں لوہے جیسا۔ جب سوچ لیں کہ کوئی کام کرنا ہے یا کروانا ہے تو وہ کام پائے تکمیل تک پہنچ ہی جاتا ہے۔

یوسف خان صاحب عرف دیپ کار کے پرستاروں میں ہیں (میں بھی ہوں)۔ دیپ کار صاحب ویسے خاص خاص جگہوں پر جاتے ہیں اور خاص خاص لوگوں سے ملتے ہیں۔ امینِ حزیں بھی خاص آدمی ہیں۔ وہ دیپ صاحب یعنی یوسف خان صاحب کو اپنی ایک تقریب میں کھینچ لائے جہاں دیپ صاحب نے اپنی دل نواز آواز میں تقریر بھی فرمائی۔ شہنشاہِ جذبات تو ہیں ہی وہ، بہادر بھی ہیں۔ پھر وہ کار خیر بھی خوب کرتے ہیں۔ فاطمید فاؤنڈیشن، اسلام آباد، پاکستان ایک ایسی انجمن ہے جو خون کے عطیات جمع کرتی ہے اور اسپتالوں میں جہاں ضرورت ہوتی ہے وہاں خون مفت مہیا کرتی ہے۔ فاطمید کی دعوت پر یوسف خان صاحب پاکستان گئے تھے جس کا خمیازہ واپس ہندوستان جا کر انہیں خوب بھگتنا پڑا۔ تنگ نظر اور ہٹ دھرم لوگوں نے ان کے گھر کے گرد گھیراؤ والا اور انہیں خوب خوب آزار پہنچایا۔ مگر دیپ صاحب نے فاطمید فاؤنڈیشن کی دعوت پر انسان کی فلاح و بہبود کی راہ میں پاکستان میں قدم رکھا تھا سو کانٹے بھی پھنسنے۔ امینِ حزیں نے انہیں ان کے ایسے ہی کارناموں پر خراجِ تحسین پیش



مختلف اور خوب صورت اجتہاد کی غماز ہوں۔ "نقدِ توشیح" بھی "اشفاق" سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہار پہنانے کے ہیں۔ میرے خیال میں زیر بحث صنعت کے لئے استعمال کیا گیا ہے کہ شاعر محذوٰت کے حروف کا ہار نظم کو پہنانا ہے۔"

سہ ماہی "اسباق" پونے، ہندوستان کے مدیر جناب نذیر فتح پوری نے امین حزیں کی خدمات کو خراجِ تحسین و محبت پیش کرنے کے لئے ستمبر ۲۰۰۳ء میں اسباق پہلی کیلشن کے زیر ہتمام "امین حزیں" شخص اشاعر اور استاد کے زیر عنوان ایک کتاب مرتب کی ہے۔ اس میں امین حزیں کی شخصیت، شاعری، ماہیہ نگاری، بچوں کے لئے شعری ادب، توشیحی نظموں، ویران کی نثر کا احاطہ کرتے ہوئے کتاب کو تصویروں سے بھی مزین کیا ہے۔

امین حزیں نے اصنافِ سخن میں نظم، غزل، مایہ، اور بچوں کے لئے نظمیں کہی ہیں۔ ساتھ ہی میں انہوں نے نثر بھی لکھی ہے۔ ان کی تصانیف (۱) سمجھ اردو پر ہے [یعنی ہندی سے اردو ٹیچر] ۱۹۶۰ء میں، (۲) ٹیپے [بچوں کی نظمیں] ۱۹۷۲ء میں، (۳) فاق [سوانح حضرت علی ہندی میں] ۱۹۷۵ء میں، (۴) شگوفے اور (۵) گلہ ست [بچوں کے لئے نظمیں بالترتیب ۱۹۷۱ء اور ۱۹۹۲ء میں، (۶) تعلیمی آبادی پر نظمیں ۱۹۹۴ء میں، (۷) فنی چھوٹوں کا بیڑا [ماہیوں کا مجموعہ] ۲۰۰۰ء میں اور (۸) توشیحی نظمیں ۲۰۰۳ء میں شائع ہوئی ہیں۔

میں نے پوچھا: "امین صاحب، آپ کا تاریخی کام کیا ہے؟" کہنے لگے: "امین لدین محی الدین۔ مگر میں نے محققہ لڑکے، بی بی نام امین حزیں بتایا۔ ۲ اگست ۱۹۲۷ء کو پونے (مہاراشٹر، ہندوستان) میں پیدا ہوا۔ اور بقول کے: "ز میں جنید نہ جنید گل محمد اپنی زمین سے جڑا ہوا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو۔ وضع، انسان ہیں ہم۔ بالکل حضرت داؤد کی طرح کہ جہاں جینٹے جینٹے گئے۔"

"حضور، کوئی شعر سنائیے۔ آپ کا ہوتا بہتہ ہو گا۔" میں نے عرض کیا۔ تو کہنے لگے: "بی بی،

آپ زندہ شعر کا تذکرہ لکھ رہی ہیں۔ خوب کر رہی ہیں۔ ورنہ یہاں تو یہ حال ہے۔

مرنے کے بعد پھولوں سے تربت نواز دی ہوتا ہے کون زیست میں پرسان زندگی میں خوب صورت شعر کو سننے کے بعد میں نے ان کی تعلیم کے بارے میں پوچھا۔ فرماتے گئے: "تعلیم بی بی ہے۔ اور سینیئر فرینڈز ہوں راشن بھاشا (ہندی) میں پڑھتے۔ تعلیم پونے میں ہی ہوئی۔ یہیں مدرسی ۵ پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۴۹ (۳۹) سال چھ (۶) ماہ تک اس وقت مدرس کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد پیر وائزر میں تعلیم کے عہدے پر وظیفہ یابی حاصل ہوئی۔

میں نے ابتدائی مرحلے سے ہی سوشل ورک میں حصہ لیا۔ اردو کے لئے کافی کام کیا اور اب بھی رہا ہوں۔ مختلف تعلیمی اداروں میں خدمات جاری ہیں۔ مختلف سماجی و ادبی سرگرمیوں میں نمائندگی، اردو نثری، سماجی کی کلاسیں، ایس ایس سی کوچنگ کلاسیں بھی جاری ہیں۔ غیر اردو ان طبقے کے اردو سکھانے اور پڑھانی صحافی کی مفت کلاسیں چلاتی ہیں اور کتاب بھی لکھی ہے۔ آج نظمیں سہپس میں



نائب صدر کے عہد سے پر ہوں۔“

انہوں نے مجھے یاد دلایا، ”جب آپ نے پونے کا دورہ کیا تھا تو دکن الیہ میری کی ایک ادبی نشست میں آپ سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ آپ اعظم کیسپس سے واقف ہوں۔“

اگلے سوال کے جواب دیتے ہوئے امین حزیں صاحب نے کہا، ”میری ادبی زندگی کا آغاز جماعت ہشتم میں طالب علمی کے دوران ہی سے ہوا۔ میرا پہلا شعریہ تھا۔“

ایسی تو کوئی بات بھی سرزد نہیں ہوئی سو جیھی ہے ان کو خواجہ خواجہ کیوں اشتباہ کی میرا پہلا شعری مجموعہ ”تکبیر“ تھا۔ میں نے زیادہ تر بچوں کے لئے لکھا ہے۔ ملک کے اخبار اور بچوں کے پرچوں میں کافی کلام شائع ہوا ہے۔ آج صف اول کے شعرا میں مجھے شمار کیا جاتا ہے۔ ادب کے لئے پچھلے پچاس (۵۰) سال سے میری خدمات جاری ہیں۔ اللہ کا کرم ہے اور بس۔“

انہوں نے کہا، ”نثری نظم اور نثری غزل کے تجربات ہو رہے ہیں۔ ہر زندہ ادب میں تجربات کا دور آتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ تجربہ بھی ہوتا رہے گا۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟ ویسے میں اردو زبان اور ادب کے مستقبل سے ہمدرد ہوں، لیکن رسم الخط کی تبدیلی کا سترخاف ہوں کیوں کہ اردو میں جن دیگر زبانوں کی شمولیت ہے ان کی صوتی خوب صورتی رسم الخط کے بدلنے سے مسخ ہو جائے گی۔ اردو میں ایک ہی آواز کے ایک سے زائد حروف ہیں اور اپنے صوتی مزاج سے بہت مختلف ہیں۔ دوسرے یہ کہ اب اردو اپنی ذاتی طرز تحریر اور اپنے تمام تر حسن و جمال کے ساتھ نہ صرف بھارت میں بلکہ آپ جیسی ہستیوں سے ذریعے تمام دنیا میں اپنا سکہ جمار ہی ہے۔ میری ایک نظم سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔“

قوس و قزح کا رنگ ہے اردو	سات سردوں کا سنگ ہے اردو
اس کی کوئی ذات نہیں ہے	نقرت کی کوئی بات نہیں ہے
ایک جہتی کا نعرہ اردو	آزادی کا دھارا اردو
اس میں ہے اقبال کا نعرہ	پریم چند کے دل کا سپنا
میری اردو آپ کی اردو	زندہ باد اے پرچم اردو

امین حزیں کا ایک مابہ بھی ملاحظہ ہو کہ جس کے ذریعے انہوں نے قلم و فکر کا ایک باب داکیا ہے۔

مٹ جاتی ہے ہستی سے قوموں کی بربادی کردار کی پستی سے

اگلے سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ غزل کے سوا کوئی بھی صنف شاعری احساسات کی بہتر ترجمان نہیں ہے۔ غزل کا ایک شعر جو تاثر پیدا کرتا ہے وہ کوئی نظم یا کوئی اور صنف نہیں کر سکتی۔ اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ آج کا ادب بھی اپنے عہد کا ترجمان ہے۔ شاعر جس عہد میں رہتا ہے اس عہد کی ترجمانی کسی نہ کسی طرح ادب کے ذریعے ہی کرتا ہے۔ ادب اپنے عہد کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

اردو زبان کو اپنا کر میں کیا کوئی بھی گھانے میں نہیں رہے گا۔ اس کی شیرینی اس کے آداب و

لہجے کا اثر کس پر نہیں ہوتا۔ جس نے اردو کو اپنا یاد دہانی کا ہو کر رہ گیا۔

امین حزیں کے خیال میں وہ سوانا الطاف حسین حالی، داغ دہلوی، امیر مینائی، ذوق، نظیر اکبر آبادی، غالب اور سودا سے متاثر ہیں۔ اور اقبال، جگر مراد آبادی، شکیل بدایونی، اصغر گوٹروی، فانی بدایونی، مجاز، جاں نثار اختر، وغیرہم گزری صدی کے قد آور شعرا ہیں۔

انہوں نے کہا، ”میری زندگی کا یادگار واقعہ ۱۹۷۲ء میں ڈی ایڈ کے امتحان کا ہے۔ جب ہمیں سوالیہ پرچہ اردو کے بجائے ہندی میں دیا گیا، میں نے طلبہ و طالبات کو اس زبان میں پرچہ پینے سے انکار کرنے کے لئے کہا اور امتحانات کا بائیکاٹ کرایا ذرائع ابلاغ سے اس خبر کو خوب مشتہر کیا۔ سرکار سے لڑائی شروع کی۔ مختصر مہرہ موقوف یہ تھا کہ یہاں جب سندھی، مراٹھی اور دیگر زبانوں میں سوالیہ پرچے ملتے ہیں تو اردو میں کیوں نہیں؟ میں نے یہ سوال مہاراشٹر کے ایوان میں اٹھوایا اور اس پر بحث ہوئی۔ چنانچہ ایک اسپیشل قانون پاس کرایا کہ آئندہ کوئی بھی امتحان ہو کہ اردو کے طلبہ کے لئے اردو ہی میں پرچے ملتے چاہئیں خواہ شریک امتحان ایک ہی طالب علم ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ میری یہ جدوجہد کامیاب ہوئی اور آج اردو میں سوالیہ پرچے ملنے لگے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خلوص نیت سے جدوجہد کی جائے تو اللہ تعالیٰ ہمیں کامیابی سے ہمکنار کرتا ہے۔

Mr. Amin-e-Hazeen,

1062 Nanapeth, Pune, 411002, India

## انتخابِ کلام

صبر و ضبط کے پیمانے جو بھر جاتے ہیں      قلم اور نور کے شیرازے بکھر جاتے ہیں  
نقش پا بھی نہیں ان کے جو گزر جاتے ہیں      مرنے والے یہ خدا جانے کدھر جاتے ہیں  
مسکراتے نہیں انجام کی دہشت سے جو گل      اہل گلشن کی نگاہوں سے اتر جاتے ہیں  
داستیں جب میری چہر جاتی ہے مے خانے میں      رقص کرتے ہوئے پیمانے ٹھہر جاتے ہیں  
مغفل شعر و سخن سے نہیں نفرت اے امین  
ہاں ملاتے ہیں محبت سے اگر، جاتے ہیں



میتیں سچیلے تندرستار کبیل ارشاد ہے مگر۔  
خسروں کے سپہ سالار ہیں دہر دنگوں کی انداز ہے

انوار فیروز

انوار فیروز

راولپنڈی، پاکستان

کہا جاتا ہے کہ ادب انسان کے تندر اور اس کے تفکر کا جوہر ہوتا ہے۔ ادب ہی کی روشنی میں انسان اس کائنات سے اپنا رشتہ استوار کرتا ہے اور اپنے لئے راہ عمل متعین کرتا ہے۔ ادب انسان کے ظاہر و باطن کا آئینہ ہے، اس کا اظہار بھی ہے اور اس کی طمانیت کا باعث بھی۔

اصنافِ ادب میں شاعری و دذریعہ اظہار ہے کہ طبیعت موردوں ہو تو غزل کے یک شعر میں اور نظم کے چند مصرعوں میں دعوتِ فکر مل سکتی ہے۔ بات چاہے فرد واحد کی ہو یا پورے معاشرے کی، ایک شعر ہی ساری واردات کا آئینہ بن جاتا ہے۔ انوار فیروز کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

برسات پتھروں کی تھمے گی تو دینچن ہم آئینہ حیات کو رتھیں کر گئے  
ہ پھول کی جہیں پہ ہے کندہ ہمارا نام تصویر کائنات میں یوں رنگ بھر گئے  
انوار فیروز کو مختصر نظم کہنے میں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ان کی ایک نظم ہے ”شہ جنگل“۔

ہر طرف اندھیرے ہیں ہر طرف درندے ہیں  
شہر ہوئے جنگل لوٹ اب کہاں جائیں

پرائین شاہ کی یاد میں انہوں نے ایک مختصر ترین نظم کہی۔



جسمانی تھ  
مٹ گیا نین  
اس کی خوشبو  
جگر گریاتی

انوار احمد خان عرف انوار فیروز ۵ جون ۱۹۳۸ء کو حصار، مشرقی پنجاب (اب ہریانہ، ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شہر فیروز پور (پنجاب، ہندوستان) میں حاصل کی۔ قیام پاکستان کے بعد کیمبل پور (اب انک شہر کہلاتا ہے) آ گئے۔ ان کے والد صاحب نے نہ دکان حاصل کی نہ زمین۔ اس لئے ان لوگوں نے بڑا مشکل وقت دیکھا۔ بہر حال ۱۹۵۹ء میں بی اے (B A) کر کے محکمہ ولج ایڈ (Village Aid) جبری پور، ہزارہ میں افسر تعلقات عامہ ہو گئے۔ وہ محکمہ ختم ہوا تو انک شہر واپس آئے اور پھر ۱۹۶۲ء میں روزنامہ ”تقیہ“ راولپنڈی میں چیف رپورٹر (chief reporter) مقرر ہوئے۔ بعد میں گارڈن کانٹ، راولپنڈی میں ایم اے اردو (M A Urdu) میں داخلہ لیا اور ۱۹۶۶ء میں امتحان پاس کیا۔ دسمبر ۱۹۷۵ء کے آخر میں روزنامہ ”نوائے وقت“ راولپنڈی میں سینئر رپورٹر (senior reporter) مقرر ہوئے۔ اسی وقت سے اس اخبار کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ چودہ پندرہ سال تک رپورٹنگ (reporting) کے ساتھ ”نوائے وقت“ کے ایڈیٹر شین کے انچارج بھی رہے۔

انہوں نے ۱۹۷۲ء میں ایران، ۱۹۷۳ء میں سنگا پور، ۱۹۷۴ء میں برطانیہ، جرمنی اور پورا یورپ بذریعہ ریل دیکھا۔ ۱۹۷۸ء میں صدر ضیاء الحق کے ہمراہ ترکی اور سعودی عرب کا دورہ کیا۔ اسی دوران عمرہ بھی کیا۔ روضہ رسول کے اندر جانے کی بھی سعادت نصیب ہوئی۔ ۱۹۸۹ء میں اپنی بیٹی کو لے کر امریکہ گئے۔ مگر صرف کیلی فورنیا ہی جاسکے۔ سان فرانسسکو، اس انجیس، ہالی وڈ اور ڈیزنی لینڈ دیکھا۔ ان دنوں ان کی صاحبزادی وہاں بیوسٹن میں ہیں۔ اسی دورے میں دو بیٹے ان کا برطانیہ میں بھی قیام رہا۔

انوار فیروز نے بتایا کہ انہیں شاعری کے علاوہ سفر نامے اور افسانوی ادب سے دلچسپی ہے۔ ”تنبہ گئے“ دلچسپ بات یہ ہے کہ میں نے ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا تھا۔ میری شاعری کسی ملقبہ فکر سے نہیں، حالات سے متاثر ہے اور میں معاشرے کی ناہمواری کے خوف بھر پور آواز بلند کرتا ہوں۔ میرا کلام پاکستان اور بھارت کے معیاری ادبی پرچوں میں شائع ہوتا ہے۔ جن میں فنون، اوراق، عوامی منشور، صیر، رابطہ، ایما، تخلیق، تجدد، نو، شاعر ممبئی، ہسٹریکل پور اور دوسرے پرچے شامل ہیں۔ اخبار کی ملازمت نے کتابیں شائع کرانے کی فرصت یا مہلت ہی نہیں دی۔ تاہم ایک شعری مجموعہ ”سندر مخطب“ بنے اور سفر نامہ ”نیا کولمبس“ زیر شاعت ہیں۔

انہوں نے بتایا ”میں شاعری، افسانوں کی کتابیں اور سفر نامے دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔

میری زندگی محنت اور کام سے عبارت ہے۔ ابھ اور دلچسپ واقعات یہاں تک ہوں۔“

اگلے سوال کے جواب میں فرمایا: ”اس میں شک نہیں کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ اس کی دھوم سارے جہاں میں ہے۔ اس کے مخالف بھی بہت ہیں۔ خود پاکستان میں بھی اس کے مخالفین موجود ہیں۔ لیکن یہ دوسرے ممالک میں بھی رابطہ کی زبان ہے۔ اور مختلف غیر ملکیوں میں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس کا مستقبل تاناکہ ہے۔“

انوار فیروز زیادہ تر غزلیں لکھتے ہیں۔ لیکن انہوں نے نظمیں، بانیکو، مایہ اور قطعات بھی کہے ہیں۔ بہر حال زیادہ میدان ان کا غزل کا ہے۔ کہتے ہیں ”نثری نظم اور نثری غزل کا میں قائل نہیں۔ نظم نظم ہے اور نثر نثر۔ درمیان کی شے کوئی نہیں۔ الگ الگ میڈیا نے اثر ڈالا ہے لیکن اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ فی وی یارینڈ پر مشعرہ سن اور ختم جب کہ کتاب میں مستقل اثر رکھتی ہیں۔ تاہم ہمارے ہاں افسوسناک بات یہ ہے کہ کتاب میں بہت کم تعداد میں چھپتی ہیں، ساز و سامان تیرہ کروڑ کی آبادی میں اشاعت کتاب ایک ہزار۔ ورنہ پانچ سو۔ یہی حال جرمانہ کا ہے۔ لوگوں کو کتابیں پڑھنے کی ترغیب دینے کی ضرورت ہے مزید یہ کہ وہ کتابیں خرید کر پڑھیں مانگے مانگے کی نہیں۔“

آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”ادب کی ترقی کے لئے تنقید کی بہت ضرورت ہے۔ اس کے فروغ کے لئے کوشش کرنی چاہیے۔ اس کے لئے دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب کا اردو میں ترجمہ ہونا چاہیے۔ تنقید کا ترجمہ بھی ہو۔ اصل میں ہمارے ہاں محنت کا فخر کم ہو گیا ہے۔ یہ افسوسناک بات ہے۔“

انوار فیروز صاحب اردو کے رسم الخط کو بدلنے کے لئے حق میں نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ رسم الخط زبان کی شناخت ہے اور زبان قوم کی شناخت۔ اپنی شناخت قائم رکھنے کے لئے رسم الخط بدلنے کے بجائے اردو کی ترویج پر توجہ دینا زیادہ ضروری ہے۔

Mr. Anwar Feeroz,

D/538 Satellite Town, Rawalpindi, Pakistan 4630

عجب دور ہے وہ لوگ معتبر ٹھہرے  
ہزار قتل کے الزام جن کے سر ٹھہرے

بجا کہ ہم سے خطائیں بھی لازمی ہوں گی  
کہ ہم فرشتے نہیں آخرش بشر ٹھہرے  
۵۰۲

جو کشتیوں میں نہیں تھے وہ ساحلوں پر ہیں  
یہ کیا کہ اپنے مقدر میں ہی بھنور ٹھہرے  
۵۰۳

وہ بیڑ جس پہ کسی اژدھے کا ڈیرا ہو  
مجھے بتاؤ کہ اس پر کہاں ٹھہرے  
۵۰۴

زمین نے شعلے اُگائے ہیں فصل کی صورت  
اب ایسی آگ میں کیا سایہ شجر ٹھہرے  
۵۰۵

جنہوں نے ظلم کی تلواریں توڑ دی بڑھ کر  
سناں کی ٹوک پہ آخر ان ہی کے سر ٹھہرے  
۵۰۶

وہیں سے منزل مقصود کا نشان ملا  
تھکن سے پور جہاں میرے ہمسفر ٹھہرے  
۵۰۷

یہ میرا دل تو اُسی کا ہے غیریت کیسی  
اُسے یہ چاہئے اتوار اپنے گھر ٹھہرے  
۵۰۸





درخشن مہر آج رہدور، میں درخشاں مہر کی  
 ہر اسیر زانہاں بھی نہیں بے نل بلے  
 (ا.ج. حبیبی) مسدود، درخشاں

## آدم چغتائی

برٹنگھم، برطانیہ

اب وہ زمانہ تو نہیں رہا کہ شاعری میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر وہ اغاظ و تراکیب لائی جائیں کہ جو لفظ  
 جہاں استعمال کریں وہ گھننے کی طرح جڑ جائے۔ وہ دور تو اساتذہ کے ساتھ گیا۔ اب میر تقی میر،  
 ذوق، سودا، انیس، غالب، نظیر، میر انیس اور جوش کا زمانہ بھی نہیں کہ کلام سے اپنے زمانے کی تہذیب کے  
 ساتھ ساتھ رسم و رواج، روایات اور قدروں کی بھی عکاسی ہو جائے۔ مغرب کے باسیوں کی شاعری  
 اور افسانہ نگاری میں بے شک یہاں کی تہذیب کی عکاسی ہو جاتی ہے مگر آج کے شعرا اور شاعرات اپنے  
 معصوف محوں میں سے اتنا وقت کہاں نکال پاتے ہیں کہ اغاظ کے پارکھ نہیں جیسا کہ خواجہ حیدر علی آتش  
 کہہ گئے ہیں۔

بندش اغاظ جڑنے سے گھوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا  
 مگر اب بھی کچھ اٹل فن ہیں جو ”مرصع سازی“ کا جو کھم پاتے ہیں۔ انہیں میں ایک نام آدم چغتائی کا  
 ہے جو برٹنگھم، برطانیہ میں آبا، ہیں۔ ”ان کی غزل سے مطلع ملاحظہ ہو۔ سہل ممتنع میں کیا خوب کہا ہے۔  
 دن کو بہدین رات، ہم سمجھے نہیں یہ انوکھی بات ہم سمجھے نہیں  
 ان کا ایک اور شعر ہے۔

یوں تو اس فانی دنیا کی ہر شے آتی جاتی ہے موت تیا اک موڑ سے یا روزست کا یہ بھجا نہیں

آدم چغتائی کا نام عبدالواسع ہے اور آبائی شہر لاہور، پاکستان میں یکم نومبر ۱۹۳۷ء کے دن پیدا ہوئے۔ شہر لاہور سے ان کے بزرگوں کا تعلق تین سوائتین سو برسوں کا ہے۔ اور اس خاندان چینی میاں فیملی کا ذکر ”روسائے پنجاب“ میں بھی ملتا ہے۔ اس خاندان کے کارناموں اور بزرگوں کی مرصع تصاویر (پینٹنگز paintings) آج بھی لاہور کے ملو و بڑے بڑے شہروں کے عجائب گھروں میں نمائش کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔ ان کے دادا ماجد حضرت میاں چراغ دین رئیس اعظم لاہور کے لقب سے پہچانے جاتے تھے۔ ان کے والد حضرت حکیم محمد حسین المعروف ابراہیم حسنی ایک نامور طبیب حاذق، حکیم اور مفکر تھے۔ عربی، فارسی اور خصوصاً علم القرآن پاک سے مالا مال تھے۔

آدم چغتائی نے بتایا ”مجھے بچپن ہی سے موسیقی اور شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ جب میں نے آنکھ کھولی اور ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو ایک ایسے خاندان میں پایا جو فنون لطیفہ میں شہرت یافتہ تھا۔ ایک طرف چغتائی آرٹ کا شہرہ آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا تھا تو دوسری طرف علم و حکمت کے مایاب نئے تیار ہو رہے تھے۔ مشہور طبی جریدے ”آفتاب حکمت“ اور ”حکیم حاذق“ چھپ کر منظر عام پر آ رہے تھے۔ خوش الحانی سے پڑھنے والے ہمارے بھائی محمد اور رئیس چغتائی مرحوم کے کلام اور آواز کا جادو میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ شعر و ادب کی معروف بستیاں ہمارے ہاں جمع ہوا کرتی تھیں۔ ملی حالات پر تبصرے، دینی اور مہمی امور پر سیر حاصل بخشیں ہوا کرتی تھیں۔ میرا بچپن علم و دست بستہ ہستیوں کے زیر سایہ پروان چڑھا، درایام طفلی ہی سے مہمی اور مذہبی مشاغل سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس پر لہ کا یہ فضل کہ اس نے اس خاکسار کے گلے میں غیہ معمولی ترنم اور سوز عطا فرمادیا، جس کے باعث طالب علمی کے زمانے میں اساتذہ مجھ سے دعائیں پڑھواتے اور بعض شعرائے کرام بھی مجھ سے اپنا کلام ترنم سے پڑھنے کی فرمائش کرتے۔ شہر کے بڑے بڑے جلسوں میں بھی خاکسار کو نقدیہ کلام، نظمیں اور کلام اقبال پڑھنے کا موقع ملتا رہا۔ خوش گلوئی جو ورڈ میں ملی ہے لاہور کے اسکولوں، کالجوں، ادبی انجمنوں اور ریڈیو پاکستان، لاہور میں بھی نام کو بڑھا رہا۔ کالج کے زمانے میں سید عابد علی عابد اور بعد ازاں پرنسپل خاتم عباس خان کی عظیم شخصیات نے دیال شگھ کالج، لاہور کے اسٹیج کو بہت فن آفریں بنا رکھا تھا۔ وہاں مجھے بھی شعر و شاعری، نقد سرائی اور مختلف ڈراموں میں حصہ ملتا رہا۔ چند شخصیات نے رہنمائی کے ساتھ ساتھ حوصلہ افزائی بھی کی۔ لہذا ۱۹۵۸ء میں پاکستان کی نمائندگی کے لئے اس عاجز کو ایران جانے کا موقع ملا جہاں بین الاقوامی شخصیات کی موجودگی میں ایک ثقافتی پروگرام بمقام منظر یہ تہران میں پیش کرنے کا موقع نصیب ہوا جس میں شاہ ایران بھی موجود تھے۔ جب پاکستان سے ۱۹۶۱ء میں انگلستان آیا تو ذوق سخن کی آبیاری کے لئے اپنے حقیقی بھائی محمد اور رئیس چغتائی اور دیگر رفقاء کے تعاون سے برمنگھم میں رائٹرس گیلڈ (Writers Guild) کی بنیاد رکھی جہاں بعض معروف شعرائے کرام، جن میں حضرت عنایت حسین شادان، جناب یوسف قمر، حکیم منیر احمد قریشی، جناب سلطان مندھری، ڈاکٹر صفی حسن اور ملک فضل حسین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وطن سے دور جب بھی قومی اور دینی تہواروں

کا اعتقاد ہوتا تو قومی ترانے، نعش، تقسیمِ چش کرنے کے علاوہ اپنے کلام بھی سنانے کا موقع نصیب ہوتا۔ اہل شہر اور برطانیہ کے لوگوں نے پزیرائی کی اور ۱۹۹۱ء میں شاعر برہنگم و شاعر ترنم کے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ لہذا اسی شوق و ارتقائی میں دیوانہ وار شعر کہنے پر مائل ہوتا چلا گیا۔ شعری ریاضت موسیقی کی دھنوں پر ترقی پاتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ میرے اشعار اردو کی مروجہ بحر کی نسبت سے موسیقی کی دھنوں پر مبنی ہیں۔ میرے کلام میں تخلیقی تجربے کچھ ادھر سے کچھ کھل در آئے ہیں۔ میری داخلی اور خارجی کیفیات کہاں تک میرے جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں اس کی منصفی آپ قارئین پر چھوڑتا ہوں کہ۔۔۔

فن بہر حال صداقت کا ہنر ہی مانگے۔ بے ہنر زیست میں رسوائی ہی رسوائی ہے۔ آدم چغتائی کہہ رہے تھے ”میری ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۱ء میں ہوا لیکن شاعری کی ابتدا آدم سحر سے ہوئی۔ میرے اندر کا شاعر ایام طفلی سے ہی مجھے لہکا رہا۔ چھوٹے چھوٹے مصرعے ذہن میں آتے جاتے رہتے تھے لیکن پہلا شعر یوں ہوا۔

وہ میرے شیشہ دل میں بہت نزدیک ہیں آدم۔ مگر وہ سامنے ہو کر بھی اکثر دور ہوتے ہیں۔ میرا پہلا شعری مجموعہ ”نوائے آدم“ ۲۰۰۱ء میں لاہور میں شائع ہوا اور اس کا دوسرا ایڈیشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر مرزا سعید انظر چغتائی صاحب نے دہلی سے شائع کروا کے ہندوستان کے مختلف کالجوں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں تقسیم کیا۔“

چغتائی کی رائے میں موسیقی اور ترنم کا ہر دل عزیز کلام غزل ہی ہو سکتی ہے لیکن انہوں نے غزل کے علاوہ نظم میں نعت، حمد، امرائی اور سہرے وغیرہ بھی لکھے ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”اگر اردو زبان کے مستقبل سے پُر امید نہ ہوتا تو اپنی زندگی کے چالیس (۴۰) سال اردو شعر و ادب کی خدمت میں کبھی صرف نہ کرتا۔ اردو کا رسم الخط بھی اپنی تاریخی حیثیت سے بہتر بہتر تبدیل نہیں ہونا چاہیے۔ اور میں اردو زبان اپنا کر قطعی خسارے میں نہیں رہا۔ بلکہ میری رائے میں اردو کو اپنا کر ہم آئندہ نسلوں پر احسان کر رہے ہیں تاکہ وہ اپنی قومیت، اپنی زبان اور اخلاق سے وقف رہیں۔“

ان کے پسندیدہ چند شعرا میں علامہ اقبال، اسد اللہ خان غالب، آتش، ظفر، میر تقی میر، حکیم مومن خان مومن، فیض احمد فیض، حفیظ جالندھری، جوش ملیح آبادی، احسان دانش، ناصر کاظمی سرفہرست ہیں۔

اپنی زندگی کے یادگار ایام میں انہوں نے یہ تین دن گنوائے۔ پہلا ۱۹۵۵ء میں شاہ ایران سے ملاقات اور تہران میں ان کے روبرو ثقافتی پروگرام کو پیش کرنا؛ دوسرا گورنر ہاؤس، دل ہور میں گورنر پنجاب عبدالرب نشتر کے روبرو ملی ترانہ پڑھنا اور تیسرا این ای سی میں پاکستان کے وزیراعظم محمد خان جو نجو کے روبرو کلام اقبال، قومی اور ملی ترانے سنانے۔

Mr Adam Chughtai,

10 Mossfield Road, King's Heath, Birmingham, B14 7JB, U K



## انتخابِ کلام

آشیاں پر برق مگرنے کا نشان ملتا رہا  
آگ میں جھلسا ہوا ہر سائباں ملتا رہا  
:::۰:::

ان حریصوں کے لئے کافی نہ تھی خلدِ بریں  
کس کے صدقے پھر انہیں سارا جہاں ملتا رہا  
:::۰:::

کون جانے کون سی منزل پہ ہے آبِ حیات  
زندگی کے ہر افق کو آسمان ملتا رہا  
:::۰:::

اک نہ اک دن مڑنا مقصودِ پالیں گے سبھی  
آندھیوں سے گھرِ عمارتِ کارواں ملتا رہا  
:::۰:::

ہر کرن کے حسن میں مستور ہے تیری دنیا  
ہر کرن سے حسن کا ہم کو نشان ملتا رہا  
:::۰:::

اور کیا حیراں کرے گا حشر کو اپنا حساب  
ہر کسی کو زیست میں سود و زیاں ملتا رہا  
:::۰:::

جن کے لایا ہے یہ کس گلشن سے آدم ایسے پھول  
خوش بوؤں کا ہم کو جن سے کارواں ملتا رہا  
:::۰:::



نست کا نیا ڈیسرٹ میں آسیر نہ ہو  
 کائنات بے لعل ہے بدلتا ہزار چہرے جب تک  
 ہو کہ خاک پر سناخو ہنسی اور کہ ناک ہو چہرہ  
 آسمان اور نہ اس مغرب کا ستر کا قندیل ہے ٹورنا  
 غلام  
 من اختر لاہور

## پروفیسر جگن ناتھ آزاد

جموں تاوٹی، جموں و کشمیر، ہندوستان

میں محترم جگن ناتھ آزاد (۱) کا قارف لکھنے سے پہلے ان کے بارے میں لکھنے سے مضامین اور ان کے کلام کا مطالعہ کر رہی تھی۔ مطالعے کے دوران جناب قارف عظیم آبادی (۲) کا مضمون بھی نظر سے گزرا۔ یہ مضمون نگار نے مضمون کی ابتدا میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں برسوں علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری سے قصبہ برتا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اقبال نے اپنی شاعری کا مرکز اسلام اور مسلمانوں کو تیار کیا۔ لہذا ہندوستان میں ناسانی، گورکی، لینن، جٹن، ٹیمپلر، مارکس، پنچنہورنہ جیسے کئی شعرا اور بابا و نواز اکیا۔ ایسے نامہ اقلیت جات میں "کاش اقبال" کا مقدمہ اور ہم فریضہ پروفیسر ارحمہ جگن ناتھ آزاد کی شخصیت کی قارف کی قیاسی ہیں۔ ان کے فن و شخصیت پر کتابیں بھی لکھی ہیں۔ بخیر خیر میں ان کے قارف شامل رہے ہیں۔ یہ سب ایک ایک وجہ سے قارف کی وراثت کے بارے میں کئی کتابیں پڑھنے کا موقع میرے ہوتے ہیں۔ قارف چند مہر کی خدمات کے بارے میں نے پوری کوشش کی ہے۔ پروفیسر آزاد کی ذات سے ملی انہی خدمات قارف میں شامل ہونے سے مراد ہے۔ سلطان مہر

۱۔ محبوبہ بنت و۔ پندار پند۔ ۱۹۸۸ء۔ ۲۔ قاری ارحمہ جگن ناتھ آزاد، حیات و ادبی خدمات، صفحہ ۸۰-۸۱ (جلد دوم، ۱۹۹۸ء)۔ مرتبہ محبت نجمہ، پیشہ محرم، میموریل ٹریسٹ سوسائٹی، نئی دہلی۔

جہن ناتھ آزاد نے انجی سو دیا۔ چنانچہ یہ توقع سب جاوے۔ سب محسوس کیا۔ اقبال سے متعلق تمام معقول و براہم سررمیوں میں پروفیسر آزاد لازمی طور پر شریک ہوں یا شریک کیے جائیں۔ لیکن اخباری اطلاعات کے مطابق جموں و کشمیر یونیورسٹی میں قائم ہونے والے اقبال انسٹیٹیوٹ سے پروفیسر جہن ناتھ آزاد کو بااہل الگ رکھا گیا۔ حد یہ کہ اس سلسلے میں جو سیمینار منعقد ہوا جس میں وزیر اعلیٰ شیخ مہد اللہ نے متذکرہ انسٹیٹیوٹ کے قیام کے متعلق ریاستی حکومت کے فیصلے کا اعلان کیا اس میں بھی پروفیسر آزاد کو شرکت کی دعوت نہیں دی گئی جب کہ اخبار میں شائع شدہ خبر کے مطابق سیمینار میں غیر معروف لوگ بھی شریک تھے۔ سیمینار میں ان کی شرکت پروفیسر آزاد کے لئے باعث فخر نہ ہوتی بلکہ محترم پروفیسر جہن ناتھ آزاد کی شرکت سیمینار کے منتظمین کے لئے باعث افتخار ہوتی۔

یقیناً یہ حرکت ان ہی دلوں سے سرزد ہوئی ہوگی جو بزرگوار عالم و دانشور بنت بیٹھے ہیں۔ مضمون کے اس حصے کو پڑھتے ہوئے مجھے جولائی ۲۰۰۳ء کے دن برمنگھم میں منعقد ہونے والے مشاعرے کی شائع شدہ مختصر روداد یاد آگئی جس میں لکھا تھا کہ مذکورہ مشاعرے میں اس بزم کی جانب سے نئی شعر کو موقع دیا گیا جو خدا داد قابلیت کے مالک ہیں اور خود شعر کہتے ہیں، کسی دوسرے کا کلام چوری نہیں کرتے۔ اس قسم کی تحریریں لکھنے والے کی تمجید اور بے ضابطی کا مظہر ہوتی ہیں کیوں کہ کسی بھی مشاعرے میں نہ تو تمام شعراء کو کیے جاسکتے ہیں اور نہ ہی سارے مددین شعر، شائستہ کرتے ہیں۔

پروفیسر جہن ناتھ آزاد اپنی ذات میں آپ ایک انجمن اردو ادب، ایک مکمل دارہ، ایک مکمل روشن مینار ہیں لیکن یہاں وہاں آج بھی ایسے لوگ ہیں جو خود تو چاہتے ایک سطر یا ایک جملہ اردو کا سیدھا نہ لکھ سکتے ہوں لیکن اپنی ٹکڑے بازی کے صدقے خواہ کو مشاعرے، کانفرنسوں کے صدر اور کنوینر بن جاتے ہیں اور ان حرکتوں کے آئینے میں لامحالہ بونے نظر آتے ہیں۔ ایک شعر سنئے۔

سارے شاعر جیب میں میری میں کھیلے تے جاوےں بس میں اُربو صدر بنوں اور ناظم بھی کہلاوےں

۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو میسی نیل (اب پاکستان میں ہے) میں پیدا ہوئے والے جہن ناتھ آزاد پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کی تسلی ان مضامین اور کتاب سے زیادہ ہے جو انہوں نے خواہے ہیں۔ اس سال یعنی ۵ دسمبر ۲۰۰۳ء کو وہ پچاسی (۸۵) برس کے ہو جائیں گے مگر اب بھی چاق و چوبند ہیں۔ سال ۱۹۸۳ء میں انہوں نے برطانیہ کا اور دیکھا۔ اس موقع پر برمنگھم میں ان سے انٹرویو کیا گیا۔ دوران گفتگو ان کی زندگی کے اہم واقعہ کے متعلق پوچھا گیا۔ کہنے لگے ”میرے کی زندگی کا سب سے بڑا واقعہ تقسیم ہند کا ہے جس کی وجہ سے مجھے اپنا شہر میسی نیل چھوڑنا پڑا۔ ابتدائی تعلیم میں سے میسی نیل اور کلور کوٹ کے اسکولوں میں حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء میں میانوالی سے میٹرک راجہ مہین رائے ہائی اسکول سے پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں گارڈن کالج، راولپنڈی سے بی اے اور فارسی میں ایم اے ۱۹۳۷ء میں یا اور ۱۹۴۰ء میں ایم اے اول کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے لی۔ ۱۹۳۶ء میں مشہور ادبی ماہنامہ ”ادبی دنیا“ کا چھ ماہ تک قائم مقام ایڈیٹر رہا۔ اس کے بعد اسی سال لاہور کے روزنامہ ”بے بند“ کا ایڈیٹر رہا۔ قیام پاکستان



تک چند ماہ مور کے ذی ابے وی کانچ میں اردو کا استاد بھی رہا۔ چہ حسب ہندوستان آیا تو وہاں روزنامہ ”ملاپ“ نئی دہلی کا اسٹنٹ اینڈ رہا۔ ۱۹۴۹ء کے آخر میں ہندوستان کے متحدہ اطلاعات و نشریات میں افسر مقرر ہوا۔ ۱۹۷۱ء تک مختلف شہروں میں اس محکمے کے کئی اہلی عہدوں پر فائز رہا۔ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۳ء تک جموں یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے کام کیا۔ اسی دوران اسی یونیورسٹی میں فیلٹی آف اورینٹل لرننگ کی ذمہ داریاں مجھے سونپی گئیں۔ ۱۹۸۳ء میں ہیڈ شپ اور ڈین شپ سے سبکدوش ہونے پر پانچ برس کے لئے مجھے پروفیسر ایمریشن (۳۰ حیات) کا اعزاز دیا گیا۔ لاہور سے چونکہ میں دہلی آیا تھا لہذا ریاست جموں و کشمیر کے آئین کے مطابق میں جموں و کشمیر کا شہری نہیں بن سکا۔ میں اب دہلی میں بھی ہوتا ہوں اور کشمیر میں بھی۔

”پھر کبھی میانوالی گئے“ میرے اس سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”مئی ۱۹۸۰ء میں اکادمی ادبیات پاکستان کی دعوت پر پاکستان آیا تھا تو جیسی خیل اور میانوالی بھی گیا۔ مجھے جنم دینے والی مٹی کو میں نے چوما، آنکھوں سے لگایا۔ کو میرا اور مختصہ تھی مگر میرے سارے وجود میں ایک سنسنی سی تھی۔ میں نے جیسی خیل اور میانوالی سے اپنی پر جو کہا اس کے چند اشعار یہ ہیں اور میرا سرمایہ حیات ہیں۔

یہ چہن بھی جاواں ہوگی یہ اندازہ نہ تھا	پھر یہ کیا تھا تجھ سے ملنے کا جو فیازہ نہ تھا
عمر رفتہ یوں اچانک دٹ کر آجائے گی	اس سفر کا مجھ کو یہ پہلے سے اندازہ نہ تھا
میں وہاں قصر محبت میں مقید تھا جہاں	صرف دیواریں تکی دیواریں تھیں دروازہ نہ تھا
وہ غلوں دل تھا جو احباب کے چہروں پہ تھا	وہ تکلف سے بھری تہذیب کا غارہ نہ تھا

اور

اس مسافر کا نصیب تو بھی ویکو آزاد جو	شام غربت سے چلا صبح وطن تک آگیا
جو کبھی کم ہو گیا تھا اپنی دنیا چھوڑ کر	پھر وہ آہوئے سخن و شعبہ سخن تک آگیا
کل چہن سے جاب صحرابو اقا جو رواں	آج انہی قدموں وہ پھر اپنے چہن تک آگیا
ایک مدت مغللیں فیروں کی زمانے کے بعد	وہ شبید نعر اپنی انجمن تک آگیا

جب میں میانوالی سے عیسیٰ خیل جا رہا تھا تب کہا۔	کہ یکھا میں نے آج اپنے چہن کے گونہاں کو
مقرر کی سرفرازی پہ اب تک تاز کرتا ہوں	دیئے دے میری آنکھوں کو، چوما میرے بیاں کو

اور

جیسے بہن ہوئے مقناطیس ہوئے برق کا وہ میں میانوالی کو اے آزاد اسی صورت گیا جس نے ہاتھ آزاد کی اپنی مٹی سے محبت کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے فرنگیوں کے ہاتھوں سے اپنی مادر وطن کو آزادی ملنے کی خوشی میں پسلا ”تراہ پاکستان“ لکھا جو ریڈیو پاکستان سے نشر ہوا (۱)۔ اس کا ذکر ایک انٹرویو پورے ہونے کے بعد پورا تراہ مہول ہوا جس کو اس کتاب کے آخر میں ہم نے شامل کیا ہے۔ سلطانہ مہر

معتبر ادیب خواجہ احمد عباس مرحوم نے بھی اپنے مضمون میں یہ ہے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے ”آزاد کا ارادہ پاکستان میں رہنے کا تھا مگر سرحد پار کے مخدوش حالات نے انہیں مجھایا کہ وہ بالآخر ہی اسی سرزمین سے رخصت ہو لیں۔ بند آزاد اور غیور کی کیمپ سے ایک لڑکی میں سوار ہو کر امرتسر اور پھر دہلی چلے گئے۔“

جب انہوں نے شعر ادب سے دروازے پر دستک دی اور جس نے دروازہ کھولا وہ ان کے والد اور استاد پرہیزگار ملک چند محروم تھے۔ آزادی اوائل عمری میں معنی جب یہ پانچ سال کے تھے ایک دن والد صاحب نے کہا بیٹا کتاب اٹھاؤ۔ پھر انہوں نے ایک غزل پڑھ لی ”یہ پڑھ کر سنو“۔ آزاد نے پڑھا۔

کوئی امید بر نہیں آتی      کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے      نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

”بس بیٹا بس“ ملک چند محروم بولے، ”تمہاری ادائیگی خوب ہے۔ اب میں مطمئن ہوں۔ میرا بیٹا چھپا جائے گا۔“ یہ دوسرا جملہ انہوں نے خود اپنے آپ سے کہا۔ بہت بعد میں آزاد کو معلوم ہوا کہ وہ دیوان غالب تھا۔ پھر ایک دن جب آزاد اپنے والد کے ساتھ دریائے سندھ کے کنارے سے گزر رہے تھے ان کے والد نے کہا ”آزاد دور تک دیکھو، کیا خوب صورت منظر ہے۔“ پہاڑوں پر بنے ہیں مکان بہت خوب ”وہ کیا ایک بولے۔ ان کے چہرے پر وہ روشنی پھیلی ہوئی تھی جب باپ اپنے بیٹے کو اپنے علم کا وجدان منتقل کرتا ہے اور اس کا چہرہ احمقانہ اور فخر سے ملک جاتا ہے۔

”بیٹا یہ تو مسرہ ہو گیا۔“ ”پہاڑوں کے“ ”پر بنے ہیں مکان۔“ بیٹے اس پر برا بھلا کہے۔ ”بھئی بیٹے نے بر جستہ کہا۔“ ”عجب ان کی صورت، عجب ان کی شان۔“ ملک چند محروم بولے ”صورت نہیں، شائستگی ہو۔“ آزاد نے چہرہ پر ہنس دیا۔

پہاڑوں کے اوپر بنے ہیں مکان      عجب ان کی شائستگی، عجب ان کی شان  
”شائستگی“ سے ”شان“ کی نسبت کا اندازہ بھی آزاد کو بہت بعد میں ہوائی طبعیت غزل گوئی کی طرف مائل ہوئی اور ان کے مطالعے میں اساتذہ کا کلام آیا۔ پہلے پہل غالب کی طرف جھکاؤ تھا۔ لیکن قدرت ان سے چمک اٹھی اور یہی کام لینا چاہتی تھی۔ میاؤ والی کی کھلی فضاؤں میں گھومتے والے نوجوان طالب علم نے والد کو ”گستاخ“ سے ”گستاخ“ سے اڑا لی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے۔ آزاد نے بھی یہ مصرعہ سنایا۔ اس کے صوتی اثرات دل پر عجب نقش بن رہے تھے۔ یہاں سے آزاد ان قبائل غازی کی ابتدا ہوئی جو اپنی قربت میں بدلی۔ پھر اقبال کو پڑھتے ہوئے ان کے کلام کے معانی اور نئی آراء اور موزون پرکھتے گئے۔ وہ کلام اقبال کا زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے لگے۔ مگر عجب بات یہ ہے۔ علامہ نے اس پر ستارے بھی ان سے ملنے کی جرات نہ لی۔ جس کے دوبارہ بارہا ہور میں علامہ کے گھر کے قریب سے گزرے لیکن اسی سوچی کے قدم روک لیے۔ ابھی ان میں وہ سن نہیں کہ اقبال سے ملنے کا حوصلہ ہو۔ یہاں کا خود اختیار یا نیا جہم تھا جس نے آزاد کو دہشتہ مطلق یا جو اقبال کے حوالے سے ان کی پہچان بن گیا۔

آزاد کے ان اساتذہ میں جن سے انہوں نے فیض حاصل کیا، ان کے والد کے علاوہ شمس العلامی





آزاد بتا رہے تھے کہ وہ بچپن میں حقیقتاً مندرجہ ذیل سے متاثر تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ان کی آواز اور ترجمہ کا اثر ہو۔ اس کے بعد غزل کے عصر کا خیر کے عناصر اور جو جبر، اصفہانی اور حسرت نے متاثر کیا۔ لیکن آج کی غزل کا کل ان چار ستونوں پر نہیں بلکہ چھ ستونوں پر قائم ہے۔ وہ دوسرے دو ستون یا کنگارے چٹنگیزی اور مجاز ہیں۔ یاس کے ہاں ناموزوں مصرعوں کے باوجود درود گداز کی جو کیفیت ہے اس کا جواب نہیں اور جگر بلاشبہ مشاعروں کے شاعر تھے۔

آزاد نے کہا انہوں نے علامہ قبل کے اشعار کی تفسیر کی۔ عبدالقادر مرحوم نے ۱۹۳۶ء میں دیباچہ لکھا تھا لیکن وہ اور میرا بہت سارا دوسرا کلام ضائع ہو گیا۔ مجھے پتا تو چد تھا کہ کتب شائع ہوئی ہے لیکن میری نظر سے نہیں گزری۔ ”بکراں“ کے نام سے میرے کلام کا مجموعہ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کہہ رہے تھے کہ انہیں برطانیہ آکر اپنائیت سی محسوس ہوتی ہے۔ وہ عاشور کاظمی کے گھر ڈاکٹر خلیق انجم کے ہمراہ مقیم تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اگست ۱۹۹۱ء میں ”برید فورڈ لائبریری“، ”انجمن فکر و فن“، ”برید فورڈ“، ”بزم اردو“، ”برید فورڈ“ اور ہفت روزہ ”راوی“، ”برید فورڈ“ کے تعاون سے ہونے والی ”انٹرنیشنل کانفرنس اردو بی دن برصغیر پاک و ہند“ میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ کانفرنس کے میزبان برید فورڈ لائبریری سے ڈاکٹر صفات ملوی، انجمن فکر و فن کی جانب سے ڈاکٹر مختار لدین احمد اور جاوید اقبال ستار، بزم اردو سے حضرت شاہ اور ہفت روزہ ”راوی“ سے مقصود علی شین تھے۔ انہوں نے نو انگٹھم کے مشاعرے میں بھی شرکت کی تھی جس میں مسعود احمد، عاصی کاشمیری، افضل جسم، سلطان محمد خان مہج بھی تھے۔ میزبان مرزا یعقوب اور عاصی کاشمیری تھے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو لندن میں منعقد ”نیشن جوش“ کے موقع پر جوش اکیڈمی کی جانب سے منعقدہ سیمینار میں بھی انہوں نے شرکت کی تھی۔

میں نے کہا ”آپ نے اس سیمینار کی صدارت کی تھی اور اس وقت آپ کے پڑھے ہوئے یہ شعرا ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ اجازت ہو تو سنائیں۔“ انہوں نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ میں نے ان ہی اشعار میں اپنا خراج محبت و عقیدت ان کو پیش کیا۔ ملاحظہ ہو۔

اور ہوں گے جن کو ہو گا چاک دمانی پناز  
ہم جنوں میں چاک دمانی رنو کرتے رہے  
اصل میں ہم تھے تمہارے ساتھ جو نشتو  
جب خود اپنے آپ سے ہم گفتگو کرتے رہے  
اور دوسری غزل کا شعر۔

جس چمن کا تنکا جتا تم اڑ کر لے گئیں  
اب ہو اس چمن کا آخری تنکا ہوں میں  
روزیانہ ادب کے اس شیدائی کو میرا سلام کہ میری طرح ان کی بھی مادری زبان اردو نہیں اور وہ بھی میری طرح ”اہل زبان“ ہیں۔

Professor Jagan Nath Azad,

A 25, Government Quarters, Gankhu Nagar, Jammu Tawi, J&K, 18004, India

## انتخابِ کلام (متفرق اشعار)

دنیا ترے قرطاس پہ کیا چھوڑ گئے ہم  
ماحول کی ظلمات میں جس راوے نرے  
اک حسن بیاں حسن ۱۱ چھوڑ گئے ہم  
قدیل محبت کی فضا چھوڑ گئے ہم

•••

اردو کو من و گے تو مٹ جائے گی  
لیکن یہ بھی خم ہے اب دیوانہ  
خوش ہو یہ فضا کو پھر نہ مہکائے گی  
تہذیب میں کس قدر کمی آئے گی

•••

عزم کے ہاتھ میں شمشیر شجاعت کے سر  
روح انساں تو ہے بیدار بڑی مدت سے  
جہد ہستی میں اسے مائل پیکار کریں  
ذہن انساں کو اب اس دور میں بیدار کریں

•••

تمہارے واسطے اب دوستو! اور یہ اتنا  
میں اپنے گھر میں آیا ہوں گراں دوز تو گھٹو  
وطن کی صبح تک شام فریاں لے کے آیا ہوں  
کاپنے آپ کو مادہ مہماں لے کے آیا ہوں

•••

تجھ پہ اب دور سیاست آفرین صد آفریں  
اک مسافر آج اپنے گھر میں آسکتا نہیں

•••

آغاز بہاراں دیکھ لیا انجام بہاراں روشن ہے  
تدبیر گلستاں کے صدقے تقدیر گلستاں روشن ہے  
دیروز پہ جاں دینے والے افراد سے مایوس نہ ہو  
چھوٹا شکی انساں سے بڑھ کر مستقبل انساں روشن ہے  
ظلمت کشن دمیج کے کیوں آزاد ہو مایوس اتنا  
فل جس کو نکالیں دیکھیں گی وہ صبح بہاراں روشن ہے

•••



دعوتِ مسیحا کی روشنی میں دیکھئے ہر دم سزاوارک  
ہے یہ شخص گناہوں سے بے نیاز اور پاک

محمد آصف خواجہ  
31/01/05

پورن صلیب کی روشنی میں

محمد آصف خواجہ

کوپن ہیگن، ڈنمارک

مجرور سلطان پوری کا یہ شعر محمد آصف خواجہ پر صادق آتا ہے۔  
میں اکیلا ہی چا تھا جانبِ منزل مگر لوگ ساتھ آتے گئے اور کاروں بھرتا گیا  
سیا موتِ پنجاب، پاکستان کی سرزمین پر جنم لینے والے آصف کو پاکستان سے جدا ہوئے پینتیس (۳۵)  
سے ہوئے مگر پاکستان کی محبت آج بھی ان کے رومیں رومیں میں بسی ہوئی ہے۔ پاکستان کی خوشبو  
ان کے سانسوں میں بسی ہوئی ہے۔ شعر کہتے ہیں تو پاکستان کی یاد میں۔ اس کی نظر پاکستان اور دنیا میں  
ہے۔ ہندو، غلط ہو:

پاکستان میں رہتا ہوں

میں براہِ کتبہ ہوں

اس آکٹوپس یا آتا ہے

اس کا خال لٹل جاتا ہے

انہیں اس کا بھی اہمیت ہے۔ ہم پاکستانی ہونے کی شناخت قائم کرنے کے لیے سندھی، پنجابی، عربی اور  
دیگر زبانوں سے ملے جاتے ہیں۔ ان کی نظم ”بچوں کا سوال“ میں لکھا ہے کہ بچے ان سے پوچھتے ہیں:



جس مقصد کی خاطر اپنے انہوں نے خواہ  
اس مقصد کو پورا کرنے میں دشمن بن جائیں  
پاب دشمن کی خاطر ہم نے اپنے ساتھ انہوں  
انگل جی آئی جی یا یہ راز ہمیں بتلا میں  
سندھی اور مہاجر کا فرق ہمیں سمجھا نہیں

خواجہ آصف بنیادی طور پر شریعتی میں، مگر فی الحال اور اسٹا، بھی۔ اپنے بارے میں انہوں  
نے بتایا کہ ۲۳ جولائی ۱۹۴۳ء ان کی پیدائش کا دن ہے۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن  
(graduation) کیا۔ ڈنمارک آکر ایجوکیشن کورس (A Course in Education) کرنے  
کے بعد معذور بچوں کو تعلیم دینے کے لئے سپیشل کورس (Special Course) کیا۔ کوپن ہیگن کمیون  
کے اردو کمپیوٹر ایڈوائزر (Urdu Computer Advisor) ہیں۔ پچھلے سترہ (۱۷) برسوں سے  
تعلیم کے شعبے سے منسلک ہیں اور اردو کی ترویج و ترقی میں نمایاں کردار ادا کرنے میں کوشاں۔

میں نے پوچھا آپ نے ترک وطن کیوں کیا اور اس کے سلسلے میں آپ کے محسوسات اب  
کیا ہیں؟ ان کا جواب ہے ”متوسطاً اسے سے تعلق رکھتے ہوئے ہجرت کا جب اپنی معاشی حالت  
کو بہتر بنانا تھا۔ اور آج پینتیس (۳۵) سال دیر غیر میں گزارنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ  
ہمارے خوابوں کی تعبیریں نوجوان اولادوں کی صورت میں اس معاشہ سے نئی بنیادوں میں ضم ہو رہی  
ہیں۔ خوش حالی تو حاصل ہوئی مگر بد حالی ہمارے ہاتھ کا مجموعہ بن کر دوسروں کو درسِ عبرت دے رہی  
ہے، اگر کوئی سمجھے تو۔ ورنہ تاریخ کا پھر اسی طرح چکر رہے گا۔ پاکستان میں رہنے والے باہر نکلنے کے  
لئے اور یہاں بسنے والے اپنے وطن کی مٹی کو چومنے کے لئے سب قرار اور بے تاب ہیں۔ کون سچا درستی  
ہے اس کا فیصد برسوں کی حاصل ضرب کے بعد نکلتا ہے۔ گھر سے پڑھنے پڑھانے کا شعور ورثے  
میں ملا۔ کالج کے زمانے میں کالج میگزین اور پھر سیالکوٹ سے نکلنے والے نیم ادبی جریدے ’فردوس‘  
ادب کا مدیر معادن بن کر کام کرنے کا موقع ملا۔ ’فردوس‘ کے بانی اور مدیر مشہور شاعر جناب قیس  
شیرونی تھے جن کا تعلق جنس کشمیر سے تھا۔ اس طرح اس جریدے کو حکومت آزاد کشمیر سے کسی حد تک  
مالی معاونت مل جاتی تھی۔ ڈنمارک میں بسنے کے بعد ایک محبت وطن ہونے کے ناطے ایک خیال دل و  
امان میں جائز ہو گیا کہ اس ملک میں ہماری آنے والی نسل کی بقا صرف اور صرف اسی صورت میں  
ہے کہ ان کا رابطہ اپنی زبان سے بہت مضبوط بنیادوں پر قائم ہو اور زبان ہی کی بدولت ان کا تعلق اپنے  
دین اپنے معاشرے اور اپنے لوگوں سے ہوگا۔ چنانچہ چند دوستوں کی مدد سے ایک فکری انجمن، جس کا  
ہم نے بزمِ فکر نام لیا، کا قیام منظور کیا۔ اور ہم سب اپنے فی رخی وقت میں اردو کی ترقی و ترویج میں کوشاں  
ہو گئے۔ اسی انجمن کی دعوت پر دنیا جہ سے شاعر اور دانشور ڈنمارک میں تشریف لاتے رہے۔ اس کے  
بعد میں نے اپنے طور پر نیک مابنامہ بنام ”شاہین“ کا اجرا کیا۔ جس کے اخراجات کچھ قائل کر اور کچھ  
اشتہار دہانہ کی مدد سے پورے کر کے دووں میں مفت تقسیم کیا جاتا۔ پانچ سال تک مقامی پرپے کی  
صورت میں اس سے میونخ کی خدمات نمایاں طور پر ادا کیں۔ اس کے بعد چار گھنٹوں میں اس کو ”شاہین

انٹرنیشنل“ کا درجہ مل گیا، جس کی بدولت پورے یورپ کے نئے نئے والے اور اہل دانش آپس میں مربوط ہو گئے۔ یہاں ایک بات کی وضاحت انتہائی ضروری ہے کہ اس پرپتے کی مکمل کتابت، پروف ریڈنگ (proof reading)، کاپی پیسٹنگ (copy pasting)، پریس اور پھر اس کا ڈسٹریبوشن (distribution) اس ناچیز کے ہی ذمے تھا، جب کہ جاب (job) کام سلسلہ روزگار کی ذمہ داریاں اس کے علاوہ۔ لیکن ایک خیال اور فرض کا احساس دل و دماغ کو احاطہ کیے رکھتا کہ میں اپنے وطن کا مقروض ہوں۔ چنانچہ ”شاہین“ بھی قرض چکانے کی ایک صورت تھی۔“

آپ نے صحافت کے خازن میں قدم رکھا تب آپ کے احساسات کیا تھے؟ آصف کہنے لگے: ”اس ضمن میں سب سے پہلے اس بات کی تعریف کرنی پڑے گی کہ صحافت ہے کیا؟ تو میری ناچیز رائے میں جستجو اور تحقیق کے بعد سچ اور حق کو انتہائی دیانت داری سے پیش کرنے کو صحافت کہا جاتا ہے۔ آج کل کی نقاد صحافت کے لئے شاید لغت میں کوئی لفظ نہ ملے۔ اب جب میں اپنے پیش رو صحافیوں کی کاوشوں پر نظر دوڑاتا ہوں تو میرے سامنے بڑے بڑے روشن مینار اپنی ضوفش نیوں کے ساتھ موجود ہیں، مولانا ظفر علی خان، شورش کاشمیری، حمید نظامی سے لے کر محمد صلاح الدین تک، کس کس کا ذکر کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی میں ایک بات کی وضاحت بھی انتہائی ضروری سمجھتا ہوں کہ میری صحافت کا تعلق ملک سے باہر کی صحافت سے ہے، یعنی دیار غیر میں مستقل رہتے ہوئے کام کرنا، جہاں اردو سے متعلق لکھائی سے لے کر چھپوائی تک سہولتوں کا فقدان ہوتا ہے، یہاں محبت کرنے والے وہ قاری نہیں ہوتے جو انتہائی معقول آمدن کے باوجود کسی اخبار یا رسالے کو خرید کر پڑھیں، کیوں کہ میرے خیال کے مطابق براغظموں میں پھیلے ہوئے نہ صرف وہ ادبا اور شعراء، جن کو آپ نے دن رات کی محنت سے گفتنی اور سنخوز جیسی ضخیم کتابوں میں ایک والا کی طرح پرو دیا ہے بلکہ ایک عام قاری اور لکھاری کی بھی یہ ہی خوانش ہوتی ہے کہ اس کی خدمت میں آپ یہ کتابیں مفت پیش کریں۔ بعینہ ایسا ہی سسٹم (system) یورپ اور امریکہ میں بسے ہوئے ہمارے اردو ادیبوں اور شاعروں میں رائج ہے۔ مفت ہو تو لے لیں گے اگر معمولی قیمت رکھ دی جائے تو مطالعہ کے لئے وقت نہیں ہونے کا بہانہ کریں گے۔ خیر یہ ہمارا قومی المیہ ہے، جہاں ہمیں پرنٹ میڈیا (print media) سے محبت کرنے کا درس دیا ہی نہیں گیا۔ میں نے چودہ سال ’شاہین‘ کے لئے دن رات ایک کیے ہیں اور مالی طور پر زیر بار ہو گیا اور آج اپنے آپ میں اتنی ہمت نہیں پاتا کہ ’شاہین‘ کی پرواز کو جاری رکھ سکوں۔ اہم واقعہ میں یہ بات قابل غور ہے کہ اگر آپ دین اور دہب وطن کو ایک طرف رکھ دیں تو کہیں نہ کہیں سے مدد کا ساماں آن موجود ہوتا ہے۔ لیکن اپنے وطن کو محبوب رکھنے والا، اس پر کہنے اور لکھنے والا ایسا کب کرتا ہے۔ اور یہ ہی وجہ ہے کہ آج ہمارے اردو جراند اور کتابوں پر پیغمبری وقت آن پڑا ہے۔ انہوں نے کہا ’بزمِ فکر نو‘ کی دعوت پر ہر سال پاکستان سے شاعر ادیب اور دانشور تشریف لاتے رہے ہیں، ان میں عطا الحق قاسمی، شعیب بن عزیز، فیضانِ حارف، جمیل احسن اور حضرت ضمیر جعفری کے اسمائے برامی شامل ہیں۔“

آصف بھی اردو کے مستقبل کے زیادہ امید نہیں، اس سے باوجود وہ کوپن ہیگن میں اردو زبان کی تدریسی شعبے سے وابستہ ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”ہم میں سے بیشتر لوگ صحیح اخبار تک نہیں پڑھتے، نئی وی پر خبریں، کچھ نرکام چھاپتے ہیں۔“

میں نے پوچھا کہ انگریزی اور اردو صفت میں کیا فرق ہے؟ بہت شبیدنی سے انہوں نے جواب دیا ”انگریزی اور اردو زبان کی صفت میں واقعی ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ پہلی جو بات وہ ترتیب کی ہے جسے آپ پروفیشنلزم (professionalism) پیشہ ورانہ عمل (مہنگ) بھی کہہ سکتے ہیں اور اسی کی بدولت انگریزی صفت میں سنی جو چھ بہنا چاہتا ہے وہ کہہ سکتا ہے جب کہ اردو زبان کے سنی کو اپنی گردن پر کرکھنا ہوتا ہے، کیوں کہ شام کے بعد اسے گھر بھی جانا ہوتا ہے۔ ہماری اس سے زیادہ بدقسمتی یہ ہو سکتی ہے کہ حق اور سچ لکھنے اور کہنے کی وجہ سے ’تعمیہ‘ کے محمد صادق الدین کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا گیا۔ فرق جو ہے اس کو تو میں نے واضح کر دیا، سوال کیوں کا؟ یہ کیوں ہم سب کو دعوت فکر بھی دے رہا ہے۔ ہم میں سچ بولنے (اور سننے) کی جب جرأت پیدا ہوئی تو اس کیوں کا جواب بھی مل جائے گا۔“

کوپن ہیگن میں اردو کی تدریس کے متعلق جواب دیتے ہوئے آصف نے بتایا ”میں یہاں اسکول میں ردو اور ڈینش (Danish) زبان کا استاد ہوں۔ میرا بیوا کی کامان بچوں کی رہنمائی کرتا ہے جو ڈینش زبان سمجھنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ یہاں ہر اس اسکول میں اردو پڑھائی جاتی ہے جہاں پاکستانی بچوں کی تعداد زیادہ ہے۔ جس اسکول میں بھی بارہ (۱۲) پاکستانی بچے ہوں وہاں اردو کلاس کا اجر ہو جاتا ہے۔ اس میں مختلف عمر کے بچے ہوں تو مختلف مدت کی کلاسیں شروع ہو سکتی ہیں۔“

آپ ذمہ دار اور پاکستان کے نئے مفہیم میں کیا فرق پاتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ پاکستان میں صرف مفہیم دینے پر زور دیا جاتا ہے اور لارڈ مینا کے فلسفے کی پیروی کی جاتی ہے جب کہ ذمہ دار میں تربیت پر بھی پوری توجہ دی جاتی ہے۔ کیوں کہ بچوں کے لیے سیکھنے اور تربیت حاصل کرنے کی سب سے بہتر یہ ہی عمر ہوتی ہے۔ ذمہ دار میں نرسری سہ ماہی کی تنخواہیں اتنی زیادہ ہیں کہ پاکستان یا کسی ترقی پزیر ملک میں اتنی تنخواہ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک نرسری طلبہ میں تین سو روپے پر ختم ہوتے ہیں ایک استاد بچوں کو مفہم دیتا ہے اور باقی دو استاد تربیتی امور کے سلسلے میں بچوں کی رہنمائی کرتے ہیں اور بچوں میں ایسی اخلاقی صفات اور سادہ چیتیں اجاگر کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو عملی زندگی میں ان کو ایک اچھا انسان اور بہتر شہری بننے میں مدد دیں۔“

اپنی شاعری کے حوالے سے انہوں نے کہا ”میں نے بہت سے شعروں کا آغاز یہ امر ہے اپنی مصروفیت کے باعث بہت کم شاعر ہوتا ہوں۔ گلاب جو پتہ ہوتا ہوں وہ مومناہٹن کے حوالے سے لکھتا ہوں۔ میری بیشتر نظموں کا موضوع پاکستان کا پرچار ہے۔ میرا ایک ترانہ کوپن ہیگن میں رستہ مقبول ہوا۔ ملاحظہ ہو:



دھڑکن بن کر دل میں دھڑکے تیرا نام  
 سہر جلائی پرچم تیرا جس کی انورچی شان  
 سینوں میں جہاں کی محبت خوش عمل سے نغمہ  
 مردہ پاؤں میں سوز یقیں سے تیرے پیر کا نور  
 اس کی خوش حالی سے آصف دل اپنا شاداب  
 مٹ نہ سکے گا اپنے دل سے تیرے یمن کا نام  
 ابر کے قواریں سدے کھبر کے قوانین  
 اس کی طاقت اور جیت ہے روشن اور پائندہ  
 اس کے ملکساں رشک جنت ارض وطن پر نور  
 روپ حقیقت کا پاتے ہیں سب اپنے سب خوب

Mr. Mohammad Asif Khawaja.

Kastrupvej 50, 1-13, 2300 Copenhagen S, Denmark

## انتخابِ کلام

روشن روشن یہ چاند اور ستارہ رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 کوئی پنجابی ہے نہ بوجی کوئی  
 کوئی سندھی ہے نہ ہی سرحدی کوئی  
 نام تجھ سے وابستہ ہمارا رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 روشن روشن یہ چاند اور ستارہ رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 جان قربان کرتے ہیں شاہ و گدا  
 سو سو بار جہنم سو سو بار فدا  
 ہر قسم ہم کو یوں ہی گوارہ رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 روشن روشن یہ چاند اور ستارہ رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 دنیا گھوٹے ہیں مکھی ہے ساری زمین  
 تجھ سے اچھا نہ کوئی تجھ سے نہیں  
 یوں ہی ہم کو ہمیشہ تو پیارا رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے  
 روشن روشن یہ چاند اور ستارہ رہے  
 سب سے اونچا یہ پرچم ہمارا رہے

ر شمس کو میں اس میں شکر اؤملی آج  
راسبہ میں جو اس کے جہاں گاہ

29 5 03



## آصفہ جہاں آراخان

برمنگھم، برطانیہ

آصفہ جہاں آراخان اس کا نام ہے جو ان کی خانہ نے اپنی دوست شہزادی جہاں آرا کے نام پر رکھا تھا۔ گھر میں پیار سے نہیں بی بی کہا جاتا ہے۔ چٹکھن ان کا آصفہ ہے۔ ۳ دسمبر ۱۹۵۰ء کو سندھ ضلع چٹوال، پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم قرعہ گاؤں سکھ ہائی اسکول اور بی اے سندھ گف سے اور ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ دوران تعلیم تین وظائف بھی حاصل کیئے۔ برطانیہ آکر نیچر ٹریٹمنٹ کی۔ اس کے علاوہ یہاں سے کئی اور ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس بھی کیئے۔ ۲۰۰۲ء میں ایشین، جیو مینٹ ان برمن (Asian Achievement in Britain) کے تحت ایشین جواں ایوارڈ (Asian Jewel Award) کے لئے ڈاکٹر آف دی آر (Woman of the Year) اپنے کالج کی طرف سے نامزد ہوئی تھیں۔ اس ایوارڈ کے لئے چھپن ہزار (۵۵۰۰۰) نامزدیاں پیش ہوئی تھیں۔ مقابلہ اپنے میدان کے بہترین لوگوں سے تھا۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کی نوازش اور ان کے بزرگوں کی دعاؤں کا نتیجہ تھا کہ بی بی نے یہ مقصد جیت لیا۔

انہیں پاکستان کیونٹی اور خصوصاً خواتین کی نمائندگی اور خدمت کر کے بے حد خوشی اور تسکین محسوس ہوتی ہے۔ یورپ کے ممالک اسپین، پرتگال، ہالینڈ، بلجیم اور ماروے میں بھی پاکستانی خواتین کی

نمائندگی سرچکی ہیں۔ انٹرنیشنل ہوز ہو (International Who's Who) کی اشین، امریکی (Asian Directory) میں گزشتہ پانچ سال سے ان کا تعارف مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ ۲۰۰۲ء میں پاکستان فورم، برمنگھم (Pakistan Forum, Birmingham) کی حیثیت سے (۱۳) سالہ تاریخ میں پہلی بار، نہیں خاتون وائس چیئر پرسن (Vice Chairperson) کی حیثیت سے جامہ قلم منتخب کیا گیا ہے، جو ایک بہت بڑا چیلنج تھا کہ ایک پاکستانی عورت نے مردوں کی اجارہ داری توڑ دی۔ انگلینڈ کے بڑے کالجوں میں ایک واقع برمنگھم کالج میں چودہ (۱۳) برسوں سے انگریزی پڑھا رہی ہیں جن میں اشین، افریقن اور یورپین (Asian, African and European) سب ہی شامل ہیں۔

ذاتی زندگی میں ان کی تخلیقی کاوشوں کا پھل تین بچے ہیں، ایک بیٹی یہ سہ ہیں اور دو بیٹوں نے کمپیوٹر کی اعلیٰ ڈگریاں لی ہیں۔

آصف کو بچپن سے ہی مطالعے کا شوق تھا۔ نگران کے شہر کا ماحول ایسا نہ تھا جہاں لڑکیاں آزادانہ شعر و شاعری کو اپنائیں۔ آصف اپنی ٹک بندی کاوشوں کو رشتے کی ایک مانی کو دکھایا کرتی تھیں جو بدادشبہ ذہنی طور پر بالغ تھیں۔ یوں آصف کے ذہن نے شاعری کے تانے بانے بن کر اپنے نبھانے خانوں میں محفوظ رکھے۔ اب سے چھ (۶) سال قبل برمنگھم کے ایک نعتیہ مشاعرے میں آصف نے پہلی بار حصہ لیا اور پھر غزل بھی کہی جو بعد کے ایک مشاعرے میں سنائی جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ساخند آکھ غم نہیں کرتا      دل بھی اب کوئی غم نہیں کرتا

کس کی آواز ہے سر مقل      کون یہ سر کو غم نہیں کرتا

پھر رفتہ رفتہ آصف خان مشاعرے کی فضا سے، نوس ہوتی چلی گئیں اور اپنے احساسات و جذبات کو شہر کے قالب میں ڈھالتی بھی چلی گئیں۔ مگر ابھی تک مجموعہ کلام کی اشاعت کی سمت نہیں پاتیں اور وقت کی منتظر ہیں۔

ان کا مزاج غزل کی طرف مائل ہے۔ بقول آصف غزل کی صنف میں توجہ اور ندرت بہت ہے۔ نظم کی فنی پابندیوں کی وجہ سے اس کا میدان محدود ہے۔ اس کے باوجود کہ نظم تو شعرا نے پائے کی انھیں ہی ہیں مگر آصف غزل کو زیادہ پسند کرتی ہیں۔ نثری نظم یا نثری غزل کے سلسلے میں ان کی رائے ہے کہ یہ ابھی تجربے کے مراحل میں ہیں۔

آصف کہتی ہیں: ”اردو زبان اپنی صدیوں پرانی روایات، اپنے رسم، الخط اور سنائی کی وجہ سے بے مثال ہے۔ پاکستان اور ہندوستان سے نکل کر پوری دنیا میں اپنی خوب صورتی اور عظمت و منور رہی ہے۔ اس میں ایک بڑا حصہ بیرون ملک مقیم پاکستانیوں کا بھی ہے۔ چنانچہ اردو کا مستقبل میرے ذہن میں ایک تابناک ہے اور پھر اردو کا رسم الخط اس کی شناخت ہے اس لیے اس کو بدلتے حق میں نہیں ہوں۔ دنیا کی ہر عظیم زبان کا اپنا رسم الخط ہے اور تہذیبی اعتبار سے دونوں زبانوں میں بہترین علم پر فہمائی کر سکتا ہے۔“



گزشتہ صدی کے عظیم شعراء پیدا کیے ہیں۔ اس میں "ابا" کی دو قامتیں نمایاں  
کے جو نام آتے ہیں ان سب کی انفرادی اہمیت اور مقام دنیا میں جانا پہچانا ہے چاہے وہ جدید سچے  
شاعر ہوں جن میں فیض احمد فیض اور قسطل شافعی کے نام نامی ہوں یا قدیم روایت کی شاعری کے طلبہ دار  
ہوں۔ مجھے ذاتی طور پر اقبال کی شاعری پسند ہے۔ اس میں فلسفہ، تصوف، ترنم، عرفی حسن بہ یک وقت  
موجود ہے۔ ان سب خوبیوں کو شاعری کے اعلیٰ معیار سے جائز خواہ تک پہنچانا ایک معجزہ سے کم نہیں۔  
اقبال نے یہ کام اردو زبان و ادب کی ایک عظیم ادبی خدمت کی شکل میں کر کے دکھایا۔

میری زندگی کا یادگار واقعہ دسمبر ۱۹۹۷ء کی اس شام کا ہے جب میں یورپین ویمن کانفرنس  
(European Women Conference) میں ٹرین، پرنٹال سے واپسی پر رات کے دو بجے  
لندن جیتھ رو ایئر پورٹ پہنچی۔ دوران سفر قحط میں میری دائیں جانب ایک ہندوستانی خاتون اور  
بائیں جانب ایک ترک مرد براجمان تھے۔ ان سے گفتگو بھی ہوتی رہی۔ میں سامان لے کر  
ایئر پورٹ سے باہر آئی تو وہی ترک صاحب ساتھ ہو لیئے کہ وہ مجھے کوچ اسٹیشن تک پہنچادیں گے۔  
میں منع بھی کرتی رہی مگر وہ میری تعریفوں کے ٹل باندھے میرے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ سنسان  
راستہ، میں گھبرا گئی اور دل ہی دل میں خدا سے دعا کی کہ وہ اس ناگہانی آفت سے میرا پیچھا چھڑوائیں۔  
اسی اثنا میں وہ ہندوستانی خاتون بھی کہیں سے نمودار ہو گئیں اور بیو، بیو کی آواز لگائی۔ میں نے ترک  
مرد میدان سے کہا کہ وہ ان کی مدد کریں اور خود ایسی بھی گئی کہ راستہ بھول کر دوسری جگہ نکل آئی۔ مگر اسی  
وقت دو صاحبان، ایک گورے اور دوسرے ایشین، سامنے سے آتے دکھائی دیئے۔ ان فرشتوں سے  
میں نے گزارش کی تو انہوں نے مجھے تسلی دی اور کوچ اسٹیشن تک پہنچا دیا۔ میں خدا کا شکر بجالائی اور  
سوچتی رہی کہ اللہ تعالیٰ ہم جیسے نالائق بندوں کی بھی بوقت ضرورت ہماری پکار پر مدد کے لئے انسانوں  
کے بھیس میں فرشتے بھیج دیتے ہیں اور ہم، جن کے ہونٹ حمار آدمیوں کو خوشامد انداز میں شکر یہ شکر یہ  
کہتے نہیں جھکتے، کبھی دن میں بھول کر بھی ایک بار اپنے رب کا شکر یہ ادا نہیں کرتے۔ کتنے خود غرض اور  
ناشکرے ہیں ہم۔ اس موقع پر میں آپ کو اپنا ایک شعر سناتی ہوں۔

برہنہ بیڑ کی کرتا نہیں کوئی عزت کسی بھی شاخ پر کو نیل سی اک سجایا کر

Bibi Asifa Khan,

36 Coleshill Road, Hodge Hill, Birmingham, B36 8AA, UK

لگتا ہے پرندوں سے دعا رہنمائی ہے  
 دھڑھس ہے پتھروں سے مہا رہنمائی ہے  
 ::::

اب ان کو بھی ہستی میں آجا نہیں موتا  
 اس شے کے دُور سے نصیرا رہنمائی ہے  
 ::::

ایک شخص + چاہے تو محسوس ہوا ہے  
 ہونٹوں سے مرے صوت + اند رہنمائی ہے  
 ::::

میں نے کسی کا بھی برا چاہا نہیں ہے  
 چرکس — یہ خلق خدا رہنمائی ہے  
 ::::

تر آئند کل وان میں یا + تھوڑی رہی ہو  
 چھوٹے سے بھی بسبب + صبا رہنمائی ہے  
 ::::

یہودیوں کی زندگی میں  
ماہِ ربی کا خاص مقام ہے۔  
یہودیوں کی زندگی میں  
ماہِ ربی کا خاص مقام ہے۔



## ڈاکٹر ودیا ساگر آنند

لندن، برطانیہ

مہر کا سمندر اور ایک سائبر سے ملنے والے جیسے ہو اور سب کے مجھے س "سائبر" کی سچائی نے  
مستخرج کر رہا ہے اور میری تمناؤں میں ایک تمنا ہے کہ یہ سائبر آنند سے ملے گا انصاف ہو گیا ہے تب اس  
شخص آنند کے بارے میں احباب نہیں کہتے سوچنا ہی پڑتا ہے۔

میں مہر کے سمندر شمع روپا مع کر اپنی مہم پر وہ فیہر سیدہ انجیر شنی کا ذکر خیر کر رہی  
ہوں جو ودیا ساگر آنند کا ذکر کرتے ہوئے انسانیت اور انسان سے اخوت اور محبت کرنے کا درس بھی  
دے لے کہ یہ ہی انسانیت ہی مہر کی اور اس کا اعتبار ہے۔

مہم پر وہ فیہر شنی صاحب نے "ودیا ساگر کی پٹی کوئی" کے عنوان سے ان کے کلام کے  
مجموعے "مے آنند" میں لکھا ہے "ان کی ہر بات انہیں صدیوں بلند شمعوں پر پھیل ہونی سچائی  
سے ہم آغوش ہو رہا ہے۔ اور چہ یہ سائبر تو بے غارت ہے۔ ان میں مذہب کی بنیادی سچائیاں ہیں۔  
انسان کی نعمت ہے اور انسان کی محبت ہے۔ ودیا ساگر آنند اور وہ چمر کے ایک نمائندہ ہیں۔ یہ اردو  
کی عظمت ہی قوت کے مند، ہندو، ہندو تان اور تو اور ہندی، ان میں سے کونسا لفظ شکرت کا ہے۔  
آنند بے اندہ یاد کا فرد ہر دلی دیکھ آنند ہی میں اس کے موتوں پر نہیں رہا۔ سندھ ستانی جوشاؤں کی



سندھ، پنجاب، حیدرآباد، عرب کی سوزاؤں، یہ ہیں اردو کے سناسر۔ اردو کا فن محمد بنی، گوثر، رام اور نرشن کی تابانیوں سے جھنگار با ہے اور جھنگار سے گھا۔

انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سندھ شعرا نے جہاں حمد اور نعتیں کہی ہیں وہیں مسلمان شعرا نے بھی ہندوستان کے قیوں جلیل القدر انبیاء کے رام کے بارے میں عقیدت کا اظہار کیا ہے مثلاً اقبال نے ایک بہت خوب صورت نظم بعنوان "رام" کہی جس کے آخری تین اشعار یہ ہیں۔

ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو تازہ اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو رام، سندھ

اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے یہی روشن تر از سحر سے زمانے میں شام ہند

تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا پاکیزگی میں، جوش محبت میں فرا تھا

پروفیسر شفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا حسرت موہانی بہ سال متحر میں حاضری دیتے تھے۔ ان کا شعر ہے۔

حسرت کی بھی قبول ہو متحر میں حاضری سنتے ہیں عاشقوں پہ تہوار کرم ہے خاص

قمر ہاشمی کی طویل نظم "نروان کا سا" کا حوالہ دیتے ہوئے پروفیسر شفی نے لکھا ہے "یہ نظم دو تہہ بدھ کے

بارے میں ہے۔ قرآن حکیم کا ارشاد ہے کہ کوئی ایسی قوم نہیں جس میں ہم نے پناہ دیر (خدا کا خوف

لانے والا) نہ بھیجا ہو۔ ہم ہندوستان اور دنیا کے ہر ملک میں ان رہنماؤں کو دارۃ نبوت میں شامل

کرنے کے متکر نہیں جو حضرت محمد رسول اللہ سے پہلے تشریف آئے۔ یہ سب اعداء کے پیغمبر تھے۔"

دو یا سا سر آنند کی نعت کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر شفی نے لکھا ہے کہ اس میں ایک ٹیپ نکت

خدا فرما دے، وہ یہ کہ بارگاہ قرآن مجید ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آسمانوں سے بھی جو بار اُنھیں نہ آیا اور ملائکہ سے بھی جو راز سنہا نہ آیا

جب فرشتوں سے بھی وہ بار سنہا نہ آیا تب خداوند نے قرآن تمہیں سونپ دیا

پروفیسر شفی نے ایک معتبر شخصیت "ایب وسحق فی جناب محمود ہاشمی نے اپنے مضمون میں مرحوم معین

الدین شاہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "شاہ صاحب اپنے کارناموں کی وجہ سے بالخصوص یہ کہ

گے۔ ایک کارنامہ تو ان کا ماہنامہ اردو ادب تھا اور دوسرا کارنامہ شاعر "دو یا سا سر آنند کی دریافت۔ رسالہ

"اردو ادب" شاہ صاحب کی وفات کے ساتھ ہی ختم ہو گیا البتہ دو یا سا سر آنند کی شاعری جاری ہے اور ترقی

کی منازل طے کر رہی ہے۔ ان ہی معین الدین شاہ مرحوم نے اپنے مضمون میں آنند کا تعارف فرات

ہوئے بڑی دل داز باتیں کہیں۔ انہوں نے لکھا "جو وہ آنند صاحب کی "پاؤں چھو" رسائی

پیغمبر ہندی سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ "پاؤں چھو" مسلسل دن بر بھی منظر آتا ہے اور کام ہے۔

آنند تو جہد و جہد اور سعی مستقل کے پیروی نہیں بلکہ خواہ مخواہ جہد بن پتے ہیں۔"

آنند کی اردو زبان سے محبت کا ایک خصوصی وصف ہے۔ اس کے ہاؤنڈ کے آنند کی

ربائیں جانتے ہیں اور انگریزی میں انہوں نے یہی باتیں بھی کہیں ہیں اردو کی اپنی مادری زبان کا

ارجہ دیتے ہیں۔ اس کی ترویج اشاعت کے لئے آپ آپ وقت دیتے ہیں۔ ساری ان محبت سے

اعتراف میں اردو کے ایک پرستار محترم سر قمر شیوی نے۔۔۔ مہاشی "سفرِ اردو" (جو یونین برطانیہ سے  
 تیار کیا گیا) پر ۱۱ تا ۱۳ ستمبر ۱۹۹۲ء کے شمارے کو "دیا ساگر آئندہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اس  
 شمارے میں سر قمر شیوی نے اپنے دوست "دیا ساگر آئندہ" کے چند قطعات بھی شامل کیے ہیں۔ یہ  
 قطعات ۹ نومبر ۱۹۹۲ء کے ان سہ ہفت روزہ "پیش" میں شائع ہوئے تھے، ان میں "آئندہ کو ان  
 کی خدمات کے اعتراف میں" "نظمِ روزِ پیش" کیے جانے کے موقع پر کتبے تھے۔ ان میں سے ایک  
 یہاں مدِ خطہ ہو۔

تو جو کرتا ہے خدمتِ اردو      تیرا ایثار کام آئے گا  
 آسمانِ ادبِ پائے آئندہ      ایک دن تیرا نام آئے گا

اپنی ایک ہر قسم میں سر قمر شیوی کہتے ہیں۔

عبادت اس کی طہارت کا ایک پہلو ہے      ہو جیسے بہار کا سنسار ڈانڈ آئندہ  
 ذرا بھی اس میں اسے سرِ خشک و گمان نہیں      ہمیشہ اردو پہ      بہار ڈانڈ آئندہ

خود نامہ "دیا ساگر آئندہ" کہتا ہے کہ ان کا فیروز گاہ ۱۹۳۹ء کے دن اس خطے سے انھیں جو  
 پاکستان کے جناب کا علاقہ شاد پور بہا گیا ہے۔ وہ ہمیشہ ہی اس امر کی کوفراں تحسین پیش کرتے ہیں  
 جس کی مٹی کی مہک ان کے خون میں رپتی رہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "میں نے اپنے سوگِ باقی  
 والد جناب شاد پور فرخ کے سایہِ حافیت میں پرورش پائی۔ وہ اردو اور فارسی کے عالم اور مدرس تھے اور  
 اپنے زمانے کے مشہور معروف شاعر بھی۔ مجھے یہ غنیمت بھی ان کی محبتوں کے فیصل ملے ہے۔ ان کی محبتوں  
 کے ساتھ ساتھ میں نے اردو کے ممتاز شاعر آئندہ کی جناب تر و تازہ چاند محروم اور حبیب آزاد کی مشہور  
 ممتاز مجاہد اور فخریہ پرستی اور مذہبی تعصب کے سب سے بڑے مخالف آئندہ کی سندِ رال کی معیت میں اپنی  
 جوانی گزاری ہے۔ راستاب علم میں نے ان ہی سے کیا۔ ابتدائی تعلیم کیمپل پور، پنجاب اور گورکھ پور  
 میں ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی کے تاریخ اور انگریزی میں گریجویشن کیا۔ انگلستان آکر لندن سے  
 ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۵ء کے دوران قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ انٹرنیشنل ریلیشنز (International  
 Relations) اور یورپی تاریخ میں ڈگریاں حاصل کیں۔ میری تھیسس (thesis مقالے) کا موضوع  
 تھا "انڈین رومینیشنز ان جرمنی ۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء" (Indian Revolutionaries in Germany)  
 ۱۹۹۵-۱۹۹۸ء)۔ جنگِ عظیم ۱۹۱۴ء کے مندرستہ ہیروں (heros) اور ہیروئنوں (heromes) کی  
 مختصر تاریخ بھی انگریزی میں لکھی ہے جو ایک کتابچہ کی صورت میں موجود ہے۔

برطانیہ میں اقلیت قوموں کے حقوق کی فلاح و بہبود کے لئے دیا ساگر آئندہ نے بہت کام کیا  
 ہے۔ وہ اپنی سماجی اور رفاہی اداروں سے وابستہ ہیں۔ واسے ورے ان کی ہر طرح کی مدد کرتے ہیں۔ وہ  
 رائل ایشیائی سوسائٹی (Royal Asiatic Society) رائل سوسائٹی آف آرٹس اینڈ کامرس  
 (Royal Society of Arts & Commerce) اور رائل سوسائٹی آف ڈائریکٹرز

(British Institute of Directors) کے ممبر بھی ہیں۔ انہوں نے انگریزی میں لکھی کتابیں لکھی ہیں جن میں انگریزوں کی سوشل جیو گرافی ہیں۔ ان کی کئی خدمات پر انہیں ہندوستان ایوارڈ (Human Rights Award) اور ہندوستان ایوارڈ (Hind Ratan Award) سے بھی نوازا گیا ہے۔ ہندوستان ایوارڈ انہیں دہلی میں ۱۹۹۱ء میں فنانس منسٹر موبین سنگھ نے پرائس فیس اپنے ہاتھوں سے دیا۔ اسی سال ڈاکٹر آنند کو مدر ندیا ایوارڈ (Mother India Award) سے بھی نوازا گیا جو بھارت کی لوک سبھا کے اسپیکر شیوراج پاتل جی نے عنایت کیا۔

دو دس گز آنند من ساٹھ کی دھانی میں برطانیہ کی سیر پارٹی سے وابستہ ہوئے۔ وہ اقلیتی کمیونٹی کے پہلے ایشیائی شخص ہیں جو لندن ریجنل سیر پارٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ان کی ادبی سرگرمیاں بھی جاری تھیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز تو ۱۹۵۵ء میں ہوا تھا۔ اردو میں نثر اور نظم، دونوں اصناف میں طبع آزمائی کی۔ پھر انگریزی زبان میں بھی نگارشات کیے۔ وہ سائنس دان بھی رہے تھے کہ ان کی زندگی کا پہلا شعر یہ ہے۔

جس کی نظر میں سائنس کی ترے گلشن کی بہار کیا ہے آنند اس کو باغِ رضواں کیخبر

پہلا شعر ہی مجموعہ ”مئے آنند“ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ اس کی طبع ثانی ۲۰۰۲ء میں ہوئی۔

آنند نثری نظم اور نثری غزل کے سلسلے میں کہتے ہیں ”یہ شاعر کے اپنے دل کی آواز ہے۔ فارم کوئی بھی ہو میں اس کا احساہ کرتا ہوں۔ لیکن میں اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں نہیں ہوں۔ اردو زبان اپنے رسم الخط کی وجہ سے زندہ ہے۔ وہ نثری رسم الخط اختیار کیا تو ہندی زبان اس کو کھتا جائے گی۔ اور یہ بھی غلط ہے کہ اردو زبان کو اپنا کوئی بھی شخص، جسے اردو سے محبت ہو، کھانے میں رہے گا۔ کیا ہم پیدا ہو کر کھانے میں رہے ہیں؟“

آنند کے پسندیدہ شعرا کی فہرست طویل ہے۔ ان میں سرفہرست رومی، میر، قلوب، چند مراد اور ان کے والد شیو دیال فرخ ہیں جب کہ نثری صدی کے قد آور شعرا اقبال، چلبست، فرقان، مجرا اور مخدوم ہیں۔

ان کی زندگی کا یادگار اور اہم واقعہ ۱۹۵۵ء میں گورکھ پور کا وہ مشاعرہ ہے جس میں بھر مراد آبادی، قتل شفا، ارد گردی، شراشرب تھے۔ آنند نے بھی اپنی نظم سنائی۔ اس واقعہ پر بھر مراد سنائی ہوئی غزل کا یہ شعر انہیں آج بھی یاد ہے۔

یہ مہر و ماہ میرے ہم سفر رہے ہوں اور میرے بعد میری سرگرمی نہ پائے

Dr. Vidya Saagar Aanand,

Institute for Media Communication, 32 Paddington Street, London,  
W1M 3RG, UK

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



## انتخابِ کلام (متفرق اشعار)

تم پھوٹ کی باتوں سے کیوں ال کو جلاتے ہو      دنیاے محبت میں کیوں آگ لگاتے ہو  
دھرتی کی فضاؤں میں کیوں زہم ملا تے ہو      سوئے ہوئے فتنے کیوں رو رہ کر جگاتے ہو

۵۰۲

یارب یہ تیری چ جا بندے سے لڑے بندو      میں ایسی پرستش سے باز آیا خداوند

۵۰۳

موتی کی رضا جوئی ہے کان کو خوش کرنا      ہے ماں کی خوش اس کی مستان کو خوش کرنا

۵۰۴

یہ پھوٹ کے سوداگر جب بین بجاتے ہیں      مذہب کے تنبورے پر سرتال سناتے ہیں  
ساتھ اپنی پاری کا منہ کھولتے جاتے ہیں      بچس جاتے ہیں جوان کو آپس میں لڑاتے ہیں

۵۰۵

ذروں کی طرح خود کو صحر، میں ملا دینا      قطروں کی طرح خود کو دریا میں بہا دینا  
اں فرقہ پرستوں سے بھارت کو بچا لینا      اں گھر کے چراغوں سے گھر کو نہ جلا لینا

۵۰۶

محبت کرو تم اور صد پائے کوئی      اس طرح کی ذات کا نشان جز سے منادو

۵۰۷

”میں رام رسول کا چہ چاہے کوئی جیسی موسیٰ کہتا ہے  
اک خم سے حقیقت میں آئند ساقی نے بھرے سب پیانے  
یہ نورے بنائے خالق نے کالے بھی بنائے ہیں اس نے  
دونوں پر دھرتی کی مٹی ہے جیسی تھیں تھیں ہے

۵۰۸

یہ سمٹ جائے تو اک نقطہ بھی کافی ہے اسے  
پھیلنا چاہیے تو کونین کی وسعت کیا ہے  
ہے یہ وہ شمع جو جلتی ہی رہے گی ہر دم  
اس کو گل کر سکے، طوفان کی ہمت کیا ہے

۵۰۹



زندگی کس طرح سے گزری ہے  
کیا بتائیں یہ بات ہماری ہے،  
بشیر جعفری 2002ء - 3 - 6

## بشیر النساء جعفری

ہیوسٹن، ٹیکساس، امریکہ

وہ تو خواتین کا ۸ مارچ ہے مگر بشیر آپ کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ خواتین کا عالمی دن ۲۶ جولائی ہونا چاہیے تھا کیونکہ بشیر آپ نے اس دن جنم لیا تھا۔ انہیں کام کرنا دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ نے کسی مشین کے پیسے کو نکھدیا ہے۔ اب جب تک کام ختم نہیں ہوتا وہ بیزار رہتا نہیں۔ انہیں اس طرح کام کرتے ہوئے ہم نے خواہ دیکھا ہے۔ یہ بات ہے ہیوسٹن میں منعقدہ خواتین مشاعرے کی جو بشیر النساء جعفری نے اپنی ساتھیوں کی ٹیم (team) کی معاونت سے منعقد کیا تھا۔ اس میں نسیم جلالوی اور نسیم زیدی بھی شامل تھیں جنہوں نے بشیر آپ کی محنت اور ذہانت کوئی بار نہ ہا۔ اس موقع پر انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ہم نے کہا تھا۔

پیار لی تصویر ہیں آپا بشیر جہد کی تصویر ہیں آپا بشیر  
دیں انہیں لیا اے ارادہ کا قلب مہر کی تصویر ہیں آپا بشیر

اس (۲۱) سال کی عمر میں ۵ ستمبر ۱۹۵۲ء کو ان کی شادی ہوئی۔ اس وقت یہ تھیں سائنس میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ شادی کے بعد لاہور میں کورس مکمل کیا۔ وہ بینیاں اور دو بیٹے، قمر النساء، زاہدہ، سید سعید حسن جعفری اور سید حامد حسن جعفری پیدا ہو چکے تھے۔ پھر تعلیم اور ملازمت کا

سید شمع ہمارے مشائیہ یونیورسٹی، حیدرآباد سے ایم اے کیا۔ بعد میں اسی جامعہ سے  
 بی بی سی سائنس کی ڈگری بھی حاصل کی۔ شیخ آپا بھائی ہیں۔ ”میں نے ۱۹۵۵-۵۶ء میں جنرل  
 ایڈمنسٹریشن (پارہنسب) (Department of General Administration) میں بحیثیت ایڈمنسٹریٹر  
 ملازمت کی۔ ۱۹۵۹ء سے جوڈینٹل وائس چانسلر فزیکل ایجوکیشن (Government Degree  
 College Physical Education) میں بحیثیت ایڈمنسٹریٹر پروفیسر (۱۴) سال خدمت انجام دی۔  
 چھ ماہ کیلئے کیا اور جوڈینٹل وائس چانسلر، ٹیکم پیٹ (Government Women College,  
 Begumpet) میں اسی عہدے پر پندرہ (۱۵) سال خدمت کرتی رہی۔ اس دوران دو (۲) سال  
 تک بحیثیت اردو لکچرار رہی۔ اپنی کام اور اپنی ایس سی کی ٹریڈیو اور روزانہ کی قلمبازی رہی۔ بعد میں  
 حکومت نے اسی کالج میں اردو زبان کا پانچواں پوسٹ (post سائنس) کا اجرا کیا۔ ساتھ ہی ساتھ پانچ  
 سال تک بحیثیت فزیکل ڈائریکٹر (Physical Director) کا کام انجام دیا جس کی وجہ سے فزیکل  
 ڈائریکٹر (Physical Directors) کے محکمے کا اجرا کیا گیا۔ یہاں پندرہ سال خدمت کرنے کے  
 بعد میرا تہا۔ اندرا پریا دارشمن گورنمنٹ کالج (Indira Priya Darshan Government College)  
 پر ہوا۔ وہاں تین سال بحیثیت ایڈمنسٹریٹر کام کرنے کے بعد وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئی۔  
 وظیفے کے بعد نمرائیس رنجیت آباد نے میری خدمات حاصل میں وہاں بھی بحیثیت ایڈمنسٹریٹر  
 مریڈا آنے تک کام کرتی رہی۔ ۱۷ مارچ ۱۹۹۱ء کو ان امریکہ آ گئی۔

میرے والد سید محمد علی موسوی ایم ایل اے (A. VII) اور کانگریس پارٹی انجینئر اسہلی  
 (Congress Party Legislative Assembly) کے جنرل سکرٹری کے علاوہ حیدرآباد، دکن کے  
 ایک مشہور گاجر بھی تھے۔ حیدرآباد، دکن میں نئی مہتمم کی حکومت کے زمانے میں میرے والد بحیثیت  
 میئر (Mayor) رہے تھے۔ اس کے علاوہ وہ جسم کے سماجی کاموں سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ  
 نمائش، مصنوعات ملی کے ہانوں میں ان کا کام سر فہرست تھا۔ اسی طرح ایسی کئی چیزیں اور کام ان کے  
 کام سے آتے ہیں۔ مجھے بھی یہ تمام چیزیں ان سے ورثہ میں ملی ہیں۔ میں حیدرآباد، دکن کی مختلف  
 انجمنوں میں کام کرتی رہی ہوں۔ میرے شوہر سید سران حسن بھٹائی، جو پٹھے سے وکیل تھے، میرے  
 ہر کام میں دوسرا فرائض کرتے رہے۔ امریکہ آنے کے تین سال بعد میں نے ۱۹۸۱ء پر اپریل ۱۹۹۳ء کو  
 ایڈمنسٹریشن اور فزیکل سائنس کی بی اے کی جو آج تک کامیاب اور جس کے پروگرام پابندی سے ہوا کرتے  
 ہیں۔ کافی تعداد میں خواتین اس انجمن کی ممبر ہیں اور کافی دلچسپی سے انجمن کے پروگراموں میں حصہ  
 لیتی ہیں۔ حال ہی میں خواتین کا بین الاقوامی اردو مشاعرہ بھی ہوا تھا جو اپنی اہمیت کا پہلا قدم تھا اور  
 نہایت کامیاب رہا۔

میں مارچ (۱۶) تا اپریل (۱۳) سال کی عمر سے شعر کہتی تھی۔ ذرا سے بھی لکھتے۔ رہا کی اسلوب  
 کی قیادت میں مجھے کے بچوں کو جمع کر کے ذرا سے کرتی تھی۔ مزاحیہ مسامحہ بھی لکھ کر کرتی تھی۔

آل انڈیا ریڈیو، حیدرآباد دکن سے ۱۹۵۴ء سے وابستہ رہی۔ انھوں نے ریڈیو کے پروگراموں میں حصہ لیتی رہی۔ ریڈیو سے ماہِ محرم کے پروگراموں میں مرثیے بھی پڑھاتی تھی جس کا سلسلہ ۱۹۹۱ء تک جاری رہا۔

میں نے دکنی، ہندی اور اردو زبان میں طبع آزمائی کی ہے۔ اپنی کتاب سیت بھی لکھی ہے۔ آل انڈیا ریڈیو، حیدرآباد سے اپنی وک سیت فائن آرٹس ایڈمینی کے میزبان، سر اقبال قریشی صاحب اور جناب حمید الدین شاہد (۱) صاحب جو آج کل پاکستان میں مقیم ہیں، ان دونوں کی مدد سے پیش آئیے۔

کسی بھی ادب میں نئے تجربات ضروری ہیں۔ اس سے ادب کی ترقی کا مکان یقینی رہتا ہے۔ نئی نظم و نثر کی غزل کے لئے ایسے تجربات کے نتائج ہی جاسکتے ہیں کہ باآخر نتیجہ دیا ہوگا۔ یہ مشق جاری رہے تو اچھا ہے۔ جدید شاعری میں مرکزی خیال کی اہمیت ہوتی ہے۔ خیال کو جس طریقے و انداز سے پیش کیا جاتا ہے اس سے شاعری پر نگہ آتا ہے۔

کسی بھی زبان کے مستقبل کا حلقہ حال کے ماحول سے وابستہ رہتا ہے۔ میرے خیال میں اردو زبان کا مستقبل امید افزا ہے۔ اس کی زبان بدن وسعت کبھی س کوٹھنے نہیں دے گی۔ اردو رسم الخط کو تہ میل کرنے کی میں حامی نہیں ہوں۔ نظم میں کسی بھی موضوع پر لکھا جاسکتا ہے۔ اپنے اس سہارے کی بامسانی بہتین معافی ہوتی ہے۔

مجھ و جن شعراء نے متاثر کیا ہے وہ میر، انیسویں قصبی، قطب شاہ اور اقبال ہیں۔ اس کے علاوہ جوش، ہندو، مکی، لدین، کبکی، اعظمی، بلی، سردار، جعفری اور ساحر لدھیانوی میرے پسندیدہ شعراء ہیں۔

میری زندگی کا سب سے اہم اور دلچسپ واقعہ میری شادی کا دن تھا جو ۱۹۵۲ء میں ہوا۔ اس دن شہ حیدرآباد، دکن میں مکمل کرفیو (curfew) تھا۔ کالوں اور اسٹوڈنٹس کے طلبہ کی ہڑتال اور ہنگامے کے سبب کئی طلبہ وغیرہ پولیس کی گولیوں کا نشانہ بن کر اپنی جانیں دے چکے تھے۔ اس کرفیو میں میرے ہونے والے شاہجہان کی قیمت پر شاہجہان کی ملوثی کرنے کو تیار نہیں تھے۔ میرے والد صاحب نے بہ طرہ کی کوشش کی ایک دو روز شاہجہان کی ملوثی کرویں مگر وہ راضی نہ ہوئے۔ میں پریشان تھی کہ میری دیلیلیں، بچہ اور عزیز واقارب میرے شریک ہوں گی۔ پھر یہ ضرور ہوتا تھا کہ میرے ہونے والے شاہجہان کو پولیس اس قدر اسے اڑھتا کہ ہی ان شادی ہو۔ والد صاحب نے پولیس سے پرمٹ اور پاس حاصل کیئے اور کار اور سواریاں بھیج کر مہمانوں کو بلائے کا انتظام کیا۔ وہ دن میرے لئے شبِ شہس کا دن تھا۔ پہلے سے مجھ کو تیز بخار بھی تھا اور پھر اس دن زوردار بارش ہو رہی تھی۔ تمام انتظامات، شامیانے، مہمانوں، بچوں، ان کے وغیرہ سب خراب ہو رہے تھے۔ بہ حال والد صاحب قبضہ نہ ہونے سے اندھا نہ رہی اور دلچسپیوں سے آنے سے پہلے ہی تمام چیزیں اذ سر تو مکمل ہو گئیں اور کسی عورتی سے آنے میں بھی کوئی کمی

۱۔ حمید الدین شاہد صاحب کا اب انتقال ہو چکا ہے۔ ان کے والد ان کے انھوں۔



نہیں ہوتی۔ ان تمام چیزوں سے تمکین پا جانے سے مجھے جو خوشی ہوتی اس کا اظہار کرتی نہیں سکتی۔ اور میں جانتی ہوں یہ میری زندگی کا ایسا وقت ہے جسے میں بھی جلد نہیں سکتی۔ خصوصاً میری والدہ بختیہ۔ بتول النسا بیٹم صاحبہ مرحومہ نے اس موقع پر میری ہمت افزائی کی۔ میرے فاس وقت بلکہ میری یہ مشکل میں ان کی ہمت افزائی میرے لئے کارآمد ثابت ہوئی۔ ساتھ ہی میں اپنے شوہر کے عزم و استقامت کی بھی قائل ہو گئی۔

Mrs. Basheer-un-nisa Jafri,

12515 News Circle, Apt. C, Houston, TX 77082, USA

## انتخابِ کلام

آئی بیمار لائی سبزہ مرے صحن میں  
گل مندرائے کلیاں چنیں میرے چمن میں  
باد صبا جو آئی خشکی بھی ساتھ لائی  
تازہ ہوا کے جھوٹے پہنچے مرے بدن میں  
کیسا نہانا موسم کتنی نہانی راتیں  
یوں جھلکاتے آئے تارے نظر مگن میں  
کیا ہو گیا ہے تم کو کس سوچ میں پڑے ہو  
کیوں ڈھونڈتے ہو تارے یوں بار بار دن میں  
کتنی دعائیں مانگیں شہ کی گھڑی کی خاطر  
لو آگیا ہے اب تو وہ دن ترے گلن میں  
کیسا خرابا دیکھو قدرت کا کارخانہ  
سورج و چاند ایسے کیوں آگئے گہن میں  
لوگوں کی بھیڑ بھی ہے اور چار سو اچالا  
بیمیں ہوتی ہوں پھر بھی تنہائی کی شخص میں  
زیور لباس سادہ کیسا سجا ہے اس پر  
کیا سادگی ہے دیکھو اس کے رہن سہن میں  
انداز گفتگو ہے اُن کا ایسا بشیر دیکھیں  
چہووں کا سماں ہے کانوں کی اس چہمن میں



کدنی بھی دسم نہیں درد کے دسم سے سزا  
اور ذمہوں کے سدا بھائی گد بھائی کیا دے

سرمسکرم  
20/11/82

پرویز مظفر

برمنگھم، برطانیہ

مسکس المزاج پرویز جتنے اچھے انسان ہیں اتنے ہی اچھے شاعر بھی ہیں۔ پہلے پرویز سے ایک غزل سنتے ہیں پھر ان سے گفتگو کرتے ہیں۔

اٹھوا سا پھوٹا ہے میرے دل میں پیار کا  
مظلوم کی پکار کو سنتا نہیں کوئی  
ظالم غریب لوگوں کے گھر بھونکا ہے کیوں  
دن ڈوبتے ہی سازشیں ہوتی ہیں شہر میں

اے چشم سرتکلیں مجھے پانی اُدھار دے  
یارب تو ظالموں کے دلوں کو سنوار دے  
آ میرے پاس اور مجھے فیضانِ دے  
اللہ مجھ کو تیغ دے بھٹوں کشار دے

محترمہ و معتمدہ شاعرہ جناب مظفر نفی کے صاحبزادے پرویز مظفر سے گفتگو کیجئے تو فوراً یہ بہوت یاد آجاتی ہے  
ہونہار بروا کے چنے چکنے پات۔ ۵ مئی ۱۹۶۵ء کے دن بھوپال، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ آٹھ نو سال  
بھوپال میں گزار کر ۱۹۷۷ء میں دہلی آئے۔ گزرانہ میں بھوپال اب بھی بہت بھاتا ہے۔ اور سب بھوپال یاد  
آتا ہے تو والد مظفر نفی صاحب کا یہ شعر بھی بہ اختیار یاد آتا ہے۔

کیوں مظفر کس لئے بھوپال یاد آئے گا کیا سمجھتے تھے کہ دلی میں نہ ہوگا آؤں  
اور ایک پرویز یا مظفر نفی صاحب کا ہی یہ المیہ نہیں، ان سب کا ہے اور ہم سب کا جنہیں اپنی مٹی سے کی ہے

خوئے سے جد نہ ناپا۔

میں نے پرویز سے پوچھا ”یہ تیرا کون سا بی بی کیوں اور اب مجبوراً اور قہراً کہاں حاصل کی؟“  
پرویز نے جواب دیا ”ابتدائی تعلیم کے چار سال چھوڑ کر باقی تعلیم، بی بی میں حاصل کی۔ جامعہ طبعہ اسد میں  
دینور سٹی سے ۱۹۸۱ء میں بی اے اور ۱۹۸۹ء میں ایم اے سوشل ورک میں کیا۔ چھوٹی چھوٹی سٹی سے پوسٹ  
گریجویٹ ڈیپلوما ان پرسنل مینجمنٹ (Post Graduate Diploma in Personnel Management) کی ڈگری حاصل کی۔ کچھ عرصہ دہلی میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۹۳ء میں انگلینڈ  
آ گیا۔ ایک سال لندن میں ملازمت کی اور اب پرنٹنگھمشٹی کونسل کے سوشل سرورسز کے ڈپارٹمنٹ سے فیلڈ  
ہوں۔ ہم پانچ بھائی ورائیک بسن ہیں۔ بسن، مہاراجہ، سب سے چھوٹی ہے جو ہمارے گھر کی شہزادی ہے مگر  
بہت لائق اور سمجھدار۔ امداد سے ہمیشہ خوش و خرم رہے آئیں۔“

شاعری کا شوق سب پیدا ہوا ”اس سوال کے جواب میں پرویز نے لگے ”جب سے آنکھ کھولی  
گھر میں ہمیشہ دہلی ماحول پایا۔ بڑھتے بڑھتے گھر کا ماحول ہمیشہ سے ہی گھر میں رہا۔ جب بھی نظر پڑی اپنے  
دہلی کو ہمیشہ لکھتے پڑھتے پایا۔ شاعری سے ”یوں و شاعریوں کا گھر پر آنا جانا رہا۔ ہندو پاک کے تقریباً  
ایک اور شاعر سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا۔ انہی ملاقات کا آغاز دینور سٹی کے زمانے سے ہوا۔ گھر اس  
زمانے کی تعلیمات یونیورسٹی میگزین تخلیق تک ہی محدود ہیں۔ دوسری وجہ یہ بھی کہ گھر پر کتابیں اور رسائل  
اتنے زیادہ آتے رہے کہ ان کو پڑھنے ہی سے فرصت نہیں ملی اور کبھی اس طرف خیال ہی نہیں آیا کہ لکھنا بھی  
چاہیے۔ سب بھی یہی حال ہے کہ لکھنے سے زیادہ پڑھنے کا شوق ہے۔ ایسے وقت بہت کم ہیں جو یہ دونوں شوق  
ساتھ ساتھ لے کر چلتے ہیں اور یہی ٹوک دنیا میں نام نہاد جاتے ہیں۔“

”کیا تم نے نثری نظم یا غزل کا تجربہ کیا؟“ پرویز بولے ”غزل کل میں غزلیں اور نظمیں دونوں بہت  
رہا مگر مجھے نثری نظم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ جہاں تک تجربہ کا تعلق ہے، تجربہ تو ہر میدان میں ہوتا ہے  
رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ اب میں کیوں نہیں۔ مگر نثری نظم یا نثری غزل کے میدان میں ابھی تک کوئی  
بڑا نام یا بڑی شخصیت پیدا نہیں ہوئی ہے۔ دلچسپ وقت یا مضمون کھاتا ہے مگر کوئی امید نظر نہیں آتی۔“

پرویز نے غزل کے ساتھ ساتھ خوب صورت نظمیں بھی کہی ہیں۔ نظموں میں ان کی فکر بہت طور پر  
نمایاں ہوتی۔ ساقی فدوی کا بھی ان کے لئے یہی مشورہ ہے کہ ”معاظ کو ناخجہ تر نظمیں ہوں۔ پرویز کی ایک نظم  
”اندلیں ماسے بڑی قمرانگیز ہے۔ ملاحظہ ہو۔“

ایک ہی بار قتل ہو جاؤں تو اچھا ہے

کہ صبح روز نکواری طلوع ہوئی ہے!

مجھ خوف سے اچھا ہوں میں اور زندگی سے پیار ہوتے وقت سے

موت سے ڈرتے مہتابوں میں اور اندر ہی اندر سوچتا ہوں!

کہ ابھی اور جین چاہتا ہوں مگر مجھ خوف کے مارے ایسا مٹا ہے

کہ آج ضرور راجاوں کا قہر تمام کا ٹھیکن چرائی جاتا ہوں  
 کہ میں جینا چاہتا ہوں خوشی کے ساتھ بے خوف ہو کر  
 یوں مر کر جینا نہیں چاہتا

پرویز کا کہنا ہے کہ وہ اردو کے مستقبل سے بالکل مایوس نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”اردو ہمیشہ  
 زندہ رہنے والی زبان ہے جو اپنے اپنے اپنے چوڑے میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ لیکن اس میں ساتھ مل کر اس کے  
 لئے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اب دیکھیے یہاں ان ملک (برطانیہ اور امریکہ) میں کس اپنے بچوں  
 سے اردو میں بات کرتے ہیں۔ سب نہ سبی مگر پچاس فیصد تو ان کے ایسے ہو سکتے ہیں جو اپنے بچوں کو اردو  
 پر حقائق کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی مادری زبان نہ بھولیں۔ بلاشبہ اس کام میں ہمیں اور محنت کرنی ہوگی  
 وسیع پیمانے پر۔ یہاں سمینار اور مشاعرے شرت سے ہوتے ہیں مگر ان پروگراموں میں ہماری فی سلسلہ کم  
 ہی نظر آتی ہے۔ اگر اس طرف غور نہیں کیا گیا تو مستقبل میں ادبی محفلیں تو بچتی رہیں گی مگر اس میں شرکت  
 کرنے والے سامعین کم ہوتے چلے جائیں گے۔ مگر اس کا حل یہ بھی نہیں کہ اردو کا رسم الخط تبدیل کر کے رومن  
 یا یونانی کر دیا جائے۔ مشکلیں بہ دور میں رہی ہیں اور ان کا حل لوگوں نے نہ ہوندا ہے۔ آج یہاں پر کتنے  
 لوگ ہیں جن کے گھر میں اردو رسالہ یا اخبار آتا ہے؟ آپ بچوں کے سامنے اردو بولنے کی کوشش کرتے ہیں  
 لیکن بچوں کے سامنے اردو سائل اور اردو کتابیں نہیں ہیں۔ بیشتر گھروں میں بچے اردو بول تو دیتے ہیں مگر  
 انہوں نے اردو کا رسالہ یا کتاب نہیں دیکھی تو ان میں اردو کہنے پر حلقہ کا شوق کیسے پیدا ہوگا؟ ہندوستان اور  
 پاکستان میں اور یہاں برطانیہ میں بھی ایسے گھرانوں کی مثالیں موجود ہیں کہ جن کے بچوں کا ذریعہ تعلیم اردو  
 نہیں تھا یہ اب مگر گھر پر اردو کتابیں یا رسالہ موجود ہونے کی وجہ سے آج وہ بہت اچھی اردو لکھ پڑھتے ہیں۔  
 اس کے برعکس ہندوستان اور پاکستان میں اردو کا مستقبل زیادہ روشن ہے اور امکانات بھی روشن ہیں کیونکہ وہاں  
 بہت کام ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں اردو کے رسم الخط کو بدلتے سے اردو کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا بلکہ اصل بھی کو  
 نہیں ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ مان بھی میں کہ چیتہ اردو کا رسم الخط بدل کر رومن یا یونانی میں  
 کر دیا جائے تو اس کے لئے بھی جس کو زبان سیکھنے کا شوق ہو گا وہ محنت کرے گا اور وقت نکالے گا۔ اگر یہی محنت  
 اور وقت اردو (موجودہ رسم الخط میں) سیکھنے کے لئے فراہم کر دیں تو ہر ایسا ہے۔ کئی ایسی مثالیں موجود ہیں  
 جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے مگر انہیں شعروشاعری سے لکھنے سے اور ان لوگوں نے سال بھر میں ہی اردو لکھنا  
 پڑھنا سیکھ لیا ہے۔“

پرویز کہتے ہیں ”غزل اردو ادب میں تاج محل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا مقصد بلند فکر و سری  
 نہیں ملتی۔ ہاں نظم لکھنا آسان نہ رہتا ہے۔ مگر نہ وہی نہیں۔ نظم ہی اس بات کی بہتر ترجمانی کرے۔ یہ  
 وصف تو غزل میں بھی موجود ہے۔ خوبیاں انوں اسلاف میں ہیں۔ غزل میں ایک خاص بات ہے جو نظم میں  
 نہیں ہے وہ یہ کہ غزل میں جتنے شعر ہوتے ہیں نہ وہی نہیں کہ سارے اچھے ہوں۔ پوری غزل میں اشعار  
 اچھے ہو سکتے ہیں اور پانچ خراب ہو کر وہ شعر اچھے ہو سکتے ہیں۔ آپ کو پوری غزل پسند ہے۔ مگر



تلم کے سسے میں یہ ممکن نہیں۔ ہاں اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نظم میں ایک وسیع تصویریں ملتا ہے  
وراثت اور انوش زیادہ آسانی سے واضح ہو جاتے ہیں۔

”میر، اقبال اور غالب سے دیگر لوگوں کی طرح میں بھی متاثر ہوں۔ پھر آئے چل کر فینش اور  
فراق سے متاثر ہوا۔ اور بھی پتھر شہر میں لیکن مجھے اپنے والد محترم کی فراموشی بہت پسند ہے۔ آپ کو یہ بتانا  
چلوں کہ میر تقی میر کے بعد اب تک سب سے زیادہ غزلیں کہنے والے شاعر میر کے ابوجان، مظفر خاں ہیں اور  
وہ ستر (۷۰) سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔“

پرویز نے اپنی زندگی کا ایک ایسا دل چسپ واقعہ سنایا جسے سن کر میں سوچنے لگی لوگ کس طرح  
وہ لوگوں کی سادگی سے نہ صرف حظ اٹھاتے ہیں بلکہ مالی فوائد بھی حاصل کرتے ہیں۔ پرویز بتا رہے تھے  
”ایک بار دہلی میں ایک صاحب ہمارے گھر پر تشریف لائے اور ہم سے کہا کہ وہ ہمارے پاپا کے بچپن کے  
بہت قریبی دوست ہیں۔ اس وقت ہمارے پاپا مکی، بسن اور ایک بھائی کلکتہ منتقل ہو چکے تھے۔ ظاہر ہے کہ  
پاپا کے بچپن کے دوست اور وہ بھی بہت قریبی، چنانچہ ہم لوگوں کا فرض تھا کہ ان کی خاطر مدارات اور احسان  
کرتے جو ہم نے کیا۔ ان محترمہ کا ہمارے گھر پر دہلی میں پانچ روز قیام رہا۔ اس دوران یہ خیال رکھا گیا کہ ان کو  
کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ کلکتہ فون کرنے پر معلوم ہوا پاپا شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ پانچ دن  
بعد جب پاپا واپس لوٹے تو ہم نے انہیں فون پر مطلع کیا کہ ان کے بچپن کے دوست کا قیام ہم لوگوں کے پاس  
ہے۔ پاپا کا جواب سن کر ہم لوگوں کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس نام کا ان کا کوئی دوست نہیں۔ اور نہ ایسے کسی  
نام کے شخص سے واقف ہیں۔ ان صاحب کو جب نیٹھون پر بلایا تو ان کا چہرہ دوپکھنے کے اعلیٰ تھا۔

جانتے ہوئے انہوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ نہ وہ ہمارے گھاس کے ہیں اور نہ پاپا کے دوستوں میں  
سے ہیں، یہاں تک کہ کبھی پاپا سے ان کی ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ وہ پاپا کی تحدیقات مختلف رسائل میں پڑھتے  
رہے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جس عرصے میں وہ ہمارے گھر مقیم تھے اس عرصے میں پاپا ان ہی کے شہر  
میں مشاعرہ پڑھ رہے تھے۔

اس وقت تو ہم سب کو بہت غصہ آیا۔ مگر اب جب کبھی بھی سوچتا ہوں تو بہت فکری آتی ہے۔ خاص  
طور پر اپنی بھائی وچینے کے میں بہت لطف آتا ہے جو ان صاحب کی خاطر مدارات میں کبھی مرغ بنارہی تھیں تو  
کبھی چھٹی پائی۔

Mr. Parvez Muzaffar,

48, Steaford Road, Hall Green, Birmingham B28 9QP, U K

## انتخاب کلام:

موت برحق ہے۔ یقیناً موت سے ڈرتا ہے کون  
زندگی کو بھی برستے کی طرح برحق ہے کون

•••

اور اک صورت نکل آئی تری تصویر سے  
نت یہ اک رنگ اس تصویر میں بھرتا ہے کون

•••

اب وہ سے بے خبر یہ تو کبھی معلوم کر  
روز تازہ چھوٹ چوکت پر تری دھرتا ہے کون

•••

رُخ کر دیتا ہے دل میں دل کر تر بھی نظر  
مستور کر رُخ دل کے منہل کرتا ہے کون

•••

پیار کا یہ راز افشا ہو گیا پرہیز پر  
زندگی ہے عشق کرنے کے لیے مہرتا ہے کون

•••



## ڈاکٹر سکیئہ ساجد پنہاں

ڈیلاس، ٹیکساس، امریکہ

آجے لجنہ حب الوطن سے سوالو پنہاں  
راہی ملے سہا جیل کا سوا جیسا نہ ہے

پنہاں  
۱۲ افریل ۲۰۰۰ء

سکیئہ ساجد پنہاں خاتما غزال کی شاعرہ ہیں جن کے بارے میں جذبہ میں مقیم شاعر نسیم سحر نے لکھا ہے: ”اتنی تھوڑا اور معیاری شاعری کرنے والی شاعر اب تک اس طریقے سے ابھر کر سامنے نہیں آئی تھی جیسے کہ اسے آتا چاہیے تھا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ دوسری شاعرات یا شاعروں کی پبلک ریلیشنز (public relations) پیسوں کی پبلک ریلیشنز سے کہیں زیادہ مضبوط ہے۔“ وہ نامہ ”خلیق“ ہو، ”کے مدبران فلم جاوید بھٹے ہیں“ ”پبلک ریلیشنز کے اچھے زستے ما آشنا اور ٹروپ ہندیوں کی کلاسیک سے بچہ پنہاں نے اپنے فن سے محبت اور تعلق رکھا ہے۔“ اتنی حوالے سے معروف افسانہ نگار زاہد حیات لکھتے ہیں: ”پنہاں کے لئے شہرت خود کوئی مفہوم نہ رکھے لیکن اگر وہ اپنے باطنی تجربات و اپنی چٹائی و مصروفیت کے ساتھ رقم کرنی ریں تو خواہ وہ شہرت سے کتنی ہی گریزاں ہوں شہرت انہیں خود احمق نہ کرے گی۔“

میں نے ڈاکٹر پنہاں کی نظمیں کامیاب بھی فوراً ہی لیں۔ وہ اس صنفِ سخن میں بھی انہیں رکھا کرتی ہیں لیکن انہیں غزل سے ان محبت ہے۔ ثبوت میں ان کا مجموعہ ”غزل“ اپنی ”چشما“ جو مکتوبات اور حال میں بھی ان کی غزلوں سے چند اشعار کے ذریعہ ان میں ترازو موجود ہے۔ ان

میں آفاقی سچائیاں ہیں۔ مثلاً۔

رقص شرار جاں ہے فضا کے حصار میں اک شمع جل رہی ہے ہوا کے حصار میں

اور

نظر آج اُس خواہ کو روشنی اتنی نہیں ہے حقیقت جان لے، سب زندگی اتنی نہیں ہے  
پنہاں کے ہاں بغاوت کا اظہار بھی ہے۔ یہ بغاوت حالات سے ہو، معاشرے سے ہو یا ہمارے سیاسی دباؤ  
کا نتیجہ ہر حال اظہار جرأت مانگتا ہے اور پنہاں کے ہاں جرأت بھی ہے اور اظہار کا سلیقہ بھی۔ ذرا دیکھیے۔  
مجھے پاگل نہ جانو تو بتانا چاہتی ہوں میں دنیا توڑ کے پھر سے بنانا چاہتی ہوں  
پنہاں اپنی شاعری میں ہی نہیں عام زندگی میں بھی سچ بولتی ہیں۔ دورانِ گفتگو شاعرات کے حوالے سے  
تنبہائی کے کرب کی بات ہوئی تو کہنے لگیں ”ہمارے ادب میں یہ المیہ بھی موجود ہے کہ اگر مرد شاعر ہوں  
اور تنہا ہوں تو اس کی تنہائی ’فکری تنہائی‘ سے معنوں کی جاتی ہے جب کہ شاعرہ ہو تو پھر اس کی تنہائی کے  
ڈانڈے ازدواجی زندگی کی نا آسودگی کے ڈانڈوں سے ملائے جاتے ہیں۔“

پنہاں نے سچ کہا اور پنہاں نے اور بھی سچ کہے ہیں۔ وہ لاہور، پاکستان میں ۱۵ اکتوبر  
۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئیں۔

”پنہاں۔ تم نے تعلیم کہاں حاصل کی؟“ سوال سن کر وہ اداس لہجے میں بولیں ”تعلیمی  
حالات کے حوالے سے ایک احساس محرومی ہے اور رہے گا۔ میں سائنس کی اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر سکی  
جس کا مجھے بے حد شوق تھا۔ اسکول کے زمانے میں سائنس اور خصوصاً ریاضی میں بہت تیز تھی۔  
ریاضی میرا محبوب ترین مضمون تھا۔ میرے سارے استادوں نے مجھے سائنس کی اعلیٰ تعلیم کا مشورہ دیا،  
مگر میرے نامساعد حالات نے اس کی اجازت نہیں دی۔ ریاضی اور سائنس کے علاوہ فلسفہ، منطق اور  
ادب سے بھی بہت دلچسپی تھی لہذا اس طرف نکل آئی۔ اردو ادب میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کیا۔

زمانہ طالب علمی سے ہی حصول تعلیم کے ساتھ ساتھ درس و تدریس میں بھی مصروف رہی کہ  
بہی میرے آباد اجداد کا پیشہ تھا۔ مختلف اسکولوں میں تعلیمی و تنظیمی خدمات انجام دیتی رہی۔ اور بچپن  
سے ہی پروفیسر بننے کا خواب دیکھتی رہی۔ ایم اے کرنے کے بعد ایک مقامی پرائیویٹ کالج کے شعبہ  
اردو میں لکچرار کی خدمت حاصل کی اور دو سال تک ہیڈ آف وی ڈی پارٹمنٹ کی خدمت بھی انجام دی۔  
اس دوران حکومت کے شعبہ تعلیم تک رسائی کے صبر آزمات مراحل سے بھی گزرتی رہی اور پبلک سروس  
کمیشن کے سلیکشن پر حکومت سندھ کے ایک ڈگری کالج کے شعبہ اردو میں بحیثیت لکچرار مقرر ہوئی جہاں  
آٹھ (۸) سال درس و تدریس کے علاوہ دیگر مختلف علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتی رہی۔ اس دوران  
جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کی زیر نگرانی پی ایچ ڈی کے لئے ’خواتین کی اردو شاعری‘ پر تحقیقی کام میں بھی  
مصروف تھی۔ جس پر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل ہوئی۔ پھر انتہائی ناز و حالات کی وجہ سے مجھے اپنی  
محبوب ترین ملازمت چھوڑنا پڑی اور مجھے اپنا شہر اپنا ملک چھوڑ کر امریکہ آنا پڑا۔



یہاں ایک نیا پروفیشن (profession) تلاش کرنا پڑا۔ اس کی بھی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ امتحانات پاس کئے اور اب سند یافتہ پروفیشنر آرٹسٹ بن گئے۔ (Texas Master Florist) لیکن اپنی اس پروفیشنر شپ کو بہت یاد کرتی ہوں جس کا خواب بچپن سے دیکھتا تھا اور جس کی تعبیر کے لئے بڑی محنت و مشقت سے تعلیمات و ادب حاصل کی تھیں۔ ایک ہوتا ہے خواب کا نوٹ جانا اور یہ تھا خواب کی تعبیر کے ساتھ بکھر جانا۔

میں نے پوچھا ”تمہیں کب پتا چل پناں کہ تمہارے اندر ایک شاعرہ بھی موجود ہے؟“ وہ کہنے لگیں ”میں بہت کم عمری ہی میں ٹیک بند کر کے کرتے کرتے اچھے بھلے شعر موزوں کرنے لگی تھی۔ اور ادبی رسالوں میں کلام کی اشاعت کا سلسلہ بھی جلد ہی ہی شروع ہو گیا تھا۔ باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز میں سمجھتی ہوں اس وقت سے شمار کرنا مناسب ہے جب سولہ برس کی عمر میں میری غزلیں ڈاکٹر جمیل جالبی جیسے صاحب علم و ادب کے رسالے ”نیا دور“ میں چھپنے لگیں۔ پہلی بار جب میری دو غزلیں ”نیا دور“ کے شمارے (مئی ۱۹۷۳ء) میں چھپی تھیں اس وقت میں نے صرف میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اور فرسٹ ایئر کی تیاری کر رہی تھی۔ اس رسالے میں میرے کلام کی اشاعت کا سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے معتبر ادبی رسالوں میں بھی میرا کلام بغیر کسی تعارف اور سفارش کے صرف اور صرف اپنے زور و اثر کے اعجاز سے چھپتا رہا۔ اور یوں میری حوصلہ افزائی ہوتی رہی۔“

وہ آجھ دیر سوچتی رہیں۔ پھر کہنے لگیں ”میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ شاعری تو میں بہت بچپن سے کر رہی ہوں مگر حقیقت میں وہ سب شاعری نہیں تھی۔ سنی گویائی کی ’غوغاں‘ تھی جو ٹوٹے ٹوٹے لفظوں اور بکھرے بکھرے مصرعوں میں تبدیل ہوتی رہی۔ ویسے میں اپنے ابتدائی دور کا ایک ایسا شعر ضرور سن سکتی ہوں جو میرا سب سے پہلا مشہور شعر ہے۔ میری ایک غزل فروری ۱۹۷۳ء میں لاہور کے ایک رسالے میں چھپی تھی۔ اس کا ایک شعر زبان زد خاص و عام رہا، منتخب اشعار کے انعامی مقابلوں میں اول قرار دیا جاتا رہا، بیت بازی کے مقابلوں میں، ریڈیو اور ٹی وی پر، مضامین اور انٹرویوز میں، غرض کہیں نہ کہیں اکثراً و بیشہ سنائی اور دکھائی دیتا رہا۔ شعر بہت معمولی سا ہے مگر اب سے پچیس چھپیس برس پہلے کی ایک مکمل گننام شاعرہ کا بہت مشہور شعر ہے۔“

یہ رشتہ خصوصاً ہے ٹوٹے کاس طرح۔ روجوں کو چھو سکے جس بھدا کب فنا کے ہاتھ جیسا کہ میں نے ابتدا میں کہا تھا کہ غزل پناں کی محبوب ترین صنف سخن ہے اور بقول ان کے ہمیشہ رہے گی۔ وہ کہتی ہیں ”غزل نے مجھے شاعری سکھائی، اعجاز، بخشش اور اعتبار عطا کیا۔ اس کے مزاج اور اپنی طبیعت کی ہم آہنگی کے باعث اس کے اور میرے درمیان کبھی جیسا رشتہ رہا ہے۔ اسی نسبت سے اپنے دوسرے مجموعے کا نام ”غزل کبھی نہ رکھا جو سو (۱۰۰) منتخب غزلوں کا مجموعہ ہے۔ پہلا مجموعہ اس ناماتی بھی بیشہ غزلوں پر ہی مشتمل ہے۔ لیکن نظمیں بھی کہتی رہتی ہوں، پابند اور آزاد دونوں طرح کی نظمیں۔ آزاد نظموں کی آزادی میرے مزاج کو زیادہ راس آتی ہے۔ شاید اسی

لے میرے مجموعہ منظومات جس کا عنوان ہے "آج کی رات کا پورا چاند" میں پابند نظمیں سمورے اردو نظمیں زیادہ ہیں۔ مگر اب نثری نظم بھی مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں اتنی نثری نظمیں لکھی ہیں کہ انبار لگ گیا ہے۔ اور خاص بات یہ کہ بغیر کسی رعبت اور توجہ کے، بس جو چھوڑا قلم آ گیا۔ ذہن کا بوجھ سمجھ کے اٹا مارا اور پلٹ کر پڑھا بھی نہیں کہ کیا سمجھا ہے۔ نہ صاف سرتی ہوں اور نہ ہی رسالوں میں اشاعت کے لئے بھیجتی ہوں۔ مگر اب یہ نثری نظمیں مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہی ہیں۔ اب ان پر نظر ثانی بھی کر رہی ہوں اور اشاعت کے لئے رسالوں کو بھیجتی بھی ہوں۔ مجھے خود اس بات پر بڑی حیرت ہے کہ یہ کیسے ہوا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں کبھی نثری نظمیں بھی لکھ کروں گی۔ میں بنیادی طور پر غزل کی شاعرہ ہوں۔ مگر یہ کیسے ہوا مجھے نہیں معلوم۔ شاعری بہت عجیب فن ہے۔ یہاں "کیا؟، کیسے؟، کیوں؟" میں شاعر کا اپنا اتنا داخل نہیں ہوتا جتنا کسی اور کا ہوتا ہے۔ کسی انجانی قوت کا جسے شاعری کی دیوی کہتے ہیں۔ میں جسے شاعری کا فرشتہ بھی کہہ سکتی ہوں۔"

پہاں کی شاعری کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) "احساس نامی" (غزلیں، نظمیں۔ ۱۹۸۱ء اور طبع ثانی ۱۹۹۳ء)۔

(۲) "غزل سہلی" (منتخب غزلیں۔ ۱۹۸۸ء اور طبع ثانی منتظر ہے)۔

(۳) "آج کی رات کا پورا چاند" (منتخب نظمیں۔ ۱۹۹۳ء)۔

ان کے علاوہ کئی اور شاعری مجموعے اشاعت کے منتظر ہیں، ایک مجموعہ سو (۱۰۰) منتخب غزلیں کا اور تین مجموعے نظموں کے جن میں ایک مجموعہ نثری نظموں کا بھی ہے۔

پہاں کی رائے میں، "اردو زبان اس وقت ایک ایسے دورا ہے پر ہے جہاں ایک طرف اس کا مستقبل بڑا تباہناک ہے اور دوسری طرف غیر محفوظ اور مایوس کن۔ یہ زبان اپنی فطرت میں بڑی جندار اور تیز رفتاری سے ترقی کرنے والی زبان ہے۔ مگر سیاسی اور سماجی حالات اس کے موقف نہیں ہیں۔ پاکستان، ہندوستان، یورپ اور امریکہ ہر جگہ طعن طعن کے مسائل کا شکار ہے۔ مستقبل میں یہ زبان محدود ہوتے ہوئے یا تو مر جائے گی یا پھیلتے پھیلتے انگریزی زبان کی طرح ایک بین الاقوامی زبان بن جائے گی۔ سارا انحصار اس بات پر ہے کہ ہم اس کو درمیش مسائل کے سلسلے میں کس طرح اس کی مدد دیتے ہیں۔ اس خوب صورت اور ہر اہل عزیز زبان کو اپنی زندگی کے اس مشکل مرحلے پر مثبت فیصلوں، پُر خلوص نیتوں اور بروقت عملی اقدامات کی شدید ضرورت ہے۔ اس موضوع پر ایک تفصیلی مضمون "گزشتہ دنوں لکھا ہے۔"

پہاں کا خیال ہے، "ہر دور کے اردو ادب کی طرح آج کے اردو ادب کی جزیں بھی اس کی زمین میں پیوست ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب اس کی زمین بھی تو اپنی زمین پر نہیں ہے۔ اب وہ زمانہ آ رہا ہے جب زمین اور آسمان میں فاصلہ بہت مہرہ جاے گا۔ پھر یہ بحث بھی ختم ہو جائے گی۔ اور جہاں تک ترجمانی کا سوال ہے تو ادب محض ترجمان نہیں ہوتا ہے۔ سہفت کی طرح، بلکہ اعلیٰ

وارف، ادب کا اعلیٰ وارفع منصب ترجمانی سے بہت آگے کی منزل ہے۔ بہتہ نمایافت مندوں کی طرف اشارہ۔ ادب صرف انسانی شعور ہی کی نہیں بلکہ شعور کی بھی تربیت رکھتا ہے اور ادب واقعی خالص ادب ہو۔ اور ہمارا بیشتر ادب ابھی اس اعلیٰ وارفع منزل سے بہت پیچھے ہے۔ ایسا ادب تخلیق کرنے کے لئے ایک پاک صاف انسانی روح اور سچے پُر خلوص دل و ماغ کی ضرورت ہوتی ہے جس کی ہمارے یہاں کمی نہ ہوتی تو ہمارا معاشرہ کبھی انحطاط پذیر نہیں ہوتا۔

آپ کے سوال کے جواب میں کہ نظم گوئی یا غزل گوئی سے بہتر ہے تو یہ بالکل ایسی ہی بحث ہے جیسے میں یہ سوچوں کہ زمین زیادہ اہم ہے یا آسمان، سردی کا موسم اچھا ہے یا گرمی کا موسم۔ دونوں کی اہمیت اپنی اپنی جگہ مسلم ہے۔ اور یہ اپنے اپنے مزاج کی بات ہے جس کو جو اس آئے وہی صنف اس کے لئے بہتر ہے۔ ادب کی اور بہت سی اصناف بھی ہیں۔ ان کا آپس میں کوئی حریفانہ مقابلہ نہیں۔ پھر آخر یہ غزل اور نظم کا جھگڑا کیوں ہے مجھے معلوم نہیں۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جو شعرا صرف نظمیں لکھتے ہیں، غزلیں نہیں کہتے، انہیں غزل گوئی سے نہ جانے کیوں اللہ واسطے کاہر ہے جب کہ غزل کے شعرا جو نظمیں نہیں لکھتے انہیں نظم گوئی پر کوئی اعتراض نہیں۔ یہی مناسب رویہ ہے۔ اور شاید یہ وسعت قلبی غزل نے ہی اپنے شعرا کو عطا کی ہے۔“

پہاں اپنی زندگی کے واقعات یاد کرتے ہوئے کہنے لگیں:

”یوں تو زندگی بذات خود ایک اہم اور دلچسپ واقعہ ہے، بے شمار چھوٹے بڑے دلچسپ اور غیر دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ ان ہی میں سے ایک یہ کہ ایک بار ڈاکہ کسی رسالے سے انعام کی رقم کا منی آرڈر لے کے آیا تو میرے والد نے اسے یہ کہہ کر واپس کر دینا چاہا کہ اس نام کی کوئی صاحبہ اس گھر میں نہیں رہتی ہیں چنانچہ مکھ دیا گیا ہوگا۔ تب ڈری سبھی ان کے پیچھے کھڑی اپنی گھبراہٹ پر کسی طرح قابو پاتے ہوئے خشک ہوتی زبان سے یہ حالت مجبوری مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا کہ میں ہی پہاں ہوں۔ اس پر انہوں نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا اور کہا ”تم پہاں ہو۔ یہ تو کوئی شاعرہ ہے۔ اس کی غزلیں میں نے رسالوں میں دیکھی ہیں۔ جی وہ میں ہی ہوں، میں نے آہستگی سے کہا۔ ”اچھا وہ تم ہو“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے منی آرڈر کی رسید جو ڈاکے کو واپس کر رہے تھے میری طرف بڑھادی۔ اسی لمحہ، وان غالب کا نسخہ دست بہ دست موصول ہوا۔ یہ میرے والد کی طرف سے میرے شاعرہ ہونے پر نفع مہتمی تہہ در تہہ اک جہان معانی، اک اشارہ، ایک استعارہ، ایک علامت۔“

یہ واقعہ سناتے ہوئے پہاں کی آنکھوں میں اپنی فتح مندی کی چمک نمایاں تھی۔ ان کے پسندیدہ شعرا میں میر اور غالب ہیں۔ سب سے زیادہ تو تھے اب غالب زیادہ ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام شعرا و شاعرات کی قدر دان ہیں۔

”اسٹاپ پہاں کو“ اردو مرزا نثر نیشنل“ اس انجیل کی جانب سے ۲۰۰۲ء میں ۲۰۰۲ء کی بہترین شاعرہ کا ”احمد اذایا“ انعام مبلغ پانچ ہزار روپے (\$5000 00) دیا گیا۔ جناب احمد اذایا کا تعلق



میں کیونٹی سے ہے۔ وہ شاعر نہیں مگر علم و ادب کے عظیم قدروانوں میں سے ہیں۔

Dr. Pinhaan,

1752 Alpine Drive, Carrollton, TX 75007, USA

## انتخابِ کلام:

اے خدا انسان اگر راز آشنا ہو جائے گا  
کیا تجھے لگتا ہے پھر یہ بھی خدا ہو جائے گا  
۵♦۵

زندگی سے جل کے دل ایسا دیا ہو جائے گا  
جو بچھانے آئے وہ طوفاں ہوا ہو جائے گا  
۵♦۵

حاجتیں لے کر فرشتے اس کے در پہ آئیں گے  
آدمی ارض و سما سے ماورا ہو جائے گا  
۵♦۵

لحظہ موجود پر ماضی کی سازش کا اثر  
کچھ نہیں معلوم مستقبل میں کیا ہو جائے گا  
۵♦۵

مشکلوں ہی نے مجھے جینے کا بخشا حوصلہ  
جانتی ہوں درد ہی میری دوا ہو جائے گا  
۵♦۵

کیا اسے بھی آپ پتھر سا بنا لیں گے حضور  
موم سا یہ دل مرا جب آپ کا ہو جائے گا  
۵♦۵

آپ اپنی ذات میں پنہاں ابھی ہر معجزہ  
ایک دن انسان خود پر رونما ہو جائے گا  
۵♦۵



عجب ماحول یہ دیکھا ہے اپنے شہر میں ہم نے !  
کہ سورج ڈوب جاتا ہے مگر سائے نہیں جاتے !

(تنویر پھول)

۱۷  
۲۰۰۲ء



تنویر پھول

کراچی، پاکستان

تنویر پھول نے کہیں پڑھا ہوگا کہ میں ”سخنور پنجم“ پر کام کر رہی ہوں، انہوں نے اپنی کتابیں مجھے بھجوا دیں۔ ان کی صاحبزادی نے نویدارک سے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ میں نے سوال نامہ بھجوا دیا، کیوں کہ جس شخص نے اردو زبان و ادب کے لئے اتنی محنت کی ہے اس کا حق بنتا ہے کہ اسے میں اور دُکوں سے بھی متعارف کرا دوں گو کہ اُس کا کام اور کلام خود اس کا تعارف ہے۔ مگر یہ بھی انسانی فطرت ہے کہ وہ اپنے کام کی روشنی کو دور تک پھیلاتا چاہتا ہے۔ جیسے ذیلا س، امریکہ کے ایک شاعر نے مجھ سے کہا ”سخنور میں شمولیت پر مجھے یوں خوشی ہوگی کہ میں بڑے شعرا کے درمیان موجود ہوں۔ اس حوالے سے دُک مجھے بھی پڑھیں گے۔“

پھر جب میں تعارف لکھنے بیٹھی تو تنویر پھول سے مجھے معلوم ہوا کہ دو تو مجھے اُس وقت سے جانتے ہیں جب میں روزنامہ ”جنگ، کراچی“ میں صفحہ خواتین کی ایڈیٹر تھی۔ میں تو اپنے بہت سے مذاہن کو بھول چکی ہوں۔ ایک جم غفیر تھا طالب علم لڑکیوں اور لڑکوں کا، خواتین کا، جن کی میں آئیڈیل (ideal) تھی۔ بہت سوں کی میں نے ذہنی اور ادبی تربیت کی۔ ان میں سے کئی نے ادب و صحافت میں اپنی محنت سے جُدا بنائی۔ ”جنگ“ کا صفحہ خواتین ان کے لئے ایک ”تربیت گاہ“ تھا۔ برہنہ،

برطانیہ کی معروف افسانہ نگار اور شاعرہ طلعت سلیم بھی، ان ہی میں سے ہیں۔ ان کا قہر ف میری کتاب ”گفتنی اول“ (یٹنگاروں کا تذکرہ) میں موجود ہے۔ پیچھے ذراں جب برصغیر میں ان سے ملاقات ہوئی تو طلعت سلیم نے ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء میں میری طرف سے انعام کے طور پر ہوئی کتاب مجھے دھائی۔ اس وقت میں روزنامہ ”انجام“ میں صفحہ خواتین کی ایڈیٹر تھی اور اسی زمانے میں میرے کام سے متاثر ہو کر محترم میر فیصل الرحمن مرحوم بانی و ایڈیٹر روزنامہ ”جنگ“ نے ”صفحہ خواتین، جنگ“ کی ایڈیٹر کے طور پر مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔

اب یہ سارے واقعات ایک کہانی بن گئے ہیں اور مشعل راہ بھی کہ اچھے کام کے ثمرات تاخیر سے ہی سہی، مگر تعمیر کردار میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

۔۔۔ سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

ان لالہ و گل میں سے ایک تنویر پھول بھی ہیں۔ انہوں نے بڑی دلچسپی سے میرے سوالات کے جواب دیئے ہیں۔ ان جوابات سے تنویر کے گہرے مطالعے کی بھی نشان دہی ہوتی ہے۔

تنویر پھول کہتے ہیں ”میرا خاندانی نام تنویر الدین صدیقی ہے اور ادبی نام تنویر پھول۔ پھول عرف تھا جو بعد میں خلیص کی شکل اختیار کر گیا۔ میں ۳ ستمبر ۱۹۳۷ء کو صوبہ بہار کے شہر مظفر پور میں پیدا ہوا۔ تقریباً چار سال کی عمر میں والدین کے ہمراہ ہجرت کر کے کراچی آیا۔ میں نے ابتدائی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی۔ پھر گورنمنٹ وائز سینڈری اسکول میں درجہ ہشتم میں داخلہ لے لیا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں نے اسکول کے ہر امتحان میں فرسٹ پوزیشن (first position) حاصل کی۔ میں نے ڈی جے کالج اور اردو کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۷ء میں درجہ اول میں گریجویشن (graduation) کیا اور ۱۹۵۸ء میں جامعہ کراچی سے تاریخ اسلام میں ایم اے کیا۔ اس وقت ڈاکٹر محمود حسین مرحوم کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ بسلسلہ ملازمت تقریباً اٹھائیس (۲۸) سال بینک دولت پاکستان سے منسلک رہا۔ میں نے تقریباً بارہ سال ماہنامہ ”غنیہ“ کراچی کی ادارت کی۔ یہ ماہنامہ ۱۹۶۵ء میں جاری ہوا تھا اور ۱۹۷۹ء تک باقاعدگی سے نکلتا رہا۔ ”غنیہ کلب“ کے نام سے ایک ادبی تنظیم بھی قائم ہو گئی تھی جس کا معتمد، لیاات میں تھا۔“

تنویر نے یاد دلایا ”۱۹۶۹ء میں ’غنیہ کلب‘ کے زیر اہتمام آرٹس کونسل پاکستان میں ایک ادبی تقریب منعقد ہوئی تھی جس کی صدارت محترمہ سلطانہ مہر نے کی تھی۔ وہ اس وقت روزنامہ ”جنگ“ سے منسلک تھیں۔ ان کو رہائش گاہ سے آرٹس کونسل تک لانے والوں میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔ یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ اس موقع پر ایک مجلہ ”شعاع ادب“ بھی شائع کیا گیا تھا جس کے مرتبین میں میں بھی شامل تھا۔ اس مجلے کے صفحہ انچاس (۳۹) پر محترمہ سلطانہ مہر کا مضمون ان کی تصویر کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ سلطانہ مہر صاحبہ دیار غیر میں ہونے کے باوجود آج بھی ’خنوز‘ کے ذریعے اردو زبان و ادب کی تاریخ مرتب کرنے کا کام سرانجام دے رہی ہیں جو فو و غ اردو کی راہ میں ایک سنگ میل

ہے۔ ان کا خاندانی نام قاطمہ ہے۔ اسی تناظر میں راقم الحروف نے یہ قطعہ کہا ہے۔

میر کے مانند روشن کام سہانہ کا ہے خوش بوئے مہر و محبت ہے "سخنور" میں نہاں  
آبیاری قاطمہ نے کی ہے باغِ علم کی گلشنِ شعروادب میں پھولِ جہوں شامل

سوال (۲) کے جواب میں عرض ہے "میری ادبی سرگرمیوں کا آغاز مارچ ۱۹۵۷ء میں ہوا۔ ابتدا تو نثر نگاری سے کی تھی لیکن نثر نگاری کی نسبت شاعری کی طرف طبیعت زیادہ مائل ہے۔ میری کوشش یہ ہوتی ہے کہ بے مقصد شاعری نہ ہو۔ میرا پہلا شعریہ تھا۔

نقشِ اُلفت کا ہم ابھاریں گے زلفِ گیتی کا خم سنواریں گے

مجھے تاریخ گوئی سے بھی کافی دلچسپی ہے جس میں شاعری اور ریاضی کا امتزاج ہو۔ میٹرک کے امتحان میں مجھے ریاضی میں سو فیصد نمبر ملے تھے۔ تیرہ (۱۳) سال کی عمر میں سب سے پہلے میں نے واقعہ کربلا کی تاریخ نکالی تھی۔ یہ قطعہ میرے شعری مجموعے "ذہواں ذہواں چہرے" میں شامل ہے۔

سوال (۳) کے جواب میں تنویر پھول نے پروفیسر آفاق صدیقی کی یہ رائے پیش کی، "تنویر پھول کثیر الجہات شاعر ہیں اور پچھلے تیس (۳۰) برسوں میں ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں، مثلاً، گلشنِ سخن ۱۹۷۷ء میں، خوشبو بھینی بھینی، ارشک باغِ ارم، انوارِ حرا ۱۹۹۷ء میں، تنویر حرا اور دھواں دھواں چہرے ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئے۔ ان کتابوں میں حمد و نعت، قومی و ملی منظومات،

بچوں کے لئے لکھی گئی نظمیں اور قرآن حکیم کی منظوم تفہیم کے علاوہ بہت سی غزلیں اور متنوع موضوعات پر تحریر کردہ نظمیں بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ تنویر پھول نے کئی شعری اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ 'رباعی' کہنا ایک مشکل فن ہے لیکن اس میدان میں بھی تنویر پھول کامیاب رہے ہیں اور مناسب و موزوں الفاظ میں دوہے بھی خوب کہے ہیں۔ زیادہ تر شعری تخلیقات منقذی ہیئوں میں ہیں مگر کچھ آزاد نظموں میں بھی ان کی مشقِ سخن کا بھرپور عکس ہے۔ تنویر پھول نے اپنی غزلوں میں جہاں ایک طرف آدابِ غزل گوئی کے فنی تقاضوں کو بڑی مشاطی سے پورا کیا ہے وہاں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مضامین غزل میں بڑا تنوع ہے۔ اخلاقی، روحانی، تہذیبی، ثقافتی، سیاسی اور معاشرتی موضوعات پر تنویر پھول نے ایسے اعلیٰ انگیز اشعار نکالے ہیں کہ شائقینِ ادب کے لئے ان میں بڑی کشش ہے۔ یہ بڑے کمال کی بات ہے کہ تنویر پھول نے ہر صنفِ سخن میں اپنی شاعری کا جادو جگایا اور وہ بھی ایسی طرح داری سے کہ زبان و بیان اور فنِ شاعری کے محاسن کو بہر طور پیش نظر رکھا اور برتا۔

چوتھے سوال کے جواب میں تنویریوں گویا ہیں "اردو دنیا کی بڑی زبانوں میں ایک ہے۔ یہ ایک ایسی اجتماعی زبان ہے جس میں پورے برصغیر کی زبانوں کا بھرپور حصہ ہونے کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کا عمل دخل بھی ہے اور اس نے سب سے کم عمر زبان ہونے کے باوجود علمِ دینی و دنیاوی کا بڑا ذخیرہ اکٹھا کر رکھا ہے۔ اس زبان میں یہ صلاحیت ہے کہ یہ ہر قسم کا تلفظ آسانی سے ادا کر سکتی ہے اور دوسری زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمو لیتی ہے۔ چین، کوریا اور ملائیشیا وغیرہ نے پاک و ہند کے



بعد آزادی حاصل کی ہے اور انہوں نے اپنی زبان کو اپنا کر ہی پاک و ہند سے کتنی زیادہ ترقی کی ہے جب کہ اہل اردو ابھی تک احساس کمتری کا شکار ہیں۔ اس رویہ کے باوجود اردو کو قدرتی طور پر کچھ نہ کچھ پزیرائی مل رہی ہے جس کی مثال چین کے انتخاب عالم اور جرمنی کی ڈائسز این میری شسل ہیں۔ خانہ کعبہ کی زیارت کے وقت مسجد الحرام میں اردو عبارت دفتر برائے شہداء اشیا لکھی دیکھی۔ اسی طرح مدینہ منورہ کی مسجد قبلتین میں بھی تحویل قبلہ کے متعلق اردو عبارت لکھی ہوئی ہے۔ اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ زبان آسانی سے ختم نہیں ہوگی اور ہر صورت میں اپنا وجود برقرار رکھے گی۔ ہمسایہ ملک بھارت میں صوبہ جاتی بنیاد پر اردو اکادمیاں قائم کی گئی ہیں، مثلاً بہار اردو اکادمی، اتر پردیش اردو اکادمی، مغربی بنگال اردو اکادمی وغیرہ۔ اسی طرح پاکستان میں بھی ہونا چاہیے۔ ہر علاقے میں سرکاری سطح پر لائبریریوں کا قیام اور ان کے لئے کتب کی خریداری کا انتظام ہونا چاہیے۔ لائبریری میں تعلیم یافتہ کے گوشے بھی مخصوص کیئے جائیں۔ اس طرح خواندگی کا تناسب بھی بڑھے گا۔ ہمیں کتاب کچھ کو فروغ دینا چاہیے۔ علم اور قلم کی یکجائی سے کتاب وجود میں آتی ہے۔ میرا ایک شعر ہے۔

خدا نے کیا دیا پیغام وحی اول میں قلم سے علم سکھانے کا سلسلہ دیکھو

اردو کے لئے اپنا رسم الخط ہی مناسب ہے کیونکہ عربی اور فارسی زبانوں سے اس کا گہرا رابطہ ہے۔ علاوہ ازیں پاکستان کی چاروں صوبائی زبانوں کا رسم الخط بھی حروف القرآن سے مشابہ ہے۔ اگر ہم رومن رسم الخط اپنائیں تو ’صداء اور ’سدا میں فرق کس طرح ظاہر کریں گے۔

بے شک اردو ادب کی جڑیں اس کی زمین میں پیوست ہیں۔ ڈاکٹر ابوللیٹ صدیقی کے مطابق سلطنت مغلیہ کے خاتمہ نے فارسی کے تہذیبی اثرات کو بڑی حد تک کم کر دیا اور اس کی جگہ مغربی خیالات، اسالیب بیان، الفاظ و تراکیب، لغات و اصطلاحات کا زور بڑھا۔ اس عہد سے اردو کا وہ دور شروع ہوتا ہے جسے اردو کا عہد جدید کہتے ہیں۔ اس دور کے نقیب سرسید احمد خان ہیں۔ سرسید اور ان کے رفقا (جو اردو ادب کے عناصر خمسہ ہیں) کی کوششوں سے اردو زبان کو بڑی ترقی نصیب ہوئی۔ بعد میں آنے والے دور میں نیاز فتحپوری نے اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور اس میں تحقیقی مضامین کا جو سلسلہ شروع کیا اسے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اردو کی لسانی حیثیت، اس کے تاریخی ارتقاء، اس کے سرمایہ لغت، اس کی شاعری اور ادب اور اس کے ذخیرۃ الفاظ کا مطالعہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اردو ادب کی جڑیں اس کی زمین میں پیوست ہیں۔ مزید یہ کہ اردو شاعری اور دیگر اصناف ادب میں بزرگ صغیر پاک و ہند کے جہاد آزادی کی پوری تاریخ جھلکتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے ان مسائل کو اپنا موضوع بنایا جو آج کی زندگی کے مسائل ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج کی اردو شاعری اور اردو ادب ایک مسلسل ادبی روایت سے اپنا سلسلہ قائم رکھتے ہوئے بھی دور جدید کے شعور سے آشنا ہے۔

سوال (۶) کے سلسلے میں تنویر پھول کا کہنا ہے ”مختصر الفاظ میں اظہار خیال کے لئے غزل



ہے۔ اس میں ہر قسم کے مضامین بیان کیے جاسکتے ہیں۔ عام لوگوں کے لئے غزل کی نسبت نظم، حساسات کی بہتر ترجمان ہے کیونکہ اس میں تفصیلی اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں 'مشنوں' مناسب رہتی ہے۔ دوسرے نمبر پر 'مسند' سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ آج کل آزاد نظمیں بھی کہی جا رہی ہیں لیکن 'نثری نظم' کوئی چیز نہیں۔ یہ ایسی ہی بات ہے جیسے کہا جائے 'مردانہ عورت' یا 'زمانہ مرد'۔ نثر کے معنی ہیں 'بکھرا ہوا' جب کہ نظم کے معنی ہیں 'موتیوں کو ڈورے میں پرونا' یا 'ترتیب دینا'۔ نظم اور نثر دونوں متضاد الفاظ ہیں۔ اس لئے نثری نظم ایک مبہل ترکیب ہے۔

ان کے پسندیدہ شعرا میر، آتش، اقبال، انیس، حفیظ جالندھری اور احسان دانش ہیں۔  
 تنویر کہتے ہیں: "اردو زبان کو اپنا کر کھانے میں رہنے کی کوئی حقیقت نہیں۔ یہ اہل اردو اور تہذیب و ثقافت کی سنجیدہ قدروں سے انحراف نہ کرنے والوں کی آزمائش بھی ہو سکتی ہے جس کا تذکرہ قرآن پاک میں ہے۔ راقم الحروف نے اس کا منظوم ترجمہ اس طرح کیا ہے:

پریشانی میں کر کے مچلا ہم امتحاں لیں گے  
 تمہارا ضبط دیکھیں گے، تمہارا صبر دیکھیں گے  
 کبھی کچھ خوف و فاقہ سے، زیاں سے مال اور جاں کے  
 کبھی لہجائی کا ثمرہ بھی فوراً تم نہ پاؤ گے

غالب بھی اپنے دور میں کھانے ہی میں رہے تھے جس کا اظہار ان کی تحریروں اور ان کے تذکروں میں ملتا ہے۔  
 تنویر نے اپنی زندگی کا اہم واقعہ سناتے ہوئے کہا "یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے۔ صدر، کراچی میں اکبر روڈ پر ادبی رسالے 'نقش' کا دفتر تھا جس کے ایڈیٹر شمس زبیری تھے۔ یہاں مرحوم جوش ملیح آبادی بھی آیا کرتے تھے۔ میں اُس زمانے میں ڈی جے کالج میں تھا اور اکثر شام کو 'نقش' کے دفتر اپنے دوست سید ظہیر حسین سے ملنے آتا تھا جو شمس زبیری مرحوم کے معاون تھے۔ میرے ساتھ محمد ظریف بھی ہوتے تھے جو آج کل صادق آباد (رحیم یار خان) کے ایک کالج میں پروفیسر ہیں۔ ایک شام جب ہم وہاں پہنچے تو جناب جوش ملیح آبادی شمس صاحب سے خدا کے وجود پر بحث کر رہے تھے اور اُسے تسلیم کرنے سے انکاری تھے۔ بڑے زور و شور سے بحث جاری رہی لیکن جوش اپنی ضد پر اڑے رہے۔ آخر وہ واپس جانے کے لئے کھڑے ہوئے اور کہا، "اچھا بھئی شمس! خدا حافظ"۔ شمس صاحب نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا: "خدا وہ ہے جو منکروں سے بھی اپنے آپ کو منوا لیتا ہے۔"

Mr. Tanwir-ud-din Siddiqi Phool,

R- 340, Sector 15-A/3-B, Gulshan-e-Sir Syed, Karachi, Pakistan

E-mail.tanwirphool@yahoo.com

یاں کا ماحول ہے دوسوں کی طرح  
دل میں چبھتا ہے جو کرچیوں کی طرح  
شہر میں کیا ہوا کچھ پتا تو چلے  
لوگ جارہے ہیں قافلوں کی طرح  
تتلیاں شاخِ گل پر تو آئیں مگر  
بے وفا بن گئیں گلِ رخوں کی طرح  
منتظر ہے سماعتِ صدا کے لئے  
تم تو کہتے نہیں کچھ بتوں کی طرح  
آج ہمسایہ غافل ہے ہمسائے سے  
آج دیواریں ہیں سرحدوں کی طرح  
آپ چہرے پہ چہرہ سجا لیجئے  
دشمنی کیجئے دوستوں کی طرح  
وعدہ کرتے ہیں لیکن نبھاتے نہیں  
آپ تو ہو گئے شاعروں کی طرح  
خوف اتنا ہے دہشت کے عفریت کا  
شہر ویران ہیں جنگلوں کی طرح  
شبنمی شبنمی آکھ ان کی ہوئی  
اشک آئے نظر قنموں کی طرح  
سب کو سیراب کرتے رہو پھولِ تم  
کشتِ دل میں رہو بادیوں کی طرح

♦♦♦

جیسے حالات میں وسیع تابش  
جس دنیا میں وسیع تابش  
تم کو اتنا دھیان دے گا  
اپنے اوقات میں وسیع تابش  
تابش فائزادہ 1/20/3



## جاوید خان تابش خان زادہ

لاس اینجلس، امریکہ

میں اسے صرف تابش خان زادہ کے نام سے جانتی تھی۔ اس سے ملاقاتیں بھی مشاعروں کی محفل میں ہوا کرتی تھیں۔ خوش شکل، سیدھا سادا سا ایک نوجوان، ساتھ میں اسی طرح کی خوش رنگ چہرے والی بھونی بھالی فاطمہ نامی ایک لڑکی بھی نظر آتی تھی جو اس کی شریک حیات ہے۔ دوسرے مرد شعر اور سامعین چہلیں کرتے، چپکے چپکے مدہم لہجے میں کھسر پھسر کرتے، فقرے بھی کہتے، پھر خوفناک آوازوں میں قہقہے بھی اگاتے نظر آتے۔ مگر ایک شخص جس کا نام تابش خان زادہ تھا، وہ اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھا نظر آتا یا پھر کوئی اپنی یادہ گوئی کی طرف متوجہ کراتا تو وہ دھیمے سے مسکراتا۔

پھر مجھے اس کی طویل طویل مگر دل میں اتر جانے والی نظموں نے متاثر کیا۔ ہفت روزہ ”پاستا نٹ“ میں اس کے کالم پڑھتی رہتی تھی جو دل میں گھر کر جانے والے واقعات، ان کے انجام اور آخر میں تابش کی رائے کی حلاوتوں میں گھلے ہوئے ہوتے۔ ان کالموں میں کبھی وہ لکھتا ”ادھر ادھر دیکھنے کے بجائے اپنے اندر خود کو تلاش کیجئے۔ جو وہ اپنی ذات کے سمندر میں غوطہ زن ہوتے ہیں وہ اپنا مقصد حیات پالیتے ہیں۔“ ایک اور کالم میں اس نے لکھا تھا: ”بظن نے کسی سے کہا تھا کہ مسلمان ایک دوسرے سے لڑ بھڑ سکتے ہیں لیکن جب انہیں کوئی غیر ملکی طاقت چھیڑتی ہے تو وہ ایک ہو جاتے ہیں۔ معلوم

نہیں کہ نظر کے قول میں کہاں تک تاریخی حقیقت ہے ورنہ ہم جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ طاغوتی طاقتیں ان پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہیں اور یہ آپس میں لڑ جھگڑ کر اپنی طاقت کو کمزور تر کیے جا رہے ہیں۔ ایک اور کام ”رضا“ میں اس نے حضرت رابعہ صریح کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا، ”انہوں نے ساری زندگی یہی دعا کی کہ میرے رب اگر میں تیری عبادت جنت کے حصول کی لالچ میں کرتی ہوں تو جنت مجھ پر حرام کر دے اور اگر دوزخ کے خوف سے کرتی ہوں تو دوزخ مجھ پر واجب کر دے۔ جب کہ میں تیری عبادت تیری رضا کے لئے کرتی ہوں کہ تو مجھ سے راضی رہے۔“ تابش نے آگے لکھا کہ اس کی نظر میں خدا اور انسان کا افضل ترین تعلق خدا کی رضا جوئی میں پوشیدہ ہے۔

تابش نے صرف کالم ہی نہیں لکھے، صرف شاعری ہی نہیں کی، بلکہ اس نے اردو زبان کو حیات جاودا دینے کے لئے عملی جدوجہد کی ہے۔ تابش کو ایک ادارہ نہیں ہے مگر اس نے اور اس کی شریک حیات فاطمہ نے اپنے بچوں کے ساتھ مل کر ایک ادارہ کا کام کیا ہے اور وہ ہے ”اردو فونکس“، ایک ایسا ویڈیو ٹیپ جس کو وی سی آر پر بچوں کو دکھا کر انہیں ان کے ساتھ ان بڑوں کو بھی جو اردو نہیں جانتے، اردو پڑھائی لکھائی جاسکتی ہے۔ یہ ویڈیو ٹیپ انگریزی کی روزمرہ گفتگو کا اردو متبادل ہے۔ یہ ان والدین کے لئے بھی بہت مفید مددگار ثابت ہو سکتا ہے جو انگریزی بول چال میں وقت محسوس کرتے ہیں۔ یعنی اس ویڈیو ٹیپ کی مدد سے جہاں انگریزی نہ جانتے والے بڑے اردو کے ذریعے انگریزی الفاظ سے آشنا ہوں گے وہیں بچے انگریزی الفاظ کے متبادل اردو کے الفاظ سیکھیں گے کیوں کہ یہ ٹیپ بہت ہی سلیس، عام فہم اور روزمرہ کے استعمال کی زبان میں تیار کیا گیا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے اور اس کے خاصے حوصلہ افزا نتائج سامنے آئے ہیں۔

ہم اردو والے شور بہت کرتے ہیں، مشورے بہت دیتے ہیں مگر جاوید خان نے بہت سنجیدگی اور دیانت داری سے اردو زبان سکھانے کے لئے حقیقی معنی میں جہاد کیا ہے۔ کسی قوم کی شناخت اس کی زبان میں ہوتی ہے اور یہی اس کے تہذیبی ورثے کی امین بھی۔ بقول کسے جس نے اپنے بچوں کو اپنی زبان سکھانے میں غفلت کی اس نے بغیر کسی خطا کے انہیں تہذیبی جلا وطنی کی سزا دے دی۔ چونکہ اہل یہودہ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اپنی زبان کے بغیر کوئی قوم اپنی انفرادیت و تشخص برقرار نہیں رکھ سکتی، اس لئے اسرائیل بسانے کے بعد یہودی قوم نے اپنی پرکھوں کی مراد و متروکہ زبان ”عبرانی“ کو حیات نو دی ہے اور اب وہ پورے دلوں اور جوش سے اس کی ترویج و اشاعت کر رہے ہیں۔

تابش خان زادہ کا اصلی نام جاوید اقبال اور خان زادہ وان کا خاندانی یا نسبتی نام ہے۔ تابش ان کا تخلص ہے۔ ڈیڑھ اسماعیل خان، پاکستان کی سرزمین پر ۲۱ اگست ۱۹۵۵ء کو جنم لیا۔ ابتدائی تعلیم میٹرک تک وہیں حاصل کی۔ پھر ملتان سے بی ایس سی کیا۔ ساتھ ہی ملازمت بھی کرتے رہے۔ ۱۹۸۲ء میں فیصل آباد سے بائیو کیمسٹری میں ایم ایس سی کیا۔ اسی سال بیالوجی میں ڈگریا یونیورسٹی میں، پور میں ٹیچر ہوئے۔ ۱۹۸۵ء میں سیکرامینٹو (Sacramento) کیلینفرنیا، امریکہ پہنچے۔



حصوں تعیم کے سے طرح طرح کے بوجھ و سوائے اور بغیر ہمت ہارے وہاں سے بھی بائیو کیمسٹری میں  
 ماسٹر کی ڈگری لی۔ اسی دوران میں ڈیپارٹمنٹ آف جسٹس (Department of Justice) میں  
 ٹوکسی کالوجی (Toxicology) کے شعبہ میں ملازمت مل گئی، جہاں فوج واری کے  
 مقدموں میں ملوث نشہ آور دوائیں کھانے والوں اور زیر خورانی کے ٹیسٹوں میں متوفی اشخاص کے خون  
 اور دیگر رطوبتوں کا سائنسی معائنہ کیا جاتا ہے۔

تابش کی شادی ۱۹۸۸ء میں ہوئی۔ ان کے دو بچے ہیں، ایک جینا اور ایک بیٹی۔ تابش  
 بتا رہے تھے کہ انہیں بچپن سے ہی مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ چوتھی جماعت میں تھے تب ہی علامہ  
 اقبال کا ”شکوہ“ جو اب شکوہ ”زبانی یاد کریا تھا۔ ہر روز آٹھ گھنٹے اسکول کے درسیات میں گزارنے کے  
 باوجود اپنے ذاتی اخراجات کے لئے دوپہر ڈھائی بجے سے رات ساڑھے دس بجے تک نوکری کرتے  
 تھے، اور اس کے بعد مطالعہ۔ تابش نے بتایا کہ آٹھ سال تک وہ تین گھنٹے سے زیادہ کبھی نہیں سوئے۔  
 تابش نے ایک اور جہاد بھی کیا۔ اُس نے ۱۹۹۲ء میں انگریزی زبان میں ایک مفید کتاب ”پیرنٹنگ ان  
 اسلام (Parenting in Islam) اسلام کے نقطہ نظر سے بچوں کی پرورش“ لکھی ہے۔ جاوید خان  
 عرف تابش نے بتایا ”یہ ۱۹۸۶ء کی بات ہے۔ میں نیانیا امریکہ میں آیا تھا۔ ایک جنازے میں  
 قبرستان جانا ہوا۔ وہاں ایک لڑکے نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں مسلمان ہوں۔ چونکہ وہ خود کفن و دفن کی  
 مسلم رسومات سے ناواقف تھا وہ تین دن سے کسی مسلمان کو ڈھونڈ رہا تھا تاکہ اس کے باپ کے  
 مورچہ (mortuary مردوخانہ) میں رکھی ہوئی اُس کی اسلامی طریقے پر تجمین و تدفین ہو سکے۔ یہ دکھ تھا  
 جو کہ یہاں پٹنے والے بچے ہمارے مذہبی رسومات سے ناواقف اور ہمارے جدی ورثے سے محروم  
 ہیں) اس کتاب کو لکھنے کا محرک بنانا کہ ہماری نسلوں کو پتا چلے کہ اسلام کیا ہے۔

شاعری کا محرک بھی وہی زمانہ تھا۔ میں نے یہ کتاب تبصرے کے لئے اخبارات کو بھیجوائی۔  
 ”پاکستان ٹنٹ“ کے سابق ایڈیٹر فیض الرحمن صاحب نے مجھے آدہ کیا کہ میں اردو میں لکھوں۔ چنانچہ  
 میں نے کالم لکھے، نظمیں لکھیں، غزلیں بھی کہیں مگر میرا رجحان نظمیں کی طرف زیادہ تھا اور موضوعات کی  
 نظموں کی طرف خاص توجہ دی۔ چنانچہ میری نظمیں ”پھول“، ”ماں نے کہا“، ”خدا“ اور ”وہ عورت“  
 خاصی شہرت پائیں۔ اب انشا اللہ میرے کلام کا مجموعہ ”وہ ایک عورت“ سال رواں یعنی ۲۰۰۳ء میں  
 شائع ہو جائے گا۔

تابش نے کہا ”میں نثری نظم کی مخالفت نہیں کرتا۔ تجربات ہونے چاہئیں اور جنہیں اس  
 صنف پر عبور حاصل ہے۔ لیکن ان کے تجربات کامیاب ہوں گے۔ مگر میں نے نثری نظم نہیں کہیں جس  
 طرح میرے لیے غزل کہنا آسان نہیں۔“

غالب اور اقبال تابش کے پسندیدہ شاعروں میں سے ہیں۔ وہ لاہور کے مشہور شاعر  
 ساغر صدیقی کے کلام سے بھی متاثر ہیں۔ تابش نے اس موقع پر ساغر کا یہ قطع سنایا۔

اسے کہ تخلیق بحر و بر کے خدا مجھ پہ سنا کرہ کیا تو نے  
میری کنیا کے دیپ کی خاطر آندھیوں کو جنم دیا تو نے

ہمارا آج کا ادب اپنے عہد کی ترجمانی کر رہا ہے اس سول کے جواب میں تاجش کا کہنا ہے کہ لوگوں نے مطالعہ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ریسرچ ورک (research work) تحقیقی کام نہیں کرتے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی (مقیم نورنہ، کنیڈا) ڈاکٹر گیان چند جین اور انکی طرح کے ٹوٹ، جو محنت کرتے ہیں، کم رہ گئے ہیں۔ پاکستان میں بھی اردو کی سرپرستی کم ہوئی ہے حالانکہ اردو کا مستقبل روشن پاکستان میں ہی ہو سکتا ہے کہ یہ وہاں کی قومی زبان ہے۔ مغل ترکی زبان نے کرائے۔ پھر انہوں نے فارسی اپنائی لیکن داراشکوہ اور بہادر شاہ ظفر کے دور تک مغل دور میں اردو اپنائی گئی۔ اور اب اگر ہم اس کا رسم الخط بدلیں گے تو اپنے ہاتھوں سے اردو کے جنازے کو دفن کر دیں گے۔

جاوید ایک سلف میڈ (self-made) اپنے مل بوتے پر خود کامیاب ہونے والا انسان ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان لوگوں کے لئے ایک ادارہ بنام ہلپ فاؤنڈیشن (Help Foundation) بنایا ہے، جس کی مدد مختیر حضرات کر رہے ہیں تاکہ غریب طالب علموں کو اسکالرشپ (scholarship) وظیفہ دے کر ان کی مدد کی جائے، خصوصاً ان طالب علموں کی جو ریسرچ انجیئرنگ یا میڈیسن کی تعلیم مکمل کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں درج ذیل پتہ پر ان سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

Mr. Javed Khan, Help Foundation, PO Box 55309, Riverside, CA 92517, USA

جاوید اپنی زندگی کے بلکہ اپنی جدوجہد کے واقعات سن رہے تھے۔ کہہ رہے تھے انہیں زندگی میں کبھی شہرت کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب اپنے بچوں، تیرہ (۱۳) سال احمد اور دس (۱۰) سال سعدیہ کے ساتھ سبز (games) کھیل کر اور کارٹون فلمیں دیکھ کر اپنا بچپن لوٹانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

تاجش خان زادہ تم اپنے قارئین سے کچھ کہنا چاہو گے؟ میں نے رخصت ہونے سے پہلے پوچھا۔ ”ہاں، ضرور ضرور“، اس نے نرم جوشی سے کہا، ”جب خدا نے خوب صورتی پیدا کی تو اس کا ننانوے فیصد حصہ اپنے لئے رکھا اور ایک فیصد اپنی مخلوق کے لئے۔ اس ایک فیصد حصے میں سے ننانوے فیصد حصہ حضرت یوسف کو عطا کیا اور باقی تمام مخلوق کو۔ اس ایک فیصد حصے میں سے ننانوے فیصد عورتوں کو عطا کیا اور باقی مردوں میں تقسیم کیا۔ اس طرح جب خدا نے محبت بنائی تو اس کا ننانوے فیصد حصہ اپنے لئے رکھا اور باقی ایک فیصد اپنی مخلوق عطا کیا۔ اور اس ایک فیصد میں سے ایک فیصد مردوں کو عطا کیا اور باقی ننانوے فیصد عورتوں کو عطا کیا۔ ایک عورت اسی لئے سراپا محبت ہے۔ اس کا ہر روپ انمول ہے۔ دیکھ کی بات یہ ہے کہ شاعروں، ادیبوں اور مصوروں نے عورت کو صرف صرف محبوبہ کے روپ میں دیکھا ہے۔ میرے خیال کے مطابق کسی بھی محبوبہ نے مرد کو بدنامی کے علاوہ کچھ بھی نہیں دیا۔ مجنوں، رانجھا اور اس طرح کے باقی عاشق ہمیشہ علاقہ بدر اور بدنام زمانہ لوگ تھے۔ ان عاشقوں نے نہ صرف ان خواتین کو بدنام کیا بلکہ ان کے خاندان کی نیک نامی پر باعثِ حریف ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کامیاب مرد کے پیچھے

ایک سے زیادہ عورتیں ہیں۔ عورت اس دنیا میں چار مختلف روپوں میں آئی ہے۔ عورت کے باقی تمام روپ ان چار روپوں سے کسی نہ کسی طرح منسلک ہیں۔ مہر سے لحد تک عورت مرد پر خدا کی بخشی ہوئی محبت ہر روپ میں نچھاور کرتی رہتی ہے۔ میری یہ نظم ان چار روپوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ اپنی یہ نظم میں تمام خواتین قارئین کی نذر کرتا ہوں اور اگر آپ میرے مرد قاری ہیں تو آج اپنی زندگی میں محبت کے ان مناروں کو خراج تحسین پیش کیجئے۔

Mr Javed Khan Tabish Khanzada,

13723, Stockbrook Road, Moreno Valley, CA 92553, USA

## انتخابِ کلام (وہ ایک عورت)

پہلا روپ      دوسرا روپ      تیسرا روپ      آخری روپ

وہ ایک عورت ہے	وہ ایک عورت	وہ ایک عورت	وہ ایک عورت
جو میرے نگین میں بھرتی ہے	جو میں کی بہا کی راحتوں کو	جو مجھ سے بچپن میں مہلتی ہے	کہ جس نے مجھ کو گلے لگایا
جو کان میرے مرد زنی ہے	جو بھائی بہن کی چاہتوں کو	کبھی کبھی مجھ کو چھینتی ہے	مجھے محبت کا ترسکھایا
جو میرے گالوں کو بھرتی ہے	سہیلیوں کی رفاعتوں کو	تو میں بھی اس کو چھینتا ہوں	بڑے انگلی مجھے چلایا
جو میری انگلی کو تھا متی ہے	جو اپنے گھر کی محبتوں کو	ملا نیاں تک اوجھڑتا ہوں	اور لوریوں سے مجھے سدا یا
جو میری زبانوں میں جھونتی ہے	میری محبت میں چھونتی ہے	میں اس کی ٹریڈ کو کرتا ہوں	جو میں نے سویدہ جاتی ہے
جو میرے کندھوں پہ چھونتی ہے	ہر لمحہ شتوں کا ڈنکا ہے	دوسرا اس سے بھونتی ہے	ادھر تانکھوں میں کانتی ہے
جو میرے بالوں سے مہلتی ہے	وہ میری راتوں کی روشنی ہے	میں اس کو چھینتا ہوں	بہت ہی مجھ پر مہرباں ہے
جو میرے سینے پہ لپکتی ہے	میری غزل میں بھادی ہے	وہ کانٹے مجھ کو دھرتی ہے	یقیناً رلو دیر کی ماں ہے
وہ جان دل مجھ پہ لپکتی ہے	میری توکل کا نکتہ ہے وہ	وہ میرے ارادوں کی آواز ہے	وہ ایک عورت
مجھے وہ انوکھا پکارتی ہے	میری شریک حیات ہے وہ	وہ میری چہرہ میں بھادی ہے	کہ جس نے مجھ کو گلے لگایا
وہ ایک عورت	وہ ایک عورت	اے محبت مجھے شکر ہے	مجھے محبت کا ترسکھایا
کہ جس نے مجھ کو گلے لگایا	کہ جس نے مجھ کو گلے لگایا	کوئی نہیں دیکھتا ہے میری	
مجھے محبت کا ترسکھایا	مجھے محبت کا ترسکھایا	وہ ایک عورت	
		کہ جس نے مجھ کو گلے لگایا	
		مجھے محبت کا ترسکھایا	



ص بنا پاتے نشین ک طرح ایسے جن میں  
کہ جس کی ہر روش پر گھات میں حیا دیکھتے ہیں  
تسم

## افضال مسرور تبسم

نوبتھم، برطانیہ

۱۹۵۹ء کی بات ہے سیالکوٹ کے سینما گھر ملا زار میں پاک و ہند مشاعرہ جناب جوش ملیح آبادی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ اور وہاں افضال مسرور تبسم کی غزل کے دو اشعار پر بقول ان کے جوش صاحب نے خوب داد دی اور مشاعرے کے بعد کدھے پر تھکی بطور تصدیق دی۔ غزل کے دو شعر یہ ہیں۔

سن برس ال قبر میں معبود کون ہے      بے ساختہ زباں پہ قرا نام آ گیا

دور غزاں میں ان کی نظر مہرباں ہوئی      ٹوٹا ہوا تھا جام وی کا س گیا

فیروز پور، ہندوستان میں پیدا ہونے والے افضال مسرور نے اسلامیہ بانی سکول فیروز پور اور پھر سرے ہائی سیالکوٹ اور بعد میں گارڈن کالج راولپنڈی میں تعلیم حاصل کی۔ نو عمری سے ہی ادب و شاعری میں دلچسپی رہی کیوں کہ کچھ کا ماحول ادبی تھا۔ والد مرحوم مسرور مجلس کرتے تھے۔

انہوں نے اپنی پہلی نظم جس مشعرے میں پڑھی اس وقت افضال مسرور تبسم آنکھوں میں جماعت کے طالب علم تھے۔ اس کے بعد کالج کے زمانے میں جی قادیہ درست کرنے کی قسوری بہت مہارت پائی رہی۔ اٹین شاعری کے ذوق کو جلا ۱۹۵۴ء میں ملی جب یہ وطن عزیز کو خیر باد کہہ کر رخصت ہوئے۔ ان فنی آزما نے سعودی عرب چلے گئے۔ ان ضمن میں سعودی عرب کی سر زمین پر پہنچنے کے بعد



نہوں نے جو یہاں شہر بہا تھا وہ یہ ہے۔

آٹمانہ یوں میں اپنے وطن سے بھی گھر

صحرائی و معنوں سے عقیدت ہے کیا کروں

کیوں کہ جو سال میں ہی ادبی غربت میں پائے نہ ملک خدا کا جغرافیہ اپنے پر مجبور ہوئے تھے اس لئے  
ان کی شاعری میں وطن کی محبت، وطن سے دوری کی سبب اور اپنوں کی بے ثباتی کے تاثرات ملتے ہیں۔

انہوں نے اسکول اور کالج کے سالانہ اجلاس کے لئے ذرا سے نکھے اور ان میں نمایاں

کر، اور بھی، اکیس۔ ۱۹۴۵ء میں "بزم ادب" کی بنیاد اسکول ہی کے زمانے میں رکھی۔ یہ بزم ادب

شروع ہی سے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتی اور انہیں ادبی دنیا سے متعارف کروانے میں پیش

پیش رہی۔ ۱۹۵۲-۵۹ء میں بزم ادب نے امرتسن کیپٹی، آراہ کو کی وساطت سے اپنے وجود کو سعودی

حرب میں سرکاری طور پر تسلیم کئے جانے کا فخر حاصل کر کے وہاں ادبی محفلوں اور مشاعروں کی بنیاد اس

ماحول میں ذیلی جہاں کسی بھی نوعیت کی میٹنگ (meeting) (مینگ) خلاف قانون جانی جاتی تھی۔

اس کے بعد بزم ادب نو قلم (نوکلم) میں وارد ہوئی اور بہت سے نئے لکھنے والوں کو سامنے لا کر اپنے

شوق کو جلا دینے کے مواقع فراہم کرنے لگی۔

پاکستان بننے کے بعد تبسم کے مضامین اور افسانے لاہور کے مختلف رسالوں میں شائع ہوتے

رہے۔ ان کا سنا سنا سنا "مے خانے سے خانہ خدا تک" کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

سنجیدہ تحریر کے علاوہ مزاح نگاری میں بھی تجربے کرتے رہے اور مشہور جریدے "چاند" میں ان کے

مضامین باقاعدگی سے شامل اشاعت ہوتے رہے۔

تبسم نے ایک دو آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن ذاتی طور پر وہ اس زمین کے قائل نہیں۔ ان

کے خیال میں نثری نظم اور نثری غزل کو "نظمی نثر" اور "غزلی نثر" کہنا زیادہ موزوں ہوگا کیوں کہ ہوگی تو

وہ نثر ہی۔

ان کا کہنا ہے "اردو زبان اور ادب کے مستقبل کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا

جاسکتا، سوائے چند قائل ذکر امور کے کہ ہندوستان میں پروان چڑھنے والی یہ زبان ہندوستان ہی کے

مرگھٹ پر ہلکی سستی چٹائی کی نذر ہو رہی ہے۔ اور پاکستان جہاں قومی زبان اردو ہے وہاں اردو کے ساتھ

سرکاری سطح پر کیا سلوک ہو رہا ہے؟ بہت بقیہ انہی میں اسے فروغ دینے، اس میں نئی روح پھونکنے اور

اسے رواں دواں رکھنے کے لئے یا رانِ حقیقت سر توڑ کوششیں کر رہے ہیں۔ یورپ، امریکہ، کینیڈا

اور شرق وسطیٰ میں نئی ادبی جماعتیں اسی کوشش میں سرگرم ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ مغربی

ممالک میں تولدنی چاکو اور بوٹے، بجھنے اور اسے فروغ دینے کے مزید مواقع فراہم کیے جائیں۔"

تبسم جن شعرا کے کلام سے متاثر ہیں ان میں حسرت درویش کی شاعری میں ساحر

مدنی کی کا کا، مسر آؤد محسوس ہوتا ہے، شراب و شباب میں عدم، فلسفہ حیات میں علامہ اقبال۔ ان

کے علاوہ نقیض اور غالب کے رشحات قلم نے ان کے ذہن پر اپنے حسین نقش مرتب کیے ہیں۔

تہم بہر ہے تھے "اُم میں اپنی زندگی کا نصف ایک ہی یا کمار و قادیان میں قادیان کا کافی ہوگا کہ اس سے بڑا قادیان کوئی ہوا ہی نہیں۔ یہ ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ تجنی سعادت حاصل کرنے کے دوران میں لے ایک پوری رات حرم شریف میں خانہ عجب کے سامنے بیٹھ کر عبادت کرنے یا طواف کرتے رہنے میں گزار دی۔ تہجد اور فجر کی نماز سے فراغت کے بعد واپس جائے رہائش پر آکر چھ آرام کیا اور پھر اٹنے قدموں تلہ کی نماز کے لئے حرم شریف پہنچ تو معہوم ہوا کہ فجر کی نماز کے بعد خانہ عجب کا دروازہ کھول گیا تھا۔ یہ سن کر میں نے شکوہ کیا، اب میرے مالک میں تمام رات آپ کے حجر میں بیٹھ آپ کی حمد و ثنا کرتا رہا، مولیٰ کریم یہ کیسی مہمان نوازی ہے کہ تمام رات آپ کے حضور میں جاگایا اور در رحمت کھل بھی تو میرے جانے کے بعد۔ یہ اپنے رب سے ایک خاموش التجا تھی جو جسم کے رویں روئیں نے کی، نعم آلود آنکھوں نے کی، دل نے رو درو کی۔

عصر کی نماز کے لئے حرم شریف کے باب تک پہنچی جہاں حانیوں کا، جہنغیر، احرام باندھے کندھے سے کندھا ملے، ایک سمندر تھا۔ دور خانہ عجب پر نظر پڑی یا میرے اللہ، میرے مولا، میرے رزاق، میرے رحیم، دلوں کی پکار سننے والے میرے کریم میں نے اپنے رب کو پکارا۔ اسی لمحے حرم شریف کے دروازے سے میں نے دیکھا کہ عجب کا دروازہ کھل گیا تھا۔

ایک ہی دن میں دو مرتبہ دروازہ کھلنے کی روایت تاریخ میں لکھی۔ ایک طرف احساس شکر سے آنکھوں میں نمی آئی اور دوسری طرف شکوہ کی ندامت۔ بہر حال اب مسئلہ خانہ عجب تک پہنچنے کا تھا۔ آگے بڑھنے کے لئے دھینکا مشقی خلاف آداب اور اس جہنغیر میں ایک قدم آگے بڑھنا مشکل تھا۔ ایک مرتبہ پھر جسم کے رویں روئیں سے روت کی گہرائیوں سے ایک خاموش صدا، ایک خاموش پکار اٹھی، خدا یا نہ جانے پھر کب یہ موقع نصیب ہو۔ صبح جس نوازش سے محروم رہا اپنے حبیب کے صدقے اس مرتبہ محروم نہ رکھیے۔ یا اللہ میری ہی بد قسمتی تھی کہ جو رات بحر حرم میں گزارنے کے بعد فجر کی نماز کے بعد جہد اٹھ گیا تھا۔ میرا ہی تصور تھا جو اور نہ رکے گا۔ میں آپ کے گھر مہمان ہوں یا رب۔ مجھے اس مرتبہ اپنی مہمان پروری سے محروم نہ رکھیں۔

اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ جب ہوش آیا، آنکھیں کھلیں تو رب جلیل کی قدرت، میں نے اپنے آپ کو خانہ عجب کے درمبارک کے نیچے کھڑا پایا۔ یقین کیجئے کہ مجھے علم نہیں، آن تک میں یہ جان نہیں پایا کہ میں کس طرف وہاں پہنچا۔ میں نے وہاں پہنچنے کے لئے کوئی، کھکا پٹی نہیں کی تھی۔ قرین قیاس یہ ہے کہ یہ مشیت الہی تھی۔ میرے پاؤں زمین پر نہ تھے، درمیں جہنم میں دلوں کے اندھوں نے ارمیاں معلق ہو کر ان کی ٹھٹھ میں قدرت کے ایما سے آگے بڑھتا رہا۔

اچک کر دہلیز کو پکڑا تو نیچے کھڑے حضرت نے اسی میں سعادت جانی کہ میرا ایک ہاتھ تو چوٹ کو پکڑے ہے ہی اس لئے میرے پاؤں اور ٹانگوں کو پکڑنا بھی سعادت ہے وساطت رب کا اور اللہ میرا یہ حال اس لئے ہوئے عالم میں میرا احترام بھلا یا تو یہ ہوگا، وہ ہی تو نقل جائے گا۔ روان

جہنم کا کرم اپنی میں آواز لگانی کہ میں یہ بیان کیا تھا، مجھے کیوں کھینچ کر خانہ عجب کے اندر کی زیارت سے محروم کر رہے ہو۔ مہربانیاں، مہربانیاں اور انہیں لوگوں نے بجا نیچے جینے کے میرے پاؤں پکڑ کر اچھا چھیل لیا۔ اور میں، جی ہاں میں! خانہ عجب کے اندر تھا۔

ہدایت کے مطابق خانہ عجب کے اندر چاروں، چاروں کی طرف نکل ادا کیے اور اس کے بعد چٹھروں سے بنی تاریک سیڑھیوں سے خانہ عجب کی چھت پر رسائی کی۔ بلکہ وہ چھت پر رکتا ممنوع ہے۔ متوان عجب اس وقت خلاف عجب کو چھت پر چھٹی کوبہ کی سلخوں کے ساتھ پاندھ کر محفوظ کر رہے تھے۔ اجازت کے کرپندہ میں منت تک خلاف لڑکانے میں ان کا ساتھ دیتا رہا اور اس کے بعد ہر سانس میں اس سعادت کے حاصل ہونے کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے جا آ گیا۔

بچہ کی نماز کے بعد دروازہ کھلنے پر محرومیت کے احساس کا خاموش گلد، عصر کی نماز پر دوبارہ دروازہ کھلا پائے پر حصول سعادت کے لئے خاموش اتھا اور اس کے بعد در عجب تک پہنچنے کی عالم خنودگی ایسے محبت اور اس وقت پیدا شدہ جذبات و تاثرات منصفانہ طور پر بیان کرنے کے لئے کسی گفت میں بھی لحاظ موجود نہیں۔ اور الفاظ ادا بھی نہیں کیے گئے۔ فقط احساس اور عبارت جوہ جوہ میں آیا۔ آقا اور علام کے درمیان ایک رابطہ تھا، ایک خاموش کلام تھا جس کے سے الفاظ نہ درت بھی نہ تھی۔

Mr A M Tabassum

12 Tulworth Close West Bridgford, Nottingham NG2 7UP UK

## انتخاب کلام

چراں طرف ایک عالم حسرت ہے یا کروں	ہر اک قدم پہ تازہ مصیبت ہے کیا کروں
سوز فراق بھی ہے غم روزگار بھی	دل جھلائے کرب و اذیت ہے کیا کروں
اُس نے تار تار، ریناں ہے چاک چاک	اہل کرم کی نظر عنایت ہے کیا کروں
ارماں تڑپ رہے ہیں دل کا پکار میں	ان وہساں وصل سے غرت ہے کیا کروں
آسمان یوں میں اپنے وطن سے بھی مگر	صحرائی وسعتوں سے عقیدت ہے کیا کروں

ہر اک ادا پہ ان کی جہنم ہوا ثار

صد حیف چہرہ بھی نہ شو شکایت ہے یا کروں



نہ کہہ اہل دغا کا ہونہ قسم کیں طرے  
بانیسے تھے جو مکتب - وہاں بشر ہی گئے

۹۶۴۹  
۲۱/۱۲/۹۶

## اکرام قبسم

لاہور، پاکستان

جناب اکرام قبسم سے مجھے ایک بہت ہر دل عزیز انسان اور شاعر پر فیہر تھری نے متعارف کرایا۔ اکرام صاحب نے اپنی کتاب میں بھجوائیں۔ ان میں ”دھکا جزیرہ“ میرے سامنے ہے۔ ان کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا ہے۔ اور روڑی انٹرنیشنل پاکستان کی جانب سے انعام یافتہ ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی رائے ہے:

”کتاب خوب صورت گلابی کاغذ پر شائع ہوئی ہے اور خوش بو میں بسی ہوئی نہ ہو کر بھی عطر بیز ہے کیونکہ اسے اکرام قبسم نے ”منافقوں کے نام“ سے منسوب کیا ہے اور اس کے نیچے قرآن پاک کی آیت سورۃ النساء (پارہ ۵، رکوع ۱۸) سے دی ہے جس نے اس کتاب کے مواد کو ستاروں کی چمک دے دی ہے۔ یوں منافقوں کے نام سے منسوب کرنے والے نے ایک غیہ منفق کی رائے کا احاطہ کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ حبیب جانب سے بڑا غیہ منفق ان کے دور میں کوئی نہ تھا۔ حبیب جانب نے بڑے مزے دی باتیں کیں ہیں۔ بڑھئیے...“ مجھے فیض صاحب عوامی شاعر کا ایسا لقب عطا کرے ہیں کہ شعرا اور نقاد ان شخص میں کی طرف دیکھتے ہی نہیں۔

اکرام قبسم نے میری رائے کو اتنی اہمیت دی کہ مجھے خواجہ تہذیبی۔ اب وہ مدد بخدا



سے خوب نہیں ہے۔ میں بالکل بے تصور ہوں۔ بہت دنوں سے میں اسی لئے مال رہا تھا کہ وہ کسی عہدِ حسنِ بجنوری کو جو بنائیں۔ کوئی یہ نہیں مانتا تو ہم از ہم، آئندہ سیرِ اختر کو ہی زحمت دیں کہ وہ ہر سال ادب کو کھنگالتے ہیں اور شاعروں کو اہم بناتے ہیں۔ یادہ کسی کالم نگار سے رابطہ کریں جو اپنی تحریر سے اسے اپنے کالموں میں شہرت دے۔ میں ان شاعروں اور نقادوں کا بہت زخم خوردہ ہوں۔ مجھے پولیس نے اتنا زد و کوب نہیں کیا جتنا انہوں نے۔ چلو چھوڑو بے رحم و گونوں کو۔ اس کے بعد انہوں نے اکرامِ جہم کی شاعری کو سراہا ہے۔ ان کے کئی خوب صورت اشعار کا حوالہ دیا ہے۔ ان میں ایک شعر تو معر کے کا ہے۔

دوبتے دوبتے ایک بچہ بچا آج آیا ہوں یارو خدا دیکھ کر  
اکرامِ جہم کا دوسرا شعر بھی ملاحظہ ہو کہ اس میں آفاقی سچ ہے۔

زنت بدل جائے گی ہر شاخ پر بہت ہوگی دل میں پھولوں کی یہ سومات بچا کر رکھ لے  
اس مجموعے میں دیگر شعرا نے بھی اکرامِ جہم کی شاعری پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ جن میں سلطان رشک، اظہر جاوید، نشتر خانقاہی اور مختور سعیدی کے نام ہیں۔ جناب نشتر خانقاہی نے بھی اپنی بے اگ رائے دی ہے۔ "جہم نے جو سفر شروع کیا ہے اُروہ جاری رہا تو اگلی منزلیں ایسی بھی آئیں گی جن تک رسائی پانچ سو مسافروں کا مقدر نہیں جو ٹریفک کے سپاہی کا اشارہ دیکھ کر اپنے پاؤں بڑھاتے ہیں۔ آپ نے ٹریفک کے سپاہی کا استعارہ تو ملاحظہ کر لیا اور آپ شاید یہ بھی جانتے ہوں گے کہ نشتر خانقاہی ایک لاجواب شاعر ہیں۔ 'لی آرزو سے تعلق نہیں، اس لئے انہیں پڑھے لکھے لوگ ہی جانتے ہیں۔ ان کی رائے کو اکرام نے سلام کیا۔ اپنا شعری سفر ایک محنت اور لگن سے جاری رکھا اور پھر ۱۹۹۹ء میں اپنا دوسرا شعری مجموعہ "محبت کا مسافر" شائع کروایا۔ تیسرا مجموعہ "خیال و ملال" ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا ہے۔ اب سندھ کے مشہور قلم کار تاج قائم خانی ان کے فن پر کام کر رہے ہیں اور "اکرام جہم فن اور شخصیت" کے نام سے مرتب کر رہے ہیں۔

اس کے بارے میں ڈاکٹر اجمل نیازی نے بھی خوب لکھا ہے۔ ایک اقتباس پیش ہے:  
"اس کے دوسرے مجموعہ کا نام محبت کا سفر ہے۔ محبت کے سفر پر وہ بہت دیر سے نکلا ہوا ہے۔ اس سفر کے پہلے پڑاؤ میں وہ دکھ کے جزیرے پر جا پہنچا تھا۔ اور یہ جزیرہ آدمی کے اندر واقع ہے۔  
دل دریا تے سمندروں ڈوٹکھے کون دلاں دیاں جانے ہو

گہرے سمندر اور سوئے جزیرے ہر وقت اکرامِ جہم کے پاس ہوتے ہیں۔ اس کے پاس کشمکشیں بھی ہیں اور کیفیتیں بھی۔ وہ بھرپور زندگی بسر کر رہا ہے اور خوب صورت شاعری کرتا ہے۔ وہ ایک خوش حال آدمی ہے جو مشغولِ اختیار کرنا چاہے کر لیتا ہے۔ اس نے ذوق و شوق کو اپنا رہبر بنالیا۔ اسے بھی خبر نہ تھی کہ وہ اتنا اچھا شاعر بن جائے گا۔

تو آئیے اس اچھے شاعر سے خود اس کے بارے میں بھی پوچھ لیں:

انعام بتاتے ہیں کہ ان کا نام آرام صاحب پر مبنی ہے۔ شخص کے طور پر آرام صاحب کہتے ہیں۔

۶ مئی ۱۹۳۶ء کو اندیا کے شہر نجیب آباد، یو پی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب کا نام معروف تاجروں میں ہوتا تھا۔ ہجرت کے بعد ان کا خاندان لاہور میں آیا، یو پی۔ یہیں تعلیم حاصل کی۔ میٹرک کے بعد والد صاحب کے ساتھ کاروباری سرگرمیوں میں مصروف ہو جانے کے باعث مزید تعلیم جاری نہیں رکھ سکے۔ انہوں نے بتایا:

شعر و ادب سے لگاؤ تو ان کو اوائل عمری سے ہی تھا لیکن کاروبار حیات میں شدید مصروفیات کے باعث اپنے خیالات و احساسات کو لفظی جامہ پہنانے کی ضرورت انہیں ۱۹۸۳ء میں میسر آئی۔ اہستہ ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۸ء تک ماہنامہ 'کھل زنی' ملتان کے سہ ماہیوں پر مضامین لکھتے رہے۔ پھر انہوں نے مولانا کوثر نیازی کے ہفت روزہ 'کھنکشاں' لاہور میں سیاسی مضامین لکھے۔ نظریاتی طور پر خود کو ایک حقیقت پسند انسان کہتے ہیں اور ادب پر کسی پارٹی، شخص یا روئے کا غلبہ انتہائی نامناسب خیال کرتے ہیں۔ کہنے لگے میں اپنا پہلا شعر کبھی بھی نہیں بھول سکتا کہ اس شعر کے باعث مجھے ہمیشہ عزت و تکریم میسر آئی ہے۔

تکلیف جاتی ہیں سجدہ کرنے چول کے گھر میں خدا رہتا ہے

سوال نمبر ۳ کے جواب میں انہوں نے کہا: ”میں نے آج تک غزل، نظم و رعیت پر طبع آزمائی کی ہے لیکن رجحان غزل کی طرف ہے۔ ویسے میں آزاد نظم بھی جلد اور آسانی سے کہہ لیتا ہوں۔ نثری نظم یا غزل کے تجربات جو اسباب سر رہے ہیں کرتے رہیں۔ نئی صنف کے طور پر نیا تجربہ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اہستہ نثری غزل کے حوالے سے عرض ہے کہ غزل کے حسن کو بگاڑنے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔ وہ دُک اپنے تجربات کو نثر پارے یا اس سے ملتا جلتا کوئی نام بے شک دے لیں لیکن غزل کی جگہ کسی غیر معروف، غیر معتبر نثر پارے کو لکھ کر نامی طور پر بھی درست نہیں۔ کوئی بھی صنف سخن وقت کے ساتھ ساتھ اپنا مقام خود بناتی ہے جیسا کہ آزاد نظم ایک طویل عرصہ کی جدوجہد کے بعد اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہوئی ہے۔“

ان کا کہنا ہے: ”ہاشم اردو زبان اور ادب کا مستقبل روشن ہے۔ پیچھے دوڑ جانی سوسل میں اردو زبان نے بالعموم اور ادب نے بالخصوص نہایت ترقی کی ہے۔ جس زبان نے غالب، اقبال، فیض اور سحر مدھیانوی جیسے اعلیٰ شاعر پیدا کیے ہیں اس کے مستقبل سے ناامید ہونا قطعی غیر دانش مندانہ سوچ ہوگی۔

رہا رسم الخط کا مسئلہ تو اردو زبان کے مروجہ رسم الخط کو متعارف کرانے میں قریباً ۱۰ صدیوں سے زائد وقت صرف ہوا ہے۔ ہذا اس کے تبدیل کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا بعد اردو زبان کو موت سے ہمکنار کرنے کے مترادف ہوگا۔“

”سوال نمبر ۵ کے جواب میں عرض ہے: ”غزل اور نظم دونوں ہی انسانی احساسات کی موثر ترین ترجمان ہیں۔ اہستہ غزل کے اشعار میں شدت جذبات و احساسات زیادہ نمایاں ہیں۔ آج کا

ادب اپنے عہد کی کھلی ترجمانی یوں کرتا نظر آتا ہے کہ معاصر ادیب و شاعر اپنے عہد زندگی کو وسیع تر تناظر میں بیان کر رہے ہیں ابستہ علامت نگاروں کے باب اس ترجمانی کا فقدان ہے۔ بے معنی جدیدیت و رست نئے تجربات کے داعی اپنے عہد کے ترجمان نہیں کہلا سکتے۔

جہاں تک اردو زبان کو اپنے نے کے حوالے سے آپ نے پوچھا تو الحمد للہ اردو زبان نے فکر و شعور کی جس اتنی و ارفع کیفیات اور فخر و انبساط کے جس ناز آفریں مقام سے ہمیں نوازا ہے وہ کسی اور زبان سے میسر نہیں آ سکتا۔

میں شعر امیں حبیب جالب سے متاثر رہا اور انہی سے اصلاح بھی لیتا رہا ہوں۔ یہ میری شاعری کا ابتدائی دور تھا۔ اب ہر اچھے شاعر کے کلام سے متاثر ہوتا ہوں۔ معاصرین میں ہمہ جہت آرٹسٹ شاعر راجا نیر کے خوب صورت کلام اور نکھری نکھری تحریروں سے بہت متاثر ہوتا ہوں۔ ان کی شاعری بے فہم اور گہرے فکر و شعور کی غماز ہوتی ہے۔

میری نظر میں ماضی صدی میں اقبال، فیض، حبیب جالب، تنیر نیازی، محسن نقوی اور پروین شاکر قد آور شعرا رہے ہیں اور ہیں۔

میری زندگی کا ہر پل حسین اور ہر واقعہ یاد رکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ ایک شاعر کی نظر سے میں زندگی کے تمام تر پہلوؤں سے لطف اندوز ہوتا ہوں اور فطرت کی رنگارنگی سے محفوظ ہونا شاعر کی سرشت میں شامل ہوتا ہے۔ کوئی خاص واقعہ بتانے سے قاصر ہوں کیونکہ زندگی کے سب سے اہم واقعات ناقابل فراموش یادیں ہوتی ہیں۔ میرے لئے یہی بہت ہے اس عمر میں بھی کچھ پیارے محبت بھری نظروں سے نوازتے ہیں۔

Mr. Ikram Tabs'sum,

Bunglow No 113, Abbas Block, Mustafa Town, Lahore, Pakistan

## انتخاب کلام:

ہر اک لمحہ میں اک تازہ زندگی رکھ جا  
جہاں کا قلم زمانے کی بے بسی رکھ جا  
طلب خلوص کی خواہش کی سادگی رکھ جا  
ورق ورق پہ یہاں ایسی شاعری رکھ جا  
چمکتی بولتی آنکھوں کی بے خودی رکھ جا

پہلے پہ خواب لبوں پر شہنشاہی رکھ جا  
تو حرف ساز بے لفظوں کی پھیلی آنکھوں میں  
نکلے وقت ہر اک روز گھڑی چاکھٹ پہ  
رہا نہ یا کرے تجھ کو اک زمانے تک  
کبھی تو آئے جسم کے شکل بدنوں پہ



مانگنے کا بھی سلیقہ نرے جاتے کو نہیں  
تو سے مانگے ہے مگر ترے سوا مانگے ہے  
— جاتی —

## سید معراج جاتی

کراچی، پاکستان

سید معراج جاتی قدا خلدی، بلوئی مرحوم کے شاعر، رہے ہیں۔ اور قدا خلدی کی نظر محبت جس کو چھو لیتی تھی وہ کندن بن جاتا تھا۔ سو معراج جاتی کی صلاحیتیں بھی بے قتل ہوئیں۔ کاش میں بھی اس "پارس" کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوتی۔ مگر میری زندگی تو ایسی بھگ دوڑ میں زری ہے۔ میں اس تذہ فن کی روشنی سے صرف چند کمرے ہی حاصل کر سکی۔ میں قدا خلدی صاحب سے ملی تھی۔ روزنامہ "جنگ" کراچی کے کالم "آج کا شاعر" کے لئے ان کا اندوہ بھی لیا تھا جو "جنگ" کے صفحات پر کمپیوٹر میں محفوظ ہو گا مگر میرے پاس نہیں۔

سید معراج جاتی کے مجموعہ کلام "روزن خیال" میں محترم قدا خلدی فرماتے ہیں "شعر گوئی کو لوگ ایک آسان مشغلہ سمجھتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہے۔ شعر شعور سے مشتق ہے اور شعور کے کامیاب تجسس کا نام شاعری ہے۔ اس میدان میں دو باہمت و ک کامیاب ہوتے ہیں جو ہر وقت حالات سے دوچار رہتے ہیں اور خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رکھتے ہیں۔ معراج جاتی انہیں میں سے ایک باہمت شخص ہیں جو حالات کی ماسازگاری کے باوجود اس میدان میں مسلسل ترقی کی طرف گامزن رہے۔"



جائی کے ساتھ انہیں مزید طریقے سے شاعری نہیں سکھانی جلد انہیں قفا فوق فن شاعری کی باریکیوں سے آگاہ کیا۔ اور چھ (۶) ماہ کے قلیل عرصے کے بعد ان کو تکمیل شعر گوئی کی سند عطا کی۔ یہ ان کی زندگی کا پہلا بڑا اعزاز تھا۔

جائی بتاتے ہیں کہ ۱۹۸۵ء میں امریکن کالج سینٹر، کراچی کی جانب سے منعقد کیئے گئے متبادل شعر گوئی میں اردو کے ایک سو چورانوے (۱۹۴) نوجوان شعرا کو مات دے کر انہوں نے غزل میں پہلا انعام حاصل کیا۔ آغاز شاعری کے صرف پانچ سال بعد یہ انعام و اکرام ان کے لئے دوسرا بڑا اعزاز تھا۔ یہ سب بتوال جائی ان کی والدہ کی دعاؤں، والد صاحب برکت علی مرحوم کی تربیت اور جائی کے استاد محترمہ حضرت قند اخلدی دہوی کا صدقہ تھا۔ یوں دس سال کی محنت شاقہ کے بعد جائی کا پہلا مجموعہ کاغذ "روزن خیال" کتابی صورت میں لیون، برطانیہ سے شائع ہونے والے سہ ماہی جریدہ سے "سفیر اردو" کے بانی اور مدیر سحر شیوی (معراج جائی بھی مدیران میں شامل ہیں) کی کوششوں سے اسے "کون اردو راسخ گھٹہ" نے شائع کیا۔ اس گھٹہ کے تحت سحر شیوی کئی اہل قلم کی کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ سحر شیوی بھی ہماری طرح "اہل بے زبان" ہیں جن کی کوکن سے ان کا تعلق ہے اور کینیا کے دار الخلافہ نیروبی میں انہوں نے "کون اردو راسخ گھٹہ" قائم کر کے ایک مثال قائم کی ہے کہ اردو زبان و ادب سے محبت کرنے والے اپنی آبلہ پانی کی پینائش سے قطع نظر ہر قدم پر اردو کے پھول کھلاتے اور گلستان سجااتے نظر آتے ہیں۔

تو آئیے اب معراج جائی سے کچھ گفتگو ہو جائے۔

انہوں نے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا "میرا نام سید معراج مصطفیٰ حسین ہاشمی ہے جو مختلف ہوئے شعر و ادب کی دنیا میں صرف سید معراج جائی رہ گیا۔ جائی کا لاحقہ حضرت مولانا عبدالرحمن جائی سے روحانی عقیدت کے باعث ہے۔ ۱۲ مارچ ۱۹۵۵ء تاریخ پیدائش ہے مگر یہ اسکول کے ریکارڈ کے مطابق ہے۔ میری پیدائش حین معراج کے دن کی ہے، یعنی میں ۲۷ رجب کو صبح سات (۷) بجے پیدا ہوا تھا۔ مگر واقعہ معراج کے دن پیدا ہونے پر جب میں نے جنتری دیکھی تو ہچا چل کہ صحیح تاریخ پیدائش ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء ہے کیونکہ ۱۹۵۵ء میں ۱۲ مارچ یا اپریل کی ۱۲ تاریخ کو نہ رجب کی ۲۷ تھی اور نہ ہی دن اتوار کا۔ پیدائش لاہور کی ہے مگر شاید چند مفتوں کا تھا تو اہل خانہ کراچی آ گئے اور کراچی میں چند سال گزارے تھے کہ والدین دادو، سندھ آ کر بس گئے جس کی وجہ سے میری ابتدائی تعلیم کا آغاز دادو سے ہوا۔ اس لئے میری جائے پیدائش معنوی اعتبار سے دادو ہے جو سندھ کا ایک خوب صورت ثقافتی شہر ہے۔

دادو میں پرائمری، سینڈری اور بی اے کی تعلیم ریگولر اسٹوڈنٹ (regular student) کی حیثیت سے حاصل کی۔ ۱۹۷۱ء میں میٹرک، ۱۹۷۳ء میں انٹر اور ۱۹۷۵ء میں بی اے کیا۔ ۱۹۷۷ء میں میرے اہل خانہ نے اپنے وطن میں دوسری اور میں نے پہلی ہجرت کی اور ہم کراچی آ گئے۔

بعد میں سندھ یونیورسٹی سے پرائیویٹ (private) ایم اے اسلامیات (M A in Islamic Studies) اور ایم اے اردو (M A in Urdu) کیا۔ ۱۹۸۰ء میں ایک ادبی انجمن "بزم تحقیق ادب پاکستان" کے نام سے بنائی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میری قائم کی ہوئی خالص ذاتی ادبی انجمن بعد میں میری روزی کا ذریعہ بن جائے گی اور میں اس بزم کے تحت اشاعت کتب کا کاروبار کروں گا۔ لہذا اب اس بزم کے تحت میں اہل قلم کی کتب کی اشاعت کا کام کرتا ہوں۔

چھبیس (۳۶) سالہ زندگی کی مختصر سوانح ڈرچہ ہزار چھ سو (۳۶۰۰) الفاظ پر مشتمل ہو تو مختصر نہیں ہوگی۔ تاہم اتنا عرض کروں کہ پرائمری اسکول کے زمانے سے مجھے ادبی کتب و رسائل کے مطالعے کی چاٹ لگ چکی تھی۔ اور ایسے کتب و رسائل پڑھ کر مجھے ذہنی اور روحانی سکون و سرور ملتا تھا۔ ۱۹۶۸ء سے میں نے کتابیں اور رسالے خریدنا اور جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ مطالعے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ گھر میں تنہا تھا۔ والد اور والدہ کے علاوہ ہمارے ساتھ اور میرا کوئی بہن بھائی نہیں تھا۔ بہن اس لئے نہیں تھی کہ بہن اللہ نے دی ہی نہیں۔ میرے تین بھائی جو مجھ سے کئی سال بڑے تھے، کراچی اور لاہور میں رہتے تھے۔ دادو میں میرا بچپن کتابیں پڑھتے ہی گزرا کیونکہ بچپن کے کھیل ایسے نہیں تھے کہ میں ان میں حصہ لیتا۔ وہ سارے کھیل گاؤں دیہات والے بچوں میں کھیلے جانے والے کھیل تھے اور کچھ میں عادات بھی تنہا پسند تھا اور اب بھی ہوں۔ مگر اب اہل خانہ، عزیز واقارب اور دوست احباب کے لئے بزم سجالیتا ہوں۔ دادو میں ڈسٹرکٹ لائبریری (District Library) بنی تو میں پہلا طالب علم تھا جس نے دو (۲) روپے ادا کر کے سالانہ ممبر شپ (membership) حاصل کی تھی اور ایک سال کے اندر اندر لائبریری کا اردو ادبی حصہ چاٹ گیا تھا۔

"جائی آپ کی ادبی زندگی کا آغاز کب ہوا؟" ہم نے پوچھا۔

"۱۹۷۱ء میں میٹرک کرنے کے بعد میں لاہور اپنے بڑے بھائی فیاض ہاشمی کے پاس گیا۔

لاہور میں میرا مہینہ بھر قیام رہا۔ روزانہ شام کو ہم دونوں باری اسٹوڈیو، شاہ نور اسٹوڈیو اور ایور ریڈی اسٹوڈیو (Bari Studio, Shah Noor Studio & Ever-Ready Studio) جاتے۔ ان دنوں فیاض ہاشمی صاحب کے نغمے تقریباً ہر آنے والی اردو فلم میں ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ فلمی اسٹوری، اسکرین پے اور ڈائیلاگ (film story, screen play & dialouge) بھی لکھ رہے تھے۔ فلمی نغموں سے ہٹ کر وہ غزل کے بے حد اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کی غزلوں کا آہنگ اور اسلوب مروجہ غزل کے عمومی اسلوب سے ہٹ کر ہے۔ انہوں نے کبھی اپنی غزلوں کی اشاعت کی طرف توجہ نہیں دی، نہ ان کی شاعری کے بارے میں مجھ سے پہلے یہ بات کوئی درختا، نہ چکا ہوتا۔ ان کی صحبت کا اثر تھا یا لاہور کی ظہیراتی فضا کا کہ لاہور پہنچنے کے تیسرے دن ہی سے مجھ پر شاعری کا نزول ہونے لگا۔ میں خوش بھی تھا مگر بہت بھی نہیں ہو رہی تھی کہ میں اپنی شاعری بھائی جان کو دکھاؤں۔ مگر ایک دن بچھتی نے میری ڈائری بھائی جان کے سامنے رکھ دی۔ بھائی جان بہت خوش ہوئے۔

میں نے اس شاعری میں تصنیف و تالیف کی تھی مگر میں اس اشعار ورن سے بھی غافل تھا۔ فیہ ان کی حوصلہ افزائی سے بہت بڑھی۔ ۱۹۷۲ء میں داؤد کاٹھ کی جانب سے حیدرآباد بورڈ آف انٹرمیڈیٹ (Hyderabad Board of Intermediate) کے ایک طرحی مشاعرے میں نامزد کی گئی تھی۔ اس موقع پر وہ غزل کو کاٹھ کے پروفیسر شبنم صدیقی صاحب نے درست کی اور میں نے یہی بار مطروحہ غزلیں اپنے شہر سے باہر دوسرے شہر میں جا کر پڑھی۔

۱۹۷۹ء میں کائناتیکسپورٹ کارپوریشن میں ملازمت کے دوران میری دوستی ادارے کے ایک ذہین قلم کار سے ہوئی، جن کی اس وقت تک سولہ (۱۶) کتب مارکیٹ میں خوب چل رہی تھیں۔ ان کا نام مظفر اقبال ہے۔ اور ان کی جنرل ناٹک (general knowledge) پر مشتمل دس (۱۰) اور دیگر موضوعات پر چھ (۶) مرتب کردہ کتب نے ان کو معلومات کی دنیا میں ایک معتبر اور مشہور ہستی بنا دیا تھا۔ مجھ سے ملاقات کے بعد اور ہم دونوں کے مشترکہ مشغلیں نے انہیں اور مجھے ایک ساتھ، آٹھ مختلف موضوعات پر کتابیں مرتب کرنے پر اکسایا۔ لہذا ہم دونوں نے مل کر آٹھ کتابیں تیار کیں، جن میں ایک کتاب ”سیرۃ اقوال“ کا انتخاب انہوں نے میرے نام کیا۔ ایک کتاب ”دو بڑا بہترین اشعار“ ہے۔ اس میں حروف تہجی کی ترتیب سے معروف اور خوب صورت اشعار جمع کیے ہیں۔ حرف ”ز“ کے اچھے اشعار جمع کر رہے تھے، ایک شعر کی کمی تھی۔ تو مدد وین دیکھ ایلے۔ جتنے اچھے اشعار تھے وہ ہم کتاب کے لئے چکے تھے۔ اچانک ایک شعر کی آمد ہوئی اور میں نے وہ شعر لکھ کر مظفر اقبال کو دیا جو انہیں پسند آیا۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ یہ شعر کسی دیوان سے نہیں بلکہ مجھ دیوانے کے ذہن سے آیا ہے تو وہ خالص حیران ہوئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ شعر واقعی اتنا اچھا ہے مگر اس وقت انہوں نے نہ صرف اسے پسند کیا بلکہ اپنی کتاب میں بھی شامل کر لیا۔ اس شعر کی آمد سے اب تک یہ ہوا کہ شعر گوئی کا وہ سلسلہ، جوں بوں میں شروع ہوا تھا اور پھر امتداد زمانہ کی نذر ہو گیا تھا، رواں ہو گیا۔ یوں سلسلہ شعر گوئی اتنا بڑھا کہ مجھے شبیدہ ہو جانا پڑا۔ اور میری خوش قسمتی سے مجھے کراچی میں داغ کے اسکول کے آخری استاد، حضرت قندیل دہلوی جیسے استاد مل گئے اور انہوں نے مجھے اپنے حلقہ عملہ میں شامل کر لیا۔ اور میں ان کی سرپرستی اور تربیت سے کسی قابل ہو گیا۔“

جانی نے بتایا ”ابتدا (۱۹۸۰ء) میں صرف اور صرف غزلیں ہی کہیں اور ۱۹۹۲ء میں غزلوں کا ایک مجموعہ ”روزانہ خیال“ کے نام سے شائع ہوا۔ پھر تقریباً ۱۹۹۳ء میں کچھ نظمیں کہیں۔ قصائد بھی لکھے جو کسی نہ کسی وقت پر ظہور پذیر ہوئے۔ نعت، منقبت، سلام بھی کہے۔ گزشتہ دو برس سے جاپانی صنف ”سن“ ”بائیو“ اور ”سین ریو“ بھی کہہ رہا ہوں اور ان دو پر مشتمل مجموعہ اساتذہ جلد آ رہا ہے۔ تنقیدی اور تجزیاتی مضامین بھی لکھے ہیں۔ ان مضامین کا مجموعہ بھی زیر ترتیب ہے۔ ماہیہ کی جانب بھی پیش رفت ہے۔ پچھلے سال محترمہ ۱۴۲۸ھ فیہم اعلیٰ کے رسالے ”ماہنامہ“ ”صریر“ میں افسانے شائع ہوئے جن کو اسے صاحب نے بہت پسند فرمایا اور پھر ان کی حوصلہ افزائی پر مزید افسانے لکھنے



شاید یہی ہیں جو ہندو پاک کے جرائم میں شام نور سے ہیں۔ ان افسانچوں کا مجموعہ بھی انشا اللہ جلد زیور طباعت سے آراستہ ہوگا۔ ادب کی اس اصناف میں میں نے زبردستی قفل اندازی نہیں کی۔ بلکہ جب بھی کوئی خیال آیا تو اسے کاغذ پر اتار دیتا ہوں۔ وقت جس صنف کا قلم خود بخود ہو گیا اسی صنف میں اسے اتار لیا۔

اردو زبان کے حوالے سے گفتگو ہوئی تو انہوں نے کہا ”اردو زبان کا مستقبل چونکہ انسانوں کے ہاتھ میں نہیں ہے اس لئے تابناک ہے۔ اور اردو پر ہی منحصر کیا، ساری زبانوں کی حفاظت اللہ تعالیٰ خود کرتا ہے۔ اردو رسم الخط بدلنے کی بات کوئی آج نہیں ہو رہی ہے یہ بہت پرانا ہنگامہ ہے۔ مگر اسنے سال بڑھنے کے بعد بھی اس کا بال بیکا نہیں ہوا ہے اور نہ آئندہ ہوگا۔ اردو رسم الخط کبھی بدلا نہیں جائے گا۔ دس کوشش کرتے رہیں گے مگر کامیابی نہیں حاصل نہیں ہوئی، کیونکہ اردو کی اس قدر مخالفت کے باوجود اس کے نام لیوا اور اس کی ترقی و ترویج کے لئے کمر بستہ نو جوانوں کی رسد ہر دور میں تیار ملے گی۔ رسم الخط بدلنے سے کوئی فائدہ بھی نہیں ہوگا۔“

سند گفتگو جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا ”اردو ادب کی جڑیں ہر دور میں اپنی زمین سے پیوست رہی ہیں۔ جس زمانے میں اردو ادب کے قلم کار اور سنجیدہ قارئین تھے اس زمانے میں تو اردو ادب نے بڑی ترقی کی اور شاہکار تخلیقات وجود میں آئیں جو آج بھی روز اول کی طرح تروتازہ اور سد بہا رہیں۔ آج اردو ادب کی دورِ پیشتر ایسے قلم کاروں کے ہاتھ میں ہے جن کی ضرورت ادب نہیں، شہرت اور دولت ہے۔ اور وہ شہرت اور دولت کی خاطر اردو ادب کی جڑوں کو ضرور کر رہے ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا، اور میرا ایمان بھی ہے، اردو ادب کو ان نام نہاد قلم کاروں سے اگرچہ بہت نقصان پہنچ رہا ہے مگر اس کی جڑیں جو ماضی میں اس مضبوطی سے جڑی ہوئی ہیں کہ اکھ کوششوں کے بعد بھی اردو ادب کی جڑوں کو یہ لوگ اکھاڑ نہیں سکیں گے۔ باقی رہا سوال کہ کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے تو اس کا بھی سیدھا سا دھما جواب یہی ہے کہ آج کا ادب بالکل اپنے عہد کا ترجمان ہے۔ یہ وہ بات ہے کہ آج کا عہد خاص نہیں ہے یعنی جیسی روت ویسے فرشتے۔“

اب ذکرِ چھڑا، نثر کی نظم کا۔ جانی کہنے لگے ”میں نثر کی نظم کو ادب کا حصہ ہی تسلیم نہیں کرتا ہوں۔ حال ہی میں نثر کی نظم کے بانوں میں سے ایک بہت معتبر ہستی نے نثر کی نظم کے ناکام تجربے پر شکاف الفاظ میں اپنی شکست تسلیم کی ہے اور نثر کی نظم کی ترویج کے زمانے کو وقت کا ضیاع بتایا ہے۔ ویسے بھی نثر کی نظم اپنی موت آپ مر چکی ہے۔ نظم اور نثر کا مقابلہ اب سو دن ہے اس لئے کہ نظم اور نثر باقاعدہ معتبر اور مستند اصناف تھیں ہیں۔ نظم اور نثر، دونوں اپنی اپنی جگہ بہت دور بھری ہیں۔

میر کی زندگی کا ہم اردو چسپ واقعہ یہ ہے کہ میں بچپن میں اپنے گھر میں تنہا جو ٹیلی ویژن لگا تھا، وہ میر کی عملی زندگی کا مقصد بن گیا۔ یعنی میں بچپن میں بیٹوں کے رسالے کی ڈمی (dummy) بنایا تھا اور اس ڈمی پر بطور مددیر اپنا نام لکھتا تھا۔ آج عملی زندگی میں چار رسالوں کا مدیر بن گیا ہوں۔







وہ کہ اگر فطرت اس شخص کو رسم کر رہی ہے تو وہ کہہ کر۔

عارف اختر چودھری  
دہلی، ۱۹۹۹ء

## جاوید اختر چودھری

برمنگھم، برطانیہ

جس کے سارے حروف مدھم ہیں زیت ہے اس کتاب کی مانند

اور

اس سے ہم طلب آب کیا کرتے وہ تو تھا اک حباب کی مانند  
غزل کے بعض اشعار شاعری زندگی کی کئی حقیقتوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان ہی سے معاشرے میں  
موجود ناگفتہ معاملات و مسائل کی نشان دہی بھی ہوتی ہے۔ اسی سے بعض اشعار زبان زد عام ہو جاتے  
ہیں۔ کبھی کاغذ ہوا شعر مدح توں عائشے سے محو نہیں ہوتا اس کے باوجود کہ اس کے خالق کو اپنے شاہ  
ہونے پر کوئی زعم نہیں ہوتا۔

جاوید اختر چودھری بھی کہتے ہیں ”میری شاعری میری ذات اور میرے احساسات کا  
انکسار ہے۔“ انہوں نے اپنی ناول سے یہ مصرعہ سنایا۔

جذبات الہیہ جو جس نے حرفوں کی شکل بخشی ہ

ان کے کاغذ کا پہلا مجموعہ ”حصار ذات“ اپریل ۱۹۹۹ء میں بزمِ فکر نو، واپن سنگھ نے ان کے  
احباب کے اسماء پر شائع ہوا۔ ان کی فکر کو اپنے میں محنت سے موطا جاندھری مرحوم کی محنت شامل ہے۔

میں صاحب کو دینا استہانتہ ہیں۔ کہتے ہیں۔

جہ میرے ارتقا و نسبت کے فن سے وہ میر کا رواں ہے شاعر ہے وہ جبرسا

۱۱ نومبر ۱۹۴۰ء کو جہل منڈی ضلع حصار (حالیہ، یا تہ، بھارت) میں پیدا ہونے والے جاوید اختر چودھری کا گھر اندھ بھی پاکستان کی آزادی کے لئے اپنے خون کا نذرانہ دے چکا ہے۔ ان کے دادا کے ملوہ دادی کی چھوٹی بہن اور ان کے تمام اہل خانہ شہید ہو گئے۔ جاوید کے والد اور دیگر اہل خانہ اپنے آبائی قصبہ سوہاؤہ ضلع جہلم پہنچے۔ جاوید کی ابتدائی تعلیم سوہاؤہ (جواب تحصیل کا درجہ اختیار کر چکا ہے) میں ہوئی۔ بعد کی تعلیم گورنمنٹ کالج، گوجر خان میں حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی دہلی مطالعہ کا شوق تھا تب تک شعر گوئی کا حوصلہ نہیں ہوا۔ کہتے ہیں ”مجھے اچھے شعریاد کرنے کا خیال تھا۔ جب بھی یاروں کی محفل جمتی میں شعر کی تصنیف یا پیروڈی (parody) کرتا۔“ پاکستان میں ملازمت کے دوران ان کی ملاقات مختار احمد منہاس سے ہوئی جو ادبی حلقوں میں مختار جاوید کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی رفقت میں جہلم کے شاعروں میں شریک ہوئے لیکن طبیعت پھر بھی شعر گوئی کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ تاہم ۱۹۶۲ء کا زمانہ تھا کہ ان کے اندر چھپے ہوئے شاعر کو راہ ملی، اس نے گونجے، چاندنی بھی ان دنوں سنائی تھی اور دریائے جہلم کی لہروں کی روانی پر ان کے اندر کا شاعر نہال سے آگاہ ہونے لگا۔ ساتھ ہی ایک ان جانے ورد کی بہرئیں بن کر اندر سے اُگھتی اور ان کے چہرے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔ تب شاعر جاوید نے قلم اٹھا دیا اور کسی دوست کی محفل میں ایک مصرعہ طرحت۔ پیکر ہستی کو جب مشکوک سا پاتا ہوں میں، پر گرہ لگائی۔

عظمت یزداں مجھے دیتی ہے چہرے سے حوصلہ پیکر ہستی کو جب مشکوک سا پاتا ہوں میں

یوں شاعری کے چہرے نے سر اٹھایا مگر پچھتے چھوٹے سے پہلے ۱۹۷۰ء میں شاعر کو بزمِ نازک جانا پڑا۔ روزگار کا حصول اور دیار خیر۔

کہاں کی رہائی کہاں کی غزال گمیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل

دن کی صورت حال تھی۔ ذمہ داری میں وہ برس قیام کے بعد اپریل ۱۹۷۲ء میں برطانیہ چلے آئے۔ یہاں انہوں نے دو سال انڈسٹریل اینکسٹریٹس (Industrial Electronics) کا کورس کیا۔ اور بقول ان کے یہاں کے مشینیں ٹھنجنے لگیں۔ یہ جہڑا کہ مدت تک قلم سے دوستی کا رشتہ شائبہ رہا۔ ۱۹۹۰ء میں طبیعت دوبارہ نامل ہوئی تو ایک مجموعہ کلام چھپوانے کی صورت بنی ورنہ وہی حصول روزگار کی مشقت کے شب و روز تھے جن کے لئے انہوں نے کہا۔

اردو توڑتا کیوں کر جہڑا تاشتیوں کیوں کر دہلی پنڈاریوں کو ترشہ زار ایک مل جاتا

اور

تو۔ جاوید کو بھی منہ مٹھوا مل جاتی جو رستہ دیکھنے کو ترشہ زار ایک مل جاتا

شاعری کے ساتھ جاوید میٹر بھی لکھتے رہے۔ ان کے افسانے مختلف جرائد میں شائع ہوئے جو ۲۰۰۰ء

میں "آپ فرصت ساء" کے عنوان سے کتابی صورت میں بیجا کر دیتے تے۔

نثری نظم اور نثری غزل کے حوالے سے جاوید اختر نے جتنے موئے کہا "مجھے لندن کی مشہور زمانہ میراتھن ریس (Marathon Race) یاد آ رہی ہے۔ اس دوڑ میں حصہ لینے والے بڑے بڑے تیار کر رہے ہیں۔ اس دوڑ میں تندرست لوگوں کے ساتھ ساتھ معذور افراد بھی حصہ لیتے ہیں۔ گزشتہ برس چھبیس ہزار (۲۶۰۰۰) افراد نے حصہ لیا تھا۔ یہ تو ایک صحت مند دوڑ ہے مگر آج کل ادب کے میدان میں بھی ایک دوڑ لگی ہوئی ہے۔ کیا نثری نظم اور غزل، ہائیکو، مایے، سب نثری بات اچھے ہیں اور اچھے ادیب و شاعر تو دل جمعی سے کام کر رہے ہیں کہ اچھی تخلیقات پڑھنے کو مل جاتی ہیں اور منہ کا مڑا کر گرا نہیں ہوتا ورنہ گزشتہ چند برسوں میں ایسے شعرا منظر عام پر آ گئے ہیں جو رات و شب منامی سے نکل کر ایک سال میں چار کتابوں کے دھنی ہو گئے ہیں۔ پھر اسی پر بس نہیں۔ مال مفت کا استعمال یوں بھی ہوتا ہے کہ دنیا کے بیشتر ملکوں میں شہرت کی خاطر کتابوں کی روٹھانی ہوتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ نثر نگاروں کو، بھی یہ بیماری نہیں لگی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا آج کا بیشتر ادب ہماری زندگی کا ترجمان نہیں۔ اچھے ادب کے تراجم کم ہو رہے ہیں۔ کتابیں وہی فروخت ہوتی ہیں جن کی پبلیسیٹی (publicity) ہوتی ہے۔ کتابوں کو ست ہونا چاہیے اور اس ضمن میں حکومتی ادارے معاونت کر سکتے ہیں۔ پبلیسیٹی کی اس دوزخ کو دیکھتے ہوئے میں نے مدت سے لکھنے لکھانے کا سلسلہ بند کر رکھا ہے اور مشاعروں سے بھی سنا رہا ہوں۔ اس اچھی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہوں اور خوش ہوں کہ اچھا وقت نثر چاہتا ہے۔"

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا "اردو ادب کو اپنا کر جیسے شہرت کے مقابلے میں عزت ملی ہے۔ اس بدولت مجھے آپ ملی ہیں۔ آپ کی رفاقت میں خسارہ کیا ہوگا۔ لہذا میں اردو زبان و ادب کا شکر گزار ہوں کہ اس نے باعث میں تنہائیوں کے جہنم سے نکل گیا۔"

اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں بات چٹری تو جاوید نے کہا "پاکستان میں مجھے اس کا مستقبل تاریک نظر نہیں آتا۔ ہندوستان میں بھی اردو ادب کے لئے جو کام ہو رہا ہے وہ مایوس کن نہیں۔ ابھی چند دن قبل ہندوستان کے صدر ابھو، کام صاحب نے دلی میں اردو اور پنجابی زبان کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے سے انکارات جاری کیے ہیں (حوالہ در نامہ "جنگ، لندن، مورخہ ۲۶ جون ۲۰۰۵ء، صفحہ ۳، کالم ۱ اور ۲) اس کے باوجود کہ وہاں، آئین کے قہرے نور اور بیت لکھا، قہرے اور ولی کے قہرے کو زمین دوز کرنے کی ریت فرساختیں آتی ہیں وہاں سے شاعروں کے والے اردو زبان کے جرمہ اسے خوش آمد مستقبل کی نوید دیتے ہیں جیسے ممبئی کے باقاعدہ سے یہ شاعری نے وازریدہ "شاعر"، "نیا ورتی"، "ہلکتے سے"، "نٹ"، "اب"، "آباد" کے "شب خون"، "یونی سرون" سے "اقتساب" اور بہار درجنگ سے "تمشیں توں"۔ یہ سب جرمہ ہی انتشار کے باوجود اردو کے ناقابل شجر کی پائیداری کے لئے مسلسل انتھک محنت کر رہے ہیں۔"



رسم الخط کی تبدیلی کی جاوید نے شدت سے مخالفت کی۔ انہوں نے کہا ”ہمارا کلاسیک ادب کا خزانہ رسم الخط کی تبدیلی سے تباہ ہو جائے گا۔ میر تقی میر کے تذکرے سے لے کر محمد حسین آزاد اور دورحاضر میں آپ نے جو تذکرہ نگاری میں کام کیا ہے یہ سب کتابیں گنتا می کے خانہ میں چلی جائیں گی اور اس کے ساتھ وہ نام بھی جو آج اپنے کاموں کی وجہ سے زندہ و تابندہ ہیں۔“ انہوں نے اپنے خدشات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”یہ کام حکومت کا ہے کہ کسی بھی ایسی تحریک کو جو رسم الخط کی تبدیلی کے سلسلے میں ہو کامیاب نہ ہونے دے۔ ممکن ہے کہ آئندہ چند سالوں میں حکومت کو ایک سروے کے ذریعے عوام کی رائے جاننے کی ضرورت محسوس ہو تو اس ضمن میں یہ کتاب سنخوردیچم کا مرآئے گی جس میں رسم الخط کے حوالے سے اہل قلم کی مستند آرا شامل ہیں اور ساتھ ہی ان کے مشورے بھی۔“

جاوید بتا رہے تھے کہ انہیں اردو کے چند معتبر ادیبوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جب انہوں نے ان ادیبوں کو قریب سے دیکھا تو ان کی دوزخی پائیسوں کو دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ ”ادیب اور شاعر اُچھ نکلتے ہیں تو پھر اس کی زندگی کے ہر ورق پر سچائی کی تحریر ہونی چاہیے“ وہ کہہ رہے تھے ”آج ہماری تحریر بے اثر ہے اور معاشرے میں ابتری پھیلی ہوئی ہے۔ ہمارے ملک پاکستان کے حالات بچوں کی پچھن برسوں کے بعد بھی نہیں سمجھتے۔ وجہ ہمارے لیڈروں کی بددیانتی اور غیر مخلصانہ پالیسیاں ہیں۔ یہ ہی حال اخبارات کا ہے کہ انہیں سچ لکھنے کی اجازت نہیں۔ اور جب ہمارے ملک میں مارشل لا نہیں ہوتا اور سچ لکھنے کی اجازت ملتی ہے تو ہمارے ایڈیٹر اور کالم نویس جو جھوٹ لکھنے کے مادی ہو چکے ہیں وہ خوشامد میں ٹک جاتے ہیں۔ حد یہ ہے کہ اب ایسے کالم نویسوں نے ادب کی دنیا میں دخل در اندازی شروع کر دی ہے اور ناقد کا کردار ادا کر رہے ہیں، جو صحافت کی الف بے بھی نہیں جانتے اور نہ صحافت کی اخلاقیات سے واقف ہیں۔ وہ جس کو نوازنے کے موذ میں ہوتے ہیں ان کے قصائد لکھتے ہیں“ رجن کی ٹانگ کھینچا مقصود ہوتی ہے اس کے بغیر ادب مرنے لگتا ہے۔ یوں نہ ہمارا آج کا ایڈیٹر بنیاد ہے اور نہ کالم نویس اپنے فرائض سے واقف ہیں اور واقف ہیں بھی تو لکھی اور خود غرضی کا شکار ہیں۔ انہیں من مانی کرنے سے روکنے والا ہے کون؟“

جاوید اختر کی زندگی کا اہم واقعہ ان کے استاد محترم مرحوم عطا جان دھری کے وہ آخری لمحات ہیں جو موت سے قبل ان کے ساتھ گزرے تھے۔ دوسرا اہم واقعہ ایک میسج کا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے ”ہم پاکستانی مہذب اقوام کے درمیان آن بے ہیں مگر ہم نے اپنی عادتوں میں تبدیلی نہیں کی۔ میں اپنے بچوں کو لے کر برمنگھم کے میسج میں شریک ہوا ہوں جو یہاں ایک خوب صورت اور وسیع سین بل پارک (Cannon Hill Park) میں لگتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے پاکستانی مہذب سمجھتے ہیں کہ کتب چیتے ہیں اور خان قلیوں پارک میں ادھر دھر پھینک دیتے ہیں جب کہ وہاں جگہ جگہ پھرے کے ڈب رکھے ہوئے ہیں۔ ایک بار ایک برادر نے سموے کی خالی تھیلی پھینکی تو ان سے ایک فٹ کے فاصلے پر کڑی ایک وری خاتون نے دو تھیلی اٹھا کر ان سے کہا ”یہ آپ

کی ہے؟ بھائی، ان کا منہ دیکھنے گئے۔ جب اس خاتون نے، دوبارہ تنبیہ کہا "یہ آپ کی ہے، آپ ان کی کچھ میں آیا کہ وہ خالی تھیلی سر پہ بھینکنے کی نہیں گوزے کے ذب میں ڈالنے کی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں یہ منظر دیکھ رہا تھا اور شرم سے اپنے آپ میں سمنا جا رہا تھا کہ ہم پاکستانی سب خود کو مہذب قوموں میں شمار کرنے کے لائق خود بھی نہیں گئے اور اپنے بچوں کو بھی یہ شہری آداب سکھا نہیں گئے؟"

"اور میری زندگی کا ہم ترین واقعہ" وہ کچھ دیر توقف کے بعد بولے "آپ کا میری زندگی میں شریک حیات کی حیثیت سے آنا، گویا ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل گئے۔"

Mr. Jawed Akhtar Choudhry,

2 Birchtrees Croft, Birmingham, B26 1EF, U.K.

## انتخابِ کلام

انجامِ زندگی پہ ہماری نظر نہ تھی  
تھی دل فریب زیست مگر اس قدر نہ تھی  
سوئے غمِ حیات سے ہم بجھ کے رو گئے  
کیا شور اپنی ذات میں تھا کچھ خبر نہ تھی  
عقل نامراد لیے در بدر پھری  
لیکن بیانِ دعا میں باہر نہ تھی  
دستِ خزاں نے دل کی کلی کو مسل دیا  
شاید مرے نصیب میں بادِ سحر نہ تھی  
احباب کا خلوص تھا فہمیدگی بھی تھی  
لیکن دعائے دشمنان بھی بے اثر نہ تھی  
دشمن نے میرے ملک کو دو لخت کر دیا  
اور رہیں ان قوم کو کوئی خبر نہ تھی  
ہیتے تھے وہ تسدیاں جاوید گوشتِ مار  
تخابِ کاریوں میں بھی تو کوئی سر نہ تھی

◆◆◆

مگر حق پروردگار کے فضل و کرم سے یہاں  
ہم اہلِ وفا صورتِ دلدار ہیں صاف



۱-۲-۳



## چاوپدزیدی

## ہیومنیشن، امریکہ

اس نے اپنے کچھ باتھ میں روکا مگر تھکا تھا، دوسرے میں قلم اور دو لکیر باتھ

وایت ہو کہ امریکہ میں کی بچی ن ہے اردو

مرحوم: تقی محمد عقیل و حمید، ایماں چارو

رہاں کارڈ پاور ہاں نے یوں کھینچی میں ڈالا ہے

جہاں میں پارسو میری زبان کا بولتا ہے

مرخون بیدرنگدرو تکرار طبعی و اس اردو

وہ حج تہہ کو کہتے ہیں، اسے میری داستانِ اردو

تفہیم اور شعور (روح و زمین و آسمان و رو)

وہ جن کو بڑے ترساکا میں ہے۔ خواب بھی اردو

۱۰ ایت ہو کہ امریکہ میں فی پچیس سو سو

چند ارادے اس شیدائی نے ارادہ زبان کا محفوظ رکھنے کے لئے "اردو ترجمہ چٹک" کے نام سے ایک ادارے کی بنیاد رکھی جس کا افتتاح جناب سعادت علی شاہ نے کیا۔ اس وقت جاوید زیدی نے کہا تھا کہ اس ترجمہ

بینک کے قیام کا مقصد اردو کے علمی و ادبی سرمایے کو محفوظ کر کے اپنی نئی سلسلے کا پچاسویں ایف کاوش ہے۔ اس کے سب سے نبھوں نے ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ عام قاری اور سامع سے بھی رخنہ بست کی تعمیل کی۔ وہ اپنی منتخب نگارشات کا ترجمہ کر کے انہیں بچھوا میں۔ جو ترجمہ نہ کر سکیں وہ اپنی تعلقات و دوستی بچھو، میں تاکہ زیدی صاحب ان کا ترجمہ کریں۔ جاوید نے انگریزی سے کئی نظمیں ترجمہ کی ہیں اور اپنے چھوٹے بھائی عدیل زیدی کے مجموعے ”چلتے چلتے“ کا سارا کلام جاوید کے ترجمے کے ساتھ اس میں موجود ہے۔ ان کی ویب سائٹ کا پتا ہے [www.urdutranslationbank.com](http://www.urdutranslationbank.com) اور ان کا ای میل ہے [youngtrang@pdq.net](mailto:youngtrang@pdq.net) اور خط و کتابت کا پتا ہے

12054 Miramar Shores-Drive, Houston TX 77065, USA

میں نے پوچھا، ”جاوید اتم نے اردو سے عشق کا روٹ کب سے پال، صورت سے تو تم بھلے آدمی لگتے ہو“ حسب عادت جاوید نے ایک دیوار شکاف قلم لکھا۔ چوں کہ اس گھر کی دیواریں ان کی بیگم نسرین زیدی کی امان میں ہیں اس لئے جاوید کے ”وہانسو“ قلمبے کو جذبہ لرزگیں۔ قلمبہ زکا تو جاوید بولے ”ارے آپ! کیا پوچھو ہو میرے دین و ایمان کا۔ یہ روٹ تو اسی دن سے لگا ہے جب دنیا میں وارد ہو کر آنکھ کھولنے سے پہلے روئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے ہم روئے بھی اردو میں تھے اور اردو میں روتے ہی اردو کا غم گلے سے لگایا۔ بقول خود۔

غم حیات، غم دوست، روزگار کے غم یوں رفتہ رفتہ مری زندگی نے باب اترے  
غم دوست کا ذکر چلا تو جاوید نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا ”کیا شاعر تھا میرا دوست جون ایلیا۔ میرے سینے کو جدائی کے صدمے سے داغ کر چلا گیا۔ سینے! آپ سلطان مہر سنیے۔

سایہ میر دیوار تھے ڈھل گیا ہے

دشت جنون و دشت اک آبلہ پا

بہل گیا ہے

جو کراہتا تھا / تمام شب

وہ غریب جوان مر گیا ہے

قلمبے لگانے والے شاعر کے تمام حوصلے بے دست و پا ہوئے تھے۔ پھر نسرین، جو اس کی شریک زندگی اور شریک سفر ہیں اور اس کا مزاج بگھتی ہیں، جاوید کو بہلانے کے کوشش بھی جانتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں جاوید کے ہونٹوں پر بچوں کی مسکراہٹ تھی۔ ”جاوید!“ میں نے فرمائش کی ”اتھ سے اشعار سن لیں!“ جاوید سننے لگے۔

اس قدر انجمن میں تھے تنہا

کادواں مزیاجوں پہ جا پہنچے

وہ خوش نصیب ہیں زیدی

جن کو کوئی اپنا نظر آیا



پھر "نستوکار" شاعری سے اردو ادب کے مستقبل کی جانب پہنچی۔ جاوید مجید رہے تھے "اردو کے  
 سلسلے میں کہ بقول قرۃ العین حیدر، اردو کو ہندوستان سے بانی جیت گیا، لیکن آج بھی اردو جسے وہ  
 ہندی کہتے ہیں، نہ صرف برصغیر میں بلکہ یورپ، افریقہ اور اب شان امریکہ میں بھی بولی، لکھی اور سمجھی  
 جاتی ہے، اس ذاتی طور سے زبانوں کا معترف ہوں اور اس تہذیبی ورثے کو ہمیشہ جیتا جگتا دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔ نہیں معلوم کہ ارتقا کے باقہوں تہذیب و تمدن کے سفر میں کتنے عرصہ لگتا ہے لیکن زبان تہذیب کا  
 اولین رکن ہے۔ اور اسے اپنی تہذیب کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہنا ہے۔ میں اس سے قطعی طور پر مطمئن  
 ہوں۔ عالمی اردو کانفرنس، لندن ۲۰۰۰ء میں میرے مقالے کا موضوع یہ ہی تھا۔ اردو والوں کو نئے  
 ادب سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ خلدوان کے جواہر کتری میں جتا ہیں۔ ارتقائی عمل دنیا کی تلخ  
 حقیقتوں میں سے ایک ہے۔ دنیا کی ہر زبان کے ساتھ یہ عمل از خود لاگو ہوتا ہے۔ انگریزی، عربی اور  
 ہسپانوی، ان سب زبان وادوں کو یہی شکوہ ہے لیکن انہوں نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ ارتقائی  
 عمل کے ساتھ اپنی روایت سے ناما رکھنا ضروری ہے۔ اب یہی بات نئی نسل تک اپنی زبان وادب کے  
 ورثے کو منتقل کرنے کی، تو اسی مقصد کے پیش نظر ہم نے "اردو بینک" قائم کیا ہے۔ دیکھیے اردو، فارسی،  
 عربی اور سندھی کا رسم الخط مشترک ہے، جس طرح انگریزی، اسپینش، جرمن اور فرانسیسی۔ لیکن سب کے  
 تلفظ اور معانی مختلف ہیں۔ اردو کو اپنے اور بچل اور رومن رسم الخط میں زندہ رکھنا وقت کی اہم ضرورت  
 ہے۔ عالمی اردو کانفرنس لندن اور عالمی اردو کانفرنس اقوام متحدہ نیویارک، دونوں میں ہم نے یہ مطالبہ زیر  
 غور رکھا کہ اردو کے اور بچل رسم الخط کے ساتھ رومن رسم الخط اور انگریزی ترجمہ کی ایک مہم شروع کی  
 جائے اور ہر نئی شائع ہونے والی کتاب کو رومن رسم الخط اور انگریزی ترجمے کے ساتھ شائع کیا جائے۔  
 سلطانہ آپا اس کی بنیادی رکن آپ بھی ہیں۔ حمایت علی شاعر، سلیم سید، عدیل زیدی، عروج زیدی، یاور  
 عباس، شورش کلمی اور زرین یاسین بھی ہیں۔ ہم نے اس بینک میں امیر خسرو سے لے کر دور حاضر کے  
 شعرا و شاعرات کے کلام کو محفوظ کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ ہمیں تعاون چاہیے۔ ہم انشاء اللہ  
 کامیاب ہوں گے۔ اس کا مجھے یقین ہے۔ جاوید کی آنکھوں میں اس کے عزم کی روشنی چمک رہی تھی۔  
 یہی پڑھا ہے کہ شاعری کوشا عری ذات کے بغیر سمجھنے کی کوشش جزو کوکل پر فوقیت دینے کی  
 کوشش کے مترادف ہے اور یہ بھی خط نہیں کہ شاعری سے شاعری زندگی، اس کی سوچ و فکر اور اس کی  
 شخصیت کے نئی پہلو نمایاں ہوتے ہیں اور اس صورت میں کہ شاعر خود اپنے بارے میں معلومات فراہم کر  
 رہا ہو، شک کی گنجائش نہیں رہتی۔ اس پس منظر کے ساتھ مجھے سخنور اول ناچہارم کے دوران شعرا و  
 شاعرات کے بارے میں لکھنے کے لئے ان کی شاعری سے بڑی مدد ملی۔ یہ اور بات ہے کہ میں نے  
 بعض جگہ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور بعض جگہ معصیت، مجبور یا ضرورتاً پہلو تہی کی ہے۔ پھر ان کی شاعری  
 کوفت کی کسوٹی پر پرکھنا میرا منصب بھی نہیں۔ لیکن جو شاعری دل کے عمیق گوشوں میں جا اترتی ہے اس  
 کے بارے میں اظہار نہ کرنا بھی بددیانتی سمجھتی ہوں۔

جاوید زیدی کو میں نے پڑھا ہے۔ ابھی ان کا کوئی مجموعہ کلام منظر عام پر نہیں آیا۔ مگر جاوید کا جتنا کلام میری نظر سے گزرا ہے اس کے پیش نظر کہہ سکتی ہوں کہ جاوید نظمیں، غزلوں، دونوں اصناف پر ملکہ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری میں دھیمپن ہے، خلوص ہے، اپنی تہائی کا ادھ ہے اور بھرتوں کی بخشش ہوئی پیش بھی ہے۔

سید جاوید اختر زیدی نجیب آباد، ضلع بجنور، ہندوستان میں ۶ جنوری ۱۹۳۶ء کے دن پیدا ہوئے۔ قلمی نام جاوید زیدی اختیار کیا۔ انگریزی زبان کے معلم ہیں۔ ان کے گھر کا، حول شاعرانہ وادیانہ تھا۔ ان کے والد پروفیسر سید اختر رضا زیدی مرحوم ادیب، شاعر اور مورخ اور سندھ کے معروف معلمین (educators) میں تھے۔ جاوید کا رجحان شروع ہی سے ادب اور خصوصاً شعر کی طرف رہا۔ اردو ادب کے ساتھ ساتھ انگریزی اور یورپی ادب اور پھر امریکی ادب سے بھی نہیں سرد کار رہا اور تادم تحریر ہے۔

پاکستان میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ سہفت اور تشبیر (journalism & advertising) سے بھی خاص تعلق رہا۔ امریکہ میں پچھلے اٹھارہ (۱۸) برس سے بحیثیت معلم ہائی اسکولوں اور کالجوں سے وابستگی رہی اور ہے۔ جاوید بہہ رہے تھے ”جو وقت غم روزگار سے بچ جاتا ہے وہ غم و حسرت کی نذر ہو جاتا ہے۔ ادبی و شعری محفل اور ریڈیو، مشاعروں اور اخبارات کے لئے لکھنا، پاکستان اور بھارت سے آئے اخبارات و رسائل و کتب کا مطالعہ بھی انہیں خاصی توجہ اور وقت چاہتا ہے۔ لیکن واقعہ ہے کہ جس دل جمعی کے ساتھ، سکون قلب کے ساتھ لکھنے پڑھنے کا کام کرنے کو جی چاہتا ہے، وہ میسر نہیں۔ بہر حال پھر بھی غنیمت ہے کہ میسر ہیں ہمیں یہ روز و شب بھی۔

مضمون نگاری، نظم و غزل اور خطوط پسندیدہ اصناف ادب ہیں۔ یوں میر، غالب، اقبال، فیض اور جوش سے لے کر سید مہر تک کے فن کو سراہ چشم کرتا ہوں نے شعر اور ابا کا مطالعہ کرنا اور انہیں تلاش کر کے متعارف کرانا میرا مشغلہ جاں ہے۔ غزل کے مکتبہ فکر میں میر سے لے کر اپنے جون ایلیا تک اور نظم میں انیس سے لے کر جوش تک سب ہی قلم کاروں سے متاثر ہوں۔ براصل نام نہیں، مجھے کام زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ خودنوشت، تاریخ، مجموعہ سخن میری توجہ و دلچسپی خاص طور پر محظوظ نظر رہتی ہے۔

میرا مجموعہ کلام صلیب ہجرت زیر ترتیب ہے۔ دعا فرمائیے کہ زندگی کی صلیب سے اترنے سے پہلے میرے اشعار فق ادب پر نمودار ہو جائیں اور انرا بیان ہو سکا تو کیا فرق پڑے گا؟

میری زندگی کا اہم واقعہ وہ دن ہے جب فرسٹ ایئر کالج میں بزم ادب قائم کرنے پر مجھے جوش صاحب کی صدارت میں پہلا مشعر و پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ زندگی کی یادگاروں میں سے ہے۔ جوش صاحب نے کہا ”میاں صاحب زادے، آپ کی مسیں نہیں جھٹکیں، یہ آپ کن جان جوہوں میں پڑ گئے۔ وہ دن اور آج تک بقول انیس ” عمر گزری ہے اس دشت کی سیاحتی میں۔“

اب گفتگو ہو رہی تھی نثری نظم کے تجربات پر اور مشاعروں اور کتبوں کی فروخت پر۔ جاوید

بڑے پریم سے اپنی آپا کو سمجھا رہے تھے ”سینہ سلطانہ آپا“ میری رائے میں نظم بہت ذریعہ خیال ہے لیکن شعر میں موسیقی اور خیال آفرینی نہ ہو تو نثر میں مضمون نگاری، افسانے، ناول، خطوط، خودنوشت، طنز و مزاح میں بھی گویا بحدِ نجاش ہے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ شخص شاعری پر اصرار کرے یا شاعر نثر نگاری کرے۔ نثری نظم خزاں گویا کہ تجربے کی منزل میں ہیں اور ہماری طبیعت ادھر نہیں جاتی۔ مثلاً عرب ہمارے تہذیبی روایت کی ایک کڑی ہیں۔ تخلیقی نشستیں بھی اپنا کردار ادا کر سکتی ہیں لیکن مشاعرے میں خواہ انسان شاعر اور سامع کا ایک خاص ربط بنتا ہے جیسا نثر میں ادیب اور قاری کا۔

ایک نئی تحقیق کے معجز حوالے سے دنیا میں کتب کی دکانیں سب سے زیادہ دیکھنے والے کاروبار ہے اور یہ ان خطوں میں زیادہ ہے جو ایکٹو ایک میڈیا میں ترقی یافتہ ہیں۔ پرنٹ میڈیا کا اپنا ایک مقام ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ البتہ کوئی نثر وال اور مارینٹک اور جہالت کا خاتمہ بحدِ ضروری ہے۔ فن کی حیثیت دل درجے پر ہے۔ صحت مند تنقید معاشرے کی ہر راہ میں مفید ہے لیکن پیشہ ورائہ تنقید اور تنقید براے تنقید فن کار اور نظم کار کے لئے نثر نہیں ہے اور فرمائیے۔ لیکن جانے سے پہلے میرا یہ شعر سنتی جائیے۔ پھر آنکھیں بند کر کے سنائے گئے۔

یوں شعر اترے ہیں مجھ کو منجیب پرزیدی  
زمین فخر پر جیسے نئی کتاب اترے  
جاہِ یزیدی اور سید سیدل مدیجہ کا ایک پروگرام کرتے ہیں۔ بقول جاہِ یزیدی یہاں امریکہ کا مقبول ”بی پروگرام“ ہے جو دنیا بھر میں اپنی ویب سائٹ پر سن جا سکتا ہے۔  
[www.youngtrang.com](http://www.youngtrang.com)

Mr. Javed Zaidi,

16334 Mellow Oaks, Sugarland, TX 77478, USA

## انتخابِ کلام (جوہوانیو یارک میں)

آج، امن میں ملے گی آگ تو احساس ہوا آخر ہم کون ہیں  
یہ آج ہمیں سچنا ہے ہم تو وہ وگ ہیں جو انس کا لشکر لے کر  
پاروریاے غرت کے اتر جاتے تھے، کشتیاں اپنی جلا کر صاحب  
نئی بھرتی کے شمس، خاک میں مل جاتے تھے کیوں متعید ہیں ضرورت کی پناہ گاہوں میں  
آج ایمان لئے پھرتے ہیں بازاروں میں!  
ہاں جیسے اُس کی دیوار نہ مرنے پائے، انسان کا احساس نہ مرنے پائے  
آئیے مل کے یوں بانٹ لیں، دکھ کچھ سب کے کوئی محرومی کا احساس نہ ہو  
دشتِ غرت میں اُگتی پیاس نہ ہو جوہوانیو یارک میں وہ کاش نہ ہو!





اس نے ہم زبانی دیکھا اس کے ذہن میں  
کچھ ایسا ہی تھا جس سے اس کا دل بے  
امید ہو گیا  
۱۵/۱۰/۷۵

## سید اسد اللہ حسینی چکر

لاس اینجلس، امریکہ

کچھ نہیں کرتے اگر تو شاعری کرتے رہو سب سے بہتر ہے کہ ایک مشغفہ کہتے ہیں لوگ  
اپنی بے مٹی چھپانے کی غرض سے بزم میں شعر سمجھیں یا نہ سمجھیں واہ واہ کہتے ہیں لوگ  
ہیں ترے اشعار چکر اس قدر مسکون کن تو اُردے گالیاں بھی مرہا کہتے ہیں لوگ  
اسد اللہ حسینی مشہور تو ہیں مزاج گو شاعر کی حیثیت سے، اور پھر اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال  
ان کی شاعری میں طنز و مزاح کی چاشنی کو دوچند کر دیتا ہے مگر ان کی سنجیدہ شاعری بھی کچھ نمونہ اثر نہیں۔ اور  
بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ انہوں نے جو سنجیدہ نظمیں کہی ہیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہیں اور اپنے وقت کی ایک  
تاریخ مرتب کرتی ہیں۔ مثلاً انہوں نے ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو ہوائی جہاز ٹکرانے سے نیویارک کے جڑواں  
ناور کی تباہی پر ایک نظم بعنوان "جارج ٹاؤن کا پیر میں لاؤن کے نام" کہی۔ اس کے چند شعروں میں  
ہیں ہمہ قبضہ قدرت میں سدا بخود ساری دنیا کو منا سکتے ہیں ہم چاہیں اگر  
ہم تو جو چاہیں کریں گے لوگ جو چاہیں کہیں ہم سے اتفاق جو کہتے نہیں وہ چپ رہیں  
ہم کو زندہ ہو یا مردہ ہو اُسامہ چاہیے نہ نہ ملتا ہو تو اس سر کا تمامہ چاہیے  
ان کی دوسری نظم "۱۱/ ستمبر ۲۰۰۱ء کے بعد آن لائن موجود" میں عراق پر امریکہ کی کرم فرمائی



کی مہیوں نے بہت پہلے پیش گوئی ماری تھی۔ مؤثر الفاظ میں زبان و بیان کی کات کے ساتھ ان چند بندوں میں شاعر کے احساسات کی بہترین ترجمانی ملتی ہے۔

ان کو سمجھ دو کہ امر یہ ہے کہ سپر پاور  
سہمی دیتا یوٹس اتے کے ہی تو ہے زیر اثر  
ہوں وہاں برباد تھر بھر شہر ہو جائیں کھنڈ  
تیل کے چشمے جہاں بھی ہم کو آجائیں نظر

ہم غضب دکھائیں گے بھی تو کرم کے ساتھ ساتھ

تھمبیاں آئے کی برسائیں گے ہم کے ساتھ ساتھ

غالب کے ہم نام اسد اللہ حسینی قلم کے ساتھ ساتھ نثر لکھنے میں بھی دسترس رکھتے ہیں۔ غالب کے شیدائیوں میں سے ہیں اور ”غالب کا جذبہ رشک و رقابت“ کے عنوان سے ایک حویل معلوماتی مضمون لکھ چکے ہیں۔ یہ مضمون اس انجلاس کے ہفت روزہ ”پاکستان ٹوڈے“ میں شائع ہو چکا ہے۔ اسے کتبائی شکل میں شائع ہونا چاہیے تھا لیکن اسد اللہ حسینی اس معاملے میں بڑے بے نیاز ہیں۔ احباب کے پُر زور اصرار کے بعد مارچ ۲۰۱۳ء میں ان کے کلام کا مجموعہ ”چٹکیاں“ حیدرآباد، دکن سے شائع ہوا ہے، وہ بھی ان کے برادر نسبتی کی کوششوں سے۔

سننے آئے تھے کہ نام کا اثر شخصیت پر پڑتا ہے۔ سو اسد اللہ حسینی پر بھی اسد اللہ خان غالب کا اثر پڑا ہے۔ ان کے کلام کا صرف ایک مجموعہ شائع ہوا، لہذا اسد اللہ حسینی بھی یہ روایت قائم کریں گے اور ”زمین جہد نہ جہد گل محمد“ والے محاورے پر عمل کرتے ہوئے اسی ایک مجموعہ کلام ”چٹکیاں“ پر اکتفا کریں گے، اس کے باوجود کہ دوسرے مجموعے کے لئے بھی ان کا بے شمار کلام منظر لباس ہے۔

اسد اللہ حسینی حیدرآباد، دکن کے محلہ چنچل گورہ میں فروری ۱۹۲۵ء کے دن پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم سے گھر ہی میں حاصل کی جس میں اردو، فارسی (گلستاں اور بوستاں)، انگریزی اور حساب وغیرہ کے نصابی مضامین شامل تھے۔ ۱۹۳۸ء میں میٹرک درجہ اول میں پاس کرنے کے بعد ثنائیہ یونیورسٹی سے بی اے کی تکمیل کی۔ اپنے ہائی اسکول اور یونیورسٹی کے تعلیمی دور کو قابل فخر سمجھتے ہیں کہ اس میں انہیں بڑے مشہور اور قابل ترین استادوں، پروفیسروں اور لکچراروں سے حصول تعلیم کا موقع ملا جو تعلیم و تدریس کو ایک نہایت ذمہ دارانہ اور شریفانہ مصروفیت اور پیشہ خیال کرتے تھے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد انہوں نے محلہ اندریہ (Food Corporation) فوڈ کارپوریشن) اور دوسری جہد اعلیٰ عہدوں پر ملازمت کی۔ جب حیدرآبادی حکومت (عثمان علی خان کی سلطنت) کو مرکزی حکومت ہندوستان میں شامل کرنے کی غرض سے حیدرآباد دکن پر ”پولیس ایکشن“ یا فوجی کارروائی کی گئی اور حیدرآباد دکن کو ”انڈین یونین“ کا ایک حصہ قرار دے دیا گیا تو حیدرآباد کی حکومت کے بے شمار ملازمین (انی سے اعلیٰ عہدوں تک) اس سیاسی انقلاب کا (خصوصاً مسلمان) بھیانک طور پر شکار ہو گئے۔ اسد اللہ حسینی صاحب نے بتایا کہ چونکہ یہ اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے تھے اس لئے والد صاحب نے ترک ملازمت کر کے (جب کہ یہ بفضل خدا برسر ملازمت تھے)، فوراً حیدرآباد دکن (شہر یا

جدد) وہ اسے ہونے کا حکم نکھ بیٹھا۔ اور یہ حکم ملنے ہی آٹھ (۸) گھنٹے بعد مہینی سے حیدرآباد جانے والی ٹرین (جو تقریباً پندرہ دن بند کر دی گئی تھی) میں سوار ہو کر حیدرآباد روانہ ہو گئے۔ اور ٹکٹ آباد ریلوے اسٹیشن سے سندھ آباد (شہر حیدرآباد کے نزدیک مشہور شہر اور فوجی چھوٹی) تک پہنچنے میں جو مشاہدات، بھیہ تک در روئے فرس مناظر ان کی آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ ایک طویل اور دکھ بھری داستان ہے جس کو علیحدہ کتابی شکل دی جاسکتی ہے۔

ترک ملازمت اور حیدرآباد میں واپسی کے بعد بعض احباب نے اپنے ساتھ انہیں پاکستان چلنے کا مشورہ دیا۔ لیکن انہوں نے اپنے والد محترم کی بے پایاں محبت اور ان کی قربت کے پیش نظر اس مشورے کو صاف ٹھکرا دیا۔ پھر والد صاحب نے اپنے محکمہ مال (Revenue Department) ریونیو ڈیپارٹمنٹ)، جہاں وہ معتمد (Assistant Secretary) اسسٹنٹ سیکریٹری) تھے، ملکار درجہ سوم (3rd Grade Clerk) تھرڈ گریڈ کلرک) کی اسامی پر ان کا تقرر کرا دیا۔ یہ ایسی بات تھی جیسے انہیں ایک بلندی سے نیچے پھینک دیا گیا ہو۔ لیکن یہ بڑی ہمت اور کشادہ پیشانی سے کام انجام دیتے رہے، جو ان کے احباب اور رشتہ داروں کے لئے ایک عبرت ناک اور افسوس ناک بات تھی، اس کے باوجود عہدہ داروں کے فرقہ وارانہ اور تعصبانہ جذبات اور خیالات نے انہیں پھر ایک بار بے روزگار بنا کر رکھ دیا۔ اس زمانے میں ان کی شادی بھی کر دی گئی تھی۔ لیکن ان کے والد نے پھر کوشش کر کے ملازمت دلانے والے محکمہ (Employment Department) ایمپلومنٹ ڈیپارٹمنٹ) سے انہیں محکمہ زراعت (Department of Agriculture) ڈیپارٹمنٹ آف ایگریکلچر) میں دوبارہ اسی عہدے (ملکار درجہ سوم) پر ملازمت دلادی۔ جہاں تین (۳) سال بعد ان کو ترقی ملی اور آٹھ (۸) سال بعد شعبہ تفرات (Supdt. Section Officer) کا منتظم بنا دیا گیا۔ اس عہدے پر یہ ستمبر ۱۹۷۷ء تک کار گزار رہے۔ ۱۹۶۸ء میں ان کے والد کے انتقال کے بعد ویسے بھی ان کی طبیعت حیدرآباد سے بیزار ہو چکی تھی۔ چنانچہ عین اس وقت جب کہ ان کا نام ”مددگار ناظم“ کی فہرست میں شریک کر دیا گیا تھا اور انہیں اس عہدے پر ترقی دی جانے والی تھی، انہوں نے ملازمت اور وطن دونوں کو خیر باد کہہ دیا اور اپنے بڑے سالے (برادر نسبتی) کی کوشش سے اپنی بیوی اور چھ بچوں کے ساتھ کیلی فورنیا (امریکہ) آ گئے، جہاں ان کے برادر نسبتی چودہ (۱۴) سال سے تھے اور اب خود اسد صاحب بھی بیس (۲۰) سال سے مقیم ہیں۔ اپنے خاندان کی کفالت کے لئے انہوں نے امریکہ میں ملازمت کی۔ بڑی محنت اور جدوجہد کے بعد رقم جمع کی، مکان خریدا اور پھر ۱۸ مارچ ۱۹۹۰ء کو وظیفہ (pension) پر سبڈہشی حاصل کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اسد صاحب بتاتے ہیں ”میں سے میری مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ چونکہ اردو ادب اور انگریزی ادب کا طالب علم رہا ہوں اس لئے مجھے ہمیشہ سے ادب سے بے حد دلچسپی رہی۔ شاعری سے ملاوہ میں چھوٹے چھوٹے مضامین، تنقیدیں اور تبصرے لکھا کرتا تھا جو مقامی رسالوں میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ شاعری نے تعلق سے

مجھے موتیاتی سے بھی بہت معمولی سے لگا رہا۔ میری دانتلی میں دوسرے محرمات اور اسباب شامل ہیں جو مجھے اسلوب اور یونیورسٹی کے ماحول میں حاصل تھے۔ شاعری اس وقت اور اس زمانے سے میرے دل و دماغ میں گہرے گہرائی تھی۔ باب کے شعر کا مطلب و مفہوم تو بہت دور کی بات تھی، مجھے شعر وزن کے ساتھ پڑھنا بھی مشکل سے آتا تھا۔ اس دانتلی کی سب سے بڑی وجہ اس کا بڑا محرک خود میرے والد محترم تھے، جن کو سعدی، حافظ، غالب، میر، سوز، آتش، انیس، شیفتہ وغیرہ جیسے حقدارین و متوسطین شاعروں کے سب سے بڑے شعریا و تھے اور وہ موقع محل کے لحاظ سے ان شاعروں کے اشعار ترجمے سے سنایا کرتے اور ان کا مطلب و مفہوم بھی سمجھایا کرتے تھے۔ ان کی آواز اور وہ اشعار آج بھی میرے حاشیے و رسماعت میں محفوظ ہیں۔ اور غالب سے میری غیر معمولی دانتلی اسی کا نتیجہ ہے۔

شاعری سے دانتلی کا دوسرا محرک میرے اسلوب کا ماحول تھا جس میں میرے اساتذہ کی کافی تعداد شاعروں پر مشتمل تھی۔ چنانچہ خود مجھے شعر کہنے کا شوق اس وقت پیدا ہوا جب حضرت ذکی بدایونی مرحوم ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء میں میرے اسلوب، چٹپٹاؤں، وزنیاتی اسلوب، حیدرآباد کے ہینڈ سٹرین کر آئے۔ اس وقت میں آنکھوں میں جماعت کا طالب علم تھا اور حضرت ذکی مرحوم ہمیں اردو نظم و نثر پڑھایا کرتے تھے۔ میں نے اپنی پہلی غزل، جو پانچ مصرعوں پر مشتمل تھی، حضرت ذکی کے گھر جا کر ان کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کی تھی۔ ضرورت کے لحاظ سے اصلاح کر دینے کے بعد غزل واپس کرتے ہوئے مجھ سے فرمایا 'پتی تعلیمی مصروفیات کے ساتھ اس کی مشق جاری رکھو۔' اچھے شاعر بنو گئے۔ ان کے یہ الفاظ میرے لئے مشکل راہ تھے۔ میں نے غزلیں لکھنی شروع کیں اور وہ بڑی دلچسپی سے ان کی اصلاح کرتے رہے اور میری حوصلہ افزائی بھی۔ لیکن یونیورسٹی جانے کے بعد اس کوشش میں کمی ہوئی اور بات مشاعروں میں بکثرت شرکت پر منحصر رہی۔ آخر طرز مت اور پھر سیاسی انقلاب وغیرہ نے تو اس طرف سے میرا رخ ہی پھیر دیا۔ اب میں شعروں کی طرف ہی وقت مائل ہوتا ہوں جب میں تنہا ہوتا ہوں اور اپنے ماضی و حال کے مشاہدات، تجربات، حادثات، سائنسی، قلبی واردات اور احساسات پر اپنی پوری اور گہری فکر کو مرکوز کر سکوں اور اپنی اختیاری تمیزی سے ان متفرق حصوں کو، شعاری شکل دے سکوں۔ اثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض ایسے واقعات غیر متوقع طور پر واقع یا ظہور پذیر ہوتے ہیں جو ہمارے دل و دماغ پر اتنا گہرا اور دیرپا اثر مرتب کر دیتے ہیں کہ ہم چند ساعتوں یا دنوں تک اسی بارے میں سوچتے رہتے ہیں اور آخر ہمارے قلبی جذبات ان کو نہ یا نظم کی شکل دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اپنی حد تک میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جو مشاہدات یا تجربات میرے احساسات و متحرک کردیں میں ان کو اشعار کی شکل میں بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں، یہ عشق و عاشقی کی شکل میں یا اصلاحی طبع و وطن کی شکل میں، کیونکہ اب صرف نظریاتی اور تصوراتی شاعری کا زمانہ نہیں ہے۔ ہمارا مکتب خیال ہمارے اطراف و اکناف کے ماحول اور لوگوں یا عوام کے رجحانات سے متاثر ہوتا رہتا ہے۔ پھر ابلاغ بھی بہت ضروری ہے ورنہ شاعری اور ادبی کاوشیں دونوں بے فیض ہو کر رہ جاتیں۔ لہذا یہ ہے کہ اخبار اور ابلاغ میں چولی دامن والا معاملہ ہے۔"



میرے اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا "یہ بات بالکل درست ہے کہ ادبی  
انتقادات یا رسائل کی حد مقبولیت سے نہ صرف نظم بند شدہ وحشی منتھان پہنچ رہا ہے۔ گوں میں ادبی  
تسلیف یا کتابوں کے مطالعے کا ذوق و شوق بھی انہی طرح پڑ رہا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ آج  
کل کا ادبی مذاق، درجہ اعلیٰ اور فکر کا انقلاب ہے جس کا تعلق ہماری بدلتی ہوئی دنیا، اور ہمارے ترقی پزیر  
ماحول سے ہے۔ ہماری موجودہ اور آنے والی نسلوں کے لئے اس امر کی ماحول میں اردو زبان کی  
ترقی و ترقی آج کل کا اہم ترین مسئلہ ہے جس کو ترقی پسند ادیب اور اردو دوست شخص بہت توجہ کے ساتھ  
محسوس کر رہا ہے۔ موجودہ نسل کو اردو زبان سے وقف رکھنا ہمارا بہت اہم ادبی اور اخلاقی فرض ہے۔  
ضرورت اس بات کی ہے کہ ان بچوں کے ماں باپ گھر میں ان سے صرف اور صرف اردو میں بات  
چیت کریں ورنہ ان کو الفاظ کے معنی سمجھائیں اور ان کو اردو بولنے کی تاکید کریں اور اس کے برعکس  
مناسب طریقہ اختیار کریں جو ان بچوں میں اردو زبان سے رغبت پیدا کر سکتا ہو۔ یہ صورت حال  
نہایت شدید اور فوری توجہ کی محتاج ہے۔"

میں نے پوچھا کیا ہمارا ادب ہمارے موجودہ عہد کا ترجمان ہے؟ حسینی صاحب کا جواب تھا  
"زندگی سے ہر چہ ادب کی تخلیق صرف ایسی شاعری یا نثر سے ہو سکتی ہے جس کا تعلق انسانی زندگی کے  
عملی میدان سے ہو اور جو انسانی جذبات اور احساسات کا فطری اور حقیقی مظہر ہو اور وہ ہر انسان کو یکساں  
متاثر کرے۔ مثلاً وہ بتاتا ہے کہ آج کل کے ادیب اور شاعرین تحریریں اس کے وجود کا اقرار تو ہو سکتی  
ہیں لیکن اس کے عہد کی خواہ شاید نہیں ہو سکیں۔ ایسی شاعری جس میں کسی شاعر کے عہد کی تہذیب، رسم و  
روایہ، طرز زندگی، معاشرت، ملکی و ادبی حالات و واقعات، مشاہدات و تجربات کو ظاہر کیا گیا ہو یا ان پر  
تنقید و تبہ و مہم جو ہو تو اس عہد کی خواہ بن سکتی ہیں اور یہی صورت کسی ادیب کی نثر یا رسائی کسی اور تحریر کی  
ہوتی۔ لیکن آج کی نظم و نثر میں یہ پہلو بہت کم نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بڑی شاعری کی  
پیدائش یا وجود مطالعے کی وسعت اور مشاہدات و تجربات کی نشاندہت کا مرہون بنتا ہے۔"

میرے اگلے سوال تھا "کیا مزاحیہ شاعری، ایسی ہی موثر ہو سکتی ہے جیسی تنقیدیہ تحریریں ہوتی  
ہیں؟" حسینی صاحب بڑے اعتماد سے کہہ رہے تھے "یہ ایک حقیقت ہے کہ مزاحیہ شاعری طعن و طنز کا  
بہترین اور موثر ذریعہ بن سکتی ہے بشرطیکہ اس میں بیان براہ واقعات یا حالات کو سہل الفہم اور دل نشین  
طرز و اسلوب سے ساتھ بیان کیا جائے۔ اگر یہ خود مزاح و شاعری ذات سے متعلق ہوں تو یہ اور بھی  
زیادہ اثر مند ہو جاتا ہے۔ یوں کہ ایسا شاعر خود اپنے آپ سے اپنی ذات ہی کو تنقید یا طعن و طنز کا ہدف  
بنالیتا ہے اور ایک جھٹکی جاتی مثال بن رہو ام سے سامنے پیش ہوتا ہے۔ انگریزی کی "اب میں ادیور  
گولڈ اسمتھ (Oliver Goldsmith, 1736-1777) اس کی ایک تاریخی مثال ہے جس نے نہ صرف  
اپنی ذات بلکہ اپنے باپ اور بہن کو طعن و طنز کا ہدف بنایا اور ان وجہ سے انگریز ادیب و شاعر آج تک اس  
کا نام بڑی تعظیم اور وقار سے لیتے ہیں۔"



اردو رسم الخط کی تبدیلی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے کہا: "میں مارچ ۱۹۷۲ء میں  
 حیدر آباد میں سے لوٹا ہوں۔ میں نے وہاں اردو کے حالات مایوس کن نہیں پائے۔ کالجوں میں وہاں  
 اردو پڑھائی جاتی ہے۔ فکر مند تو ہمیں یہاں امریکہ اور یورپ میں ہونا چاہیے اور جیسا کہ میں نے کہا  
 ہے کہ اگر ہم اپنی نئی سل کو اردو زبان نہیں سکھائیں گے تو پھر امید اس بات کی رہے گی۔ بول و بر پھولوں کی  
 امید رکھنا نری حرکت ہے بی بی سلطانہ!"

اب آپ ان کے ایک قطعہ ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ انگریزی الفاظ کی پیوند کاری سے  
 لطیف مزاح کیسے اونچے پر پہنچ سکتا ہے۔

ویڈنگ (۱) کے دن وفاداری کا جو اقرار کرتا ہے محبت کا سر بازار بھی اظہار کرتا ہے  
 ہے ہیر میڈن (۲) کو شکست پھر بھی سہیڈ (۳) سے کنزرویٹو سنیڈمل فرینڈ (۴) سے پیدا کرتا ہے

Mr. Syed A Hussain,

6545 Fulton Ave , # 204 Vannuys, CA 91401 USA

## انتخابِ کلام

ہوئی ہے لاپٹا کل شام سے عاشقی میں عمر بھر جھک مار کر  
 جب رہائی کی نہ تھی امید کچھ جب پیچھے بھاگتے ہیں راہ رو  
 ہے تمنہ میں اٹھ لوں گود میں یں مجھے "بادر" (۵) کوئی کرتا نہیں  
 امریکہ آتے ہی خائف ہو گئے اسکی دیکھی پر نظر تلکتی نہیں  
 تم سے ملتے ہیں ہمارا ہے کرم مر گیا ہے پھوڑ کر سر کوہ کن  
 وہ فقط چہرہ سمجھتے ہیں مجھے یوں سمجھ لو اب گئی وہ کام سے  
 باز آیا اب خیال خام سے خود نکل کر آگیا ہوں دام سے  
 جب گزرتی ہے وہ راہ عام سے گر کے مرجائے اگر وہ بام سے  
 سو رہا ہوں قبر میں آرام سے شیخ اللہ سے برہمن رام سے  
 جب سے آنکھیں لڑ گئیں گھٹام سے ورنہ ملتا ہے کوئی بدنام سے؟  
 ڈر گیا تھا عشق کے انجام سے لوگ واقف ہی نہیں ہیں نام سے

۱۔ ویڈنگ (wedding) شادی: ۲۔ میری دوہین (married woman) شادی شدہ عورت: ۳۔ سہیڈ  
 (husband) شوہر: ۴۔ گرل فرینڈ (girl friend) دوست ذاتی، معشوقہ: ۵۔ بادر (bother) زحمت،  
 پریشانی، تکلیف، وقت، رنج، جان، جاننا، آپ میں، آنا، وغیرہ۔



بہت بلند مقامِ حیات ہے ہمد  
زمانہ ساز نگاہوں کو اُسی کیا ہے

حسن چشتی

۳۰ جنوری ۱۹۹۸ء

## حسن چشتی

شکاگو، امریکہ

یہ ۱۹۹۸ء کی بات ہے۔ شکاگو میں ”حسن حسن چشتی“ منایا جا رہا تھا۔ اس موقع پر اردو زبان و ادب کی عالم و جید ہستیاں موجود تھیں۔ کچھ تو ان دانشوروں کے علمی جلال و جمال کی روشنی اور کچھ حسن چشتی کی محبت بھری شخصیت سے پھوٹی ہوئی روشنی نے بال میں ایک معصوم سا نور پھیدار تھا تھا۔ اس موقع پر کئی لوگوں نے اظہار خیال کیا، کچھ نے نثر میں اور کچھ نے منظوم۔ حیدر آباد، دکن کے اردو کے ریسرچ اسکالر اور نلچر ار جناب قطب مرشار نے لکھا۔

عالم آدمیت جس کو ترستا ہے وہی      صدق و اخلاص کے آثار حسن چشتی ہیں  
صاحب شہر و ادب مہر و اموات نے نقیب      فکر و احساس کا اظہار حسن چشتی ہیں  
سعید شہید نے لکھ کر بھیجا تھا۔

شکاگو میں چراغِ اردو کا      تو نے روشن کیا حسن چشتی  
تو نے خدمت جو کی ہے اردو کی      کوئی بھولے گا یا حسن چشتی

اس موقع پر مشہور شاعر، سنی فی اور سابق ایڈیٹر ”پاکستان ٹائمز“ اس انجمن کے جناب رحمن

صدیقی نے کہا ”حسن چشتی نے پاکستان ٹائمز کے ذریعے نئی نئی قلم کاروں و متعارف کرایا ہے۔“

کس دماغ کی خدمت کرنا حسن چشتی کی نصی میں پڑا ہے۔

اس قریب میں اور احباب نے کیا کیا بھی مولیٰ ہسپ نہیں۔ اس کا ذکر بعد میں آئے گا۔ اس وقت میں یہ لہنا چاہوں گی کہ خدا نے حسن چشتی کی ذات میں بہت سی خوبیاں بھری ہیں۔ ایسی خوبیاں اللہ تعالیٰ نے اپنے ہم بندہ کو عطا کی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ چود ڈک، ان خوبیوں سے دوسروں کو فیض پہنچاتے ہیں اور کچھ سرف اپنی ذات و فیض برب کرتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ان صلاحیتوں کو کام میں لانا صرف بلند حوصلہ لوگوں یا قوموں کا مقدر ہے۔ ایسے لوگ مثبت طرز فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ حسن چشتی کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں کرنا چاہوں گی۔ وہ ایک چراغ کے مانند ہیں جس کی روشنی میں لوگ اپنی منزلوں کا سراغ پاتے ہیں۔ حسن چشتی سے جو ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ ان کی شخصیت کا سر ہے سی ایسا جو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ لوگوں نے انہیں "سید اردو اور دہر فتنہ" کے خطابات سے بھی نوازا ہے۔ وہ دوستوں کے دوست ہیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جن کا میری نظر میں کوئی دشمن نہیں۔ وہ جس سے جتنے ہیں پھر وہ انہیں دوبارہ یاد کرے یا نہ کرے حسن چشتی اس سے برابر رابطہ رکھتے ہیں۔ مشہور طنز نگار اور ابراہیم جمیس کے بھائی یحییٰ حسین کہتے ہیں "حسن چشتی ہمارے ان دوستوں میں سے ہیں جو چھپے انہیں میں بدست سے رہتے تو یار غیر میں ہیں لیکن کچھ اس ذہنیت سے کہ کبھی ہمیں حساس نہ ہونے دیا کہ وہ ہم سے ہزاروں میل کی دوری پر ہیں۔ کوئی مہینہ ایسا نہیں گزرتا کہ ان کا خط اور خط نہیں تو فون اور فون نہیں تو ان کا کوئی دوست نہ آیا ہو۔ سچی قویہ ہے کہ جب ہم حیدرآباد میں تھے تو ہمارے اتنے گہرے مراسم کے باوجود بد ضبط اتانہ تھا جتنا اب ہے۔ جینے کی یہ اور پرانے دوستوں پر محبت نچوڑ کر کرنے کا یہ سلیقہ اور ہزاروں میل دور رہ کر بھی دوستوں کو اپنی رگ جوں سے قریب رکھنے کا یہ اہتمام کتنا زندگی بخش ہے" (۱)۔

ان کے ایک دوست محمد نور الدین خان نے انہیں "یوسف گم شدہ" کہا کر لکھا ہے "حسن چشتی میں ایک پوشیدہ نیکی بھی ہے" (۲)۔ ان کے چہرے کی موہنی مسکراہٹ ان کی شناخت بن گئی ہے۔ شکاگو کے صحافی ایس زید حسن نے لکھا ہے "یہ آدمی نہیں چلتا پھرتا سہاٹی ہیں۔ ایک شش معاشرہ ہیں، ان کی ذات میں باپ کی شفقت، بیٹے کی سعادت، چڑوسی کی ہمدردی، شوہر کی ذمہ داری، شاعر کی حسیت، ادیب کی جرات، دوست کی مہربانی، غرض وہ تمام جذبے جو باہم مل کر ایک مکمل معاشرہ بناتے ہیں وہ تمام کے تمام اپنی اصلی صورتوں میں حسن چشتی کے اندر جذب ہو کر رو گئے ہیں۔ ان کے شاعر دوست خواجہ حیدرآبادی نے ان کے جشن کے موقع پر "منظوم محبت نامہ" پیش کیا۔ یہ اشعار بڑے دل نواز ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

۱۔ چھپے لوگ حسن چشتی سے بھٹی جیسے کی چالیس سا۔ عزت نگاری کے عالموں اور غلاموں کا انتخاب بعنوان "حققی حسین" ستریں قریب، "حققی حسین" کے سہ ماہی "وہدوں میں مرتب رہے حق" دہلی میں۔ سلطانہ مہر

۲۔ ہارنیہ ایک فیروزہ جس سے حسن چشتی نے اہل سنت مندوں کی مدد کرتے ہیں۔

جہاں بننے بنانے، روح ہم سب کی ترستی ہے فقط دیوان<sup>(۱)</sup>، کیا، سارا شکاگو ہے چمن ان کا لبھا لیتے ہیں دشمن کو بھی زیر لب تبسم سے نوزا ہے انہیں اللہ نے یوں دست قدرت سے سحر آمیز ہے کچھ اس قدر حسن حسن چشتی ضعیفی پر شباب آیا ہوا لگا تو ہے لیکن خلوص و پیار کے تشنہ لبو، آؤ شکاگو میں وہاں نشوونما اردو کی مشکل ہی سے ہوتی ہے جو اردو کے چمن کو خواہ مخواہ میراب کرتی ہے اس موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی دہلی گڑھ یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب ہاشم علی اختر نے، جشن و مشاعرے کی اپنی صدارتی تقریر<sup>(۲)</sup> میں حسن چشتی کے والد اور پھر ان کی شخصیت کا سراپا جس پیارے انداز میں کھینچا ہے وہ ان ہی کے قلم کا کمال ہے۔ فرماتے ہیں

حسن چشتی کی یہ محفل، مرانی میں بھی سستی ہے گزرتے ہیں جدھر سے پیار کی خوشبو مہکتی ہے دل ان کا دوستوں کے حق میں ارمالوں کی ہستی ہے نظر ان سے ملانے کو ترقی بھی ترستی ہے کہ ان سے عشق کرنا بھی صریحاً بت پرستی ہے شریر آنکھوں میں اب بھی نوجوانوں کی سی مستی ہے حسن چشتی کے میخانے میں ہر دم سے برستی ہے زباں کے مسکے پر بھی جہاں مطلب پرستی ہے گلستان ادب میں وہ حسن چشتی کی ہستی ہے اس موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی دہلی گڑھ یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر جناب ہاشم علی اختر نے، جشن و مشاعرے کی اپنی صدارتی تقریر<sup>(۲)</sup> میں حسن چشتی کے والد اور پھر ان کی شخصیت کا سراپا جس پیارے انداز میں کھینچا ہے وہ ان ہی کے قلم کا کمال ہے۔ فرماتے ہیں

”حسن چشتی کے والد محترم مولوی سید احمد صاحب سے عثمانیہ یونیورسٹی میں اپنے زمانہ طالب علمی (۱۹۳۸ء۔ ۱۹۴۳ء) میں واقف تھا۔ ان کی ایک خاص ہستی تھی اور وہ دفتر کے منتظم تھے۔ لیکن ان کے گورے پٹے رنگ اور ان کی وجاہت کی وجہ سے دو اثر پروفیسروں سے زیادہ جاذب نظر آدمی تھے۔ وہ آزادی سے بھارتین کی طرح سفید کھدر کے لباس میں ملیں رہتے تھے۔ اُس زمانے میں صرف دو چار بزرگ ایسے تھے جو حضور نظام کی رعایا ہونے کے باوجود اور حکومت کی پالیسی کے خلاف مغربی پنوں کا بایکٹ برکے کھدر پہنتے تھے۔ ان میں میر سٹر اکبر علی خان، نواب میر احمد علی خان، پروفیسر جعفر حسن اور چند دیگر لوگ شامل تھے۔ ان کے مقابلے میں ہم لوگ ہیں کہ بنگالہ مغرب کے مخالف ہیں لیکن ہجرت کر کے مغرب کو بھارے ہیں اور مغرب کی ہر ایجیڈی ہولی چیز کو مغرب کے قرض کے نظام سے خرید کر ہمیشہ مقروض رہتے ہیں۔ اور پھر اس قرض کی وجہ بنا کر مغرب کو برا کہتے ہیں۔

مولوی سید احمد صاحب لوگوں کی بڑی مدد کرتے تھے اور اسی لئے ہم لوگ ان کی عزت کیا کرتے تھے۔ چشتی صاحب مجھ سے عمر میں چھ سال چھوٹے ہیں۔ یہ نہ تو میری طالب علمی کے زمانے میں یونیورسٹی میں تھے اور نہ ہی میری دس چالیسریں کے زمانے میں لیکن انہیں ہمگ کے طلبہ جو میرے عزیز تھے ان سے اس کی خبر ملتی رہتی تھی کہ یہ بھی اپنے والد محترم کی طرح سب کی مدد کرتے رہتے ہیں۔ ویسے ان سے چند مرتبہ ملاقات ضرور ہوئی تھی۔

۱۔ ڈیوون ایوینیو - ”Devon Avenue“ ہے۔ اس پر برصغیر کے کاروباریوں کی کئی کالونیاں ہیں۔ ان کالونوں میں ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش سے آنے والے تھیں کے تے، شیا، خور، دوش، بیوسات، تفری، سامان مش، میٹلی نے ٹیپ اور تپ ہیں وغیرہ وقت ہوتی ہیں۔

۲۔ پر خطبہ بدوں ”حسن چشتی“ کی ہاتھوں چھوڑا آنے کے لئے ہے یہیں شخصیت روزنامہ منصف، ۲۶ جولائی ۱۹۹۹ء میں چھپا۔ ہاشم علی اختر جون ۲۰۰۲ء کو کاؤ میں رحلت فرما گئے۔



ہر مند و ستانی معرانی قوموں کے رنگ کے قصبہ کر رہے تھے۔ لیکن رنگ کی جو میتہ مصغیہ میں ہے اس کا مجھے کوئی تجربہ ہے۔ میرے رنگ کی وجہ سے جب تک میں سولہ اس میں منتخب نہیں ہوتا اور محض پلچہ ارتقا شادی کے مارٹ میں میری مٹی قدر میں تھی۔ لیکن امتحانی مقابلے میں اس وقت ہی سارے نواب خاندان محمد میں دل چسپی پڑ گئی۔ اسی طرح شادی کے مشہوروں میں نرکی کے فیرنگر (fair colour) بولے کا سر لوگوں کو متوجہ کرتا ہے اور یہ نرادی محمد میں بھی ہے۔ میں جب کسی سے ملتا ہوں تو اس کا کوراجٹ مجھے متاثر کرتا ہے۔ حسن چشتی نور سے بنی نہیں خوش ہمال بھی ہیں۔ ہمارے زمانے میں مملوۂ قہیم نہیں ہوا کرتی تھی، اس لئے ہمارے وقتوں کے لوگ صرف حسن دیکھتے ہیں صنف نہیں دیکھتے۔ لہذا حسن چشتی کا پسند کرنا ان کی وجاہت ہے اور پھر آدمی ان کی دوسری خوبیوں سے وقف ہونے لگتا ہے۔

میں نے نئی برس پبلشرز ریڈرز ڈیجسٹ (Reader's Digest) میں ایک مضمون پڑھا تھا۔ عنوان تھا "وے ریٹائرڈ اینڈ گٹ بزی (They Retired and Got Busy)"۔ اس میں ایسے لوگوں کا ذکر تھا جو ریٹائر ہونے کے بعد بھی اپنی پچھلی زندگی سے زیادہ کامیاب رہے۔ حسن چشتی اس کا اچھا نمونہ ہیں۔ قبل از وقت ملازمت سے وظیفہ بینا ہمت کا کام ہے اور پھر اس عمر میں یہ نہیں دوا فدا ہوتا کہ کسی بھی بے ہمت سے ممکن نہیں۔ ۱۹۹۱ء میں جب میں یہاں مہاجرین کے ساتھ تھیں محسوس ہوا کہ حسن چشتی شکاگو اور یو ایس میں حیدر آباد کے پبلشرز ریڈرز ڈیجسٹ (P R O) ہیں۔ مجھے نئی قوموں نے بتایا کہ انہوں نے میرا پتہ پتہ پتہ قون نمبر حسن چشتی سے حاصل کیا۔ چارپانچ خطوط میرے پاس ایسے ہیں جن میں کسی نے اپنی بڑی کے لئے ہر کی تلاش یا بڑی تلاش میں خط لکھا تھا یا کسی مدد کے لئے اور انہوں نے لکھا تھا کہ حسن چشتی صاحب کو بھی خط لکھا ہے۔

سرکاری ملازمت کی تحریف کسی نے کی ہے کہ وہ مفلسی و رستائی کا نام ہے۔ برصغیر کی یونیورسٹی کی ملازمت مفلسی و رستائی کا نام ہے۔ حسن چشتی نے یہاں آکر تجارت شروع کی اور اللہ کے فضل سے جیہی سے ترقی کر رہے ہیں۔ لیکن مفلسی کے اور کے بعد اس افراط زر نے ان کے جسم پر کوئی اثر نہیں کیا اور خوش حالی کے باوجود ان کی خوش اخلاقی باقی رہی اور وہ افراط جہال میں مبتلا نہیں ہوئے۔ آپ نے افراط زر یا ان فلیشن (inflation) کی اصطلاح تو سنی ہوگی۔ عام لوگ مہر و دولت میں ضائع کے ساتھ افراط جہال میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ میں افراط جہال کی تعریف اس طرح کرتا ہوں کہ اُروائی حسین محض مومن ہو جائے تو جس طرح روپیہ کی قوت خرید میں کمی ہو جاتی ہے، حسن چارم (charm) کی مجموعی مقدار تو وہی رہتی ہے لیکن اس کی فی مرٹ انچ مقدار کم ہو جاتی ہے۔ ان کی خوش اخلاقی شاید کنول پر شاو کنول کے اس شعر کی صداق ہو جاتی ہے۔

لوہر ایک سے ایسے کہ پھر میں نہ میں نہ جانے کونسا لمحہ بلانے آجائے

حسن چشتی ایب بھی ہیں اور شاعر بھی اور کتنے ہی اردو ادبا روس اور سالوں کے نمائندے کی حیثیت سے اردو ادب کی خدمت اس ملک فخر میں کر رہے ہیں۔ اور حیدر آبادی تہذیب کے نمائندے کی حیثیت سے ہر مذہب و قوم کے لوگوں میں ہر اہل عرب ہیں۔ حسن چشتی کی زندگی و بات کہ دین حقیقہ کے ان اشعار کی تمسیر معصوم ہوتی ہے۔

تم نہ نہیں ہے کام آجھ نادیدہ ہو مجھ سے دعا یہ ہے شگفتہ خاطر احباب ہو مجھ سے

چروں میں چشمہ سارنیا میں رہتے تھے۔ کوئی سوچی سمجھی تہائی نیتی بھی یہ اب سمجھتے تھے۔  
 ”حسن چشتی کی ادبی اور سماجی خدمات کے اعتراف میں اس انجمن کی ”امریکن اراورڈ“  
 سوسائٹی کی جانب سے چیر پرسن، سلطنت نمبر نے انہیں ۱۹۵۷ء ”حاصل زندگی ایوارڈ“ (Life-time  
 Achievement Award) سے نوازا۔ موصوفہ نے اس موقع پر جن خیالات<sup>(۱)</sup> کا اظہار کیا وہ  
 ذیل ہیں۔

کوئی شخص بھی زندگی کرنے کے مسائل سے خبردار نہ ہوئے بغیر اپنی منزل نہیں پاتا۔ یہ  
 زندگی تو دکھوں اور آلام ہی کا دوسرا نام ہے۔ مگر حسن چشتی صاحب نے اپنی زندگی کے سارے دکھوں کو  
 ایک ایڈونچر (adventure) بنا لیا ہے اور دوسروں کے دکھوں کا درماں بن گئے ہیں۔ انہوں نے  
 حسن چشتی کو ”خاموش خطر“ کا خطاب دیا۔

پرائے درد کو اپنا ہی درد جانا ہے ہم اہل درد کا رشتہ بڑا پرانا ہے  
 یہی بات جناب اقبال متین نے بھی حسن چشتی کا تعارف کرتے ہوئے کہی ”حسن چشتی کے بڑے  
 چھوٹے، سارے ہی رفاہی کاموں کا احاطہ کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ حیدرآباد میں جب حسن  
 تھے تو وہاں بھی ادیبوں اور شاعروں کے دھڑ اور تیاری میں امانتی مشاعرے منعقد کرانے کے جتن کیا  
 کرتے تھے۔ کینسر کے موزی مرض میں گرفتار طالب رزاقی کی اعانت کے لئے انہوں نے خواتین کا  
 مشاعرہ منعقد کرایا تھا۔“

میں نے حسن چشتی سے جب بھی گفتگو کی یا جب بھی نیلی فون پر ان سے باتیں ہوئیں، ہمیشہ  
 ہی میں نے محسوس کیا کہ حسن چشتی میرے سامنے جیسے مسکرا رہے ہیں۔ مسکراہٹ کی یہ سوغات بائٹا ان  
 کی عادت ہے۔ اس کی تصدیق تو ہم اس شخص سے ہوگی جو ان سے ملتا ہے۔ میں نے انہیں تصور میں  
 بھی مسکراتے ہی دیکھا ہے۔ میرا تصویری نقش جھوٹا نہیں۔ اس کی تصدیق راولپنڈی کے امین راحت  
 چغتائی اس طرح کرتے ہیں کہ جب حسن چشتی صاحب کو پہلی بار ملے تو ایسا لگتا جیسے ”چاند چہرے پر  
 مسکراہٹ ایسی کہ ساری کائنات مسکراتی نظر آئے۔“ اقبال متین کہتے ہیں ”مسکراتی آنکھیں اس  
 کے اخلاص کو جب اس کے ہونٹوں پر بکھیر رہی تھیں تو پتا بھی نہ چلا۔ اس پنک امب کے پیچھے کسی اشک  
 چشمہ دل حزیں کی نگاہوں بھی شامل ہے۔“ جذبہ (سعودی عرب) کے شجاعت علی راہی نے کہا  
 ”حسن چشتی صاحب کام بھی کرتے ہیں اور مسکراتے بھی ہیں۔ اور یہ دونوں کام یقیناً عبادت کے  
 زمرے میں آتے ہیں۔“ توفیق انصاری شاکر کوٹ لکھتے ہیں ”شاکر کوٹ بچہ باز اردوان ایوینو کے  
 ”بروز“ میں روشنی کا یہ چلتا پھرتا سکرانا مینار دیکھنے والوں کو جلد نظر آتا ہے۔“ نیدلے اسلم الہی  
 زلفی نے لکھا ہے ”حسن چشتی کی سدا بہار مسکراہٹ، مستقل مزاجی اور جذبہ خدمت خلق نے انہیں  
 دل عزیز بنا دیا ہے۔“

۱۔ ان مصنفوں میں حسن چشتی کا نام شامل ہے۔ ان کی کتاب ”درد کا رشتہ بڑا پرانا ہے“

جو شخص اتنا اچھا انسان ہو وہ اچھا شاعر ہیوں نہ ہوگا۔ اچھی شاعری بھی تو تب وجود میں آتی ہے جب نظر میں وسعت ہو اور انسانی درد مندگی زاویہ سفر ہو۔

حسن چشتی ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو حیدرآباد، دکن میں پیدا ہوئے۔ والد صاحب، سمیع احمد کا تعلق صوبہ بہار میں ضلع سیپاہ سے تھا۔ وہ اپنے وقت کے نیشنلسٹ (nationalist) حامی قوم تھے۔ اردو کی پہلی جامعہ (مادر عثمانیہ) کے منتظم بھی تھے اور حسرت موہانی مرحوم کے گہرے دوست۔ اس ماحول میں آنکھ کھولنے والے اور پرورش پانے والے حسن چشتی کو درد مندگی کے ساتھ شعری ذوق ورثے میں ملا۔ حیدرآباد کے انوار العلوم سے میٹرک کیا۔ اور بتدریج تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے جامعہ عثمانیہ سے فراغ التحصیل ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں حیدرآباد، دکن سے نکلنے والے، بنامہ ”پاسبان“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے ان کی رومانی شاعری کا آغاز تو ۱۹۴۶ء سے ہو چکا تھا۔ اس زمانے میں ہی انہوں نے بڑی مرصع غزلیں اور نظمیں کہیں۔ ۱۹۷۲ء میں معاون رجسٹرار عثمانیہ یونیورسٹی کے ذمہ دار عہدے پر فائز ہوئے۔ ان ہی دنوں انہوں نے جامعہ عثمانیہ کی اسٹاف ایسوسی ایشن کے قیام کے لئے بڑی جدوجہد کی اور طویل عرصے تک، بانی تو تھے ہی، اس کے صدر بھی رہے۔ ۱۹۷۸ء میں انہوں نے رضا کارانہ طور پر دھیفہ حسن خدمت کے ساتھ جامعہ عثمانیہ سے سبکدوشی اختیار کی۔ ۱۹۷۸ء میں جدہ (سعودی عرب) گئے اور وہاں پر بھی انہوں نے علم و ادب کے شیدائیوں کو ایک پیٹ فارم پر جمع کر کے ”حیدرآباد ایسوسی ایشن، جدہ“ قائم کی جس کے بیئر تلے سماجی، فلاحی اور ثقافتی خدمات انجام دی جاتے لگیں۔ اس انجمن کے علاوہ انہوں نے علمی و ادبی خدمات انجام دینے کے لئے ”بزم اردو، جدہ“ کی بنیاد ڈالی اور عرصے تک اس کے صدر بھی رہے۔ اس کے تحت پہلا بزم اردو جدہ ایوارڈ میں پانچ ہزار (۵۰۰۰) سعودی ریال کی شکل میں حیدرآباد کے مشہور شاعر شاذ تمکنت کو ان کے علاج کے لئے دیا گیا۔

سعودی عرب میں آٹھ سال کے قیام کے بعد حسن چشتی ۱۹۸۵ء میں امریکہ آ گئے۔ یہاں بھی وہ خاموش نہیں بیٹھے۔ شکاگو میں انہوں نے ”نان ریزڈنٹ انڈین ایسوسی ایشن“ قائم کی۔ اب بھی یہ اس کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ ان کی خدمات کو دیکھتے ہوئے اسٹیٹ نے انہیں ”سٹک کاؤٹی“ کا وزری پبلک (Notary Public in Cook County) مقرر کیا۔ یہ خدمات تقریباً ایک عشرے سے انجام دے رہے ہیں۔ حسن چشتی کی کوششوں کے نتیجے میں شکاگو پبلک لائبریری کچھل سینٹر کی جانب سے شعبہ جنوبی ایشیا کی توسیع عمل میں لانے کے لئے ایک لاکھ ڈالر کی گرانٹ کی منظوری سے شکاگو کے کتب خانوں میں اردو کے علاوہ ہندی، بنگالی، تامل اور گجراتی کتب فراہم کی گئیں۔ انہیں بزم اردو کا گائے بانی اور سیکریٹری جنرل ہونے کا فخر بھی حاصل ہے۔ اس ادارے کے تحت بین الاقوامی مٹھ مرے اور مٹی کا فرنیس ہر سال منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ عالمی اردو کانفرنس، دہلی کی جانب سے انہیں مٹی و ادبی خدمات کے اعتراف میں ”اسرار الحق مجار عالمی ایوارڈ“ بھی دیا گیا۔

حسن چشتی پر شعروں کی آمد بھی اس وقت ہوتی ہے جب ان کے سارے دل پر ضرب لگے۔



حسن کے اسٹول کے ساتھی اور دوست شاذ تمکنت کی موت کی خبر ملی تو آنسوؤں کی خاموش برسات میں ان کا زخمی دل فریاد کنناں ہوا۔

وہ میر، ہم سہق، مرا ہمد، وہ میر اشاذ جو رو نہ تھا مجھ سے بہت کم وہ میر اشاذ  
زلف سخن سنوار کے خاموش ہو گیا دن تھے ابھی بہار کے خاموش ہو گیا  
دیوانہ تھا پکار کے خاموش ہو گیا اب اوڑھ کے سفید کفن شاذ تمکنت  
چپ ہو گیا ہے جان چمن شاذ تمکنت

حسن کہتے ہیں شاعری میں اداغ پہلی شرط ہے ورنہ تحریر بے معنی ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں اپنے شعر کا حوالہ دیتے ہیں۔

یوں تو پہلے بھی ملازبر بھرا جام مجھے اب بھی سطر طمرانام ہے کیا عرض کروں  
حسن چشتی سودوزیاں سے بے نیاز ہو کر اپنا شعری سفر طے کر رہے ہیں۔ منزل سے بے نیاز  
ہر انسان کے دکھ درد کو سمجھ کر تعصب کی دیواریں ٹرار ہے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے۔

پھر کوئی آبلہ پا گرم سفر ہے شاید دشت کے نام بہاروں کا سلام آیا ہے  
جانے کیوں جانب منزل نہیں اٹھتے ہیں قدم شاید اے دل کوئی دشوار مقام آیا ہے  
حسن چشتی نے اپنے غم کو، چاہے وہ غم جاٹوں ہو یا غم دوراں، انسانی برادری کے الم میں  
چھپا لیا۔ ان کی اس جدوجہد میں ان کی شریک حیات زینت ان کا ہاتھ تھا مے قدم بقدم ساتھ چل رہی  
ہیں۔ یوں قدم ملا کر چلتے سے اکیلا آدمی کبھی تھکتا نہیں اور تاریک راہوں پر کامیابی کے چراغ آپ ہی  
آپ روشن ہونے لگتے ہیں۔

تری نگاہ کرم ہے تو پھر کی کیا ہے ترے ثار مجھے فکر زندگی کیا ہے  
عجیب شے ہے محبت کا جذبہ نہیں پھر اس کے بعد بسا طغم و خوشی کیا ہے  
مری نظر ہے بہار چمن کی جلوہ شناس میں جانتا ہوں مال شفقتی کیا ہے  
بہت بند مقام حیات ہے ہمد زمانہ سار نگاہوں کو آگہی کیا ہے

الغہ رہے ہیں قریب نشاط میں جو حسن  
سمجھ سکیں گے وہ کیا غم کی زندگی کیا ہے

حسن چشتی کے مداحوں میں شکا گو کے شاعر اور افسانہ نگار واجد ندیم بھی ہیں۔ انہوں نے  
اس جشن کے موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

محبت، مروت، وفا بانٹتے ہیں براک درد و غم کی دوا بانٹتے ہیں  
تبسم، تکلم ادا بانٹتے ہیں تھم، تبسم فزا بانٹتے ہیں  
برائی سے بدلے بھلا بانٹتے ہیں جفاؤں کے بدلے وفا بانٹتے ہیں  
محبت کا ان لی تھا رنگ جس میں حسینوں کو ایسی حنا بانٹتے ہیں



اچا کر دکاں قلب 'دیوان' میں یہ  
 انھیں لاکھ نفرت کے شعلے لگے یہ  
 محبت کی اک اک ادا بانٹتے ہیں  
 محبت کی ٹھنڈی ہوا بانٹتے ہیں  
 بہت مینھی مینھی صدا بانٹتے ہیں  
 حسینوں کو رنگ وفا بانٹتے ہیں  
 جو بیٹھے ہیں معصوم صورت بنائے  
 یہی درد دل کی دوا بانٹتے ہیں

دکاں پر ندیم ان کی جائیں گے اک دن

یہ دیکھیں گے ہم کو وہ کیا بانٹتے ہیں

حسن چشتی غزل ہی کہتے ہیں۔ کبھی کبھار نظم بھی کہہ لیتے ہیں، نثری نظم انہیں پسند نہیں۔ وہ  
 اردو کا رسم الخط بدلنے کے حق میں قطعی نہیں کہ یہ رسم الخط ہی نہ صرف اردو کی بلکہ اردو کے پرستاروں کی  
 شناخت ہے۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ اس دن کو قرار دیتے ہیں جب انہیں ان کی وفا شعار شریک حیات ملیں۔

Mr. Hasan Chisti,

7033 N Kedzie, Apt # 112, Chicago, IL 60645, USA

## انتخابِ کلام

وہ گلستاں کہ جہاں اپنا آب و دانہ ہے  
 جہاں بھی شام ہوئی، بس وہیں ٹھکانا ہے  
 اسے بھی برق و شرر نے عزیز جانا ہے  
 نہ کوئی شاخ ہے اپنی نہ کوئی آشیانہ ہے  
 ہم اہل درد کا رشتہ بڑا پرانا ہے  
 خلوص کیا ہے، یہ ہم نے وطن میں جانا ہے  
 وہی قبیلہ ہے اپنا، وہی گھرانہ ہے  
 مئے ہو جب سے، ہر اک سمت ہو کا عالم ہے  
 بہت اداس ہمارا غریب خانہ ہے

غریب شہر ہیں لیکن کلاہ کج ہے حسن

یہ بانگین تو ہمارا بہت پرانا ہے

ۛۛۛ



امیر شہر بلاتا یہ اس اپنے جہ کو  
ہیں دل ملاؤں گا، محفل میں روشنی ہوگی

حضرت شاہ  
2013

## حضرت شاہ

بریڈ فورڈ، برطانیہ

ایک دن غیر متوقع طور پر حضرت شاہ کا فون آیا۔ وہ بریڈ فورڈ میں منعقد ہونے والے مشاعرے میں ہمیں مدعو کر رہے تھے۔ میں نے ان کے بارے میں احباب کی زبانی بہت کچھ سن رکھا تھا جس کا لب لباب یہ تھا کہ حضرت شاہ جب تک آسودہ حال تھے بریڈ فورڈ میں ان کے دوسرے شعرا کا جم گھٹا نکارتا تھا۔ پھر ان کے ایک انٹرویو میں، جو جناب یعقوب نظامی صاحب نے یہ تھا اور ان کے مابین نامہ ”آئینہ“ میں شائع ہوا تھا، پڑھا۔ ”بریڈ فورڈ میں مشاعروں کی رونقیں اس وقت تک رہیں جب تک حضرت شاہ آسودہ حال تھے۔ جب مالی حالات خراب ہوئے تو یہ رونقیں بھی ماند پڑ گئیں۔“ تب مجھے بے ساختہ غالب کا یہ مصرع یاد آیا۔

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

جو میں نے سنا ہے وہ سب اُردو درست ہے تو احباب کی کرم فرمائیوں نے ہی انہیں اس مقام تک پہنچایا ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ حضرت شاہ نے اس بارے میں کیوں نہ سوچا؟ احباب اگر خود غرض ہیں تو وہ اس وقت تک ہی منڈلاتے ہیں جب تک چھتے میں شہد موجود ہوتا ہے۔ بہر لیف میں بریڈ فورڈ کے مشاعرے میں کئی اس کے باوجود کہ میں نے مشاعروں میں شرکت نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ لیکن میں

حضرت شاہ سے مناسبتی تھی اور اس ایک سہ سہ ملاقات نے حضرت شاہ کی شخصیت کے کئی پہلو مجھ پر واضح کر دیئے۔

وہ بلاشبہ شاعر مزاج آدمی ہیں اور منکسر المزاج بھی۔ انہیں تو کوئی لوٹ کر لے جاسکتا ہے۔ اس کے لئے لوٹنے والے کا ”گھاگ“ ہونا شرط نہیں۔ یعقوب نظامی صاحب نے حضرت شاہ کا جو انٹرویو کیا ہے اس میں کئی واقعات ایسے ہیں جن سے ان حالات اور واقعات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ حضرت شاہ کہاں سے چلے اور کامیابی کی منزل تک پہنچنے کے بعد بھی دوستوں سے اجنبیت کی منزل انہیں کیوں ملی؟

میرے پہلے ہی سوال کے جواب میں وہ معصوم سی مسکراہٹ سچا کر دم لہجے میں بولے ”اب دیکھئے نا، جب نام ہی میں حضرت اور شاہ ہو تو پھر مزید اضافے اور تفصیل کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔ ویسے میں ۱۹۵۱ء میں کراچی کے سولجر بازار کے علاقے میں پیدا ہوا جب کہ میرے والدین ہری پور ضلع ہزارہ، پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ والد محترم جن پیر شاہ برنس راج میں آرمی میں ہاکی کے اچھے کھلاڑی تھے اور اسی دور میں ہاکی کھیلتے ہوئے انہوں نے آدمی دنیا دیکھ ڈالی تھی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ والد صاحب ۱۹۵۸ء میں برطانیہ آ گئے اور ہم اپنی والدہ کے ہمراہ ۱۹۶۲ء میں برطانیہ آئے۔ جب سے میں بریڈ فورڈ میں، جسے ”لٹل پاکستان“ بھی کہا جاتا ہے، مقیم ہوں۔ میری ابتدائی تعلیم کراچی میں رام سوامی کے قائمہ بانی اسکول میں ہوئی۔ بعد میں حالی مسلم اسکول سے انٹرویو تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بریڈ فورڈ برطانیہ آ گیا۔ یہاں پر اردو اور دیگر زبانوں میں او۔ لیول اور اے۔ لیول کیئے۔ یہ وہ دور تھا کہ بریڈ فورڈ میں اپنی زبان بولنے والے بہت ہی کم لوگ تھے۔ مقصود الہی شیخ صاحب اور دیگر دوستوں نے ”پاکستان سوسائٹی“ بنا رکھی تھی جس کے تحت کامیاب محفلیں ہوا کرتی تھیں۔ ہم نے بھی یہاں ”بزم اردو بریڈ فورڈ“ کی بنیاد رکھی جو آج تک علم و ادب کی خدمت کر رہی ہے۔“

گوہار سے خاندان میں کوئی شاعر نہیں لیکن مجھے بچپن سے اچھے اشعار سننے کی عادت تھی۔ اسکول اور کالج کے علاوہ شہر کراچی کے مشاعروں میں بحیثیت سامع شرکت کرتا تھا۔ بریڈ فورڈ آنے کے بعد سونچ فرازی صاحب مرحوم سے اصلاح لی اور دھیرے دھیرے مشاعروں میں شرکت کی۔ بعد میں والد صاحب کے دوست جناب سید ضمیر جعفری مرحوم نے میری شاعری کے معاملے میں دست شفقت سر پر رکھا۔ وہ بریڈ فورڈ آتے تو ہمارے غریب خانے پر قیام کرتے۔ یوں ان کی شفقت سے میرا حوصلہ بلند ہوا۔“

حضرت شاہ کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں: (۱) بے گھر آنکھیں ۱۹۷۸ء؛ (۲) نئے دن کی آمد ۱۹۹۱ء اور (۳) دھوپ بھری چھاؤں ۱۹۹۸ء۔

حضرت شاہ کے مجموعہ کلام ”دھوپ بھری چھاؤں“ میں جناب طاہر تونسوی نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ نے اپنے کرب اور دکھ سکھ کو اشعار کی مالا پہنا دی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

موسم گل کے آنے تک      بھیجتے رہنا تاک کے چول  
لیراں لیراں کھلتے ہیں      دیکھ سرباں چاک کے پچول

اور

کوئی آئے گا در کھلے رکھو      دل کھلے رکھو گھر کھلے رکھو  
تیرہ شب کے مسافروں کے لئے      روشنی کے گھر کھلے رکھو

نذا فاضل ممبئی سے لکھتے ہیں: ”کمال ہے تم اچھے شاعر بھی ہو اور اچھے انسان بھی۔ ویسے جبر مراد آبادی نے اچھی شاعری کے لئے اچھے انسان کی شرط کو ضروری سمجھا لیکن عملی دنیا میں یہ اشتراک مشکل سے ہی نصیب ہوتا ہے۔ تم نے اس مشکل کو آسان بنا دیا یہ بڑی بات ہے۔“

قتیل شفقانی مرحوم نے تو ۱۹۸۹ء میں حضرت شاہ کے مجموعہ کلام ”بے گھر آنکھیں“ کے دیباچے میں یہ پیشین گوئی کر دی تھی ”حضرت شاہ کے کلام میں بناوٹ اور عداوت نہیں۔ یہ یک ایسے فطری عمل کا نتیجہ ہے جو اس کی سوچوں پر کوئی نقاب گوارا نہیں کرتا۔ یہ ایک ایسے نوجوان شاعر کا کلام ہے جو اپنی معصومیت کو سینے سے لگائے شعر و فنون کی پختہ کارمنزوں کی طرف رواں دواں ہے۔“

اور بلاشبہ حضرت شاہ نے شعری محاسن کی کئی منزلیں طے کیں اور کہا۔

دریا میں قدم رکھ سنبھلنا نہیں آیا      ڈوبے تو کچھ ایسے کہ ٹکنا نہیں آیا  
ایسے میں کوئی آ کے مجھے راہ دکھائے      تنہائی کا جنگل ہے بھٹکنا نہیں آیا  
طوفاں کی طرح زور میں اٹھتا تو ہوں لیکن      لہروں کی طرح مجھ کو بکھڑا نہیں آیا

”ہم سخن“ حضرت شاہ کی تازہ کتاب ہے جو بقول جناب خالد یوسف ایک معتبر تاریخی دستاویز ہے جو حضرت شاہ نے بریڈ فورڈ نرائی ڈنٹ کے تعاون سے مرتب کی ہے جس میں بریڈ فورڈ اصل پاکستان کے تھینکس (۳۶) موجود اور گزرے ہوئے اہل قلم کے باتصویر کوائف زندگی اور ان کے اردو پنجابی کلام کے نمونے شامل ہیں۔

۷۱۔ اگلے سوال کے جواب میں حضرت شاہ کہہ رہے تھے ”میں بنیادی طور پر غزل کا شاعر ہوں۔ نثری قلم یا نثری غزل میں بہت سے احباب لکھ رہے ہیں اور میری رائے میں اس میں کوئی ہرج بھی نہیں۔ میرے خیال میں یہ اچھی بات ہے۔ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ کسی نہ کسی حوالے سے سبھی کچھ نہ کچھ لکھنا تو جارہا ہے۔ اب وقت ہی فیصلہ کرے گا کہ یہ تجربہ کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں۔“

میں نے پوچھا کہ کیا آپ کی رائے میں اردو کا مستقبل مغرب میں تاننا کہ ہے ”حضرت شاہ نے کہا: ”جہاں تک یورپ اور امریکہ میں اردو زبان کے مستقبل کا سوال ہے میں کافی حد تک پرامید ہوں۔ بہر حال زبان زندہ رہے گی۔ دیکھئے نا جب میں ۱۹۶۲ء میں یہاں آیا تھا تو اسکولوں میں جرمن، انجی، فرانسیسی اور دیگر کئی زبانیں پڑھائی جاتی تھیں۔ طالب علم ان زبانوں میں ادب لیتا اور اسے لیتا۔“



کر رہے تھے۔ نچر آہستہ آہستہ یہاں کے اسکولوں میں اردو، پنجابی، ہندی اور دیگر زبانوں کو بھی شامل کیا گیا۔ ہمارے بچے ان زبانوں میں دو۔ لیواں اور اسے۔ بول کر رہے ہیں۔ کیا یہ خوشی کی بات نہیں؟ بریڈ فورڈ جیسے شہر میں اب آپ اردو زبان میں تعلیم حاصل کر کے یونیورسٹی سے ڈگری تک حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ زبان ترقی کر رہی ہے۔ اور پھر دیکھئے تاکہ ہمارے دور میں نئے لکھنے والوں میں کتنا شاندار اضافہ ہوا ہے۔ اب ہر شہر میں اردو زبان کے شاعر، افسانہ نگار اور دانشور اردو کے نئے کام کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمیں آنے والی نسلوں کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ میری رائے میں حکومت پاکستان کو بھی اپنا کردار ادا کرنا چاہیے تاکہ آن کی اداس نسل آنے والے دور کی ایک کامیاب سفیر بنے۔ اس طرح اپنے ملک اور اپنی زبان سے ان کی وابستگی مکمل طور پر ہو سکے۔

اردو کے رسم الخط کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے حضرت شاہ کہنے لگے۔ ”میں اردو کے رسم الخط کو تبدیل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ رسم الخط کی تبدیلی سے مسئلہ حل نہیں ہوگا بلکہ کئی نئے مسائل میں ہم الجھ جائیں گے۔“

اگلا سوال تھا کیا غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتر ترجمان ہو سکتی ہے؟ انہوں نے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ غزل میں بھی دل کی بات کہہ سکتے ہیں اور نظم میں بھی اپنے احساسات بخوبی اپنے پڑھنے والے تک پہنچا سکتے ہیں اگر ادائیگی کا سلیقہ ہو تو۔ اور دور حاضر میں جو ادب یورپ اور امریکہ میں تخلیق کیا جا رہا ہے وہ پاکستان اور انڈیا میں لکھے گئے ادب کے ہم پلہ ہے۔ بعض اوقات ملک سے باہر لکھا گیا ادب ملک میں لکھے گئے ادب سے بہتر ہوتا ہے لیکن بہتر فیصلہ وقت ہی کرے گا۔ جس طرح غالب، میر اور ذوق کے عہد کا ادب ہم آج بھی پڑھتے ہیں اور آنے والے بھی پڑھیں گے۔ آج کا دور وہ دور نہیں۔ بڑی تبدیلیاں آئی ہیں اور تبدیلیاں آتی رہیں گی۔ اسی طرح ادب میں بھی تبدیلیاں لازمی ہیں۔ آج جو لکھا اور کہا جا رہا ہے مستقبل میں اس میں کھار پیدا ہوگا۔“

اب رہی اردو زبان کو اپنانے کی بات، تو میرے خیال میں اردو زبان کو اپنا کر ہم ہرگز گھانے میں نہیں رہے۔ انسان اپنی تہذیب، ثقافت، تمدن اور زبان سے ہی پیچھا جاتا ہے۔ اردو زبان دنیا کی چوتھی بڑی زبان ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم نے اسے اپنے ہی گھر میں اہمیت نہیں دی۔ لیکن پھر بھی اردو زبان میں ادب کے لئے جو کام کیا گیا ہے وہ کسی اور زبان سے کم نہیں۔“

حضرت شاہ کے پسندیدہ شعرا میں غالب، مومن، مصطفیٰ، فیض، احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، ضمیر جعفری اور جوگت سرفہرست ہیں۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ سناتے ہوئے حضرت شاہ نے کہا۔ ”بے شمار یادیں ہیں۔ ایک دفعہ کراچی سے سیم کوثر بریڈ فورڈ تشریف لائے۔ لندن سے بریڈ فورڈ کے سفر میں میرا فون نمبر اور گھر کا پتا بھول گئے۔ جب یہاں بریڈ فورڈ اترے تو اسٹیشن سے باہر پریشان کھڑے تھے۔ بریڈ فورڈ میں پاکستانی ٹیکسی ڈرائیور زیادہ ہیں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے پوچھا تو اس نے انہیں ٹیکسی میں بٹھایا اور سیدھے

میرے گھر پہنچا یا۔ گھر آکر سلیم کوثر نے کہا کہ یہ ان کی زندگی کا یا ان کا رونا تھا ہے کہ وہ میرے گھر آ گئے اس کے باوجود کہ ان کے پاس نہ پتا تھا نہ فون نمبر۔ یہ واقعہ تو چھوٹا سا ہے مگر اس سے اللہ تعالیٰ کا مجھ پر کرم ظاہر ہوتا ہے کہ جس نے یریدہ فورڈ میں مجھے بحیثیت شاعر ہی نہیں بحیثیت ایک انسان بھی ایک شناخت عطا کی۔“

حضرت شاہ شاعر تو ہیں ہی، مصی فی بھی ہیں۔ وہ ”آئینہ“ کے نام سے ایک خوب صورت ماہنامہ شائع کرتے ہیں۔ ملنگ آدمی ہیں۔ لیکن امید ہے کہ ”آئینہ“ کسی بھی رنگ ترنگ کا شکار نہ ہوگا۔

Mr Hazrat Shah, President Bazm-e-Urdu UK,

19 Parkway, West Bowling, Bradford, West Yorks, BD5 8QD, U K

## انتخابِ کلام

کھو جاتے ہیں دریا مٹی پیاسی رہ جاتی ہے  
صدیوں رہنے والی زرد اُداسی رہ جاتی ہے

♦♦♦

آنکھ کے پیچھے کیا ہوتا ہے علم نہیں ہو سکتا  
فنکاروں کی آخر زو پ شناسی رہ جاتی ہے

♦♦♦

کھل کر اپنے عشق کا ہم نے تو اظہار کیا ہے  
ٹکٹ کر رہ جائے تو چاہت باسی رہ جاتی ہے

♦♦♦

دو پہروں کو جاگتی رہتی ہے سایوں کی صورت  
دن ہو جاتا ہے پر رات ذرا سی رہ جاتی ہے

♦♦♦

سرمائے کی گردش ہے ہر وقت ضروری حضرت  
جو ہڑ ہٹا ہے جب آب نکاسی رہ جاتی ہے

♦♦♦

الانسان !  
اپنی خواہش کے  
تابع ہے  
فطرتاً



خالد باجوہ

خالد باجوہ

بھاول نگر، پاکستان

میں پاکستان میں تھی جب میری غیر موجودگی میں خالد باجوہ کا مجموعہ "کلام" میں ہرگزت کا ہال ہوں "اس انجلس پہنچا۔ پھر مجھے حیرت ہوئی تو اس وقت جب خالد کی کتاب پرمی جس کا پتہ آبا شاعری ہرگز نہیں رہا۔ خود خالد کی وابستگی زراعت سے ہے۔ لکھنا پڑھنا اور مطالعہ کاشت کاری کے موضوعات سے وابستہ ہے۔ لیکن شاعری بذات خود ایسا شے ہے کہ چڑھے تو اترتا نہیں۔ یہی حال خالد باجوہ کا ہے۔ "آپاشی کے چند اصول" پر مضمون لکھ رہے ہیں اور اشعار ذہن میں چٹکیاں بیٹے ہیں کہ ہم سے گفتگو کرو، ہمارے ماز اٹھاؤ۔ چنانچہ غزل اور نظم سے محبوبیت کا برتاؤ شروع ہو جاتا ہے۔ انجوم میں روز بھی خود کو شاعری کا قیس محسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

محبت میں ملی جو رسوائی ساتھ ہے      زمانے بھر کی قیاس آرائی ساتھ ہے  
فقط غیروں کے نہیں احساں مجھ پر      عزیزوں کی کرم فرمائی ساتھ ہے  
سوچوں میں اس کو کہاں بیٹھ کر      جہاں جاؤں مری تہائی ساتھ ہے

میں نے ان سے چند سوالات کیے۔ خالد نے ان کے جواب دیتے ہوئے کہا۔ خالد اقبال باجوہ ان کا نام ہے۔ شخص تبھی مخور، تبھی خالد اور تبھی خالد باجوہ اختیار کرتے ہیں۔ ۲۰ فروری ۱۹۶۵ء کو

فی ذی اسے ضلع مظفر گڑھ میں پیدا ہوئے۔

”شاعری جیسے شروع کر دی“ میں نے پوچھا۔ جس کے بتاتے ہوئے ”اسے اتفاق کیسے“  
 حادثہ میں نے ۱۹۸۹ء میں پہلا شعر کہا۔

تیری یاد میں ساجن رورو کے میں نے سارا عالم زلا دیا

اب کیسے کسی کو بتاؤں اک پھول جو میں نے کٹوا دیا

اس سے قبل شاعری کو پڑھنے اور سننے کی حد تک تو مجھے شوق تھا مگر اپنے شعر کہنے کا نہ تو ارادہ تھا اور نہ ہی کبھی اس کا خیال آیا۔ تاہم اسکول کے زمانے میں بیت بازی کے مقابلوں میں ضرور حصہ لیتا تھا۔ اور ڈویژنل یول (Divisional level) کے کئی مقابلوں میں ہم نے یعنی ہماری ٹیم نے اول انعام بھی حاصل کیے۔ شروع شروع میں نو نے پھول نے شعر لکھ لکھ کر دیتے تھے جو صرف دوستوں کی محفل میں سناتے تک ہی محدود ہوتے تھے۔ اور یہ سلسلہ تقریباً دس سال ایسے ہی چلا۔ اس دوران نہ تو مجھے کبھی شاعر کہوانے کا شوق ہوا اور نہ ہی اپنی کسی شعری تخلیق کو چھپوانے کا۔ سن ۹۹۔ ۱۹۸۹ء میں میں نے نثر لکھنا شروع کی۔ پڑھنے سے رغبت تو تھی ہی، جب ایک اخبار سے رپورٹنگ کی آفر (offer) ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ اخبار کے لئے کالم لکھنا زیادہ بہتر رہے گا۔ بس پھر اس شوق کی تکمیل میں میں نے دن رات ایک کیا۔ پھر تھوڑے ہی عرصے بعد سی فٹ سے زیادہ شعر و ادب کی طرف جھکاؤ ہو اور میں نے باقاعدہ شعر کہنے شروع کر دیے۔ یوں ادب کے ساتھ دانشگی اور دلچسپی بڑھتی چلی گئی جو دوستوں کی ذرا نوازی سے ممکن ہوا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ ادب ایک ایسا آئینہ ہے جو انسان کو حقیقت سے آشنا کرتا ہے۔ ادب ہی ایک ایسا پیانا ہے جو ہر تہذیب کی جھلکیاں لیے ہوتا ہے اور اس تہذیب کی ترقی میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ ۲۰۰۰ء میں چند دوستوں کے آسمان پر ایک کتاب ”میں ہر رات کا بادل ہوں“ چھپوانے کا تلخ تجربہ بھی حاصل ہوا۔ یوں تو میں نے ہر صنفِ سخن میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا، مگر جن اصنافِ سخن میں اتفاق سے میں کچھ زیادہ لکھ پایا، وہ ہیں نثری نظم، آزاد نظم، آزاد غزل، ہائیکو اور دوب۔ بیسویں صدی میں انجمن پنجاب اور حلقہ اربابِ اذوق کے پیٹ فارم سے نچرل شاعری کی جو تحریکیں چلیں درجنہیں سرسید، ترقی پسند اور جدیدیت کی تحریکیں کہا جاتا ہے، انہوں نے بھی انہی اصنافِ سخن کو زیادہ فروغ دیا۔ یہی بات نثری نظم اور نثری غزل کی تو میں عرض کروں کہ نثری نظم کی ابتدا بیسویں صدی میں ایک نہایت ہی متنازعہ صنف کے طور پر ہوئی۔ یہ دراصل نظم کی ہی ایک ہیئت یا شکل ہے جسے اس کی شاخ بہنا جی مناسب ہے۔ اس صنف کو ابتدا میں خاصی تنقید کا سامنا کرنا پڑا اور پھر شاعروں کو اسے قبول کرنے پر اصرار بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس کی مقبولیت سے کسی کو انکار بھی نہیں ہوا۔ پچھ دوں کا خیال ہے کہ غزل کی ہیئت یا اس کے نمونے میں ذرا سی چھین چھڑ سے وہ اپنا وجود ہی خود بخود ہے

نوٹ: خالد باجوہ بہت جلد منظرِ عام پر آئے وہ ان کے کتابوں کے نام یہ ہیں: ”رجاں ادب“ ”یاں کی سہات“  
 ”میں نیم روز“ ”اسان رہا اور رات کی نکارشات“ (سلاٹ ممبر)



مگر میرے نزدیک تجربات کرنا ایک اچھی روایت ہے۔ آزاد غزال ہو یا مکالماتی غزال یا معملاتی غزال، سب ہی غزال کی ترقی پذیر شخصیں ہیں۔ ایک محدود اور استثنائے دالے دائرہ کار میں جبراً چھپ جانے کے بجائے اس سے باہر نکل کر تحقیق و جستجو یا آجھنی چیزیں تلاش کرنا ہی تو ترقی پسندی ہے۔

”آپ کا گلاسوال کہ آٹ کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے یا نہیں، ایک مشکل سوال ہے۔ اس کے جواب میں بس اتنا ہی دے پاؤں گا کہ ادب فلسفے کے بہت قریب ہوتا ہے۔ ہم کس طرح سوچتے ہیں اور تراش خراش کر کے کیا پیش کرتے ہیں، اس کا اندازہ آپ خود ہی لگا سکیں گے۔ اس کے بعد میں اُدھی دل سے اظہار کرتا ہوں کہ بڑھتے ہوئے انسانی مسائل کا احاطہ کرنے میں ہمارے اُدبان کام رہے ہیں۔ اس کی وجہ شاید ان کے ذاتی حسد و رشک کے جذبات بھی ہو سکتے ہیں اور ان کی اناؤں کے مسائل بھی درمیان میں آتے ہیں۔

رہا سوال کہ اردو زبان کو اپنا کر ہم کھانے میں رہے یا نفع میں، تو اس کا جواب بہت سیدھا سا داسا ہے اور وہ ہے کھانے میں۔ ممکن ہے میرے اس جرأت مند اظہار کو متعصب لوگ پسند نہ کریں۔

خالد باجوہ نے کہا ”میں جن شعرا سے متاثر رہا ہوں، ان میں ہیں حسرت، فیض، اقبال، غالب اور گزری صدی کے قد آور شعرا کا نام لیتے وقت آخر شیرانی، ان مرشد، مجروح سلطان پوری بھی سردار جعفری اور اختر الایمان کو ترجیح دی جائے گی۔“

”اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں بڑے دکھ سے کہوں گا کہ یہ کچھ زیادہ روشن نہیں ہے مگر اتنا تاریک بھی نہیں۔ تاہم ترقی پسند تحریک کی طرح کی کوئی طاقتور تحریک ہی اس کے مستقبل کو تابناک کر سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ زبان و ادب کی ترقی بھی سماجی، معاشی اور اقتصادی ترقی کی مرہون بنت ہوتی ہے۔ جو معاشرہ، جو ملک یا جو قوم جس قدر خوش حال ہوگی اسی قدر اس کی زبان بھی پر دان چڑھتی جائے گی۔ اس کی مثال آج کے ترقی یافتہ ممالک اور اقوام سے دی جاسکتی ہے۔ کمپیوٹر اگر ترقی کا زینہ نہ ہوتا تو اس سے روٹروانی کو کون برداشت کرتا۔ یہ دور انقلابی رجحانات کا دور ہے۔ ترقی یافتہ قوموں کے فلسفے کو سمجھنا اور ان کی تاریخ کا مطالعہ کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اور جو بات ہے اردو کے رسم الخط کو تبدیل کرنے کی تو میں عرض کروں گا کہ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ رومن رسم الخط میں لکھنے کی تحریک قرآنی زبان سے رشتہ منقطع کرنے کی عالمی سازش ہے، وہ کسی جذباتی کیفیت میں مبتلا ہوئے بغیر نھندے دل و دماغ سے سوچیں اور یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ جو زبان بدلتے ہوئے تقاضوں کے ساتھ چلے گی وہی دیر تک باقی بھی رہے گی۔“

خالد نے ایک اندوہناک واقعہ سناتے ہوئے بتایا ”میری زندگی کا یہ واقعہ معاشرے میں پانی جانے والی توہم پرستی کے حوالے سے ایک ایسا واقعہ ہے کہ جب کبھی یاد آتا ہے تو رونا آ جاتا ہے اور جسم کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک دفعہ جب میں ایک پیر کی حرکات و سکنات جاننے کے لئے اس کے حجرے میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اندر ایک ڈراؤنی شکل کا آدمی گاؤں کی لگائے بیٹھا ہے،

کچھ مرید اس کے پاؤں دبا رہے ہیں اور فرش پر لیٹے ہو۔ بخار سے بد حال ایک تین چار سال کے بچے پر پیر صاحب پھونکوں پر پھونکیں مار رہے جا رہے ہیں۔ بچے کے وجود سے نکلتی حرارت وہاں موجود لوگوں کے چہروں کو جھلسا رہی تھی۔ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ ماجرہ کیا ہے۔ بتایا گیا کہ بچے کو بخار ہے۔ میں نے ازراہ ہمدردی اس بچے کے ماتھے کو چھوا تو یقیناً تجھے ایسا لگا جیسے میں نے کسی تپتے ہوئے تنور کی منڈیر پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ میں نے جلدی سے تھر مو میز منٹوایا۔ بچہ کا درجہ حرارت ۱۰۶ درجہ فیرن ہائٹ تھا۔ میں نے وہاں موجود لوگوں کو بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ معاملہ بہت گھمبیر ہے۔ بچے کی جان کو خطرہ ہے اور اسے کسی ڈاکٹر کے پاس لجائیں، لیکن پیر اور ان کے مرید میری بات تو کیا، نہ ان مجھے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے یہ سب سنا تھا کہ اگر کوئی سنگین بے ادبی اور جرم کیا ہے۔ میں ابھی ایک قدم ہی واپس پیچھے ہٹا تھا کہ بچے کو سونچ کا دورہ پڑا، اس کا جسم ایک جھٹکے سے پھڑپھڑایا اور اس کی روح نفس غصہ سے آن کی آن میں پرواز کر گئی۔ آت بھی جب بھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو میری روح کانپ اٹھتی ہے اور معاشہ کی جہالت تو ہم پرستی پر دنا آتا ہے۔

Mr. Khalid Bajwah,

Shaheed Chowk, Dist. Bhawalnagar, Pakistan

## انتخابِ کلام (نئی فلاسفی)

لوگ سمجھتے ہیں کہ جیسے میرے پاس سب کچھ ہے  
عزت، دولت اور شہرت  
لیکن کاش وہ جانیں کہ دکھ ان سے زیادہ ہیں  
لیکن جب میں نے اوروں کے دکھ دیکھے تو سوچا  
میرے دکھ اور کتنی دن رات  
پھر بھی اوروں کی نسبت کم کتنی ہیں  
میں شکر کروں گا کہ میرے دکھ، میرا کرب  
میرے لئے بنا نشان منزل میں نے ان سے وہ سب چھو لیا  
جو میری راہوں کو روشن کر گئے  
اس فلسفے نے مجھے جینا سکھایا کہ دکھ اور سکھ مل کر  
اور یہ بھی زندگی کو ایک نیارنگ دیتے ہیں  
سواب میں خوش ہوں / ایک "نئی فلاسفی کے ساتھ"

'لعافہ میری قسمت ہیں کہاں تھا؟  
صدارت دے کے پہلا لایا ہوں

محمد خالد عرفان  
نیویارک، امریکہ



سید خالد عرفان

نیویارک، امریکہ

غالباً ۱۹۹۸ء کی بات ہے، نیویارک میں میری دو کتابوں، "سنخور حصہ دوم" اور "سنخور حصہ سوم" کی تعارفی تقریب تھی۔ میں مسرور جاوید صاحب اور خالد عرفان صاحب کی مہمان تھی۔ اس تقریب میں خالد عرفان نے "سنخور" کے حوالے سے ایک دل موہ لینے والی نظم پڑھی۔ اور اب یہ نظم میری کتاب "سنخور حصہ چہارم" کے ابتدائی صفحات میں موجود ہے۔ یہاں اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اس عہد کے ادب کا حوالہ ہے یہ کتاب  
ہامون ایمن اور ضیف انگہ ہیں ساتھ ساتھ  
جب تک کوئی کتاب خریدی نہ جائے گی  
قیمت بری لگی ہے مجھے اس کتاب میں  
گرمفت میں مٹے تو "سنخور" بری نہیں

تحقیق ہے، ادب ہے، مقالہ ہے یہ کتاب  
اس کی کتب میں سارے سنخور ہیں ساتھ ساتھ  
منزل پہ کوئی راہ بھی سیدھی نہ جائے گی  
ایک شخص کہہ رہا تھا "سنخور" کے باب میں  
اچھی ہے یہ کتاب کہ خانہ پر پی نہیں

اس وقت مجھے لاہور فگار مرحوم یاد آ گئے۔ خالد عرفان کے پڑھنے کا انداز ہو، ہولادور فگار کا ہے۔ لاہور فگار خالد کے استاد تھے۔ ان ہی کی یاد میں خالد نے نیویارک میں بھی "لاہور فگار میموریل سوسائٹی" قائم کی ہے جس کے تحت خالد عرفان کے مجموعہ کلام "مقصد شر" کی تعارفی تقریب نیویارک

میں ۳ مارچ ۲۰۰۰ء کے دن منعقد کی گئی۔ اس تقریب میں محترمہ جہاں نے اپنے خیارات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ خالد عرفان زندگی میں ہونے والے واقعات کی چھوٹی چھوٹی تفصیلات کی بڑی خوب صورت عکاسی کرتے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے خالد کا کہا ہوا یہ قطعہ سنایا۔

لڑھکتا تھا بیڑ کا ایک ڈبہ ریل کے اندر  
سیاسی زندگی کا آئینہ معلوم ہوتا تھا  
وہ سر جھکا، تپا تھی یوں گوروں کے قدموں میں  
دنوبی اشیاء کا رہنما معلوم ہوتا تھا  
اس انجیل کے شاعر، افسانہ نگار اور صحافی خالد خواجہ نے بڑے خوب صورت الفاظ میں اپنے ہم نام شاعر خالد عرفان کو خراج محبت پیش کرتے ہوئے کہا ”جن معاملات پر ہم جھنجھلاہٹ اور بے دلی کا شکار ہو جاتے ہیں، ان ہی معاملات کو طنز و مزاح کا یہ شاعر اپنے قلم سے ایسا روپ دے دیتا ہے کہ بے بسی اور بے دلی خوش دلی اور دل کشی میں بدل جاتی ہے۔ یہ قطعہ خالد عرفان کی اسی فن کاری اور موقع سازی کا مظہر ہے۔“

میں ایک بھی مکان کا مالک نہ بن سکا  
بارش کی زد میں ہوں کبھی نہ تڑ میں موں  
اتنی نہ تیز چل کہ اکٹھ جائیں باہر و در  
اسے نہ پھری ہوا میں کرائے کے گھر میں موں  
خالد کو میں نے جب بھی سنا، مجھے کبھی اکبر الہ آبادی یاد آئے تو کبھی ظریف لکھنوی۔ ظریف لکھنوی کو بھی پیر و فی (parody) کہنے میں کمال حاصل تھا۔ درج ذیل اشعار میں ان کی ظریفانہ مصوری دیکھیے جس میں انیشن (election چناؤ) کے امیدوار ایک مجتہد صاحب کی خدمت میں ووٹ کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور وہ فرماتے ہیں۔

ووٹ دے دوں گا عوض خمیں کے  
اتنی ہی ملتے ہیں مجھ کو وہ ظریف لکھنوی  
حضرت والا تو خود پابند ہیں آئین کے  
اس سے کم لینا مرادف سے مری توہین کے  
ہاں یہ ممکن ہے کہ چھ تھلیل فرما دیجئے  
بے یہ کار خیر بس تھلیل فرما دیجئے  
اکبر الہ آبادی نے جو کھفل سجائی تھی اس میں آسان زبان و بیان کا لطف اپنا ایک طالعہ و ذائقہ رکھتا تھا۔ آج کے یورپ کا سردمہر مہا ہے اور عرفان بھی مغرب نے شب و روز کی حلاوت سے آشنا ہیں۔ آج کہتے ہیں۔

اے خدا کر دے مجھ کو صاحب لوگ  
دور ہو مجھ سے اس جنم کا روگ  
میرا قالب ہو قلب مغربی  
بھول جاؤں زبان بھی اپنی  
سو کے انھوں جو آج صبح کو میں  
سب یہ سمجھیں کہ ”اب صاحب“ ہیں  
اور خالد کا جہ جتنا ہے۔

جناب شیخ کی گوری سے دہنی شاہی  
بہت خمیں ہی رہا اٹھائی و تانے  
جو پتہ رہا بے شب و روز اپنی بیوی سے  
برین ہارا ہارا اٹھائی و تانے  
ایک اور قطعہ بھی ایک اعلیٰ تجزیاتی فن پارہ ہے۔



سیدت فہیمین اسٹاف میں مہاں ۲ سے رت میں وہ مشرقی مغرب کے مہاں ۳ سے رت میں  
 قیڈن لہوٹ میں حسب سٹاپ ۴ میں صاحب وہ شعی کا سٹاپ ۵ سے رت میں  
 سید خالد عرفی نراپتی میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش پانچویں تو جنے ۱۹۶۹ء

اب تک ہے یہ مجھ کو وہ خاقان دل نشیں ایسی روٹا ٹوٹی تو اس کے ہی بس کی تھی  
 ۶۔ برس کے بعد ملاقات حسب ہونی ۷۔ برس کے بعد بھی ۸۔ برس کی تھی

قصہ سنئے۔ بعد آئے گئے یہ اب بھی تاریخ پیدائش کی ضرورت ہے؟ بعد کے یہ سوال نظر انداز  
 کر کے وہ مہاں ۱۱ سے کیا یہ اب اور شاعری کے جرثیمہ سب سے پالے ہیں؟ اب خالد شجیدہ  
 ہوئے۔ کتب خانے میں نے لکھنے کا آغاز ۱۹۹۹ء میں روزنامہ ”جنگ“ کے بچوں کے صفحے سے کیا۔  
 اس زمانے میں بھی بچوں کے کلمات مزاحیہ لکھیں لکھا کرتا تھا۔ اس کے بعد پاکستان میں سید محمد جعفری اور  
 ۱۰۔ روزنامہ مزاحیہ شاعری کے شہرے اور کا آغاز ہوا تو میں نے باقاعدہ طنز و مزاح کی شاعری کی اور  
 طنز و مزاح کا پہلا مشعر ۱۹۹۷ء میں نرپتی پریس کلب میں پڑھا۔ اس مشعر میں سینئر شعراء میں  
 سید محمد جعفری، سید ضحیہ جعفری، ۱۱۔ روزنامہ ”مسند بلوچی“ ورنہ اس حریف شریک تھے۔ اس مشعر کے  
 میں ابن اثنا مہربان خصوصی تھے۔ اس کے بعد پاکستان میں باقاعدہ مزاحیہ شاعری کے دور کا آغاز ہوا تو  
 بہت سے شعراء اس میدان میں آئے۔ اور ان پاکستان میں طنز و مزاح کو باقاعدہ صنفِ سخن و ادب کی  
 حیثیت دی جانے لگی ہے۔

خالد نے اپنی محنت اور محنت سے شعراء کے سچے درمیان اپنا ایک ایک مقام بنایا ہے۔  
 انہوں نے متحد و حرب، رات اور بند و ستان (انبا، امید آباد، دہلی اور ممبئی) کے مشاعروں میں شرکت  
 کی اور پاکستان ٹیلی ویژن، اسلام آباد سے نشر ہونے والے سی ای پی پروگرام ”ہفت روزہ“ میں باقاعدہ  
 شرکت کی۔ خالد نے ٹی وی اسلام آباد کے پہلے مزاحیہ مشعر ”شت زعفران“ میں شرکت کی۔  
 یہ بات یہ ہے کہ انہوں نے عقیدہ شاعری بھی نہیں ہے۔ ان کے فقیہ کلام کا مجموعہ ”الہام“ ۱۹۹۸ء  
 میں شائع ہوا۔ لیکن ان کی وجہ شہرت مزاحیہ شاعری ہے۔ امریکہ میں اس احساس، شکاگو، ہیوسٹن، ایری  
 زونا، میامی، اور واشنگٹن کے مشاعروں میں بھی شرکت کر چکے ہیں۔ انہوں نے امریکہ کے حالات،  
 معاشرت اور ثقافت پر تئیں انداز میں انہماک نہیں کیا ہے۔ ان کا ایک قطعہ اپنی معاشرت پر بھی ایک  
 تیلیکھ طنز ہے۔ عنوان ہے ای۔ میل (e-mail)۔ ملاحظہ ہو۔

روہ تار سے کھوار ہے ہیں وہ معرکہ ٹیکس سے بھجوا رہے ہیں  
 رت سے ”میل“ ۶ ”رانی میل“ ۷ شاعر غزل ”ای۔ میل“ سے متواتر ہیں

میر ”کاساں تھا کہ امریکہ آ کر یہ محسوس تو نہیں ہوا کہ کاش اردو کے بجائے انگریزی زبان  
 میں شاعری کرتا تو مال مال مویا تھا۔ خالد جنے ”رت گئے“ یہ خیال تو نہیں آیا۔ ہاں جنے کا مشورہ تھا۔“

1-napkin 2-mobile 3-rumour 4-citizen 5 I feel shy 6-male 7-female

مے نے اس دن مجھ سے یہ کہیں پہنچا بہت پیسے مالتے اور غنہ اقبال مہارت  
 تمہیں اس شعر کوئی سے جملہ یا طے یا پاؤں تمہارا یا نہر کا بر قواں بوجہ تے  
 خاندان شاعری کا مزاج نظم ہی سے آج آج کا ہے نیندا اس سیدتی عہدی نے ان کے تے ہی  
 ہے خاندان کی مزاجیہ شاعری کا آتم پریمو۔ حاشا کی رقی مونی حالت اور حکمرانوں کی بددیانتی و غوغا و غشی و  
 ظاہر ہے۔ اور ہاری مزاج یہ سادگی گنبد کا جوت نہیں۔ خاندان کے موضوعات و زبان کے رچا و میں  
 و اور ہکاری طنز و مزاح کی سبک اور چاشنی رچی بسی تے۔ اور ہکاری طریق خاندان بھی مشہور پانکھوں،  
 میروں بٹنے پتھروں اور دوسرے شعرا کے مصرعوں پر تمہیں کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اب سیاسی اسطبل کا یہ نیا دستور ہے کہ مدح آئے بڑھے گا دوسرا رہ جائے گا  
 جو مدحے مژدہ ہوں گے مدحے جائیں گے جس مدحے میں جان ہوں وہ مدحہ رہ جائے گا  
 خاندان کی کتاب "بڑے ڈک" حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب امریکہ کی ممتاز  
 شخصیات کے منظوم خاکوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ امریکہ کے بارے میں ان کے قطعات اور  
 نظمیں کا مجموعہ "تھینک یو امریکہ" بھی زیر طبع ہے۔ خاندان ہفت روزہ "نیوز پاکستان" میں ہفتہ  
 وار حالات حاضرہ پر قطعہ لکھتے ہیں۔

Mr. Sayid Khalid Irtan, C/O News Pakistan Weekly

168-05 Hill Side Avenue, Jamaica, NY 11432, USA

or,

171-1 Sector 5-M, North Karachi, Pakistan

e-mail: khalidirtan2003@yahoo.com

## انتخابِ کلام (شاعر کی فریاد)

بھی ہوئی میں غم ایا کیا ہوں بھی بدلت چہ مٹا یا کیا ہوں  
 جو مٹتا ہو صومست کا قصیدہ یہ ان کے تے ہو یا ہوں  
 بھی ٹپکی بھی مہدی حسن تے میں ساری رت ہو یا کیا ہوں  
 جہاں قوال دھوکہ دے گئے وہاں میں یاد فرمایا کیا ہوں

اسے ذوقِ سخن بالکل نہیں ہے

میں جس بیوی سے چپکایا گیا ہوں

درخشش کی آنچ دامن اعدا دنگ گئی ۔  
گھر میں گئی وہ آگ کہ شمع ہی جل گئی

عرفان

( عرفان دانش سکندری )

امریکی شاعر

TRENTON N.J. 08629 USA.



## عرفان دانش سکندری

نیوجرسی، امریکہ

کہتے ہیں کہ ہر چہ دایک بند کتاب کی طرف ہوتا ہے۔ کبھی کبھی پتھر کتابوں کے نائل تو بہت خوش نما ہوتے ہیں مگر وہ کتاب اندر سے اتنی ہی بے رونق ہوتی ہے، اپنے پڑھنے والوں کو قطعی مطمئن نہیں کر سکتی۔ مگر پتھر نائل ایسے ہوتے ہیں جو باہر سے تو بے رونق ہوتے ہیں مگر کتاب اپنے قاری کو، جس نہیں مارتی، پڑھنے والا حیران کرتا ہے۔ عرفان دانش کا پہلا مجموعہ کلام ”رقص غبار“ فطری اور باطنی، دونوں صورتوں میں دل کش ہے۔ اور اس کا سرورق مشی من کی شاعر اور مصورہ انجم تات نے بڑا ہی دل پذیر بنایا ہے۔ کتاب کا سرورق جس طرح نکاموں کو مسحور کرتا ہے اسی طرح اس کتاب میں چھپی شاعری بھی اتنی ہی مسحور کن ہے۔ اچھی سجاتی کتاب میں فکر کو آراستہ کرنے والی شاعری اپنے حسن کلام سے آپ کو اپنی رفعت میں یوں جتی ہے کہ آپ پڑھتے ہی چلے جاتے ہیں، صفحات پلٹتے ہیں اور کتاب ہاتھ سے رختے ہوئی نہیں چاہتا۔ اور یہ صرف میرا ہی کہنا نہیں ہے کہ عرفان دانش کی شاعری قاری کی فکر کو زنجیر کرتی ہے۔ بلکہ روشن بہاری نور بھی کہتے ہیں ”عرفان دانش کے ہر شعر میں کوئی نہ کوئی کشش ایسی ضرور ہے کہ اسے سوچنے اور شاعری تبدیل دینی پر غور کرنے کو کہا“۔ یہاں دانش کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہسیدی پر دو نسیم اور جال کی خیمے  
نوں گئی دوڑ رہی ہے، برسات سر پہ ہے

یونہی بدھتی رہتی، داشت تو زنداں      یہ دیریں بھی کب تک "ارکھاں تکہ"  
 ان کے شوق میں اڑتا تھی، سو تو اڑتا تھی      ہم اپنی خاک کو زیتہ کب تک کرت  
 فتنائے رنگ بھی پتیلے پر کئے دب سے      بدل گیا سرے اندر بہار کا موسم

رہیو ترک اما کی مت امید      ہم سے یہ خوشی نہیں ہوئی  
 تقریباً تقریباً ان ہی خیالات کی وضاحت ماہنامہ "شاعر، مہمئی" کے مدیر افتخار احمد صدیقی  
 ان الفاظ میں بڑے خوب صورت پیرائے میں کرتے ہیں "عرفان دانش کی ایک دوسری خصوصیت  
 اور بھی نمایاں ہے۔ اور وہ ہے نئی نئی شعری زمینیں تراشنا اور معنی آفرینی پیدا کرنا۔ اپنی تخلیقی زمینوں میں شعر  
 کہنا آسان نہیں ہے۔ اس میں بہت سارے جتلاں موجود ہیں۔ اس شعریت عادت ہو جاتی ہے۔ لیکن  
 عرفان صاحب نے اپنی شاعری میں جو معیشتی تخلیق کی ہے وہ حواس میں جذب ہونے کی صدا دیتا رہتی ہے۔  
 اب ذرا صدا دیتی شاعر صاحب کی بات بھی سنیے۔ "عرفان بات کہنے کا قرینہ جانتے ہیں۔  
 وہ ان شعرا میں سے نہیں ہیں جو شور زیادہ مچاتے ہیں کمرالوں میں گونجتے نہیں۔ ماسر کاظمی کی طرح  
 عرفان دانش کی شاعری بھی ہم سے مطالبہ کرتی ہے کہ اسے آنکھ رہتا ہے تو پہچان مجھے!"  
 اب ایسے کہ سننے کو اور قائل کرنے کو یہاں باقی ہے۔ اس کتاب اٹھائیے اور یا تو خود اس کے سحر  
 میں گم ہو جائیے یا اسے اپنے حواس پر چھا جانے کی مہلت دیجیے۔

عرفان دانش کو میرے باولے بھائی جاوید زیدی نے "غم میر کا امین شاعر" کہا ہے۔ ان کو میں  
 نے باولا اس سے کہا کہ یہ میر تقی میر کے مشق میں مجھ سے بڑے ہیں کہ میں ہوا غم خوار میر کا تم کیوں نہ ہو میں  
 میں غمبھی غالب کی طرف وار۔ مگر یہاں جاوید سے لڑے کون کہ اس نام کی حرمت لازم ہے۔  
 تو آدم برسر مطلب اور بقول عاشور کاظمی اس نٹ کٹ کرشن سے دو دوئی چار کیا کرنا،  
 آگے بڑھتے ہیں اور عرفان دانش سے فٹنور کرتے ہیں۔ ان سے پوچھتے ہیں کہ ان کو کون سے شعر  
 پسند ہیں اور یہ کن سے متاثر ہیں؟

عرفان بتاتے ہیں کہ انہیں غالب (سن او جاوید زیدی اور مونے شیشوی کی جینک لگا کر پڑھ  
 بھی لو اثر حسینوں کو، کیونکہ سے فرست مل جائے) کے بعد۔ حاضرین میں پیرزادہ قاسم، اسد مدایونی اور  
 عرفان صدیقی کی شاعری پسند ہے۔

اپنے بارے میں انہوں نے بتایا کہ ان کا نام عرفان شاہ خان اور تخلص دانش سکندر می ہے۔  
 ۳ اگست ۱۹۳ء نے ان رام پور، یوپی، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ رام پوری چاقو کے بجائے  
 رام پوری قلم رکھتے ہیں جو چاقو سے زیادہ تیز ہے۔ رائیل کھنڈ یونیورسٹی، اتر پردیش، ہندوستان سے  
 انگریزی ادب میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور یوپی سول سروس کمیشن (U.P. Civil Serv.)  
 (Vices) کا امتحان ال آبا، ہندوستان سے ۱۹۷۲ء میں امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔



عرفان سے مدد ملے۔ مگر ان کی فنی فنی شہرت کی بجائے شہرت تھی۔ احمدؒ میں فیہ از شاعر  
 کی فیہ از مہر پرانی شہرت آج بھی ہے۔ ان کا شعری سرمایہ خاصاً "مثنوی میں بظہر"  
 ہے۔ یہ بظہر مہر پرانی شہرت ہے۔ شہرت کی کاغذی احمدؒ کا ورثہ ہے جو کہ جسے اس نے اپنے  
 لیے لیا ہے۔ ۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۴ء تک ان پر پائش سے کام بنیادی و ابتدائی تعلیم (Basic Education)  
 میں بچہ سائنس (میں ملازمت کی۔ ان کے بعد پورٹ ٹیلیپورٹ کی تجارت شروع کی۔ مشرق بعید  
 اور یورپ کے متعدد ملک کے تجارتی سفر کیے۔ ۱۹۹۳ء سے یو ایس اے (USA) میں مستقل طور پر  
 قیام پذیر ہوئے۔ بیوسائنس کے ایک مائل (Motel) اور بعد میں ٹینیسی (connecticut) میں ایک  
 ڈیپارٹمنٹل چین اسٹور (Departmental chain store) کے مینجمنٹ (management) میں  
 ملازمت کی۔ ماسٹریو جری میں مقیم ہیں۔

اور ان کے عرفان کے تیار کیا کہ انہوں نے پہلا شعر تو طرب میں ہی کہا تھا جو  
 شاید اس قابل نہ تھا کہ یا ۱۱۱ شہرت میں رہا ہے۔ معروف استاد شعر حضرت خیال رام پوری مرحوم سے  
 شرف تلمذ کے بعد انہوں نے باقاعدہ شاعری شروع کی اور ہمیشہ غزلیں ہی کہیں۔ چند نظمیں بھی  
 ہیں لیکن وہ آگے میں تھکے۔ مصداق ہیں۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام "رقص غبار" ہے جو ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا ہے۔

سوال نمبر ۴ کا جواب دیتے ہوئے عرفان نے کہا "آئندہ معاشرے کی زبان وہ ہوں جو  
 آج کے بچے سمجھیں گے اور اپنے روزمرہ میں استعمال کریں گے۔ آج اردو والے ہی اپنے بچوں  
 کو روٹھیں پڑھاتے ہیں اس سے میں اردو کے مستقبل سے زیادہ ہزار امید نہیں ہوں۔ یہ زبان بہت  
 سخت جان ہے۔ بچوں کی بات سمجھنے کے باوجود اس سے ختم نہ ہوئی البتہ جو اہمیت اسے گزشتہ  
 صدی میں حاصل رہی وہ اس صدی میں شاید برقرار نہ رہے۔ ہندوستان میں بقول محترمہ قرۃ العین میدر  
 راہو سیدھا سیدھا ہندی نے ہانی جیب (high jack) کر لیا ہے۔ بیشتہ ملٹی رسٹل و اخبارات کا  
 رسم الخط ایوانا کی ضرورت ہے لیکن اسے فیصد اردو ہی ہندی سے روپ میں لکھی جا رہی ہے اور اب وہ ہندی  
 ہی ہندی ہے اور آج کے بچے اسے ہندی ہی سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ بد الفاظ دیگر ہندوستان میں اردو کی  
 پہچان مٹ رہی ہے۔ پاکستان میں اردو و ہندی زبان کا رواج حاصل ہے لیکن وہاں ملتی جلتی زبانوں کی  
 اہمیت زیادہ ہے۔ چونکہ اردو زبان پاکستان میں ابتدائی نصاب کا حصہ ہے اور کہیں کہیں میڈیم آف  
 انسٹرکشن (medium of instruction) ہے اس لیے اس کے زبردور جانے کے امکانات ضرور  
 ہیں البتہ ترقی کرنے اور بچنے پہونے کی رفتار اس خطے پاک میں بھی جیسی رہے گی۔ مغربی ملک میں  
 سنہ ۱۹۵۰ء کی دہائیوں میں اردو ایک تنہا وسیع وسیع (age group) میں ہی رائج ہے اور اس  
 اتنی کروپ کے لوگوں کے معدوم ہوتے ہوئے شاید یہ بھی چل جائے۔ جہاں تک اردو کا رسم الخط بدل کر  
 اس زبان کو زبردور رکھنے کی حکایت کا سوال ہے میں رسم الخط بدلنے کا حامی نہیں ہوں۔ رسم خط اردو

کی پہچان ہے۔ کوئی زبان جس کا پند رسم الخط نہ ہو وہ کسی خط یا قبیل کے قوموں کی زبان کی زبان تو ہو سکتی ہے اور بی زبان نہیں ہو سکتی۔ اردو ایک سہا س زبان ہے۔ الفاظ کے صحیح تلفظ میں فتن پر جا ہے۔ لہذا اس کے مارتع پر بار ہوتا ہے۔ اس کا حسن اور ظہار کی حدیث رسم خط میں شمر ہے۔ پنا چہ رسم الخط بدلتے تو یہ قبل از وقت ہی پٹی اور حیثیت خود کے۔ مزار میرے سے رسم الخط بدلتے کے بعد اردو کا تصور ہی محال ہے۔

میں نے پوچھا: ”کیا آج اردو ادب کی جڑیں اس کی زمین میں پیوست ہیں اور کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے؟“ اس کے جواب میں عرفان نے بہت سوچ سمجھ کر کہا: ”دیگر ماحی زبانوں کی طرح اردو نے دوسری زبانوں سے استفادہ ضرور کیا ہے لیکن زمانہ موجود تک آتے آتے اردو نے صرف کر ایک مخصوص کلچر کی ترجمان بنا لیا ہے۔ فی زمانہ اردو زبان میں ادب برے ادب کم ہی تخلیق ہو رہا ہے۔ بیشتر جو سنجیدہ ادبی تخلیقات سامنے آ رہی ہیں وہ زندگی کی سچی عکاسی ہیں۔ اردو قدرے خود کفیل ہو چکی ہے اور اس کی جڑیں۔ تھیں اپنی ہی مٹی میں پیوست ہیں۔ البتہ تکنیکی اصطلاحات وضع کرنے اور سائنس و ٹیکنیکی موضوعات پر بحث کا کام نسبتاً کم ہوتا ہے۔ یہ تکنیک کے عروج کا دور ہے۔ انٹرمیشن ٹیکنالوجی (information technology) دیگر تکنیکی شعبوں میں برق رفتار ترقی ہوئی ہے۔ اردو ادب کو اس ترقی کے ساتھ چلنا ہے تو اس سمت میں اپنی رفتار بڑھانی

عرفانِ بشری نظم کے حامی ہیں۔ ان کا کہنا ہے "شاعری جن کے بس کی بات نہیں اور شاعر کا لہجہ اپنے نام کے ساتھ جوڑنے کے بھند ہیں ایسے حضرات کے سے بشری نظم نے بڑی آسانی سے مہیا کر دی ہیں۔ کسی چونکا دینے والے سطحی خیال پر مبنی ایک بچہ اُراف کہتا، اسے چھوٹے بڑے کلموں میں تقسیم کر دینا (جن کا کوئی مینر نہیں ہے) اور پھر اس کو بشری نظم کا نام دے دینا کوئی ہنہ مندی نہیں ہے۔ اس سے بہتہ تو یہ ہے کہ اچھی بشری تخلیق کی جائے مگر خیال کی ترسیل قاری تک پوری، الٹی اور تسلسل کے ساتھ ممکن ہو سکے۔ نظم کے لئے نظم اور ضابطے کی شرطوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نظم اور موزوں اور معنی ضابطے کی پابندی نہیں ہے تو وہ نظم نہیں ہے۔ بشری نظم کی تو بھی تک کوئی ترتیب تخلیق ہی متعین نہیں ہو سکی ہے۔ اس کا کوئی مینر نہ ہونے کی وجہ سے ابھی تک یہ بجا بہت ہے۔ اب ایسی نظم کوئی نہ ہو جس کا کوئی پیمانہ ہی نہیں ہے، کوئی روپ روپ بن بھی پائے گا یہ یقین کے نہیں کہا جاسکتا۔ میرے خیال میں بشری نظم میں بار آور کی کی گنجائش کم ہی ہے۔ جہاں تک نظم کوئی غزل کوئی نے بہتہ ہونے کا سوال ہے میں غزل کوئی کو بہتہ خیال کرتا ہوں۔ جس مقبولیت و راقبہ باری منزل میں غزل پہنچ چکی ہے دوسری اصنافِ سخن وہاں نظم نہیں آتیں۔ فی زمانہ نظم کوئی و غزل کوئی پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ آج کی غزل پہلے جیسی خواہستِ صنفِ شعر نہیں ہے۔ آج غزل میں زندگی و زندگی میں غزل نہیں جیتی نظم آتی ہے۔ غزل کی تجدید غزیت سے نہیں کی جاسکتی ہے۔ اب غزل کتب سے قرابت یافتہ بند ہے۔

۱۔ بن و نظری بایدی، علمی و فنی بصیرت اور زبان و الفاظ پر خلاقانہ قدرت لازمی ہے۔ بقول: ”کلمہ و زیر  
 آغا آتی کی غزل“ مطلقاً نہیں اجتماعی محاورہ ہے، اور اجتماعی محاورے کے درجے تک پہنچنے والی شاعری بلا  
 شبہ بنیاد عالمی شاعری کے ساتھ رہ رہتی جا سکتی ہے۔ غزل میں یقیناً ’بڑی شاعری‘ کے لئے بڑی  
 ’نخبہ‘ پیش ہیں۔ اسٹوڈینٹ کیا ہے۔ غزل کا ایک شعر طویل تر نظم میں پھیلے ہوئے موضوع کو اپنے دو  
 مصرعوں میں نصف سمیت لیتا ہے، مگر اظہار کی سطح پر نظم کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ یہ جادو جب سر  
 چڑھ کر ہوتا ہے تو کلیم الدین احمد جیسے غزل کے نکتہ چیں بھی اس سچائی کا برملا اعتراف کرنے پر مجبور  
 ہو جاتے ہیں کہ انسان جب تہذیب کے اعلیٰ ترین زینوں پر ہوگا اس وقت اس کی شاعری اشعار غزل  
 تک محدود ہوگی۔“

عرفان سے اردو ادب کے کئی پہلوؤں پر بڑی وسیع گفتگو ہو سکتی تھی، مگر وقت اور کتاب کے  
 معنیات اجازت دیتے۔

Mr. Irfan Danish Sikandri,

621-B, South Olden Ave., Trenton, NJ 08629, USA

## انتخابِ کلام (متفرق اشعار)

<p>ابھی یہ جسم کے مرقد میں سانس لیتا ہے          کرید و زخم بھی، مرہم بھی آپ ہی سوچو          جنوں کی پھر کہیں زنجیر کھل گئی شاید          آگئے فرش پہ کچھ اونچے مکانوں والے          بولتی رہتی ہے دنیا، سوچتے رہتے ہیں ہم          خود اپنے خواب کے بلے میں دب گیا اک شخص          مرے خدا کوئی آندھی غرور برگ کے نام          اور میں کہ تری روشنی میں ڈوبتا گیا          کیا کیا سکھار ہی ہے مری زندگی مجھے</p>	<p>کچھ اور خاک عزیز و ضمیر زندہ پر          اسی کو کہتے ہیں پردیس، جب ملے فرصت          یہ آنسوں میں جو وحشت کی خاک در آئی          تھم گئی بل کے زمیں ایک ہی لمحے میں مگر          یوں بھی ہوتا ہے کہ اکثر ہم نموشوں کی زباں          شکستہ سوچ کی دیوار آگئی اس پر          اسے گماں کہ دشت اک لادہ گی شاخ سے ہے          وہ تو کہ چاندنی کا سمندر تھا موجزن          مجھ سے ہی مجھ کو دور نہ لے جائے آگئی</p>
---	--

اور

غزل میں فکر کا اظہار یہ ہے  
 سفر ہے زندگی کا ستارہ!

ۛۛۛ



سجس لفس ہے کہ ہم برسم تمام ہوئے  
سجاس لعد کس درستم ہر ہوئے

عقیدہ دانش  
۲۵/۳/۲۰۲۱

## عقیدہ دانش

ویمبلی، ٹڈل سیکس، برطانیہ

حرف و صوت سے رشتہ زور و زور نہیں دیتا  
بات صرف یہ دانش روح کے سکوں کی ہے

اتنی خوب صورت دلیل دو بھی دو مصرعوں میں کوئی دانش ور ہی دے سکتا ہے اور عقیدہ دانش بدشہ  
دانش ور ہیں۔ بچے کی بات سنتے ہیں تو "انا" کا جھگڑا نہیں پالتے۔ کوئی ایڑھا دوسل قبل کی بات ہوئی  
ایک بار انہوں نے خیر خیریت پوچھنے کے لئے فون کیا۔ اس زمانے میں عقیدہ دانش انجلس کے ہفت روزہ  
"پاکستان لنک" میں سیاسی کالم لکھتے تھے۔ میں نے دوران گفتگو ان سے کہا کہ آپ بہت اچھا لکھتے ہیں  
مگر "سیاست" سے اپنے آپ کو آزاد کھینچ اور اردو ادب کی طرف آئیے۔ اردو ادب کو آپ کی ضرورت  
ہے۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ عقیدہ دانش نے اردو ادب کے حوالے سے اتنے مفید اور معلوماتی عمدہ کالم  
لکھے کہ ان کے تراشے محفوظ ہونے لگے۔ ایسا ہی ان کا ایک معصوم افرا جاملم میں نے ۱ اگست  
۲۰۰۰ء پڑھا۔ عقیدہ دانش نے اس میں "حرف کی طاقت" پر غصہ کرتے ہوئے بڑی ہی عمدہ معلومات  
فراہم کی تھیں مثلاً برطانیہ میں مطالعے کی کیا اہمیت ہے۔ اس سلسلے میں عقیدہ دانش یوں رقم طراز ہیں:  
"قدرت نے انسان و زبان و معانی و گفتار کی قوت بخشی مہانی ضمیر"۔ اس کی آواہانی رحمت فانی ہے۔







دوسری انگریزی زبان سے وابستہ ہوتا ہے۔ لہذا ان کی سچی و غریب تریاں انگریزی میں رہیں۔  
 صدی پہلے سے پرچار رہا ہوں۔ غریب تعلیم انگریزی سے غریب طبقوں نے جدید تعلیمات آجاتی  
 ہے۔ میں نے سوچا کہ اس کی وجہ کیا ہے تو اندر سے جواب آیا کہ میں سوچتا ہوں کہ میں ہوں۔ پھر اس کا  
 ترجمہ کرتا ہوں تو مجھے انگریزی بولنے والے کے متا ہے میں، وہی محنت کرنی پڑتی ہے۔ ہمارے بچوں  
 کے ساتھ یہی مشاغل، روایات کی وجہ سے ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ زبان بول لینا ایک بات  
 ہے اور اپنی صلاحیت استعمال کا پیدا ہونا سمجھنا۔ اور شعر سے لفظ انداز ہونے کے لئے زبان اور  
 ادب کی جو صلاحیت ہوتی ہے وہ ان بچوں میں نہیں ہے۔

اس موز پر میں نے پوچھا ”تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ کلاں کو ہمارا ادب صرف  
 کتابوں تک محدود ہو کر رہ جائے گا؟“

”میں بہت بڑی بات عرض رہا ہوں کہ یہ صورت حال نہ صرف یہاں، برطانیہ میں، بلکہ  
 پاکستان و ہندوستان میں بھی جلد یا بدیر آئے گی ہے، انہوں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”اپنی  
 ڈائجسٹوں کی منصفیت نے ہمارے بہت سے اداروں کو تباہ کیا ہے۔ اس وقت کو سائبر سائے ہے جو  
 یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ وہ خالص اپنی ہے۔ ڈائجسٹوں نے ادب کی چات کا ٹکڑا کھینچ لیا ہے جو  
 ہے مگر وہ خالص اپنی ہونے کے دعویٰ پر نہ تباہ ہو سکتے ہیں نہ رسالے۔ یہاں پر فوجیوں کی  
 حواس سے یہ ہوں گا کہ جی سی ایس ای اور اے لیول کے امتحانات میں اسے گریڈ (A-grade) میں  
 اردو پاس کرنے کے باوجود، فوجیوں کی نسل کا ماحول ایسا نہیں ہے کہ انہیں اردو سے کوئی دلچسپی رہے۔ یہی  
 بہت بڑا مسئلہ ہے جو بڑی بہت تھوڑی لیتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ وہ اعلیٰ معیار کی اردو نہ  
 بول پائیں تو کم از کم سمجھ ضرور لیں۔“

مفتیل دانش نے کہا ”اردو لکھیے، اردو پڑھیے، اردو بولیں، (۱۰۰) اسباق کا سلسلہ  
 میں نے خود بچپن کرتے تھے۔ دراصل زبان بولنا ایک بات ہے اور زبان پڑھنا اور چیز۔ میں تو ایک  
 عمر مدرس سے وابستہ رہا ہوں۔ لہذا میں نے بڑی باریکیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان اسباق کو لکھا تھا۔  
 اس بات پر پھر سے غصہ ہواؤں کے خطوط ملے جنہوں نے اس سلسلے کو سراہا۔ دراصل گھر کا ایک فرد  
 بھی اردو جانتا ہو، خصوصاً ماں، تو اس کا مطلب ہے کہ اردو کئی نسلوں تک منتقل ہو سکتی ہے۔“

برطانیہ کے تناظر میں اردو کے مستقبل کے بارے میں ان کی رائے ہے ”وقت کا حمار  
 آدمی کو اپنے ساتھ بھالیجاتا ہے۔ آنے والے کل میں اردو اس انداز میں تو شاید نہ رہے، مگر اردو رابطہ کی  
 زبان ہے اور ہمارا رابطہ برصغیر سے ہے، لہذا ہمارے لوگ مستقبل قریب میں اردو بولتے رہیں گے، لکھتے  
 رہیں گے اور پڑھتے رہیں گے، گوکہ اپنی انجمنیں اس سلسلے میں بہت کام کر رہی ہیں اور اقوامی کوششیں  
 جنہیں اپنی جگہ ہیں مگر انہیں محفلوں کا یہ انداز باقی نہ رہے۔ اردو نہ رہتی رہے گی۔ بقول ظہیر کاظمی۔  
 ہمیں یقین ہے کہ ہمیں چہرے آخر شب ہمارے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے۔“



میں نے دریافت کیا: ”اتیں ادب تخلیق کرنے والے سے ذریعہ معاش کیا نہیں ملتا  
 سکتے“ یہ سنا ہمارے معاش سے میں بہت کم چٹا رہتا تھا۔ ”تھیں، انش کے بارے میں میں بھی کوئی  
 امید نہیں۔ ہمارے ہاں یہ روایت قائم ہی نہیں ہوئی۔ انگریزی (یا کسی دوسری زبان) کا قلم کار چاہے  
 وہ کسی اور ہی ذریعہ معاش سے وابستہ ہو، جب ایک ناول لکھ دے، اور وہ بہت بڑے قرائنوں رت  
 ملینئر (millionaire) لکھ پتی) بن جاتا ہے۔ سندھ پاک میں صرف ایک ہی آدمی ایسا نظر آیا جس  
 نے اس ذریعے سے خوب پیسے کمائے وہ ابنِ شفی تھے۔ ۱۹۶۳ء میں ان کے پاس خیو رکار اور ذاتی  
 ڈرائیور تھا جو اس زمانے میں تو یہاں اس زمانے میں بھی کسی اردو قلم کار کا تصور نہیں ہو سکتا۔ ناول (۹۹)  
 فی صد قلم کاروں کا ذریعہ معاش ادب سے علیحدہ ہے۔“

اردو رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں ان کا خیال ہے ”رسم الخط کی تبدیلی میرے نزدیک  
 زبان کو محدود کرنے کے مترادف ہے۔ اس کے رسم الخط میں کسی زبان کی ثقافت، مزاج، فکر اور سوچ  
 موجود ہوتی ہے۔ اور پھر دوسری زبانوں سے اردو نے جو عطا لیے ہیں تو ان کا مد ان زبانوں کے  
 مطابق ہو گا اور رسم الخط کی تبدیلی سے یہ امتیاز ختم ہو جائے گا اور الفاظ کا صوتی ڈھانچا بھی بدل جائے گا۔  
 مثلاً! ”پہاڑ کو“ ”پہاڑ لکھ دیں تو پہاڑ کی سطوت ٹٹہ ہو جائے گی۔“

اب میں نے پوچھا: ”آپ اردو زبان کو اپنا سر بچھتا ہے تو نہیں؟“ اور بلا کسی تردد ان کا  
 جواب تھا ”ہرگز نہیں۔ نہ ہی اردو زبان واپس آئے میں رہا۔ میں جو بچھو سچا ہوں، اس سوچ کا  
 بڑا حصہ اردو کے ذریعہ میرے قارئین تک پہنچتا ہے۔ اور اردو ہی میرے روزگار کا ذریعہ ہے۔“

ان کے پسندیدہ شعرا میر، غالب، اقبال، ظہیر اور فیض ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق چھٹی  
 صدی کے قد آور شعرائی ایک طویل فہرست ہے لیکن خزاں کے چار مستون یعنی فانی، بدست، جبر اور اصفہر  
 کے نام فوراً ذہن میں آتے ہیں۔ انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اب ان کا آنکھوں ایسا، دکانوں سنا  
 یہ پچھلے مگر عبرتناک واقعہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”ایک ادبی محفل میں ایک خاتون اپنی افسانہ نگار شاعرہ کو قون پر ایک مضمون پڑھ  
 رہی تھیں۔ پڑھنے کے دوران انہوں نے ممدوحہ کے شعر بھی پڑھے۔ جب وہ شعر پڑھتی تھیں تو  
 مذکورہ ممدوحہ انہیں ڈھکیں اور تھیں کہ شعریوں ہے۔ تیسری بار جب شعر غلط پڑھا یا اور ممدوحہ کے  
 کی تو مقرر خاتون نے فرمایا: ”حقیقت یہ ہے کہ مجھے ذہنیت ہی نہیں تھی۔ انہوں نے ممدوحہ کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے اپنے متعلق خواہ اپنے ہاتھ سے لکھے مضمون مجھے دیا تھا اس نے  
 پڑھنے میں غلطیاں ہو رہی ہیں۔“ یہ نایاب ادب کا ایک مہر تھا۔“

ان سے رخصت ہونے سے پہلے یہ چند شعر رجمی سنائیں  
 ستم کی رات کو تارخ کے حوالے کرو اور اس کے بعد سے تارخ کے رجم  
 زبان شہر و تکراری صفت ہے۔ زبان قلم، تارخ تارخ کے رجم



بھی بھی تو رہے تھے جسے جیتی ہے غزل میں تذکرہ ہزار ہا ہے

Mr. Aqeel Danish,

63, Windermere Ave, Wembley, Middlesex, HA9 8QU, UK

## انتخابِ کلام

بدلی ہے صدی صرف مقدر نہیں بدلا  
انساں کی زبوں حالی کا منظر نہیں

◆◆

تہائی کے اور غم کے امیں ہیں دور و دیوار  
یہ سوچا تو پھر ہم نے کبھی مگر نہیں بدلا

◆◆

فاتح کے جلو میں چلے سب مصلحت اندیش  
وہ ہم تھے کہ ہارا ہوا لشکر نہیں بدلا

◆◆

تاریخ گواہ ہے کہ ہر اک ظالم و خود سر  
بدلا نہیں جب تک اُسے مل کر نہیں بدلا

◆◆

قروں سے زمانے پہ ہے طاقت کی حکومت  
ایسا ہے یہ سچ ڈرہ برابر نہیں بدلا

◆◆

مہتاب کو بھی منبع انوار ہی سمجھے  
جب تک کہ کبھی فکر کا محور نہیں بدلا

◆◆

تو خندہ پہ لب سیل با میں بھی ہے، تیش  
یہ بخش جب چیز ہے یک سر نہیں بدلا



ہیچ بدل دیا ہے درخشاں ہریس نے  
اردو زبان کی وہ روانی کہاں گئی  
درخشاں صدیقی ۳۱ مئی، ۲۰۰۱ء

## درخشاں صدیقی

ٹورنٹو، کنیڈا

میں جب جب کنیڈائی درخشاں سے میری ملاقات ضرور ہوتی۔ گو محاق قلم تقریبات میں ہوتی تھیں اور مختلف، مگر درخشاں کا پُر خلوص تبسم اور مصافحہ کی نرم جوشی اور ان کے رسالے "لمنائی، اینڈیشنل" کے شمارے بھی ان کی یاد دلاتے رہتے جن کی وہ مدیر اور پبلشر (publisher) ہیں۔ درخشاں کے ہمسفر محترمہ مدیل صدیقی صاحبہ اپنی مگونی وجہ سے یاد رہتے ہیں۔ معصوم صورت مدیل صدیقی صاحبہ نہ صرف محنتی ہیں بلکہ اپنے کام کے ساتھ دیانت دار بھی ہیں۔ اپنے ادارے سے انھیں (۳۱) سالہ خدمات کے سلسلے میں "۲۵ سالہ خدمات" کا ایوارڈ (award) حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ درخشاں کو بھی اللہ تعالیٰ نے نوازا اور اُسے ۲۰۰۲ء میں "کین پاک چیمبر، ٹورنٹو، کنیڈا" (Can Pak Chamber, Toronto, Canada) کی جانب سے انھیں "لائف چیومنٹ ایوارڈ" (Life Achievement Award) سے نوازا گیا۔ اس کے لئے جناب شاہ ہاشمی نے نہیں خصوصی طور پر دعا دی تھی۔ اس کے علاوہ درخشاں نے ۱۹۹۳ء میں رائل ونگار یونیورسٹی، ٹورنٹو، کنیڈا (Royal Ontario Museum, Toronto, Canada) کی جانب سے پچیس (۲۵) سالہ خدمات کا ایوارڈ حاصل کیا اور ۱۹۹۵ء میں "ونڈریو ٹورنٹسٹ" نے میثاق کی نمایاں خدمات انجام دینے پر انھیں

درخشاں بنتی ہیں مدد اقبال نے سو فیصدی کیا ہے کہ  
ہے وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ

اور میں ہوں گی کہ ۔

محبت سلیقہ و ایثار ہم سے کہ بڑے گھروں کو بنایا ہے ہم نے  
پیسیر مجاہد ولی ہوں کہ عالم انہیں خوں جگر کا پلایا ہے ہم نے  
اکیسے بساتے نہ دنیا یہ آدم جو مانو تو اس کو بسایا ہے ہم نے  
اندھیروں میں جبر و ستم کے درخشاں چراغ افق جلا یا ہے ہم نے  
اب ہم نے "خنخور پنجم" کا سوال نامہ ان کے سامنے رکھا تو مسکرا کر بولیں "سٹانہ مہر!  
آپ بے انتہا قابل ستائش ہیں۔" خنخور سے لئے جس محنت، ہمت اور لگن کا ثبوت دیا ہے اس کے لئے  
آپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے تم ہے۔ آپ نے سوالات اتنی خوبی سے مرتب کیے ہیں کہ ان کی وجہ  
سے ہمارے اردو اور جواب لکھنے والوں کی تارت پڑی جاسکتی ہے۔ تو جناب عرض ہے کہ میرا نام درخشاں  
صدیقی ہے۔ تخلص درخشاں رکھا۔ پیدائش ضلع بارہ بنگل (یوپی، انڈیا) کے ایک متحول گھرانے میں  
ہوئی۔ وجود پاکستان کے بعد جدی ابتدائی عمر میں والدین کے ساتھ ہجرت کر کے راولپنڈی، پاکستان  
آگئی اور وہیں ہوش سنبھالا۔ اس کے بعد ہندوستان کبھی نہ جانا ہوسکا۔ والد سید ظہیر الحسن وارثی نے  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی اے (آنرز)، بی ایڈ اور ایم اے (اردو) کیا تھا۔ اس لئے پاکستان  
میں آتے ہی پنجاب اور سندھ میں محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ یوں تو پنجاب اور سندھ کے کالجوں میں  
پڑھایا لیکن بیشتر وقت راولپنڈی ڈسٹریکٹ کالج میں بحیثیت پروفیسر شعبہ اردو اور دیگر زبانوں کے شعبے اور  
اردو مجلس کے صدر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ آخر میں گورنمنٹ کالج ملتان سے بحیثیت  
پرنسپل ریٹائر ہوئے اور نو رتنو میں قیام پزیر ہوئے اور ۱۹۸۹ء میں یہیں انتقال ہوا۔

والد کی ملازمت کے سلسلے میں پنجاب کے کئی علاقوں میں قیام رہا۔ اس طرح پرورش اور  
تعلیم پنجاب میں پائی۔ گوکہ اردو بحیثیت مضمون کبھی نہ پڑھا لیکن زبان اور ادب سے محبت و رشتہ میں  
پائی۔ راولپنڈی سے بچوں کا پروفیسر رام ریڈیو سے ہوا کرتا تھا۔ اس میں باقاعدگی سے حصہ لیا کرتی تھی۔  
اسکول اور کالج کے زمانے میں جیسوں، ڈراموں اور دیگر پروگراموں میں شوق سے حصہ لیتی رہی۔  
اسکول کے زمانے میں میری پسندیدہ علامہ اقبال کی نظم "لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری" اکثر کئی  
تقریبات کے شروع میں ترنم سے مجھ سے پڑھوائی جاتی۔ ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۸ء میں پوسٹ گریجویٹ  
انٹیمس سوسائٹی، گورنمنٹ کالج، راولپنڈی (Post Graduate Economic Society, Government College, Rawalpindi) کی نائب صدر رہی۔ ایم اے (اکنامکس) کی ڈگری  
حاصل کرنے کے بعد شادی ہوئی اور میں اپریل ۱۹۶۸ء میں اپنے شوہر عدیل صدیقی کے پاس نورتنو،

کتیڈ (آئی۔)

عدیل بھی اب نواز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد بشیر احمد صدیقی برائے  
میں سیرینڈی، بورڈ آف سینڈری ایجوکیشن (Secretary Board of Secondary Education)  
تھے۔ اس زمانے میں میٹرک کے سرٹیفکیٹ (certificate) پر ان ہی کے دستخط ہوا کرتے تھے۔  
پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم، جو نیے اب میں مشہور شخصیت ہیں، عدیل کے چھوٹے بھائی۔ ان کے  
بیٹے یعنی عدیل کے چھوٹے بھائی احسان رشید صدیقی کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہ چکے ہیں۔

عدیل نے کراچی یونیورسٹی سے بی ایس سی (آنرز)، ایم ایس سی (BSc(Hons); MSc)  
کیا۔ ڈی جے سائنس کالج میں پڑھا اور پڑھا۔ اس کے بعد پھر یونیورسٹی آف ٹورنٹو (Univer-  
(city of Toronto) سے (ڈاٹو ایم ایس (MS) کیا۔ یوں وہ ۱۹۶۱ء سے اب تک یونیورسٹی  
سے منسلک ہیں اور آج کل بحیثیت سپروائزر ٹیچنگ ایسوسی ایٹ پروفیسر کوآرڈینیٹر زولوجی ڈیپارٹمنٹ،  
یونیورسٹی آف ٹورنٹو (Supervisor Teaching Laboratories & WHIMS Coordinator) میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

میں ۱۹۶۸ء سے ۱۹۹۶ء تک یونیورسٹی آف ٹورنٹو اور رائل انٹارپرائیز میں ریسرچ  
(research) میں جیالوجی (Geology)، ڈیوٹنی (Geobotany) اور بوٹنی ڈیپارٹمنٹ  
(Botany Department) سے منسلک رہی۔ "بی اور ساتھی کاموں میں ہمیشہ مصدقین کا شوق  
رہا لیکن شروع میں ملازمت کے ساتھ تین بچوں کی نگہداشت میں فرصت کے لمحے ہی میسر آئے۔  
انھیں ۲۸ سال کے بعد ملازمت کو ختم کر کے اپنی ذاتی دلچسپیوں کی طرف متوجہ  
ہوئی۔ محفل خواہ ادبی، سماجی، محافاتی یا مذہبی ہو سب ہی میں شرکت سے دلچسپی رہی۔ ادبی صحافت اور  
شعر و سخن سے اپنا رشتہ استوار کیا۔ فرصت کے اوقات طے قو ادب اور شاعری سے دلچسپی بڑھتی چلی گئی۔  
یہاں کی ادبی فضا وقت کے ساتھ ساتھ خوش گوار اور خوب صورت بنتی چلی گئی جو ادبی ورثہ کی محفوں  
میں شرکت کرنے اور شہر بننے میں معاون ثابت ہوئی۔ ادبی محفوں میں شرکت نے شاعری کے شوق کو  
تحریک دی۔

جنوری ۱۹۹۶ء میں "دی انسانی انٹرنیشنل ریویو آف لٹریچر" (The Alumni International)  
(Urdu English Magazine) کا پہلا شمارہ بحیثیت ایڈیٹر اور پبلشر اپنے شوہر کی مدد سے شائع کیا  
جو کہ یہاں کے ادبی حلقوں میں بے حد مقبول ہے۔ اس رسالے میں خاصی قضا میں یہاں اور باہر  
کے اہل قلم اور ادب دوستوں کی تحریریں شامل ہیں۔ انسانی ریویو کے ذریعہ صرف ادبی تسلیں ہی نہیں  
بلکہ مختلف ادبی کاموں کے سابق طلباء کا آپس میں رابطہ بھی استوار ہوتا ہے۔ اس صحن میں یہاں کے  
ادیبوں اور شہر احفیات کی میں بے حد ممنون ہوں جنہوں نے انسانی کے ساتھ بھرپور قلمی اور اخلاقی  
قوان کیا ہے۔ خاص طور پر پروفیسر ڈاکٹر یحیٰی ماسٹر، ڈاکٹر شام الحق، پروفیسر آفاق احمد



(سکریری مدھیہ پرائیٹس اردو انسٹیٹیوٹ، جھوپال) اور مشہور شاعر و ادیب جناب نسیم انیس زلفی (نورتنو) کی میں سب صدمہ منوں ہوں۔ مشاعروں میں دعوت اور ادبی حلقوں کی حوصلہ افزائی سے مشاعروں میں شاعری کی تحریک بڑھی۔ نورتنو کے بیشتر اخبارات میں کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ میرا پہلا شعر مجھے اب بھی یاد ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کہ ہم خود بھی کیا ہیں یہ پہچان کر لیں  
ارخشاں زمانے میں ہم نام کر لیں  
آپ کے تیسرے سوال کے جواب میں عرض ہے کہ یوں تو ادب کی تمام اصناف سے دلچسپی ہے کہ شاعری کی وسعتیں لامحدود ہیں۔ مجھے وہی شاعری پسند ہے جو آسان اسلوب میں کسی خاص جذبہ یا نظریہ کے تحت نہیں، بلکہ ہماری زندگی، ہمارے ارد گرد کے ماحول، حالات، معاشرتی مسائل، سماجی تفتیشوں اور معاشرے میں نا انصافیوں کی ترجمانی و عکاسی کر سکے۔ شعر اچھا اور بامعنی ہو تو شاعری کسی صنف میں بھی پسند کی جا سکتی ہے۔

میں اردو کے خوش گوار مستقبل سے پوری طرح پُر امید ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ پاکستانی، ہندوستانی اور دیگر اردو بولنے والے تاریکین وطن کی تعداد یہاں خاصی بڑھتی جا رہی ہے جو اپنے بچوں کو اردو زبان سکھانے کی جدوجہد میں کوشاں ہیں۔ اپریل ۱۹۶۹ء میں جب میں نورتنو آئی تو تب سے اب تک اردو کی بے حد پُریرائی ہوئی ہے۔ لکھنے پڑھنے والوں کی تعداد، اخبار و کتب کی نشر و اشاعت و راولی محضوں میں زمین و آسمان کا فرق پڑا ہے جو اس زبان کے روشن مستقبل کا ثبوت ہے۔ یہاں لکھریوں میں اردو کا ہر قسم کا پڑھنے، لکھنے اور سیکھنے کا مواد فراہم ہے۔ اردو اور عربی کی کلاسیں ہوتی ہیں۔

اردو کے رسم الخط کے بارے میں ہوں گی کہ آج کی نسل اردو بول تو لیتی ہے لیکن پڑھ نہیں سکتی۔ بچے روغن میں لکھ کر اردو پڑھتے ہیں۔ اس طرح اردو پڑھنے کا عمل تو جاری ہے۔ رسم الخط کو بدلنے سے نوجوان نسل کو آسانی ہو جائے گی۔ لیکن دل میں اندیشے ابھرتے ہیں کہ کہیں اس طرح اردو کا رسم الخط ہی ختم نہ ہو جائے۔ ہماری کوشش یہی ہونی چاہیے کہ اصل رسم الخط کو ہی ترجیح دیں اور ہر ممکن کوشش کی جائے کہ بچوں کو اردو بولنے اور پڑھنے کی تعلیم دی جاسکے۔

آپ کے پانچویں سوال کے جواب میں کہنا ہے کہ ہر دور میں اردو شاعری میں مختلف انداز میں طبع آزمائی اور تجربات کیے گئے ہیں۔ اسی طرح نثری نظم بھی تجرباتی مراحل سے گزر رہی ہے۔ نئے تجربات اردو و فروغ اور ایک نئی صنف دے سکتے ہیں۔ میرے خیال میں نثری نظم آزاد نظم کی توسیع ہے کہ آزاد نظم میں معرعات طائی ترتیب نثری انداز میں ہوتی ہے۔ نثری نظم ہر شعر کے بنیادی تقاضے پورے کر سکتے تو اس میں برج بھی نہیں۔ ادب میں نئے تجربات وسعت پیدا کر سکتے ہیں۔ اور ویسے بھی ادب میں نثری نظم کی اہمیت و تسلیم کیا جا رہا ہے اور نثری نظمیں خاصی تعداد میں لکھی جا چکی ہیں۔ ادب و شاعری کی وسعت پر پابندی لگانا نئی سوچ پر پابندی لگانا ہے۔

میرے خیال میں دنیا کا ہر ملک اور قوم اپنی زبان کی حفاظت میں کوشاں ہے۔ گو اردو ادب

کی چیزیں گہری اور مضبوط نہیں مگر اتنی کمزور بھی نہیں کہ نہیں آسانی سے اکھیرا جاسکے۔ ان جڑوں کی  
 آبیاری کی کوششیں امید افزا ہیں۔ آج کا ادب مختلف ممالک، اقوام اور ممالک سے متاثر ہے جس  
 سے نئی نئی تخلیقات، رویے اور نظریات بھی اجڑ رہے ہیں اور اب شاعر ادیب اور شاعر راوی ترقی و  
 اثرات کے لئے کام کر رہے ہیں۔ ان سب کا دھواں سے اردو زبان کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔  
 آپ کے چھٹے سوال کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اپنے عہد کا ترجمان ہے۔ آج کل ادیب اور شاعر زندگی سے بھرپور ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ آج کا  
 ادیب اور شاعر ذہنی طور پر بیدار ہے۔ کل وہیں کی داستان کے بجائے حقیقت کا ظہار اور روحانہ  
 کے مسائل کی ترجمانی کرتا ہے۔ کبھی کبھار اب کے نام پر ابلی کے منظر بھی دکھائی دیتے ہیں مگر  
 پھر بھی میں یہاں کی دلی فضا سے ماہوس نہیں ہوں۔ آج کے ادب میں دنیا کے کسی بھی خطے میں ہونے  
 والے مظالم کے خلاف احتجاج ہے۔ اچھا ادب بھی اپنی ہے جو عہد حاضر کی ترجمانی کرے گا جی و  
 سیاسی حالات کو پیش کرے۔ نظم، استبداد، نیز استبداد کی منہ مانت کرے۔ آج کے ادب اور  
 شاعری میں نئی فکر و نئے تجربات بھی شامل ہیں۔ اور نئے نئے موضوعات پر طبع آزمائی کی جارہی  
 ہے۔ مشرق وسطیٰ، یورپ، امریکہ اور ایشیاء میں بھی زندگی سے بھرپور اور معیاری ادب تخلیق یا جا رہا  
 ہے۔ یہاں اردو عالمی کانفرنس، سیمینار، دلی اور تشیدی نشستیں اور دیگر کامیاب اردو پروگرام منعقد  
 کیے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ادب کار اور اخبار نویس، شاعر و شاعری اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر  
 باقاعدہ اردو پروگرام نشر کیے جا رہے ہیں۔

ساتویں سوال کے جواب میں ہوں کہ ہر اچھے شاعر اور شاعر و پڑھنے والے ہر لطف مند ہوتی ہوں۔ گو  
 علامہ اقبال کو میں بہت قونہ پڑھ سکتی لیکن علامہ اقبال میں جو بیداری کا احساس ہے وہ مجھے بے حد متاثر کرتا ہے۔  
 آپ نے اپنے آٹھویں سوال میں زندگی کا دلی ہمراہ اور افسانہ واقعہ چاہا ہے تو مجھے اب  
 تلک یاد ہے کہ تقسیم ملک کے بعد پاکستان میں ہجرت کر کے آنے والوں نے انہوں میں پاکستان کے لئے  
 بے حد محبت اور جوش و خروش تھا۔ ہم لوگ اس وقت اپنے ہمارے تھے لیکن پھر بھی چواہ (۱۳) کسٹ  
 کے ان اپنے ہاتھوں سے ریل برٹک جھنڈیاں لٹا کر اپنے گھروں کو لوٹا کرتے تھے۔ میری عمر کوئی چھ  
 سات برس کی رہی ہوگی کہ والد صاحب جس کان میں پڑھاتے تھے وہاں کا سالانہ جلسہ ہونے لگا تھا۔  
 ان دنوں اس قسم کے جلسوں کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اسٹاف (staff) اور عہدہ دار و محضرین شہر  
 کو بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ میرے والد نے اس جلسے میں پڑھنے کے لئے مجھے یہ نظم یاد دلائی:

کیوں ریل بدلتے ہو رات کی طرح اپنا بھارت کے مہاجر وہ بھارت یہ پہا  
 ملتے ہو کہ بہرے ہو شمعِ ہمارے شمعِ ہمارے اور سارے سارے  
 یہ نظم میں نے چھوٹے قد و جوش اور دھوکے سے پڑھی کہ مہمانوں کے چھوٹے چھوٹے مال تابیوں سے کوئی  
 اٹھا۔ چھ (نویں) کے طور پر ایک پیمائش عنایت یا یہ جس میں ریل بدلتی مافیہ اور کہانیوں کی

تہاں تھیں۔ میں بال میں جہاں سے بھی نذری ڈوں نے یہ عدد بارہ شپاشی۔ بعد میں  
 کھانے پینے کی جو چیزیں بھی وہ بھی ہمیں سہلے پاتے کوئی ہیں۔ یہ تھا یہ ایک بار اسٹیج پر جانا  
 جس نے مجھے ایسی مجلس میں شمولیت کی تحریک دی۔

Mrs. Darakhshan Siddiqi,

57 Kimbarak Cres , Union Ville, On Canada I 3R 8P5

## انتخابِ کلام:

آزاد فضاؤں کا گھر مانگ رہے ہیں  
 جس میں نہ ہو دیوار وہ گھر مانگ رہے ہیں  
 ::::

ہم ان سے عنایت کی نظر مانگ رہے ہیں  
 میں مانج تقدیر نذر مانگ رہے ہیں  
 ::::

بدلے جو نہیں اپنی کبھی تلخ مزاجی  
 مجھ سے وہ مرا حسن نظر مانگ رہے ہیں  
 ::::

جو قتل سے بچ جائیں گے ہسولی پہ چڑھیں گے  
 اس خوف سے جھک جائے وہ سر مانگ رہے ہیں  
 ::::

اس دوست کی پہچان کسی کو بھی نہیں تھی  
 سب جس سے پناہ شام و سحر مانگ رہے ہیں  
 ::::

دو بول محبت کے کہے گا وہ درختوں  
 ہم اپنی دعاؤں میں اثر مانگ رہے ہیں  
 ::::



سید محمد علی طباطبائی راز لکھنوی (مرحوم)

سید محمد علی طباطبائی راز لکھنوی (مرحوم)

سابق مقیم لاس اینجلس، امریکہ

وفا میں جب خطاؤں میں بدل جائیں تو کیا کیجئے

جناب راز کو جاں سے گزر جانا پسند آیا

یہ بریگزیدہ سید محمد علی طباطبائی راز مرحوم تھے جنہوں نے یہ مقطع سن کر مجھ سے کہا تھا ”سظانہ بی بی! ہم نے اپنی  
نکاح سے وعدہ کیا تھا کہ زندگی بھر ساتھ نبھائیں گے۔ مگر یہ وعدہ پورا نہ کر سکے اور اب اپنی اس وفا پر شرمندہ  
ہیں جو خطا میں بدل چکی ہے۔ اس لئے جان سے گزر جائے کی سزا اپنے لئے تجویز کرتے ہیں۔“

یہ ہمدانہوں نے اپنی مرحومہ بیوی کے چہرہ کے روز بھاتا تھا۔ ان کے حلقہ احباب میں سب جانتے

تھے کہ بیوی کی موت کا صدمہ ان کے لئے جان لیوا ثابت ہو رہا ہے۔ انی حوالے سے لاس اینجلس کے

نامور شاعر خالد خواجہ نے اپنے کالم میں لکھا تھا ”ان کی شریک حیات کی جدائی طباطبائی بھائی کے لئے ایک

صدمہ۔ جاں ناک تھی۔ اور ہم رہنے کے جد بنے گئے اور خالد اب ہمارے چل چلاؤ کا موسم آیا۔ ہمارا ساسی

تو چل دیا۔ اب اپنے بھی دن گتے جا چکے ہیں۔ یہ سب انہوں نے اپنے رسالے سے کہا کہ میں وطن گیا اور میں

نے دل ہی دل میں مافی جب تک میں زندہ ہوں میرا دوست زندہ ہے۔ وہ ہمارے رازوں پر کھاتے تھے

نکسین وہ ہوتا تھا بھیا انسان ہمارے بقیہ زین و ستاروں میں سے تھا۔“



کچھ سیسی سی بات ان انجاس کے معروف شاعر عرفان مرتضیٰ نے اپنے کالم میں لکھی۔ "ہماری اور ان کی عمریں میں کئی میل کا فاصلہ تھا لیکن نہ جانے سب اور جیسے ہم اتنے قریب آ گئے کہ عمروں کا فرق ہمارے درمیان بے معنی ہو کر رہ گیا۔ ہم وہ ستوں کی ایک چوڑی تھی۔ اس چوڑی میں اسد اللہ حسینی چدر، خالد خواجہ، میں اور طباطبائی راز لکھنوی شامل تھے۔ شہر میں کوئی تقریب ہو یا مشاعرہ، یہ چوڑی سب کو ہمیشہ ایک ساتھ ہی نظر آتی۔ طباطبائی صاحب کی شخصیت میں ایک دبدبہ تھا اور گو ہم بھی ایک ہیٹ تھے لیکن سابق فوجی دوست کی جی جندی کے آگے وہ مارنے کی مجال نہیں رکھتے تھے۔ اس زندہ دل شاعر کو ان کی بیگم کے انتقال نے غم حال کر دیا تھا۔ وہ بلاناغہ روز اپنی بیگم کی قبر پر جاتے، چول چڑھاتے، روتے رہتے اور قرآن خوانی کرتے رہتے۔"

سید محمد علی طباطبائی کے بھتیجے جناب میر طباطبائی، میر سہ ماہی "شہزادہ لندن" نے اپنے چچا کی وفات پر نئی دہلی کے ہفت روزہ اخبار "پاکستان ایکسپریس" میں لکھا وہ ویسٹ انڈیز کے تھے۔ وہاں سے واپسی پر انہیں چچی کی رحلت کی خبر ملی۔ دو سال قبل ان کی اہلیہ اور ان کی چچی کے انتقال کی خبر انہیں ملی تھی۔ تب ہی ان کا، تھا ٹھکانا تھا کیونکہ ان دنوں میں مشن محبت تھی۔

میر طباطبائی نے اپنے خاندان کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کے والد کے پانچ بھائی تھے، احسن طباطبائی، باقر طباطبائی، سرور طباطبائی، سید محمد حسین طباطبائی اور راز طباطبائی۔ راز طباطبائی صاحب نے فارسی، عربی، فرسٹ کلاس میں ایم اے کیا تھا اور پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کے نامور شاگردوں میں سے تھے۔ دوسری عالمگیر جنگ کے دوران انہیں فوج میں کمیشن مل گیا۔ ان کی شادی خاندان میں یعنی حضرت نواب جعفر علی خان آثر لکھنوی کی سب سے چھوٹی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ آزادی کے بعد موصوف پاکستان چلے گئے۔ اس وقت وہ فوج میں کمیشن کے عہدے پر تھے اور یکے ۱۹۶۰ء میں بریگیڈیئر کے منصب سے ریٹائر ہوئے۔ بھنو کا مہر تھا۔ ان پر اور کچھ دیگر افسران پر شیعہ ہونے کے ماننے آئے، محمد یحییٰ خان کی حمایت کی وجہ سے عتاب تھا اور نہ وہ جزل جلائے۔

سید محمد علی طباطبائی راز لکھنوی سے میری کئی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ وہ مجھ پر بیانی کی طرح شفقت فرماتے تھے۔ ایک شعر، بگنل میں میری غزل سنی جس کا مقطع تھا۔

میرے سے رہے نا آشنائے میری کہ نام ہی سے میں جن کے راجتیں کیا کیا  
مشاعرے کے اختصار پر کہنے لگے "سنا نہ پی بی! میری ایک غزل بھی اسی ردیف اور قافیے میں ہے۔ سنا۔" میں ہمدن گوش ہو گئی۔

کسی کی چادر میں جھیلیں مسیتیں کیا کیا	کوئی شمار ہے کانیں معویتیں کیا کیا
یہ دشت و کوہ تو میری صدا میں بن نہ سکے	تمہارے واسطے طے ہیں مسافتیں کیا کیا
جو رہ راہ ان رہ حق تھے ان کا کیا کہنا	ہمارے واسطے چھوڑیں صداقتیں کیا کیا
نکلی کتاب ہے قرآن بھی پڑھو تو سہی	قدم قدم پہ طیں گئی ہدایتیں کیا کیا

جناب راز کو سمجھا کے تم نے، کیجیہ یا ہمارا یار کرے ہے حماقتیں کیا کیا  
 راز صاحب کا تعارف میں نے "خنور دوم" کے سے کیا تھا۔ گفتگو کرتے تھے تو منہ سے  
 پھول جھڑتے تھے اور علم کے دریابہتے تھے۔ لگتا تھا کہ بہاؤ کو بند نہیں مل رہا۔ تمننت اور وقار کی روشنی  
 چہرے پر بکھری ہوتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ گھنٹوں ان کی باتیں نہ صرف سنی جائیں بلکہ سر رکھ دی  
 جائیں۔ میں نے سوچا کہ "خنور دوم" سے فارغ ہوں تو ان کے پاس کسی دن چارپانچ گھنٹے بیٹھ  
 جاؤں گی۔ مگر وائے حسرتا، اتنی مہلت ہی نہیں ملی۔

پھر جب مشہور ناول نگار اور شاعر عرف شاد آسٹریلیا سے لاس اینجلس آئے تو میں نے ان  
 کے اعزاز میں "امریکن اردو رائٹرز سوسائٹی" کی جانب سے ایک محفل منعقد کی۔ میں نے راز طباطبائی  
 صاحب سے محفل کی صدارت کرنے کی درخواست کی۔ وہ وہیل چیئر (wheel chair) پر وقت کی  
 پابندی سے ساتھ پہنچے۔ کیا پتہ تھا کہ وہ ان کے ساتھ آخری محفل ہوں۔ کاش وقت کی لگام تھامے رہنا  
 ہمارے بس میں ہوتا۔ میں نے ان کے ساتھ جو بھی وقت گزارا وہ یادگار وقت تھا۔ میں نے ان سے  
 پوچھا تھا "راز صاحب اپنے بارے میں تفصیل سے بتائیں، ورنہ لکھ کر دیں"۔ اور وہ مسکرا کر بولے  
 "اچھا بچ میں نوکری اور سنو کھانی میری"۔

"۲۵ نومبر ۱۹۲۰ء کا دن تھا۔ میں لکھنؤ کی طباطبائی منزل، لاہور، اب و تراب خان میں پیدا  
 ہوا جس کے متعلق حضرت اثر لکھنوی نے فرمایا ہے۔

حکات لاہور کروٹ ہم کو یاد آرتے ہیں سند خود لکھنؤ میں بھی تھا معیار زبان اپنا  
 میں نے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ اسم مذکور پاکستان حکومت سے ہوئی۔ خدا انت نصیب  
 کرے میرے مولوی صاحب کو جو بڑی محنت اور شفقت سے پرہیز کرتے تھے۔ گورنمنٹ جوہلی کانٹ  
 لکھنؤ سے انٹر میڈیٹ کیا اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے آنرز اور ایم اے لٹریچر میں کیا۔ یہ بات ہے  
 ۱۹۴۱-۱۹۴۰ء کی جب انڈین پولیس سروس کے امتحان کے سلسلے میں صوبہ یوپی سے ہمدرد فائنل ڈک  
 سلیٹ (select) ہوئے، ایک میں ۱۱۰ میرے نہایت ہی عزیز دوست محمود سلیمان (پہلے  
 محمد سلیمان) اور تیسے میرے برادر عزیز احمد حسین جو بعد میں سندھ کے آئی جی پولیس بھی رہے۔  
 میں بسبب حالات فیملی پہلے امتحان میں شریک نہ ہو سکا۔ ہذا نتیجہ میرے بعد فون کا رٹ کیا۔  
 حاکمانہ فیضان بھر میں کسی نے سوال سراپا زمینداری کی غمخوارت کے بعد فون کی ملازمت کرنے کا  
 تصور بھی نہیں کیا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۳ء میں انڈین ملٹی انڈی می و ہارون سے کمیشن حاصل کیا اور سینڈ  
 ایفینڈنٹ بن گیا۔ برصغیر ہند کی جب تقسیم ہوئی تو میں نے پاکستان کے لئے آپٹ (opt) انتخاب کیا  
 اور "انڈی می کراس" کے تحت ممبئی سے اس ارٹھ پاک ٹیپ کیجیہ یا جس کی حالت میرے مجھے متناقصی ہو رہی  
 تھی۔ پہلے ایک شاعر کا خواب تھا اور اس کا قیام ایک قومی ایڈری ضد تصور کی جاتی تھی۔ اس وقت میں  
 بیٹن تھا۔ جنوری ۱۹۴۸ء میں بذریعہ ہوائی جہاز ایک بار پھر لکھنؤ آیا اور بعد سے اب و تراب ایک ایکٹل

مرین ایہ جس کی کمات جی اوتی یو پی ایریا جنس سے اس شہ ط پر حاصل کی کہ مرین کی حفاظت سے مجھے حفاظتی دستہ دیا جائے جو انھیں مسلمان اور سردار صاحبان جوانوں پر مشتمل ہو۔ شکر ہے اس معبود کا کہ میری خوش کامیابی رہی۔ گوشرقی پنجاب سے گزرنے میں کئی خدشات و پریشانی ہوئے مگر ہم مرین لے کر بخیر و خوبی لاہور پہنچ گئے۔ اور دو ہزار سے زیادہ پاکستانیوں نے پاکستان زندہ باد، کیپٹن طلبہائی زندہ باد کے نعرے شگاف کرے گئے اور کیوں نہ لگاتے کہ یہ مرین جب لکھنؤ سے چلی تھی تو اس وقت صرف نو سو (۹۰۰) مسافروں پر مشتمل تھی مگر میرا حکم تھا کہ راستے میں جو بھی پاکستان کا عاشق ملے اسے بٹھاتے جاؤ۔ چنانچہ جب ہم لاہور پہنچے تو دو ہزار سے زیادہ مرد اور عورتوں نے ارض پاک کو بوسہ دیا، اس کی مٹی کو چوما اور اس کو آنکھوں سے لگایا۔

پاکستان فوج میں اپنی پوری ملازمت کی، جو اکتیس (۳۱) سال سے بھی زائد عرصے پر محیط ہے، اگر مختصر تفصیل بھی تحریر کروں تو سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لئے۔ بہت مختصر اتنا کافی ہے کہ اس معبود کے فضل و کرم سے تم ملازمت انتہائی خوش اسلوبی اور باعزت طریقے سے کی۔ تین چار بار ملک سے باہر جانے کے مواقع حاصل ہوئے۔ یہ بڑا طرہ امتیاز تھا۔ انگلینڈ اور امریکہ کی فوجی تعینات میں کئی کورس کیئے۔ ۱۹۶۰ء میں حکومت پاکستان نے پہلی بار یونائیٹڈ نیشنز (United Nations) کی امن فوج میں حصہ لیا۔ چنانچہ پاکستان کی فوج کے پہلے دستے یعنی کانٹیننٹ (contingent) میں میں نے ایک ممبر کی حیثیت سے ایک سال سے زائد کاتگو میں، جو وسطی افریقہ کا بڑا ملک ہے، یو این او کی امن فوج کے ساتھ گزارا۔ اکتیس (۳۱) سال کی طویل مدت میں جنرل نکا خان تک جتنے کمانڈر انچیف گزرے ان کا زمانہ دیکھا۔ زیادہ تر جنرل ہیڈ کوارٹرز راولپنڈی میں قیام رہا اور ۱۹۷۳ء پانچ سال تک بریڈیئر کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد ریٹائر ہوا۔ اسی دوران جنرل نکا خان نے فرمایا کہ پاکستان ایٹامک انرجی کمیشن میں ایڈوائزر (adviser) لگ جاؤ۔ تو تقریباً دو سال تک ایڈوائزر رہا۔ پھر کراچی میں سکونت اختیار کر لی۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر انسان پر تین عناصر کا، اول خون (آج کل کی اصطلاح میں جینز [genes]) دوم تربیت اور سوم ماحول، بے انتہا اثر پڑتا ہے اور یہ اثر پیدائش کے بعد جلد ہی ظاہر ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ میری خوش قسمتی کہ اس معبود نے مجھے ایسے خاندان میں پیدا کیا جہاں دینی اور دنیوی تعلیم، حسن کردار، حسن اخلاق، ادب اور تہذیب کے بڑے بڑے قد آور مینار، صوفیاں تھیں۔ یہ تھے میرے والدین اور میرے دیگر بزرگ، خاص طور پر میرے چچا اور بعد میں میرے خسر محترم حضرت اثر لکھنوی۔ میرے برادران بزرگ احسن مروت اور باقر طلبہائی، ان سب نے قدم قدم پر میری رہنمائی فرمائی۔ ان ہی کی صحبت اور شفقت کا فیض تھا کہ زبان، ادب اور شاعری نے، خواہ اردو، انگریزی یا فارسی ہو، مجھے طالب علمی کے زمانے سے ہی اپنا گرویدہ بنالیا۔ پھر سونے پر سہاگایہ کہ لکھنؤ میں شعرو سخن کی مجلسیں اور مشاعرے بکثرت ہوتے تھے۔ لہذا ہم نے بھی ملک بندی شروع کر دی۔ اُسے سیدھے مسرے اور موزوں ماسوزوں اشعار نظم کرنے کی سعی رائیگاں



کرتا جن کی تصحیح بڑے بھائی مراد نے اور مشاعروں میں مجھے ہارسہ ارتز نم سے پڑھواتے۔ میری حالت میری یہ تک  
 بندی آخر کار یوں رنگ لائی کہ والد مرحوم کو خبر ہوئی۔ میری پیشانی ہوئی۔ والد صاحب نے فرمایا کہ انہوں نے  
 میرے کسی بڑے بھائی کو شاعری کرنے کی اجازت اس وقت تک نہیں دی تھی جب تک کہ وہ بی اس پاس نہ  
 کر چکے ہوں جب کہ میں نے تو میٹرک بھی نہیں کیا تھا۔ اس دن سے میری توبہ میں نے مہذب دیا کہ نہ  
 شاعری نہ تک بندی، سب چھوڑا! پر شعر گوئی نہ ہی سخن فنی ہی تھی، شعر و ادب سے تعلق اور شوق قائم ہی نہیں رہا  
 بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ فوج کی ملازمت اس میں رخصت انداز نہ رہی مگر پور چوری سے گیا تو سیاحیہ اچھیری سے بھی  
 گیا۔ چنانچہ یہ بھی میری خوش قسمتی ہے کہ جب بھی حضرت اثر لکھنوی ہم لوگوں سے ملنے کے لئے آہور یا  
 روپنڈی تشریف لاتے تو میرا غریب خانہ چمنستان شعر و ادب بن جاتا۔ جناب حفیظ جالندھری، چدراغ حسن  
 حسرت، مولانا سنگ، عابد علی عابد، فیض احمد فیض، امتیاز علی تاج، جنرل شفیق الرحمن، حمید جعفری، شمس تھانوی  
 اور دیگر شعرا و شائقین بزم شعر و ادب کی رونق بنتے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد شعر و سخن کی وہ پینگاری جو ایک مدت  
 سے میرے سینے میں دبی ہوئی تھی نووے انھیں اور مشق سخن ہوتی رہی۔ مشاعروں میں شرکت سے جناب کرتا  
 مگر اپنے اطمینان اور تسلی کی خاطر کبھی جناب جمیل جالبی، کبھی رئیس امر دہوی، کبھی پرفیسر راجہ حسین ایسے کرم  
 فرماؤں کو پتہ نظر اصلاح کلام سنا تا۔ مشفق من جناب مشفق خواجہ سے جب بھی ملاقات ہوتی تو ایک آدھ غزل  
 ان کو سنا تا۔ شعبہ طلبہ عت سے واقفیت کی بنا پر میں نے حضرت اثر لکھنوی کا، جن کا میں قانونی وارث ہوں،  
 سارا کلام اور دیگر تصنیفات (جن کی فہرست بڑی طویل ہے) مشفق بھائی کے سپرد کر دی تھیں تاکہ وہ شائع  
 کروائیں۔ یہ تھے میری شاعری سے وابستگی کے محرکات۔

اردو زبان کی بقا اور اس کے رسم الخط کے سلسلے میں راجہ صاحب یوں گویا ہوئے "ان کے  
 جوابات فردا فردا یا مجموعی طور پر بے انتہا اہم اور اتنے وضاحت طلب ہیں کہ صفحے کے صفحے پڑھنے  
 پھر بھی سیری نہ ہو۔ مشکل یہ ہے کہ زمانہ اتنی تیزی سے بدلا، قدریں اس سرعت سے بدلیں، خیالات  
 اس شدائی سے بدلے اور لوگ بھی بدلے کہ جہالت علم پر غالب آئی۔ وہ خاندان، وہ گھرانے جو کبھی  
 تہذیب، اخلاق، زبان، ادب کے گہوارے تھے اس تیز گامی میں سب کچھ بھلا بیٹھے۔ جزیں حوصلہ ہو  
 گئیں۔ سب اٹھل پھل ہو گیا۔ اب نہ کسی کو وطن سے محبت ہے اور نہ اپنی قومی زبان اردو سے۔  
 بایں ہمہ وہ لوگ جو اتنے متعصب ہو چکے ہیں جن کی رگوں میں صوبائی تعصب اتنا پیوست ہو چکا ہے کہ  
 اب وہ کھلم کھلا اعلان فرما رہے ہیں کہ وہ صوبائی زبان کو قومی زبان پر ترجیح دیتے ہیں تو پھر کہاں کی قومی  
 زبان اردو، کہاں کا ادب اور کہاں کی شاعری۔ چونکہ راجہ صاحب نے اب انشاء اللہ پھر کبھی ان موضوعات  
 پر قلم اٹھانے کی کوشش نہ کرے گا۔ تاہم اس وقت یہ کہوں گا کہ یہ مرض اتنا مہلک بھی نہیں کہ علاج سمجھا  
 جائے۔ یہ تو سب کچھ تو از ماست کہ ہر ماست ہے۔"

میں نے فروری ۲۰۰۷ء میں امریکن اردو رائٹرز سوسائٹی کی جانب سے انہیں "لٹ ایچیومنٹ  
 ایوارڈ (Litt Achievement Award)" سے نوازا جس کا پرانہ نام تھا۔



جنوری میں ان سے گفتگو ہوئی۔ بظاہر سب حد خوش تھے اور تہذیب میں شہرت کا وعدہ بھی کیا تھا۔ مگر انہیں اپنے رب جیل سے ملنے کی اتنی جلدی تھی کہ ۱۳ جنوری ۱۹۰۲ء کے دن دوسب کو روتا بلکتا چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کا یہ ”انعام“ حاصل زندگی ”ان“ کی دوسرا حسب زادیوں نے، تنویر قلم اور ان کے شریک حیات شاکت حسین مرزا اور دوسری بیٹی ڈاکٹر مہر طبیبائی اور ان کے شریک زندگی سید قیصر نے آہوں اور آنسوؤں کے درمیان وصول کیا۔ اس قریب میں شریک ان کے تمام احباب اس موقع پر چشم نم، آرزو، دسو گوار تھے۔

راز صاحب مرحوم کے بڑے بیٹے افضل طبیبائی نیویارک میں انجینیر ہیں۔ ان کی بیگم کا نام گل طبیبائی ہے۔ دوسرے چھوٹے صاحب زادے انور طبیبائی اسلام آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ ان کی بیگم کا نام نینا طبیبائی ہے۔

اس انجیس کے ایک معتبر شاعر سید ظفر عباس نے ان کے لئے اپنے ایک شعر میں انہیں یوں خراج عقیدت پیش کیا۔

وہ تیرا طرز بھی طب، وہ اعتماد منہ  
خن خن، عروس خن تھی تو تیرے دم سے تھی  
بناب، شرف شہ کے اعزاز میں منعقدی مئی محفل میں راز مرحوم نے بحیثیت صدر کئی غزلیں سنائیں۔ میں نے حسب عادت چند اشعار نوٹ کیے تھے۔ اب تبرک کے طور پر یہاں انتخاب کلام میں ملاحظہ ہو۔

ہجوم عاشقان میں ڈھونڈتا پھرتا رہا ہر سوں  
مگر تجھ کو نہ مجھ سا ایک بھی عاشق نظر آیا  
◆◆◆

گماں مجھ کو ہوا، میں عاشق صادق نہیں ور نہ  
کوئی تو ہم نفس، ہم راز، ہم آواز مل جاتا  
◆◆◆

اسی الجھن میں سرگرداں چلا میں چاہب محرا  
شجر کے سائے میں دیکھا تو اک انسان سوتا تھا  
مخاطب جب کیا میں نے تو وہ آرام سے اٹھا  
ردائرخ سے بٹی دیکھا تو وہ انسان میں خود تھا  
◆◆◆

مرے اشعار میں راز کی باتیں نظر آئیں  
تو سمجھو فیض ہے یہ شاعر مشرق کے شعروں کا  
◆◆◆



سرس چہروں پر وہی آپ کی مہر ہے  
زندہ جیسا کہ اور تاشا بھی نہیں

راشد فضلہ  
اور ذرا شاعر

## ڈاکٹر راشد فضلہ

ریاض، سعودی عرب

جناب محمد یحییٰ فاروقی عرف راشد فضلہ سے میری ملاقات ۱۰ فروری ۲۰۰۷ء کے دن ہوئی تھی۔ اس دن میں بہت ادا اس تھی کیونکہ اسی دن مجھے مرحوم محترم عبدالقوی ضیا کا تکلیف دہ سب و لہجہ کا خط ملا تھا جب کہ اسی دن میں خاصی خوش بھی تھی کہ میری قلمی کتابوں کی تعارفی تقریب میرے احباب نے منعقد کی تھی اور اس تقریب میں شرکت کے لئے شکاگو سے بھائی حامد امر و بھائی بہن چچی امر و بھائی فریاس سے محترم بھائی یونس اعجاز، میری لینڈ سے ہماری دوست بہن صفا شہاب نے شرکت کی تھی۔ محترم راشد فضلہ، جو سعودی عرب سے امریکہ آئے تھے اور بطور خاص اس تقریب میں شرکت کے لئے تشریف لائے تھے۔ اسی دن انہوں نے مجھے اپنے کلام کا مجموعہ "خواب آنکھیں" عنایت کیا۔ جس میں ان کے اس ایک شعر نے دل بھر میں میری رہی تھی ساری کوفت اور تھکن دور کر دی۔

بے فیض گہروں کی ہے یہی ایک علامت دیوار تو ہوئی وہاں سایہ نہیں ہوگا پھر اس مجموعے میں محترم بھائی ان واس اعجاز کی اس خوب صورت تحریر نے قوجہ چینی کی "شاعری غمگینی" نہیں ہوتی جزو است از غمگینی ہو سکتی ہے۔ شاعری کو اس لئے "فن شریف" بھی کہا گیا ہے، جتنی ایسا ہنر جو جذبات انسانی کی پرورش کے ساتھ ان کی تہذیب بھی کرتا ہے، روت و بالیدگی اور وجد ان کو

تاریخ سے کہتا ہے۔ "میرے دُک کان کا شاعری کے چرچے میں ناقص بات و حیان سے  
 سنتے، نہ اچھے اور نہ محسوس کرتے ہیں۔" اور یوں اپنی ذاتی شخصیت پر سچو ساتوں کے لئے بوسیدہ ہوا سے  
 فی طرح اتار پھینکتے ہیں اور زندگی کی تک و تاز میں پھر نئے سرے سے لُک کر اپنی توانائیوں کا ذخیرہ  
 کر لیتے ہیں۔ اس طرح شاعری کا زندگی سے بڑا گہرا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ مگر شاعری وہی کر پاتے  
 ہیں جن کا مشاہدہ تیز ہوتا ہے، جونہی نئے تجربات سے دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ یہ  
 تجربات حزم سے حاصل ہوتے ہیں یا بزم سے، مگر محض تجربے ہی کافی نہیں ہوتے۔ زبان و بیان کی  
 نفاست و لطافت بھی ناگزیر ہوتی ہے۔"

پھر میں نے راشد کا کلام، زبانِ راشدین، توان سے گفتگو میں اور بھی اطف آ یا۔ راشد نے کہا تھا:

دنیا کی اس روش سے بڑا ڈر لگا مجھے	ہر شخص اپنے آپ سے باہر لگا مجھے
ساحل سے دیکھتا تھا سمندر کی پورشیں	اک ایسا شخص جو کہ سمندر لگا مجھے
کننے کو سٹ گئی ہے اسی میں تمام عمر	رہتا ہوں جس مکان میں کب گھر لگا مجھے
تو ذات کے اندھیرے غوٹوں سے نکلا اے	اے فکر خود شناس ذرا پر لگا مجھے
آنکھیں کھیں تو دیکھی کہ ایک خارزار ہے	غفلت کی خیند میں وہی بستر لگا مجھے

میں نے بہا راشد فضلی صاحب اب ذرا سوال جواب ہو جائیں۔ دوسرے دن متوجہ تھے۔ جغرافیہ میں  
 پی ایچ ڈی کرنے والے اس شاعر کی داستانِ حیات بڑی دلچسپ ہے اور اس پر راشد کا انداز بیان بھی خوب ہے۔  
 راشد بہرہ ہے تھے "یوں تو شاعری سور (۱۶) برس کی عمر میں شروع کر دی تھی لیکن اوائل عمری میں  
 شاعری بطور شریعت شروع کی جاتی ہے۔ خدا و اولیاءِ صفتوں اور ادبی تربیت کے بل بوتے پر ہانی سکول تک عربی،  
 فارسی، ہندی اور گجراتی میں اتنی تربیت ہو چکی تھی کہ شاعری آہستہ آہستہ درونِ ذات اپنی جگہ بنانے لگی اور  
 زبان کی شاعری اپنی جلوہ بازی سے میرے دل کے نہاں خانوں کو روشن کرنے لگی۔ اشعار فوراً پیدا ہو جاتے  
 تھے جب کہ بچہ میں دل تم لگا۔ بڑے شعرِ خاص طور پر میر، غالب، سودا، درد، مومن و اقبال کے مطالعے نے  
 میرے اندر بھی اظہارِ ذات کی امنگ پیدا کر دی۔ میں نے شاعری شروع کر دی۔ لیکن اپنی کم، بگلی کا احساس  
 تھا۔ مجموعے کی شاعت کو مسلسل ڈر کرتا رہا جب کہ میرے دوست احباب اور بہت سے چاہنے والے مجھ سے  
 بار بار کہتے رہے کہ بھائی اپنا مجموعہ کلام چھپو دو۔ تمہاری شاعری سے دُک فیضیاب ضرور ہوں گے۔ لیکن میں  
 ابھی تک تذبذب کا شکار رہا۔ میرے بڑے بھائی نجم فضلی صاحب نے ایک بار پھر میری حوصلہ افزائی کی جیسا  
 کہ وہ بہت پہلے میرے پی ایچ ڈی کے زمانے میں کر چکے تھے۔ واقعہ یوں تھا کہ میں پی ایچ ڈی کی ڈگری کے  
 لئے علی گڑھ میں تھا۔ لکھ رہا تھا۔ اس کی طوالت اور نوکری کی شدید ضرورت نے مجھے بالکل مایوس کر دیا تھا۔  
 اور میں تقریباً اس سے بے نیاز ہو چکا تھا کہ بڑے بھائی نے دو چیلے راجی سے لکھ کر میری زندگی میں ایک نئی روح  
 چونک ای۔ وہ تمہارے تھے۔

جہاں مجھے معلوم تھا کہ میرے پی ایچ ڈی کی زندگی میں نہیں تھی۔ پی ایچ ڈی میرے لئے بڑے

عرش میں نے پی ایچ ڈی مکمل کر کے احمد اندوڑی سے۔ اور اس مجموعہ کے سب سے پہلے میں بھی بھائی  
طہمت کا سر بوجھ اپنے ذمہ دیتے تو شاید میں اپنا مجموعہ "خواب آنکھیں" پیش کرنے سے قاصر رہتا۔

میں نے پوچھا "آپ کے اندر شاعری خارجی ثرات سے متاثر ہو رہی تھی ہے یا۔"  
راشد درمیان میں بولے "میں شاعری کو بہت ذاتی اور داخلی چیز سمجھتا ہوں۔ لیکن مجھے اس بات کا بھی  
اندازہ ہمیشہ سے رہا ہے کہ اچھی داخلی شاعری اپنے اندر ذاتی بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ میرے خیال  
میں کائنات کے سارے رنگ اور خوش بو فرد واحد کی سوچ پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہ سوچنے والا فرد واحد  
(thinking individual) ہی ہے جس کے ذہن سے ساری کائنات کا اثبات ہوتا ہے۔ میں سوچتا  
ہوں اس لئے میں ہوں (I think, therefore I am)۔ دراصل زندگی اسی حیرت کا نام  
ہے۔ اسی سوچ اور مشاہدے کی بنیاد پر فرد کی ذات کسی حد تک مکمل ہوتی ہے۔ شاعری میں خیال ایک  
بنیادی سائنس ہے جس پر تجربات اور مشاہدات کا جامہ پہنا کر اسے ایک پیڑ عطا کیا جاتا ہے۔ کسی بھی  
شاعری میں لفظوں کا استعمال شاعر کی شبہی نگاہ کے زیر اثر اس کے خیال کو پرواں چڑھاتا ہے۔ لفظوں کی  
تراش خراش اپنے خیال کی بنیاد پر ہر شاعر کرتا ہے اور جتنی وسعت اس میں شاعر پیدا کرنے کی صلاحیت  
رکھتا ہے اسی کے مطابق اس کا اپنا معیار بھی قائم ہوتا جاتا ہے۔ میرے خیال میں خط جب اپنے فحشی  
معنوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے تب وہ شاعری بننے کے قابل ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شاعری میں  
لفظوں کی نوٹ چھوٹ بہت ہوتی ہے۔ لیکن یہ زبان و ادب کی وسعت کے لئے ضروری بھی ہے۔  
نئی ترکیب اور نئے استعارے جب ہی بنتے ہیں جب لفظ نوٹ کر جڑتے ہیں اور جڑ کر فوٹے ہیں۔  
بہر حال شاعری میں نئے کی نہیں، مجھ پر اترتی ہے۔"

"کیا چھ پایا اس شاعری سے؟" میں نے پوچھا۔

"شاعری کے اس طویل عرصے میں مجھے جو کچھ بات چہ آیا وہ خواب تھا۔" راشد مسکرا کر بولے،  
"یوں کہ ہر لمحہ جو گزرتا جاتا ہے وہ خواب بنتا جاتا ہے اور جو آنے والا ہوتا ہے وہ بھی خواب کے علاوہ  
کچھ نہیں ہوتا۔ انسان کے جسم کی سب سے اہم چیز آنکھ ہوتی ہے۔ میں یہاں نظام کی آنکھوں بات نہیں  
کر رہا ہوں۔ میں اس آنکھوں بات کر رہا ہوں جو بصارت و ضمیراتی ہے۔ اور یوں آنکھ اور خواب مل کر  
انسان کے وجود اور اس کی کائنات کا احاطہ کر لیتے ہیں۔"

راشد کہہ رہے تھے کہ ان کے مجموعہ کی اشاعت میں ان کی شایع حیات و اندوڑی فاروقی  
ان کی شہرہ رک رہی ہیں اور ان کے بچے بھی اس میں ذاتی اعتبار سے شایع رہے ہیں۔ انی سارو دھار  
(خوش دامن)، برادران سبھی صلاح الدین پیرزادہ اور عبد السلام قشاشی وقت فوقتاً انہیں روشنی میں اسے  
لے کر کوشاں رہتے ہیں۔ اور پھر پچھ شاعر دوست ہیں جن میں شیخ بدر، شہنشاہ منہوی، بلخار محمدی بہت  
اہم ہیں۔ یہ تو ان کے احباب کی فہرست بہت لمبی ہے۔ لیکن راشد کا ہونا ہے کہ اس کے جوق سب ہیں



ان کا نہ نہ شعر یہ، اگر کے ن کی محبتوں کا قرض نہیں چکایا جاتا جیسے ذائقہ پرویز احمد صاحب کا کہ انہوں نے کتاب کے سرورق کے لئے خواب رتھوں کو قرطاس کی زینت بنادیا۔

اب میں نے پوچھا ”چھو اپنے بارے میں بتائیے کہاں پیدا ہوئے؟ تعلیم کہاں حاصل کی؟“ ”جئے گئے“ ”کوئی بار، اعظم گڑھ، اتر پردیش، ہندوستان میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوا۔ گورنمنٹ کانٹ، فیض آباد سے ۱۹۵۵ء میں میٹرک کیا۔ وہاں میرے والد مولانا محمد فضل الرحمن وائس پرنسپل تھے۔ اس کے بعد اوسال عربی کی تعلیم حاصل کرنے موٹا تھ جینن (، راحوم) میں بھیج دیا گیا۔ ۱۹۵۷ء میں گورکھپور سے انڈمیڈیٹ اور پھر گورکھپور یونیورسٹی سے بالترتیب بی اے ۱۹۶۱ء میں اور ایم اے جغرافیہ ۱۹۶۳ء میں ممتاز نمبروں سے پاس کیا۔ ۱۹۶۳ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریسرچ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۲ء تک میرٹھ کانٹج میں ٹیچر اور جان باپ کنز یونیورسٹی (John Hopkins University) کے ریسرچ پروگرام میں بالترتیب کام کرنے کے بعد ۱۹۷۲ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ٹیچر رہا ہوا۔ اسی سال ڈائریکٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۷۸ء میں ریاض، سعودی عرب میں بحیثیت ڈائریکٹر پرچیزنگ اینڈ شپنگ (Director Purchasing & Shipping) کا سرکار کا رہا اور ابھی تک وہیں پر اپنے بزنس (business) کے سلسلے میں مقیم ہوں۔

”اپنی ادبی زندگی کی ابتدا کیسے کی؟“ اس سوال کے جواب میں راشد نے کہا ”میں ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ۱۹۵۵ء سے شروع کر چکا تھا۔ انگریزی کی دو نظموں کے منظوم ترجمے کے علاوہ غزلیں اور نظمیں کہن شروع کر دی تھیں جو گورکھپور یونیورسٹی کے میگزین میں اور بعد میں شب خون میں شائع ہوئیں۔ مجھے اپنا پسند شعر تو یاد نہیں ہے مگر اس زمانے کی غزل کے دو شعر جو فراق گورکھپوری کے سامنے پڑھے تھے پیش کیئے دیتا ہوں۔“

منہ کو ہے حیات ذرا یاد تو کرو ہاں ہو چکی ہے مات ذرا یاد تو کرو

مجھ سے گد کہ تم سے تعلق نہیں رہا اپنے تعلقات ذرا یاد تو کرو

”میں نے غزل، نظم، نثری نظم اور افسانہ سب ہی اصناف میں طبع آزمائی کی مگر غزل اور نظم ہی میرے موضوع زندگی بنے رہے اور آج تک میرے ساتھ ہیں۔ بچپن سے ایک مصرع میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ سارے دیوان میں ایک مصرع نہیں۔ اس لئے اتنے دنوں تک دیوان چھپوانے کی ہمت نہیں کر سکا۔ اب چونکہ میرے دوستوں اور خاص طور پر میرے بھائی نجم فضلی صاحب کا اتنا دباؤ پڑا کہ اپنا پہلا مجموعہ خواب آنکھیں میں نے شائع کروا دیا ورنہ قبول غالب نے ستائش کی تمنا ہے نہ صلے کی پروا۔“

سوال نمبر ۴ کے جواب میں انہوں نے کہا ”میں اردو زبان کے مستقبل سے اس سے پر امید ہوں کہ اردو اب انٹرنیشنل (international بین الاقوامی) سطح کی زبان بن چکی ہے۔ یہ ہندو پاک کا مزاج ور کچھ (culture تہذیب) ہے اور اچھے بیٹھے بونی جانے والی، دونوں پر حکومت کرنے والی زبان ہے۔ اپنی عمیق جڑوں کے ساتھ زندہ رہنے والی زبان ہے۔ اس میں اعلیٰ ادب پیدا ہوا ہے

ور ہو تارے گا۔ لیکن میں رسم الخط کی تبدیلی کا مخالف ہوں کیونکہ یہ زبان اپنے موجودہ اور مردہ رسم الخط کی وجہ سے ہی اتنی دور تک سفر کر کے آئی ہے۔ اور یہی رسم الخط اس کی سانس ہے۔ رسم الخط بدلنے کے بعد میں سمجھتا ہوں اردو اپنا وقار کھودے گی۔ ’ق‘ ’ک‘ میں ’ا‘ ’آ‘ کے لئے میں تبدیلی ہو کر رہ جائے گا۔ اس کی شیعہ بنی اور اہانت باطل ختم ہو جائے گی۔“

راشد بہر ہے تھے ”اردو ادب آج دنیا کے کسی بھی ادب سے آنکھ نہ آنے کے قابل ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کی جڑیں بہت گہری اور بہت چھپی ہوئی ہیں ورنہ ادب کی اتنی بڑی عمارت اس پر تعمیر کرنا ممکن نہیں تھا۔ میر، غالب، انیس، اقبال کو دنیا کے بڑے بڑے شعرا کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ اور اس کی غزلوں کے مزاج کا تو شاید کسی اور ادب میں ثانی منہ مشکل ہی نظر آتا ہے۔ آج کا ادب بھی اپنے عہد کی ترجمانی کر رہا ہے مگر افسوس اس بات کا ہے صرف نئے چنے دے ہی آج کل ایسے ہیں جو اس کے وقار کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہیں۔ لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ اس ادب کی آبیاری میں کثرت سے وگے ہوئے ہیں۔ اس لئے ہمیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ بڑا ادب پیدا کرنے والے پچیس (۵۰) یا سو (۱۰۰) سال میں اس پانچ ہی نکلتے ہیں۔ یہ بات صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے ہر ادب کی ایک ہی کہانی ہے۔“

راشد کے خیال میں ”نثری نظم سننے میں کوئی ممانعت نہیں۔ ادب میں جب تک تبدیلی نہیں ہوتی اس وقت تک زبان پروان نہیں چڑھتی۔ اس لئے ضروری ہے کہ مختلف اصناف سخن میں وگے طبع آزمائی کریں۔ رب غزل کوئی یا نظم کوئی کا مقابلہ تو یہ مقابلا نہیں ہے کیونکہ دونوں ہی اصناف اپنے اندر بھرپور صلاحیت رکھتی ہیں اور اپنے اپنے طور پر بڑا ادب پیدا کرتی رہی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غزل ہمارا مزاج اور گھر ہے اور نظم آج کی بھارتی زندگی کی ترجمان ہے۔“

راشد نے کہا: ”میری زندگی کے بہترین شعر ادب کے حوالے سے وہی تھے جب میں نے شاعری شروع کی تھی اور جبر، فراق، شور و احدی، فن کا پوری وغیرہ کے سامنے اپنے شعر پڑھنے کی جرأت کرے گا تھا اور اس وقت خوشی کی، تب نہیں ہوتی تھی جب ان سے ملتی تھی۔“

پھر کہنے لگے، ”دوسرا یادگار واقعہ بھی سن لیں۔“ میں اپنے والد صاحب سے بہت دیر تھا مگر چوں کہ اردو فرائض کی تعلیم ان ہی سے حاصل کی تھی اس لئے میرا یہ بہت بڑا شوق تھا کہ نہیں اپنی شاعری بھی سناتا۔ اور جب پہلی بار ۱۹۵۹ء میں انہیں میں نے اپنے چچا شاعر سنا کے، انہوں نے مجھے شاباشی دی تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور یہ بھی ایک بہت بڑے واقعہ ہے کہ میرے والد نے مجھے سب سے زیادہ جن شعرا سے متعارف کرایا وہ شیخ سعدی، حافظ، میر، غالب اور اقبال تھے۔ ظاہر ہے کہ میر کی شاعری کا کوئی معیار اس وقت ہے تو ان ہی شعرا کا رہنما بنتا ہے۔ فراق، بہر، درجوش میر کے پسندیدہ شعرا رہے ہیں مگر میں نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ میں راشد فضلی ہی رہوں اور کسی کا اثر میر کی شاعری پر شعوری طور پر نہ پڑے۔ یہ تو اب وقت ہی بتائے گا کہ میں اس میں کتنا کامیاب ہو سکتا ہوں۔“

غیر شعور کی طور پر فراق، مائتہ کاٹھی اور محبوب خزاں وغیرہ کا شاید مجھ پر پورا اثر نہ ہو۔  
آئیے اب راشد سے ان کی ایک نظم بعنوان "آج کا المیہ" سنتے ہیں:

عجیب ہے جس کی قربتیں ہیں، عجیب ہے جس سے فاصلے ہیں  
نہ آئینوں میں ہے عکس و نہ زندگی میں ہے زندگی کا سراغ باقی  
یہ سارے چہرے سپاٹ دھرتی سے اُگ رہے ہیں  
نہ مرو رہے ہیں، نہ جی رہے ہیں  
سپاٹ چہروں پہ پھیلی آنکھوں میں حیرتوں کا رُخ نہیں ہے  
گداز باتوں کا سارا رشتہ زبان و الفاظ کی حدوں سے تر پکا ہے  
نگاہ و قلب و جگر کی باتیں، جمال و حسن و نظر کی راہیں بھی  
زندگی کی حسین راہوں سے منحرف ہیں  
یہ کیسا وقت ہم پر آ پڑا ہے  
کہ قربتوں میں ہے قربتوں کی تلاش جاری  
کہ فاصلوں کی حدوں سے آگے بھی فاصلے ہیں  
اور ہر کوئی بھٹو، اور ہر کوئی بھٹو، جدھر کو دیکھو وہیں پہ دیوار کا ساں ہے  
عجیب ہے جس کی قربتیں ہیں، عجیب ہے جس سے فاصلے ہیں  
یہاں تو دیوار کا ساں ہے

Dr. Rashid Fazli, Director Purchase & Shipping,  
P O Box 4551, Riyadh, 11412, Saudi Arab

## انتخابِ کلام

بے حس گھروں کی چابھیں دیواروں سے ہیں  
وہ لوگ جی رہے ہیں حقیقت میں زندگی  
آنکھوں میں زندگی کی شافت ہے، جند ہے  
گہری جڑوں کو لے کے جو ہمہ گیر ہیں آگے  
ہم آج اپنے گھر میں پڑے دروازے سے ہیں  
جو لوگ زندگی میں بہت مختصر سے ہیں  
جو دیکھتے ہیں آج بھی اہل نظر سے ہیں  
بے اندھیں کے سچے فزکس شجر سے ہیں  
لہریں سمندروں کی یہ کہتی ہیں دوستو  
ہم اپنی قوت آج بھی اپنے سفر سے ہیں

۴۰۴

# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

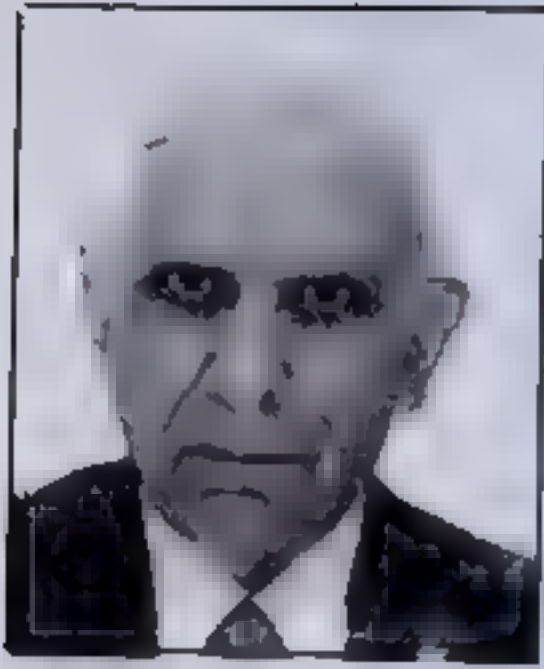
Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224





میں ساں! تیرے دکھ کا جیب بھی کوچوں  
تیرے قدموں میں میرا سر رکھ دے  
۱۲/۱۲/۲۰۰۵ (۱۱) ۱۲ کوکین راہی

## سوہن راہی

سرہن، سرے، برطانیہ

کبھی گیت سنتے تھے اور بڑے چاہے۔ چلتی ملک کی آواز میں آرزو مٹھوئی ہاتھ ہو اُست  
تو آج بھی ایک عجیب سحر پیدا کر دیتا ہے۔

یہ کون آج آیا سویرے سویرے / کہا روپ نے چاند ہے چوہ جویں کا

نگر چاندیسا سویرے سویرے

تین مصرعوں میں روپ کی پریت اور پریت کی ایسا دل موہ دینے والی چوڑی کی چھٹی ہوئی ہے  
جیسے ساون میں پیپے کی پی کہاں کوئل کی نوک اور جنگل کے موراہا قفس، سب کٹھن ہو گئے ہوں۔

مدتوں بعد سوہن راہی کی کوایں کھنکھل میں سیت سیت چہ تو کا کہہ ہوں جیسے ایک لٹ تال  
پر مدھرتا بکھیرتے ہوئے خود پر جیتی ستار ہا ہوں۔

سارے رنگ ہیں آنچل تیرے، کل کلی تری دھڑکن

بات بات میں تالی تیری، ڈال ڈال تیرا جو بن

کیسا شور مچاتا ہے تو، اب میری تجائی میں

زخموں جیسے پھول کھلے ہیں، دھرتی کی انگڑائی میں

ان کا نہ صرف نہیں تو فطرت کے ساتھ ان کا مکان ہے جس جوں کی توہنی کا مظہر، ان کیس ایک الہی ناری کے  
 ایک کا نظیر جس واسطے پر تہ کی جدائی میں کھٹے ہوئے چھوٹ بھی زخم لگیں۔ ایک بندہ معصوم ہی ایک  
 کہانی بن جاتا جیسے امیر خسرو نے کہا۔ "کاتب کو یہاں ہی بدلیں، لکھی پائل مورت۔"

اوریت نے یہ دیکھا۔ "نائب چین، اندھیناں نہ آپ آئے نہ بھیجے پتلیں  
 آج بھی ریت کے ہستانوں کا سرمایہ ہے۔ اس پر ریت نہ لے، ال نہ مال سے واقفیت رکھتا ہو تو ایک  
 سال بندہ جاتا ہے۔"

سوہن راجی جی کی، جو تھریا نصف صدی سے خواہ کو شاعری کی، نیا سے وابستہ کیئے ہوئے  
 ہیں، پہلی تخلیق ان کا گیت ہی تھا جس کا کھڑا ہے

یوں من میں آگ بجاتی ہو ایوں ریت برہا کے گاتی ہو

ان کے کلام کا پہلا مجموعہ "زخموں کے آئین" ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے اب تک نہ صرف  
 گیت کہے بلکہ غزل، نظم، قطع، رباعی، دوبارہ روئی اور "نثر لطیف" میں طبع آزمائی کی ہے۔ "نثر لطیف  
 کی ترتیب پر میں چوٹی۔ ان سے پوچھا تو اپنی مترنم آواز میں بولے، "آپ نے ابھی آچھو دیر پہلے مجھ  
 سے پوچھا تھا کہ نیٹ کی نظم یا نثری غزل کے بارے میں میری کیا رائے ہے۔ تو مختصر مد عرض یہ ہے کہ نثری  
 نظم نام کی کوئی صنف ہی نہیں ہوتی، یا تو نظم ہوتی ہے یا نثر۔ ایک شاعر جب اپنے خیالات کو نثر میں قلم  
 بند کرتا ہے اور اس میں آجنگ بھی پایا جاتا ہے تو یہ اس کو اسے نثری نظم کے بجائے "نثر لطیف"  
 کہیں۔ اسی طرح نثری غزل کی ترتیب بھی گمراہ کن ہے۔ اسے آپ "نثر لطیف" کا نام دیں تو بہتر ہے  
 کیوں کہ کوئی بھی تخلیق جو فن کے اصولوں اور پابندیوں سے آزاد ہو وہ دیر پا نہیں ہوتی۔ اور یہ بھی آپ  
 کے علم میں ہوگا کہ یہ دونوں صناف مغربی ادب پاروں کی نقالی میں لکھی جا رہی ہیں۔ اور نقالی کا تو کوئی  
 مستقبل ہوتا ہے نہ اس کی پذیرائی ہوتی ہے۔"

جمہار و زبان کے مستقبل کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ سوہن جی نے کہا "میں  
 یادیں تو نہیں فکر مند نہ رہوں کیوں کہ ہماری نئی نسل کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہم نے انہیں سنجیدگی  
 سے اس طرف متوجہ کیا ہے۔"

رسم الخط کے بارے میں میری رائے ہے کہ مغرب میں ایشیائی بچوں کو روا رکھانے کے  
 لئے رومن رسم الخط یا یونانی رسم الخط معائن ثابت ہو سکتا ہے تو ابتدائی کلاسوں میں یہی رموز استعمال  
 کیا جائے مگر اردو رسم الخط کو بھی زیر مشق و زیر بحث لایا جائے تاکہ طالب علم اردو زبان و ادب کے صحیح  
 رنگ و روپ کو اپنا سکے۔"

سوہن راجی کی رائے میں کوئی بھی شاعر کسی بھی صنف غزل میں اپنے احساسات کو بہتر طور پر  
 قلم نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اس صنف سخن میں اظہار پر مکمل قدرت نہ رکھتا ہو۔ اور نہ ہر شاعر امیر خسرو  
 کے نمونے ہی، نہ غالب، نہ نیور اور نہ ہی اقبال۔ ہذا یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ غزل کے مقابلے میں نظم

احساسات کے اظہار کی بہتر ترجمان ہے۔ اسی طرح آج کا بیشتر ادب اپنے عہد کا ترجمان نہیں۔ اس کی تفصیل خاصا وقت مانگتی ہے۔ میں اتنا باتنا سوں کہ اردو زبان نے مجھے پناہ سوا ہے۔ میں اپنے جذبات اور افکار کے اظہار کے لئے اسے زیادہ قریب پاتا سوں۔ پھر بخوارہ کو اپنا گھر کا سوا کیسا کہ وہی تو میرے ہونے کا جواز ہے۔

سوہن راہی نے نثر بھی لکھی ہے۔ یون سے ستر شیوی کی ادارت میں شائع ہونے والا اسے مابہی جریدہ "سفیر اردو" جنوری تا مارچ ۱۹۳۳ء کا شمار سوہن راہی جی کی اردو زبان و ادب کی خدمات کے اعتراف میں ان کے نام وقف ہے۔ اس میں پاکستان کے شاعر اور کالم نویس، نثر نویس، مرجم سے سوہن راہی کا لیا ہوا آخری انٹرویو اور رٹن چندر، ضیاء پورنی، کیول اجیہ اور پریم وار پرنی پر لکھے ہوئے سوہن جی کے مفہمیں شامل ہیں۔ حلاوت ان کے ان کی نظموں، غزلوں اور گیتوں سے بھی یہ شمارہ مرتع کیا گیا ہے۔ سوہن راہی کی شخصیت و ران سے فن پر بھی معتبر ادیبوں نے خاص فرسائی کی ہے۔

دوران گفتگو سوہن راہی جی نے بتایا کہ وہ ۲۱ جون ۱۹۳۳ء کے دن پنجاب کے گاؤں اسڑہ نعل جالندھر، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ان پورن ماشی تھی۔ پورا چاند آکاش کو اپنی بانہوں میں بیٹے موئے تھا۔ اس رات کا اثر تو میں نہیں آتا تھا۔ سوہن راہی کی شخصیت نے بھی پورن ماشی کا پچھ حسہ خود میں جذب کر لیا ہے۔ آج ان کے گیتوں میں پورن ماشی کی ٹھنڈ اسی طرح موجود ہے جس طرح ان کی شخصیت میں ہے۔ اپنے احباب سے وہ ایسے ملتے ہیں کہ لمحوں میں ساری محبت اور شفقت ٹھہر کر گرنے کو بے تاب نظر آتے ہیں۔

انہوں نے ابتدائی تعلیم قصبہ پنڈوڑہ ضلع پورتلہ، پنجاب، ہندوستان میں حاصل کی۔ اردو میں ادیب عالم ورمیلنگٹن ڈرافٹس مین شپ (Mechanical Draftsmanship) کا دیپلا، حاصل کیا۔ اردو سے لگاؤ کی بنا پر انہوں نے اپنے طور پر اردو پڑھی۔ ان کے چچا آنجنائی بھکت رام پٹنجا بنگالی کے معروف انقلابی شاعر تھے۔ گھر میں اردو کے مقبول چراغ شام اور ادب طیب، ہمدانی، آج کل اور بیسویں صدی آتے تھے۔ بچپن کا ساتھ اور جبرامدکامات کا مآب۔ ساتھ ہی سال انجینئر اور آرکیٹیکٹ (Civil Engineer and Architect) بننے میں ان کے باعث و بانی کی سب فہم میں انہوں نے معمولی تنخواہ پر جونیئر اسسٹنٹ (Junior Assistant) کے طور پر کام بھی کیا اور اس کے بعد ۱۹۵۸ء میں سردار بشن سنگھ ریڈ ریڈ انجینئر (N-E-N) اور ریڈ ریڈ آرکیٹیکٹ ریڈ ریڈ انجینئر (Executive Engineer) کی رہنمائی میں اپنے شہر پنڈوڑہ میں باقاعدہ آرکیٹیکٹ کی فہم لیمب آرپی کو (Mech-Arch Co) قائم کی۔ اس فہم کے تحت انہوں نے دھبیوں، دھبی، دھاتی، فینڈیاں اور قصبہ وراڈ ضلع باندھہ میں ایک سینٹر قائم کیا۔ یہ دھبیانہ میں ایک ہزار فیڈ کی زمین کی، مختلف وڈاسورتی کے نقشے بھی بنائے اور ہر رست سے یہ دھبیانہ ملتا ہے۔ نومبر ۱۹۶۳ء میں اپنے چند نزدیکی دوستوں کی تجویز پر اپنا دفتر اپنے چچا کے بھائی کے

نوائے برکے آرٹ پیچر کی اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ رہزگار کے سلسلے میں انگلینڈ چلے آئے اور وہاں سے  
 لوٹیں ہیں۔ تب سے اب تک ان پر یہ جیتی بھول نکلے "یہ ایک بے باکی ہے۔ اس کو کسی اور  
 موقع کے لئے اٹھا رہتا ہوں۔ تاہم یہ قاتلانہ ورثہ جھٹکا ہوں کہ انگلینڈ میں سب سے پہلے برمنگھم میں  
 اپنا ذریعہ بنایا۔ اس دوران میں ایک قیدی کی میں ٹرین ڈرائیور (Crane Driver) اور بسوں میں بس  
 کنڈکٹر (Bus Conductor) کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۶۵ء میں میں نے آرٹ پیچر کی تعلیم کے لئے  
 آسٹن یونیورسٹی برمنگھم (Aston University Birmingham) میں جزوقتی کورس کے لئے  
 داخلہ لیا اور آرٹ پیچر کی ایک پارٹ ون (RIBA Part 1) تک تعلیم حاصل کی۔ ساتھ ہی ساتھ میں  
 اپنے پیشے آرٹ پیچر کا کام برمنگھم کے رڈ ووات میں بطور آرٹ پیچر اسسٹنٹ ۱۹۷۱ء تک کرتا رہا۔  
 ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۹ء تک بی بی سی لندن (BBC London) میں بطور سینئر آرٹ پیچرل اسسٹنٹ  
 (Senior Architectural Assistant) کے عہدے پر مامور رہا۔ بی بی سی سے ریٹائرمنٹ  
 کے بعد ریڈ برس تک نیوز ایجنسی کا بزنس کرتا رہا۔ لیکن بھاری نقصان اٹھانے کے بعد دوبارہ مری۔  
 سوہن راہی کہتے ہیں۔ "میں ہر اس شاعر سے متاثر ہوتا ہوں جس کا فن اور جو خود زندگی کی  
 سچائی کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ ویسے میں میرا اپنی بیوی، میری بیٹی، میرا بھائی، میرا بھائی، میرا بھائی، میرا  
 وار برائی اس حوالہ دیوئی اور نریش کا رشاد سے زیادہ متاثر ہوں۔ گزری صدی میں قد آور شعرا میں  
 میرے خیال میں علامہ اقبال، فراق گورکھپوری، یاس جانا، چنگیزی اور فیض احمد فیض کے نام بیٹے جاسکتے ہیں۔  
 اپنی زندگی کا یادگار واقعہ سناتے ہوئے کہتے تھے "خالد ۱۹۶۱ء کی بات ہے کہ ایک فیکٹری  
 پر ایکسٹ پر کام کر رہا تھا۔ جب وہ نقشہ مکمل ہو گیا تو اسے اپنے گاہک دوست رام کھسی کو قصبہ بنگلہ صنعت  
 جاندھر دینے کے لئے گیا تو اس نے مجھے حسب وعدہ ایک سو دس (۱۱۰) روپے دے دیئے اور میں نے  
 اس رقم سے دس (۱۰) روپے گزول (good will) کے طور پر واپس کر دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ  
 مجھ سے پوچھنے لگا کہ اب صاحب اور کیا حال ہے؟ میں نے جو با عرض کیا کہ آپ جیسے بزرگوں کی دعائیں  
 ہیں اور آشیرواد ہے کہ میں محنت کرتا ہوں اور اچھا کھانے پینے کو مل جاتا ہے۔ میری بات سن کر انہوں  
 نے ہار ہی صاحب آپ اچھا کھائیں ہمیں ملے تو اچھا اچھا سوچیں گے بھی۔ ان کی یہ بات میں آج  
 تک میں بھول پایا۔ اچھے کھانے سے مراد کوئی کھانا نہیں بلکہ صحت مند کھانے سے ہے اور کھجور سے نہ  
 رہنے کی قیمت جی اس میں پوشیدہ ہے۔"

Mr. Sohan Rahr,

63, Hamilton Avenue, Surbiton, Surrey, KT6 7PW, U K



## انتخابِ کلام (غیت)

چاروں اور جی میرے بھیس، ان سب میں ہوں میں درویش  
اک اونکار ہے درشنِ جل میں، ایک خدا ہے ایک ہمیش

پھول کی چاہت شبنم موتی  
دیپ کو پیاری جھلیلِ جیوتی  
کجھاری ریناں بھی ڈھونڈے، سند رزوں جیسے نہیں  
چاروں اور جی میرے بھیس، ان سب میں ہوں میں درویش

کوکھ جلے دورونی کارن  
ہو تھہ ہیں سوکھے پانی کارن  
بھوکی پیاسی دھرتی پیچھے، برکھا کونس دن سندیش  
چاروں اور جی میرے بھیس، ان سب میں ہوں میں درویش

بند پا چاہے سپن سلو نے  
نت کو مل کلیوں کے بچھونے  
جیون جوت اُجاگر کرنے، آن پڑے ہیں ہم پردیس  
چاروں اور جی میرے بھیس، ان سب میں ہوں میں درویش

پند امانگے سورج مکھڑا  
میں مانگوں دھرتی کا کھڑا  
راتی اس دھرتی پر سکھ کا تب ہو کا شری نیش  
چاروں اور جی میرے بھیس، ان سب میں ہوں میں درویش

## نظم (ندائے حق)

کتنی بے نام نزرگا ہوں سے ہو کر نکلے  
 کتنے گم نام شبستانوں کے سایوں کے تلے  
 عہدِ فردا کے تے چاند ہو کر نکلے  
 کتنے خاموش یہ گہرے سمندر کانے  
 کتنے دکھ درد کے صحراؤں سے ہو کر ابھرے  
 کتنے آلام کے رنگوں سے گھر کر آئے  
 کتنے ذرات کو وہ حسنِ زرینہ دے کر  
 ارضِ خاکی کے نئے نقشِ منورہ کر کے  
 کتنے جسموں میں وہ لفظوں کے لبو کو بھر دے  
 وہ لبو جس میں تغیر کی پکاریں ہیں نہاں  
 وہ لبو جس کی ہے وسعت نہاں کون و مکاں  
 وہ لبو جس میں نیا بارنگا ہیں دم لیں  
 وہ لبو جس میں ہیں تاریخ کی عظمت کے نشاں



قدر کو قسم ہے ناسہ زئی  
بجائے گانوں پر چلتا آگیا ہے

رحیمہ اسماعیل  
15/3/63

## ڈاکٹر رضیہ اسماعیل

برمنگھم، برطانیہ

بچپن میں والدین کی وی بولی تعلیم زندگی پر سے مشعل روہنی رہتی ہے۔ رضیہ کے والد نے بھی انہیں بچپن میں حوصلہ مند رہنے اور سچی باتوں کی تعلیم دی تھی۔ رضیہ نے سب پر ہمیشہ عمل کیا۔ کویت میں رضیہ اس "خوبی" نے نہیں بہت دیکھا بھی دینے۔ گھر والوں نے ریا کاری اور منافقت سے بھی گنجھوتا نہیں کیا۔ جو سچ جاتا اسے بیاں لگ دیتی اور یہی وہ یہ رسید ہے اپنی شاعری میں بھی پائی۔

جوان چہرے سے سے انکھوں میں بچھیں بچھیں

نئے سے اجڑی جونوں میں سے عید شباب معلوم

ڈاکٹر رضیہ اسماعیل ۹ / جون کو پاکستان کے صوبہ پنجاب میں ایک چھوٹے سے گاؤں "جھون پیر" میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد مولانا عبد الغفور مرحوم سومیر چٹیک ڈاکٹر تھے۔ سارا گھرانہ ان کی عزت کرتا تھا اور لوگ ایک خاندان کی طرح آپس میں جڑے ہوئے تھے۔ گاؤں سے وہ رضیہ وہاں کی ہی شادی سے بھاگتے تھے۔ شادی سے پہلے ان رضیہ خالد و سبطان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ شادی سے بعد رضیہ اسماعیل کے نام سے ان کی شناخت ہے۔ رضیہ شخص اختیار کیا ان شخص و عام پار انہوں نے شخص سے اکتھاں کا بھڑا ہی تر کیا۔

رضیہ کی ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی، گیارہ سالوں میں کوئی من سب اسکول ہی نہیں تھا۔ بڑی نہیں تو پرائمری کے بعد وزیر آباد ہائی اسکول میں چلی گئیں اور رضیہ چھوٹی بوئے کی وجہ سے اپنی امی کے پاس گاون میں رہیں۔ پھر ان کے والد نے گھر ہی کو اسکول میں تبدیل کر لیا کیوں کہ گاؤں کے چند اونچے پکے حویلی تمام مکانوں میں سے ایک ان کا گھر بھی وسیع تھا۔ ان کے والد ایک جید عالم اور شعلہ بیان خطیب تھے۔ اپنے وقت کے ممتاز زنت خوان اعظم خان ان کے دوست تھے۔ مذہبی اجتماعات میں بچپن میں رضیہ نے ان کی نعتیں سنیں اور انہیں زبان یاد بھی کر لیا۔ گاؤں کی کھلی فضا، لہلہاتے کھیت، بہتی ندیاں اور تاروں بھری راتوں کی مسکورت فضا میں بالخصوص تہجد کے وقت ان کے والد کے ”اللہ ہو“ کے دل فریب ورد نے رضیہ کو بہت متاثر کیا۔ تم سن ننھی لڑکی رضیہ کے ذہن میں اس کے طراف و نواح کے ماحول سے جنم پانے والے سوالات نے اس میں غور و فکر کی حادث ذال دی لیکن ان کا جواب اسے بہت بعد میں ملا۔

رضیہ کا تعلیمی کیریئر (career) شاندار رہا۔ ہر امتحان اسکالرشپ (scholarship) کے ساتھ پاس کیا۔ پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں بی اے کیا۔ کراچی یونیورسٹی میں ایم اے (انگریزی) کی طالبہ تھیں۔ انہیں برطانیہ آنا پڑا۔ یہاں آ کر سول سروس میں ملازمت کی مگر اس کی یکسبت سے ان کو لندن مانی سیری کالج (London Montessori College) میں داخلہ لے کر ٹیچر ٹریننگ (teacher's training) مکمل کی۔ بعد میں یونیورسٹی آف سنٹرل لندن سے سوشل ورک کی ٹریننگ کرنے کے بعد چھو عرصہ وہیں درس و تدریس میں مشغول رہیں۔ پھر سوشل ورک میں ایم اے اور انٹرنیٹ کیا۔ ڈاکٹریٹ کے مقالے کا موضوع تھا ”برطانیہ میں ایشیائی کمیونٹی میں خانگی تشدد و بچوں پر اس کے اثرات“۔ اوریوں انہوں نے سوشل ورک اور سماجی خدمات بالخصوص خواتین کے ساتھ کام کو ہی اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا۔ انہوں نے ”آگہی“ نام سے ایک تنظیم کی بنیاد ڈالی ہے جو اسی مقصد کے لئے کام کر رہی ہے۔

۱۹۷۵ء میں رضیہ نے شادی ان کے خالہ زاد بھائی اسماعیل سے ہوئی۔ شادی دونوں کی پسند سے تھی۔ اب وہ بیٹیاں ٹا اسماعیل اور وردہ اسماعیل ہیں۔

رضیہ کا پسندیدہ شعر ہے۔

بدلا ہوا ہے رنگ چمن اڑ رہی ہے خاک بدلی تری نظر تو تھا رے بدل گئے  
پھر رضیہ نے باقاعدہ شاعری کے دشت خازن میں آبلہ پائی کی۔ کالج کے طرحی مشاعروں حصہ لیا۔ ساتوں کی ریاضت کے بعد اپنا پسندیدہ مجموعہ ”گلابوں کو تم اپنے پاس رکھو“ شائع کرایا۔ ان کا یہ شعر کتاب کی پشت پر درج ہے اور رضیہ کے مزاج کا نمونہ ہے۔

گلابوں کو تم اپنے پاس رکھو مجھے کانٹوں پہ چننا آ گیا ہے

اس کا بیجا چہ مرحوم مدیم ہاشمی نے لکھا تھا۔ مدیم مرحوم نے چشیم کوئی کرتے ہوئے کہا تھا ”رضیہ ایک



اور تینس (original) اور جینیون (genuine) شامرو ہے۔۔۔ تینس سمور پر غیہ ملی حیثیت اور تینس شامرو ہونے کے لیے یہ (barrier) اثر مر اس (cross) نہیں رہتی تو انہیں اس مرے کی مہل حمایت ضرور رہتی ہے۔ بلکہ اس سلسلے میں یہ وہ ملک بنتے ہیں تو انہیں کو سوا کے افتخار نہیں ہے۔ رضیہ اسماعیل سے خائف رہنا چاہیے کہ وہ کسی وقت بھی سب کو پیچھے چھوڑ کر چھوڑے اب کے کسی بھی قبل رشک مقام و مرتبے پر فائز ہو سکتی ہے۔

رضیہ نے صنف شاعری میں غزل کے ساتھ نظم (آزاد) اور پانچ (نوں) شاعری نظم، مایہ اور دو ہے بھی کہے ہیں۔ اس ۲۰۰۰ میں ان کی تین کتابیں نظموں کا مجموعہ "سب آنکھیں میری آنکھیں ہیں"، مایہوں کا مجموعہ "پہل کی چھائیں میں" اور شاعری نظموں کا مجموعہ انگریزی تراجم کے ساتھ "میں عورت ہوں" شائع ہوئی ہیں۔ رضیہ نے نثر میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ افسانے لکھے۔ اردو انگریزی میں مختصر ورائیٹس کے اسٹیج ڈرامے بھی لکھے۔ کالم نویس اور پرماتھ بھی کی۔ مگر طبیعت کی روایتی انش پردازی اور ہلکے پھلکے طنز و مزاح کی طرف مائل رہی۔ چنانچہ ۲۰۰۰ میں "پند میں چڑھیں" کے عنوان سے ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہوا۔

نثری نظم و نثری غزل کے حوالے سے ان کا بہت بڑا شاعری نظم، شاعری غزل، آزاد غزل، آزاد غزل، تصداتی غزل اور مکالماتی غزل کے تجربے نے پائیں۔ انسانی طبیعت کی سادہ سے اکتا جاتی ہے۔ اس لئے ایسا مزاج قدر دانوں کو رعب میں نہیں دیتا بلکہ اس کو دیکھتے پر مجبور کرتا ہے اور یہ ملکوں ادب کے حصہ میں ہی نہیں، دور کے فنان ہینڈ میں بھی کار فرما ہے۔ آزاد نظم و یکہیں، جب یہ لکھی گئی تھیں، مجید احمد اور نثری شاعری کے مافیہ و کے مافیہ کا سامنا کیا یونہی روایت تھیں چاہے کسی بھی ہو کسی کو وارانتھی۔ اب صورت حال مختلف ہے۔ اردو ادب میں نثری نظم کو بھی تک اس طرح تسلیم نہیں کیا گیا جس طرح، نثر و آزاد جدید اصناف نے اپنے لئے جد بنائی۔ نثری نظم ہمارے، حول کے لئے اچھی ہے اور اپنی جگہ بنانے میں اسے خاصی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن انگریزی ادب میں یہ تجربہ کیا نہیں ہے اور اب یہ وہاں ایک نئے صنف کی حیثیت سے موجود ہے۔ اس کے بارے میں جارج ایلیٹ نے لکھا کہ شاعری کی معراج نثری نظم ہے۔ یہ الٹ بات ہے کہ اردو ادب میں ابھی تک کوئی ایسا بڑا نام نثری نظم کے حوالے سے سامنے نہیں آ رہا۔ دراصل نثری نظم نے فرانس میں جنم لیا۔ اس نظم نے آگے چل کر آزاد نظم کی صورت اختیار کی۔ چنانچہ تاریخی اعتبار سے نثری نظم زیادہ قدیم ہے۔ فرانس میں جہاں شعرا کی نثری نظمیں بہت مقبول تھیں۔ اسی طرح ہمارے ہیں آزادی سے پہلے آصف علی نے جیل میں نثری نظمیں لکھیں بعد میں بہت سے شعرا نے جن میں افتخار چالب، مبارک احمد، شامرو، عبید، سعید، رضیہ جوزی، سارہ ظہیر، سارہ جیانی، فرحت عباس اور ماورا غنایت کے نام نمایاں ہیں۔

رضیہ نے بات جاری رکھتے ہوئے اس عمومی خیالی طرف اشارہ کیا کہ نثری نظم ہمیں بہت

آسان کام ہے لیکن یہ درست نہیں جیسا کہ شوریہ بید نے اس کی وضاحت کی ہے ”نثری نظم لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا سوت یا سیا ہے۔ ایک اچھی اور موثر نثری نظم اس وقت تک نہیں لکھی جاسکتی جب تک لکھنے والا شاعری کے رموز سے واقف نہ ہو۔ اس کی سوچ میں گہرائی نہ ہو۔ جہاں دونوں باتیں ہوں وہیں ایک اچھی اور پختہ نظم تخلیق ہوتی ہے۔“

رو زبان کے مستقبل کے حوالے سے رضیہ کا کہنا ہے ”اردو زبان و ادب کے بارے میں اگر ہم برطانیہ کی حدود سے باہر بات کریں تو جواب قدرے مختلف ہوگا۔ لیکن عمومی طور پر اردو زبان و ادب کے مستقبل کے بارے میں بات کی جائے تو میرا ذاتی خیال ہے کہ اس کو ایسا کوئی خطرہ درپیش نہیں۔ سنسکرت کے مانند اردو ’بند کواڑوں‘ والی زبان نہیں ہے۔ یہ بہت وسیع القصب ہے اور اطراف و اکناف کی معاشرتی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے انجذاب کی بہترین صلاحیت رکھتی ہے۔ چنانچہ مٹی ہی مشرقی اور مغربی زبانوں کے الفاظ کو برس برس سے اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہے اور نئے الفاظ اپنی ترائی کے لئے ہر وقت اپنا دامن پھیلائے رکھتی ہے۔ گویا ایک طرف اگر بھکاری ہے تو دوسری طرف حاتم طائی بھی ہے۔ بس اردو زبان مختلف رنگوں اور لہجوں کے ساتھ دنیا کے کروڑوں انسانوں کی ضرورت سے اور ایک ایسے رابطہ کی زبان ہے جو محلوں سے جمہوریہوں تک آپس میں سمجھنے اور سمجھانے کے سلسلے میں ہے۔ اس لئے اسے کوئی طیلت فتم نہیں برسے۔“

یہاں تک کہ ”... کو مدد کی بات ہے۔“ یہ اردو کے اکناف ایک بہت غایا اور غنہ کی بات ہے۔ میں نے وہاں سے کتنے نئے لفظ منے۔ ان میں سے کئی بہت ساری زبانیں ہیں۔ ان کے علاوہ وہاں سے کئی نئے لفظ منے۔ سنسکرت اور سماجیات میں یہاں نہ بدل دیا جائے۔ اور ”... کے علاوہ وہاں سے کئی نئے لفظ منے۔“ (lobby) کی طرف سے ابھرتی ہے اور اس کے جو حوالے ہیں ان سے وہاں سے کئی نئے لفظ منے۔“

پانچویں سوال کے جواب میں رضیہ نے کہا ”کبھی غزل نظم کے مقابلے میں احساسات کی بہترین ترجمانی رہتی ہے۔“ اور کبھی غزل کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ اس میں لکھنے اور پڑھنے والے کے اپنے مزاج اور اپنی (approach) کی بات ہے۔ ویسے ذاتی طور پر میری طبیعت غزل کی نسبت نظم سے زیادہ قریب ہے یا غزلیہ کی ذاتی ہیئت تسلسل، تنظیم اور مربوط پن کا تقاضہ کرتی ہے۔ اس لئے میں نے زیادہ نظمیں لکھی ہیں۔“

رضیہ کے خیال میں ”اب ہمیشہ اپنے عہد کا ترجمان رہا ہے۔ ان کا کہنا ہے ”کسی قوم کی تہذیب و معاشرت کا جائزہ تو وہاں سے اب کا مطالعہ کیا جائے اور بالخصوص اس کے افسانے اور ناول کا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لکھنے والا جس ماحول میں، جن حالات میں رہ رہا ہوتا ہے اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ اس کے خلی و خارجی جذبات و احساسات، مشاہدات و واقعات ہی کسی ادب پارے کو تخلیق کرتے ہیں۔ جس زمانے میں قصہ بانٹا، بہار یا فسانہ عجیب لکھا گیا ان میں اسی عہد کی تصویر کشی ہے۔“

لیکن آج کوئی ایسی نئی پرکھنا شروع کر دے تو یہ اپنے عہد کی ترجمانی نہیں کرے گا۔

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے رضیہ نے کہا ”گواردو میری مادری زبان نہیں ہے، آنکھ کھولتے اور شعور کی سطح پر آتے ہی جس زبان اور اس کے لب و لہجے سے کان آشنا ہوئے وہ پنجابی تھی مگر اردو میں ساری تدریس و تربیت ہوئی، اس نے اس زبان سے ایک خاص رشتہ قائم ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ زبان میرے اندر رچ بس گئی۔ برطانیہ میں رہتے ہوئے طویل عرصہ ہو گیا ہے۔ انگریزی زبان پر کافی عبور ہے لیکن اس کے باوجود جذبات و احساسات کی سطح پر صرف اردو میں اظہار کر کے سکون ملتا ہے اور آسودگی محسوس ہوتی ہے۔ جلد انگریزی میں بولتے اور لکھتے وقت میں تو اردو میں سوچتی ہوں کیونکہ یہی وہ زبان ہے جس میں میرے فکری عمل کا ارتقا ہوا ہے۔ باقی جہاں تک شغلی نقصان کی بات ہے تو خدا کا شکر ہے اس نے اردو زبان میں اظہار کا موقعہ اور حلقہ دیا۔ ورنہ تو سوچتے سوچتے ہی عمر بیت جاتی۔ اس طرح اردو کو اپنا کر میں قطعی گھائے میں نہیں رہتی۔“

رضیہ کے پسندیدہ شاعر نازک اور اقبال کے ساتھ ساتھ میر تقی میر، شبیب جالبی، فیض، ناسر کاظمی، ان م راشد اور عدیم ہاشمی ہیں۔ شاعرات میں اہم نام آوا جعفری، فہمیدہ ریاض، شہناز امید، پروین شاکر اور سارہ شگفتہ کے گزرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”پروین شاکر نے جس طرح نسوانی جذبات اور نفسیات کی ترجمانی ہے وہ قابل تحسین ہے۔ اور اس نے اردو شاعری میں پروین کی شاعری ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ نئی مرتبہ میں نے محاضرات سے سنا ہے کہ پروین کی شاعری جینڈر بیریر (gender barrier) تہذیب و تانیٹ کی حد بندی (تور و ریتی) ہے، میرے خیال میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔ انہوں نے جینڈر بیریر نہیں توڑا۔ جلد ان کو مضبوط پایا ہے۔ انہوں نے صرف اور صرف ایک عورت بن کر عورت کے داخلی جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ پروین نے مردوں کی ترجمانی نہیں کی۔ پروین کی شاعری پڑھتے ہوئے یہ خیال بڑی شدت سے دامن گیر رہتا ہے کہ یہ ایک عورت کی شاعری ہے کیونکہ مردوں کو عورت کے جذبات و احساسات کے اس قدر کھل بیان پر قدرت ہو ہی نہیں سکتی جو ایک عورت ہی کر سکتی ہے۔ پروین کے بعد بہت سی شاعرات بھی نسوانی ادبیات ادب لکھ رہی ہیں۔ جس طرح نثر میں عصمت چغتائی نے عورتوں کو بات کہنے کا حوصلہ دیا اسی طرح پروین نے نسوانی جذبات و خیالات کو بیان کرنے کا قرینہ سمجھایا۔“

رضیہ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مزید کہا ”میں سمجھتی ہوں کہ زندگی کے دیگر شعبوں کی طرح ادب میں بھی عورت کا استحصال ہوا ہے۔ اگر عورت تہذیب و تانیٹ کے خانوں سے اٹھ کر بات کرنا چاہے تو اس پر یہ الزام آجاتا ہے کہ یہ تو کسی مرد کی شاعری لکھتی ہے۔ وہ نعت جو عورت کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرے جہاں وہ بھی عاشق اور بھی معشوق، کبھی عورت اور کبھی مرد، بن کر سوچے وہ زبان ابھی ہم سے ایجا نہیں کی۔ حسب تک ہر نسوانی شعور و محنت کے لئے اس سطح تک نہیں پہنچ جاتے جو عورت کے ان نزدیک (inner world) یعنی نفس) و محنت کے لئے ضروری ہے ہمیں







اے کاش سر صحرا اک پھول کھلا ہوتا  
اس پھول کے پہلو میں ایک دیپ جلا ہوتا

•••

پتھر غم تو اندھیرے کا جھمکنوں پہ کھلا ہوتا  
اے کاش ہواؤں کے ہاتھوں میں دیا ہوتا

•••

راتوں کا اندھیرا ہے تنہائی ہے اور میں ہوں  
ایسے میں کوئی جنم پیو سے کا ہوتا

•••

مگر دھونڈنے لگے تھے وہ نے میں آپنیے  
اے کاش کہ رستوں میں ترام نام لکھا ہوتا

•••

ہے جال اندھیروں کا جاؤں تو کدھر جاؤں  
رستے میں ترے گھر کے کوئی دیپ جلا ہوتا

•••

اک آگ جدائی کی جلتی ہے نہ بجھتی ہے  
شعلہ سا اٹھا ہوتا دل راکھ بنا ہوتا

•••

تو اور کہیں پر ہے میں اور کہیں پر ہوں  
میں تجھ کو ملی ہوئی تو مجھ کو ملا ہوتا

•••



سہریاں تو یہ ساریں میں مٹ دو  
ماں جی نئی، مٹی ششہ سے کھر جانے کا  
ہاتھ تھا موٹو دھک پہ میں قدم رکھتی ہوں  
والہذا بیت کما گوں سے سفید جانے کا

رحیمہ قاضی

۱۹۲۰ء

## پروفیسر ڈاکٹر رضیہ قاضی

سان فرانسسکو، کیلی فورنیا، امریکہ

”اس دن صبح ہی صبح سلطانہ صاحبہ کے فون نے مجھے حیران کر کے رکھا یا کہ نہ معلوم انہوں نے مجھے ویسے ہی سمجھ لیا۔ ہم ”ستارہ“ کی چارٹریج جہازوں پر ایک حیران نظروں کی تو معلوم ہوا کہ اس وحشت بان کی خالق نے کیا ہے۔ آپ کے سابق سمندروں کو کھال ڈال دیا۔ قیامت بابت جہاں کئی رہا۔ آج کل وہ شہر رہا آئے وہاں مجھ کو سنگ، بڑا پر بھی ان کی نگاہ انتخاب پڑی۔ غصہ و رنج و رنجانی یہاں کی حالت نے سے یہ کام کرنا ہی ہوئی جو (معذرت کے ساتھ یوں گی) اس (۱۰) مہینے کر بھی انہی مہینے کے تھیں۔ مازک مزاج قلم کاروں سے فرماشی کام حاصل کیا آسان نہیں۔ فون کالیں، ذاتی رابطے، مصافحتیں اور پرہیز جو سارے جہاں پر محیط موعظہ معمولی حوصلے کی بات ہے۔ اور یہ ان میں سے۔ انہوں نے نہ بون کا کام ہی سمجھا ہے۔ قلم کار کی ملکہ جو ٹھہریں تو اس میں درپیش مسرت کو سر نہ چاہو سہا ہے۔ سلطانہ رضیہ وہ اسے حکمران کی فون تھیں، برصغیر ہندوستان کے زیر قلم تھیں لیکن سلطانہ رضیہ قاضی ہیں۔ محبت کا پتہ نہ پتا، پروفیسر، ڈاکٹر رضیہ قاضی کے اپنے لفظ کے ذریعے مجھے جیسا تھا۔ چرکتا تھا ”کیسے آپ کی فرمائشیں قبول کرتی ہوں۔ آپ جتنی سن لیتے۔ میں نے حیدر آباد ان کے ایک معروف علمی و ادبی گھر سے میں ”مرا مزل“ کی وسیع کوٹھی میں ”کچھ کھولی۔ رضیہ سلطانہ نام

تجویز ہوا جو بعد شاہی رضیہ قاسمی میں تبدیل ہوا۔ والد صاحب چچا مریمہ خان سے پرستش کرتے اور یقین رکھتے تھے کہ اس تہذیبی اعلیٰ معیار قوم ہیں۔ تدریس و معزز پیشہ سے جس و شاہجہاں نے اپنی نظر بندی کے دوران پسند کیا تھا اور جس پر اورنگ زیب نے کہا تھا "بھی تک آپ کے ساتھ تو کے حکمرانی نہیں گئی"۔ لیکن والد کو اس سے اختلاف تھا کہ اس پیشے میں ہمیشہ پوشی و بھروسہ نبھایا جاسکتا ہے جب کہ ڈائری کے پیشہ عزت و افتخار کے ساتھ ساتھ مالی فراغت کا بھی ضامن ہوتا ہے۔ چنانچہ آپ امرہ و مرہ تدریس سے منسلک ہوئے اور بقیہ تینوں بہن بھائی ڈائری بنے۔ والد کے اجداد و سائے دہلی سے تھے۔ پرانا سیدنا صردولی بہادر جو کل سحانی عالم پناہ بہادر شاہ کی دہلی کے لکھائے تھے۔ جب آزادی کے مجاہد تھے۔ برٹش راج سے بغاوت کے جرم میں ان کے وارنٹ جاری تھے تو دکن آکر نظام کے ہاں پناہ گزین ہوئے۔ انھیں جائیر منصب اور خطاب سے نوازا گیا۔ یہ دو س ایک سے ایک درویش صفت صوفی منش تھے۔ باہر قابل اس تہذیبی ٹکوں کو عربی فارسی اور دینی علوم کی تعلیم دیتے جب کہ درون خانہ مغالیاں اور استانیاں لڑائیوں کی خانہ داری کی تربیت دیتے تھے اور علوم دینی سکھاتے۔ پھر مشن سکول قائم ہوئے جس میں والد نے تعلیم پائی۔ بڑا وسیع مطالعہ تھا۔ تحریر و تقریر فصیح و بلیغ ایسی ہوتی تھی کہ جامعہ کے اساتذہ اسلام سنٹر کے ملا (امریکہ میں) قتل تھے، بلکہ مجھ سے پوچھا "تم نے اپنی تعلیم ماں سے کچھ حاصل کیا" انہوں نے اپنے خاندان کی دوس (۲۰۰) سالہ تاریخ سنہ حسونی و ہجری سے ساتھ انتہائی سہمت و مددائی سے محض حافظے سے "رواد چمن" کے نام سے لکھی جو میں نے شائع کی۔

چودہ (۱۴) سال کی عمر میں میرٹ (merit) کی بنا پر وائٹنگ پرائیویٹ یونیورسٹی نے لیڈی ارون کالج میں ہوم سائنس کی تعلیم کے لیے بھیجی تھی۔ وہاں سے واپس آئی ہوئی تھی کہ گھر پر پھر ارنی تقرری کا مراسلہ آیا۔ پڑھاتے ہوئے ٹائپو یونیورسٹی سے بھی ارنی کی۔ ٹائپو یونیورسٹی کا، حوں شعروادب کے بڑا سازگار تھا۔ اردو ادب کا کچھ نا تھی۔ دہلی اور دکن ہاں جو جمعیت میں کانٹا میگزین کے اردو سیکشن کی ادارت کے لئے مجھے مامور کیا گیا۔ ساٹھ کی دہائی میں حکومت کی جانب سے ہوم سائنس کے شعبہ خدائیات (Food and Nutrition) میں اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا بھیجا گیا جہاں سے ماسٹری ڈگری لی۔ امریکہ کے آزاد معاش کے عجیب تجربہ تھا۔ ان دنوں مجھے قطعی علم تھا کہ ڈیٹ (date) کے معنی کھجور کے سوا بھی کچھ اور ہیں۔ جب وہاں پر میری ایک جماعت نے پوچھا "Raziado?" you have dates in your country (رضیہ کیا تمہارے ہاں ڈیٹ ہوتے ہیں؟) تو میں نے انہوں سے جواب دیا "Yes, plenty" (ہاں بہت زیادہ)۔ یونہی میں نے سوچا کیا تمہارے ہاں کاریں ہیں؟ یہ وہاں خواتین پڑھتی ہیں؟ تم نے اتنی بھی انگریزی کیسے سیکھی؟ ان کے سوال پر ان کا۔ پھر جب اس نے حیرت و حیرت سے کہا "How lucky" (تنی خوش نصیب ہو) تب میں نے بھی اتنی ہی حیرت سے کہا "اس میں اتنی خوش نصیبی ہے" ہاں رجاہ جتنا ہی خوشخبرہ تھا۔ پھر اس نے پوچھا "یہ خبر یہ ہے جانتے ہیں؟" میں نے کہا "ہاں، اتنے روپے کی بیوی۔ بلکہ آگے

میں جاتی تھی۔ وہ رمضان میں اس کی بڑی مکتب ہوتی ہے کیونکہ ان سے روزہ افطار کیا جاتا ہے اور منیر میں اس کے شیعہ خرم پاتے ہیں۔ تب اس نے "جے جے" کہتے ہوئے جٹانے کے انداز میں ہاتھ آنکھوں کے آگے ہاتھ ہوئے کہا "تمہیں پتا ہے فیتہ یا ہوتی ہے؟" میں نے کہا "ہاں اچھی طرح سے، وہ ان بچے اور خواتین پر ملتی ہیں۔" پھر اس نے قبضہ لگاتے ہوئے جو اس کی تفہیم کی تو میرے چودہ طبق روشن ہوئے۔ جی چاہا کہ فوراً بھاگ جائوں۔ شروع شروع میں انہیں میرے پاکستانی لباس پر اعتراض تھا۔ چہرہ بدلتی میرے لباس، دیسی کھانوں اور مشرقی تہذیب کو سراہنا شروع کیا یہاں تک کہ جب میں نے ان کی اوداعی دعوت کی تو ذین (dean)، صدر شعبہ، اساتذہ اور میرے ہم سبق سب نے (میرے دیئے ہوئے) پاکستانی لباس زیب تن کیئے۔ دسترخوان پر بٹھا کر میں نے بریانی، قورمہ، شاہی کزوں وغیرہ سے ان کی ضیافت کی۔ انہیں ہاتھ سے کھانے کو کہا۔ قبل از طعام اور بعد از طعام کی دعائیں پڑھیں۔ سب نے سر ڈھک کر احترام سے جھک کر ہاتھ اٹھا کر دعائیں سنیں۔ قصا و بر لیں۔ یہ سارا احوال اخبار میں اس سرخی کے ساتھ چھپا "پاکستانی طالبہ نے ایک رنگارنگ تقریب میں ذین و صدر شعبہ کی ضیافت کی"۔ بہر حال واپسی پر ہوا اکٹاؤں کالجوں کی داغ بیل پڑی۔ اس کے خذ داخل متعین ہوئے۔ نصاب مرتب ہوا۔ میں نے اسٹوڈنٹ اور کالجوں کے لئے "علم خذیہ" پر کتابیں لکھیں۔ زیادہ زور ایسی غذاؤں کی افادیت اور صحیح طریقہ چکوان پر رہا۔ یہ سب اب شامل نصاب ہیں۔ میں نے تیس (۳۰) سال درس و تدریس کے لئے وقف کئے ہیں۔

پہلے ہوم اکٹاؤں کالج، لاہور؛ پھر ٹورنٹ کالج، فربیکس، شاہراہ لیاقت، کراچی کی پہلی پروفیسر پھر پرنسپل رہی۔ میری کتابوں کو باہر بھی پڑھائی ملی۔ سعودیہ سے تعلیمی وفد پاکستان آیا تو بطور خاص وہاں پر "اقتصاد انٹرنی" (ہوم اکٹاؤں) کے "تخصص خذیہ" کے شعبہ کی تاسیس و تدریس کے لئے مجھے منتخب کیا۔ بفضل خذ اور ساقہ عالیہ (گریجویٹ اسٹڈیز graduate studies) کی بحیثیت پروفیسر پانچ سال کلیہ البنات، جدہ میں خدمت انجام دی۔ الحمد للہ پانچ جج اور کئی عمرے نصیب ہوئے جو میرے حاصل ریست ہیں۔ فارغ اوقات میں حرمین شریفین کے سائے میں گنبد خضریٰ اور عظیم کے روبرو عبادت کی۔ یہاں پر کئی مظلوم دعائیں از خود زبان پر جاری ہو جاتی ہیں، جنہیں نہ لکھنا چھپا۔

کچھ نمونے ملاحظہ ہوں۔

در کعبہ پر: "خل حرم"

میں جہاں سر پہ تھوڑے ہوں وہ قرش رشک عرش ہے  
یاں تجلیوں کا ظہور ہے یہ زمین کو طور ہے  
تو رحیم ہے تو عطاءے جود و سخا بھی ہے  
تیرے ہر پہ آئی ہے سائلہ تیرا دست مگر بار ہے  
میرے ہاتھ میں وہ غلاف ہے میرے سر پر سایہ عرش ہے



مجھے اور آجھ اب طلب نہیں اسی در پہ جاں اب تار ہے  
یہی زندگی کا ہے حاصل یہی منتہائے حیات ہے  
میری خاک پیوند ہو یہاں کہ یہ آتش باغ بہار ہے

دور رسولؐ پر

مولاً کے در پہ آئی، آقاؐ نے در پہ آئی  
خاک حرم کو اپنا سرمہ بنانے آئی

سعودی عرب میں میرا قیام بڑا ہی بصیرت افروز تھا۔ ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک بار جب ایک امیرہ (شہزادی) نے اپنا مقالہ (thesis) پیش کیا تو اس نے اپنے ذاتی مصنفہ پر پر تکلف ظہرانہ دیا جس میں کئی دم پختہ سار لہو دہنے رکھے تھے۔ ساری خدو ماؤں کو نئی پوشاکیں، ساتھ کوئی لف اور گھڑیاں دیں۔ ایسی ہی مجلس میں میں نے حکمران وقت ملک عبدالعزیز کی صاحبزادی کو دیکھا جو نہایت سادگی سے عربی برقع (عبایا) میں عام صف میں بیٹھی بڑی توجہ سے مقالے کی پیشکش سن رہی تھی۔ کوئی اس کی جانب بڑھتا تو خود سست رسولؐ کے بموجب سلام میں پہل کرتی۔ میں نے اس میں اس شہزادی کا مقابلہ پاکستان کے ایک وزیر تعلیم کی بیٹم سے کیا جنہیں طالبات نے میرے کانچ میں میاں والہی کے جلسے پر مدعو کیا تھا۔ انہیں غصہ تھا کہ کیوں ان کو صرف ایک بار پہنایا گیا، کیوں انہیں عام اساتذہ کی صف میں جگہ دی گئی (ان جلسوں میں صرف نعت خواں طالبات اسٹیج پر ہوتی ہیں اور باقی سب فرش پر) اور یہ بھی کہ انہیں صرف شیرینی کے تہرک پر رخصت کیا گیا۔ میں نے بڑی جرأت سے کہا "آپ ملک ہیں حکم فرمائیں میں کانچ کا کونہ فٹ استعمال کروں" ہمارے پس ماندہ ملک میں اس قسم کی عیاشی کے لئے کوئی فٹ نہیں ہوتا۔ بے ایمانی کی اور بات ہے۔ وہ بھی ایک زمانہ تھا جب شہر یار دکن جو اپنے دور کے امیر ترین فرمانروا تھے، بہادر یار جنگ جیسے آتش و اخطیب کو سننے ان کے جلسے میاں والہی میں تشریف لے گئے اور پچھلی قطار میں جو قوس کے پاس بیٹھ گئے۔

میری بڑی آرزو تھی کہ وہیں ارض مقدس میں پیوند خاک ہوں لیکن والدہ محترمہ نے یہ کہہ کر میری آنکھیں کھول دیں "کیا ارض مقدس و ارض پاک، مسلمان کی شناخت تو صرف اس کے عمل سے ہے۔ مٹی میں کیا دھرا ہے۔ بلکہ یہاں آکر چینیچ قبول کرو اسی میں بہاری ہے۔ بچوں کی خیر لو کہ یہی حکم خدا ہے۔ چنانچہ میں واپس آگئی کہ اس آزاد معاشرے میں (امریکہ کے) بچوں کے لئے ولدین کی سرپرستی لازم ہے۔

رسم الخط کے سلسلے میں میرا کہنا ہے کہ دیوناگری یا رومن رسم الخط اردو کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے۔ "خ اور ز" کا فرق، اور اضافت اس میں واضح طور پر واضح نہیں ہو سکتے۔ عربی یا فارسی کی اصطلاحات اور ان کے حوالے دینا، جو اردو کی شان بان ہے، انتہائی دشوار ہے۔ ویسے اب ہندوستان میں دیوناگری رسم الخط کا چلن عام ہے۔ اردو کے بڑے بڑے اردو کے رسم الخط میں

شائع ہوتے تھے جیسے بیسویں صدی، شیعہ وغیرہ ہندو ہوتے ہیں یا ان کی اشاعت برائے نام روگنی ہے کیونکہ ان کے پڑھنے والے معدوم ہو رہے ہیں۔ بابائے اردو خود اس رسم الخط کے مخالف تھے۔

اردو میں اتنی وسعت اور چمک ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں علوم، فنون اور طب کی تعلیم اردو زبان میں دی جاتی تھی لیکن اب امریکہ اور یورپ میں بچوں کو اردو زبان پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی نہ ان کے والدین کو دلچسپی ہے کہ انہیں اردو پڑھا میں۔

میں فطری طور پر نظم گوئی کی طرف مائل ہوں۔ غزل کی صنف آسان نہیں۔ نظم کا دائرہ غزل سے وسیع تر ہے۔ نثری نظم میں تو قلم کار اور زیادہ آزاد ہوتا ہے۔ اس کے احساس و خیالات کھلے اور وسیع افق میں، ردیف و قافیے کی بندش سے آزاد، محو پرواز ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک تخیل کی زیادہ اہمیت ہے۔ آخر انگریزی شاعری بھی تو ہم بھد شوق پڑھتے ہیں صرف ان کے تخیل کی پرواز سے مسحور ہو کر نہ کہ عروض و بدو قافیہ پیمائی کی بنا پر۔

میری زندگی کا یہ واقعہ میں کبھی نہیں بھولتی۔ میں چھ سات سال کی تھی۔ میری دادی اماں میرے لئے محبت کا پیکر تھیں۔ بہت لالہ دار کرتیں، ہر ضد پوری کرتیں جب کہ میری والدہ کی تربیت میں نظم و ضبط اور سختی تھی۔ دادی ماں کی رحمت کے بعد بھی جب میں نے ان کے چاندی کے کنورے میں دودھ پیتے اور سرخ پھولدار پلیٹ میں می کھانے کی ضد کی تو والدہ نے فوراً میرے آگے سے پلیٹ یہ کہہ کر کھینچ لی "اس کا مطلب ہے تم کو بھوک نہیں ہے۔ میں یہ پلیٹ دروازہ پر منجمی اس فقیرنی کو دیتی ہوں۔ دیکھو بھوک کیا ہوتی ہے۔ جو رزق کا شکر گزار نہیں ہوتا اس سے رزق چھین لیا جاتا ہے۔" اس فقیرنی نے جس شرمندہ شرمندہ سی مسکراہٹ، ممنونیت اور احترام کے جذباتوں سے انھد کر بڑے شوق سے دونوں ہاتھوں سے پلیٹ لی اور جس رغبت اور شوق سے کھا کر آسمان کی طرف اور پھر ماں کی طرف منہ کر کے "شکر ہے" کہا اس کو میں سمجھ کر حیرانی سے دیکھتی رہ گئی۔ اس بچپن اسی لمحہ رخصت ہو گیا۔ اب تک میں کھا کر اسی انداز میں "الحمد للہ" کہتی ہوں چاہے جو بھی روکھی سوکھی ملے۔

ایک اور ناقابل فراموش واقعہ میدانِ عرفات میں پیش آیا جہاں میں اپنی مرحومہ بہن کا بچ بدل ادا کر رہی تھی اور عبادت میں مصروف تھی کہ اچانک مجھے سرخ گلابوں کی خوشبو کا تیز جھونکا محسوس ہوا جیسے کسی نے ٹوکر انجر گلاب میرے سامنے الٹ دیئے ہوں یا کوئی عرقِ گلاب کی پوری شیشی انڈیل دی ہو۔ میں چونک کر ابھر اٹھ دیکھنے لگی لیکن جو حجاب وہاں موجود تھے وہ اس واقعہ سے قطعی بے خبر ویسے ہی خاموشی سے مصروف عبادت تھے۔ ان کے چہروں پر کسی غیر معمولی واقعہ کا کوئی تاثر نہ تھا۔ پھر دوبارہ اسی جج کے دوران جب میں طواف کر رہی تھی، مقامِ ہر انیم پر ویسے ہی گلابوں کی خوشبو کا جھونکا مجھ سے ٹکرایا۔ وہاں بھی حجاب کرام اپنی دھن میں خضوع و خشوع سے طواف کی دعاؤں کا ورد کرتے ہوئے طواف کر رہے تھے جب کہ میں چند لمحوں کے لئے ساکت کھڑی ہوئی تھی۔ جب میری والدہ نے سنا تو کہا کہ "جب کسی نیک روح کا گزر ہوتا ہے تو خوشبو محسوس ہوتی ہے"۔ ایک اور واقعہ ہوا۔ جب میں مملکت سعودیہ کو ملازمت پر گئی تو اپنے مکان کو کرایہ پر اٹھا لیا۔ بے ایمان کرایہ دار نے جب دیکھا کہ یہ لمبے عرصے کے لئے بیرون ملک گئی ہے تو اس نے جعلی بیع نامہ تیار

کیا اور مکان پر قبضہ کر بیٹھا۔ میں جب مقدمے اور پیشیاں جھگڑاتے تھے گئی تو جنرل ضیاء الحق میرا ہوا پاکستان سے ملنے کا سوچا۔ مرحوم آتے جاتے ضرور عہد شریف اور صدر السنور و شریف بات۔ ان سے آنے کی خبر پر میں حرم نبویؐ گئی اور اپنی آنکھوں سے، نہیں عصر تا مغرب مجھو عبات دیکھا۔ جب دو ٹکے تو سعودی سپاہ کی حفاظتی پہرہ میں تھے اور عوام الناس کو ایک قافلہ پر روکا گیا تھا۔ میں نے دور سے عرضی لہرائی اور ٹکریڑی میں کہا ”مسند پر پریذنٹ سر!“ اس کے ساتھ ہی باڈی گارڈ اور سپاہی نے مستعد ہو کر بندوقیں تان لیں۔ صدر نے بندوق کی ٹالیوں کے نیچے سے جھانک کر اردو میں کہا ”کیا بات ہے بی بی“ اور ہاتھ کے اشارے سے بنایا۔ میں نے عرضی پیش کرتے ہوئے کہا ”میرے مکان پر ناجائز قبضہ ہے۔“ صدر نے مسکرا کر اور سر ہل کر درخواست لی، چہرے پر واضح تاثر تھا کہ اس در پر کوئی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ بس مارشل لا اتھارٹی نے مجھے دو ماہ کے اندر مکان دلوادیا اور اس بے ایمان کو جیل ہو گئی۔ ہمیشہ دعا کرتی ہوں کہ خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے۔ آمین۔“

Professor Dr. Razia Qazi,

4477 Muirwood Drive, Pleasanton, CA 94588, USA

## انتخابِ کلام (کہسار پری)

سبل بلا اور صحن کشادہ	لرز رہی ہے شاخِ نشیمن
شبِ نیم کے قطرے سارے چمن میں	اشکوں کے موتی ڈال کے نکلن
چندا کی کرنیں چمن چمن کے برسیں	ہیزوں کے پتے تانے ہیں چمن
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں	خالی کب سے ہے زیست کا امن
باؤری کوئل کس کو پکارے	صحرا صحرا گلشن گلشن
نکرا کر خود تجھ پہ لونیں	نالے اپنے خود سن بہن
دریا کی موجیں کشتی کو ڈھاکیں	باو خزاں نے دنا نشیمن
گلچیں نے توڑے سب پھول و غنچے	خاک ہر ہے سارا ہی گلشن
گل رخ سارے خوں میں غلطاں	شعلے برسیں ٹرمیں ٹرمیں
رقصِ اہل ہے گھ گھ در در	آہ و فغاں اب آگن آگن
ملوثانوں سے کہاں مفر ہے	چاروں طرف ہے قدغن قدغن
سر ہے مدیدہ تن ہے دریدہ	تاراج ہے سارا راج سنگھاسن
	رحمت یزداں کیوں ہے گریزاں
	چشم ہے نم اور پھیلا دامن



سر ان سے میرے ساتھ سے سوچو جی جی۔ تو کیا رفیق  
یہ ہے حیات کا درد کا گہرا تحقیقات میں  
دُرُوفیق خان

## پروفیسر ڈاکٹر رفیق خان

لاہور، پاکستان

غائب پاکستان سے جنم لینے والے ذرے جو جہد میں اپنی محنت اور جدوجہد سے ایسے ایسے گوبر آب رہ بھی بنے ہیں کہ مملکت پاکستان نے ان پر ناز کیا ہے۔ ان ہی میں ایک ڈاکٹر رفیق بھی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ جنہیں خوشامد کر کے جینے کا ڈھنگ نہیں آیا وہ ظاہری شہرت حاصل نہ کر سکے مگر ان کے تاریخی کاموں نے، ادب ہو یا سائنس، ہر ایک میدان میں آنے والی نسلوں کی رونمائی کے سے مشعلیں روشن کرائی ہیں۔

چک نمبر ۳۵، جنوبی، ضلع سرگودھا (پنجاب) میں یکم فروری ۱۹۳۸ء کو محمد رفیق خان پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کیسے کیسے نشیب و فراز سے زری، یہ واقعات بھی کم و لچسپ نہیں اور بیان خود ان کا کہ وہ بات کرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں کیوں کہ انہوں نے ایک زندگی درس و تدریس کے میدان میں گزار دی ہے۔ ہزار باطلہ عملوں کے ذہنوں کو علم کی روشنی سے متور کیا ہے اور اب بھی کر رہے ہیں۔

۱۹۹۹ء کے اوائل میں ڈاکٹر رفیق خان اپنے مینا، رینی کے پاس امریکہ تشریف لائے۔ خلق و خدمت کرنے والے جناب حسن چشتی میمنہ ڈی گولے (جنہیں ہم نے "خاموش خضر" کا خطاب دیا ہے) ہمیں ان سے متعارف کرایا۔ ڈاکٹر رفیق لاہور میں بھی رہتے ہیں اور امریکہ میں اپنے بچوں



کے پاس تھی۔

ڈاکٹر رفیق نے اپنے مجموعہ ”دھنک کے سارے“ (مطبوعہ ۱۹۹۳ء) اور ”سوچوں میں گہرا سنا“ (مطبوعہ ۱۹۹۹ء) عنایت کیے تو ہم نے انہیں ”خنور چہارم“ کا سوال نامہ بھیج دیا۔

ان کی سوانح پڑھنے تو ایک اہم بات کی نشان دہی خاص طور پر ہوتی ہے کہ اگر ایک کندہ ماتر ش طالب علم کو (جو کہ بہ طالب علم سوتا ہے) ایسے ذہین استاذ مل جائیں جو اپنی روزی حدوں میں کھانا اپنی ذمہ داری سمجھتے ہوں، تو ان کے کندہ ماتر ش طالب علم بیرے ہی کی جوت کے مانند علم کی روشنی سے دھکتے ہیں۔

ڈاکٹر رفیق خان کہتے ہیں ”میں جب گاؤں کے اسکول سے ابتدائی تعلیم کے حصول کے بعد ہائی اسکول کی جماعت پنجم میں داخل ہوا تو میرے اسکول کے اساتذہ میری اندرونی صلاحیتوں سے بہت جلد روشناس ہو گئے۔ میرے ایک استاد محترم نے مجھے ”انتقاد پر خطبہ جنت اوداع“ اور ”قرآن بطور ضابطہ حیات“ لکھ کر دیں جو اس قدر اہم تھیں کہ میں ہر تنگ اسمبلی (morning assembly) میں لگاتار چھ سال تک تقریر کرتا رہا۔ اس دوران مجھے ملے اقبال کی شاعری اور فلسفہ اقبال سے اس حد تک متعارف کروایا گیا کہ یہ میرے خون میں رچ بس گئے۔ اس کے علاوہ بہت سے دوسرے شعرا مثلاً میر تقی میر، اسد اللہ خان غالب، اظف حسین خان، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی، سیف الدین سیف، ابراہیم ذوق، آجہار آبادی وغیرہ کی شاعری کو پڑھنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں بیت بازی کا بہت رواج تھا۔ مجھے اتنے اشعار یاد تھے کہ مقابلہ بیت بازی میں ایک طرف تھا میں اور دوسری طرف پوری کلاس بھی ہوتی تو پھر بھی جیت میری ہوتی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ میں نے ”وغزلیں اس وقت“ نامییں جب میں نویں جماعت کا طالب علم تھا۔ ان میں سے ایک غزل بعد ازاں ”ورنمنٹ کالج سرودھاکہ سالانہ میگزین“ ’نویس‘ میں شائع ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد ”ورنمنٹ کالج سرودھاکہ“ میں داخلہ لیا۔ اب کی طرف رجحان بالکل مڑ رہا۔ وجہ صرف یہ تھی کہ مجھے یہ یاد رہتا تھا کہ ”احمد دین دہلوی“ وقت ہمیں میرے اصل مقصد حیات کو نشانہ نہ پہنچا ہے۔ ایف ایس سی کے بعد انجینئر بننے کا خیال چھوڑ دیا۔ ۱۹۵۹ء میں بی ایس سی کیا۔ چار سال کے دوران بھی نیوٹن میں روپ (tutorial group) میں غزل یا نظم کے کام کو قیام دیا کبھی کبھی راج کی مجلس اب میں چلا جاتا۔ ایک ”غزل نمونہ“ میں تقریر کا موقع ملا تو انہوں نے یہ ریمارک (remarks آراء) دیے کہ بڑے کام کافی بدیہہ مقرر ہے۔ اس حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا کہ میں نے کالج بائبل میں لٹریچر سوسائٹی کے تحت منعقد ہوا ”تقریب“ میں ایک ”جامعہ“ مفصل ”نما میں“ نگرانی میں پیش کر کے خوب ”پائی“۔

اسے بعد ”ورنمنٹ کالج بھاول پور“ کے طالب علمین حیثیت سے میں نے ”جناب“ ”نیوٹن“ انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں ایم ایس سی میں داخلہ لے لیا۔ ۱۹۶۱ء میں ایم ایس سی مکمل کرنے کے بعد ”ایس آئی آر لیپ (PCSR Lab) میں بطور ”ٹیکنیکل اسسٹنٹ (Technical Assistant)“

ملازمت شروع کی۔ ابھی پانچ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ مجھے گورنمنٹ کالج ٹنگمیری (موجودہ سہیول) میں لیکچرار ان کیمسٹری (Lecturer in Chemistry) کی پیش کش ہوئی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں ہر نئے کسی نے اپنی محفل کا اہتمام ہوتا تھا اور نامور شعرا بشمول مجید امجد سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ میں آتش سوزی سرکل کے اجلاس میں بھی باقاعدگی سے حصہ لیتا تھا۔ وہاں سے میرا تبادلہ گورنمنٹ کالج نواب شاہ (سندھ) میں ہو گیا۔ چھ ماہ کے قیام کے بعد گورنمنٹ انٹر کالج بہاولپور آ گیا۔ یہاں بھی اپنی سررمیاں خوب خوب میسر آئیں۔ یہاں ظہور نظر کو سننے اور پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ شاعر مجھے بہت پسند تھا۔ مجھے اہم نصابی سررمیوں میں حصہ لینے کا بہت شوق تھا چنانچہ مجھے ایک سال کے بعد کالج اسٹاف یونین کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ تین چار سال وہاں گزارے۔ وہاں سے اچانک میرا تبادلہ گورنمنٹ ہائر کالج لیہ کر دیا گیا جس کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ بعد ازاں سارے داغ دھل گئے کیوں کہ میری ایک نظم بعنوان "احساس" جو شاہکار مانی جاتی ہے، اور جسے لندن میں فیض احمد فیض صاحب کے ساتھ ایک شاعر میں مجھے ملنے کا شرف بھی حاصل ہے، لیہ کے ریٹیلےٹیوں پر بیٹھ کر لکھی گئی تھی۔ صرف تین ماہ کے عرصے میں وہاں کے لوگوں نے مجھے جتنا پیار دیا، جن محبتوں سے نوازا، میں انہیں مرتے دم تک نہیں بھلا سکوں گا۔ مجھے کبھی کبھی اب یہ احساس مار ڈالتا ہے کہ ان پس ماندہ علاقوں میں طالب علم اچھے اور قابل اساتذہ کے لئے کتنے ترستے ہیں۔ ۱۹۶۶ء کے نومبر میں میرے تبادلے کے احکامات گورنمنٹ کالج لاہور کے آگئے جو کہ میری زندگی کا سنگ میل ثابت ہوئے۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں چھ سال ایف ایس سی، پی ایس سی اور ایم ایس سی کی تدریس کے علاوہ تحقیق میں بھی دل چسپی لیتا رہا۔ میری کارکردگی کی بنا پر مجھے ۱۹۷۳ء میں سنٹرل اڈورسز ٹریننگ اسکالرشپ (Central Overseas Training Scholarship) پر برائے اعلیٰ تعلیم برطانیہ بھیج دیا گیا۔ وہاں میں نے بائیو کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ یونیورسٹی آف اسٹراٹھکلاید، گلاسگو (University of Strathclyde, Glasgow) میں پی ایچ ڈی کے لئے کام شروع کیا۔ میری کارکردگی کی بنا پر مجھے گلاسگو پاکستانی اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا لائف ممبر منتخب کیا گیا۔ وہاں یہ اعزاز اس سے پہلے کسی پاکستانی طالب علم کو حاصل نہیں ہوا۔ میں نے تین سال میں پی ایچ ڈی مکمل کر لیا۔ ۱۵/ اپریل ۱۹۷۶ء سے ۱۳/ اپریل ۱۹۷۸ء، یعنی دو سال کی مدت کے لئے مجھے پوسٹ ڈاکٹریٹ فیلوشپ (Post-Doctorate Fellowship) کی پیش کش کی گئی۔ اس منصوبے کا مقصد اقتصادیات اور ٹیکنالوجی کے اشتراک سے ترقی پذیر ممالک میں غربت اور بے روزگاری کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے موزوں ٹیکنالوجی کی تلاش تھا۔ اس کے لئے تقریباً ایک درجن صنعتوں کا تقابلی مطالعہ کرنا تھا۔ ضروری اور متعلقہ ڈیٹا (data) جمع کرنے کے لئے، اس کام کے دوران مجھے یو ایس اے، یو کے، برازیل، کولمبیا، میکسیکو، جاپان، ہانگ کانگ، پاکستان اور مغربی جرمنی کے دورے کرنے کا موقع ملا۔ جن لوگوں سے بات کرنے کا موقع ملا ان میں ٹیکنیکل لوگ شامل تھے۔ واپس جا کر رپورٹ تیار کی جو اسکاٹش انکریٹک

پریس ایڈنبرا (Scottish Ikrmik Press, Edinburgh) نے کتابی شکل میں شائع کی۔ سنہ  
ہے کہ اب یہ بین الاقوامی مارکیٹ کی سیریز ٹو ویل (Series Twelve) میں سب سے زیادہ پختہ  
والی کتابوں میں سے ہے۔

فیلوشپ کا دورانیہ ملا کر برطانیہ میں میرا قیام پانچ سال دو ماہ بنتا ہے۔ اس دوران میں نے ادبی  
اور ثقافتی سرگرمیوں میں خوب حصہ لیا۔ تین مشاعرے گلاسگو میں منعقد ہوئے۔ پہلے میں جن معروف شعرا  
نے حصہ لیا ان میں حفیظ جاندھری مرحوم، احمد فراز، قتیل شفائی کے نام بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں  
پاکستانی سفارت خانے کی طرف سے مشعرہ بسلسلہ صد سالہ تقریبات اقبال میں شمولیت کے لئے مجھے  
گلاسگو سے لندن بلایا گیا۔ میں نے اپنی نظم ”عقیدت کے پھول“ سنائی۔ بعد ازاں اسی سلسلے میں ”از آف  
کورٹس سوسائٹی لندن (Inns Courts Society, London) نے بیحدہ اپنی تقریب منعقد کی اور  
فیض احمد فیض کے ساتھ مجھے بطور مقرر دعوت دے کر گلاسگو سے بلایا۔ فیض صاحب اردو میں بولے اور میں  
نے انگریزی میں تقریر کی۔ فیض صاحب نے میری تقریر کی دل کھول کر تعریف کی تاہم اتنا ضرور کہا کہ  
تقریر اردو میں ہونی چاہئے تھی کیوں کہ سامعین پاکستانی تھے۔ بہر حال میں انگریزی میں تقریر کر کے مطمئن  
تھا کہ وہاں مجھے ایسے چہرے بھی نظر آئے جن کا تعلق مغرب سے تھا اور وہ مجھے سن متاثر ہوئے تھے۔ اس  
کے علاوہ جب ایک بار صاحب قزلباش سے ملنے گیا تو پتا چلا کہ فیض صاحب کے ساتھ لندن میں ایک شام  
منائی جا رہی ہے۔ مجھے بھی آنے کی دعوت دی گئی۔ وہاں میں نے اپنی نظم ”احساس“ سنائی۔ فیض صاحب  
نے اس کی بہت تعریف کی۔ یہ نظم میرے مجموعہ کلام ”دھنک کے سائے“ میں شامل ہے۔

پاکستان واپس آ کر میں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں مئی ۱۹۷۸ء کو بحیثیت اسٹنٹ  
پروفیسر دوبارہ فرائض سنبھالے۔ ابھی ایک سال ہی گزرا تھا کہ میری گلاسگو میں ادبی اور ثقافتی  
سرگرمیوں کے بابت جناب فضا الرحمن، پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کو بتا دیا گیا۔ جس پر انہوں نے  
مجھے کالج اسٹوڈنٹس یونین کا وائس پیٹرن (Vice Patron) نائب مربی) بنادیا۔ یہ ذمہ داری اتنی اہم  
تھی کہ ایک دفعہ ہمارے بزرگ دوست ڈاکٹر رضی واسطی صاحب کہنے لگے ”ڈاکٹر رفیق! کیا آپ  
جانتے ہیں کہ وائس پیٹرن کالج کا ورچول (virtual) فی الواقع) پرنسپل ہوتا ہے؟“ اس وقت تو ہم نے ان کی  
بات سنی ان سنی کر دی لیکن بعد ازاں مجھے احساس ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کا فرمان ٹھیک تھا۔ میں تمام  
نصابی سرگرمیوں کا تنظیم تھا۔ پرنسپل صاحب مجھ سے روزانہ مشاورتی ملاقات کرتے تھے۔ کوئی ایسی  
تنظیم نہیں تھی جس کی طرف سے مجھے دعوت نہ دی گئی ہو۔ دعوت نامے زیادہ تر بطور چیئرمین صدر ہوا کرتے تھے۔  
اس دوران میں نے چار باغیو کیمسٹری کی کتابیں تصنیف کیں جو اب مختلف یونیورسٹیوں کے  
نصاب میں شامل ہیں۔ علاوہ ازیں بین الاقوامی اہمیت کے حامل جریدوں میں تحقیقی مقالہ جات بھی  
شائع کئے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جہاں غیر نصابی سرگرمیوں میں مجھے بلند ترین اعزاز حاصل رہا  
اس کے ساتھ ساتھ تدریسی سرگرمیوں میں بھی رہا۔ اس محنت کے بارے میں جو خاص بات ہے وہ یہ ہے



نہ بھی قوم سے کسی ایوانہ کی امید نہیں رہی۔ البتہ اب بھی قہر ہے کہ بچی محنت بھی نہ کر رہی تھی۔  
 ستمبر ۱۹۹۲ء میں مجھے گورنمنٹ کالج آف سائنس و صحت لاہور کے پوسٹ گریجویٹ  
 کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ کا چیئر مین بنایا گیا۔ اور ساتھ ہی بطور چیئر مین سوسائٹیز بورڈ کے فرائض بھی  
 سنبھالنے گئے۔ وہاں چار سال اور چھ ماہ کاٹنے کے بعد کیم فروری ۱۹۹۹ء کو وظیفہ حسن خدمت پر  
 سبڈوش ہو گیا۔ گورنمنٹ کالج آف سائنس کے شعبہ کیمیا میں جو اہم کام انجام دیا وہ عملی کام کی تحقیق  
 کی روایت کا قیام ہے اور ساتھ ہی میں ادبی اور تحقیقی سرگرمیوں مثلاً قرات، نعت خوانی، تقریری  
 میں حصہ لیا، مباحثے، ڈرامے وغیرہ کا اجرا شامل ہے۔

میرے دو شعری مجموعوں کے علاوہ ایک سفر نامہ بعنوان 'کھول آنکھ زمیں دیکھ شائع ہو چکا  
 ہے۔ اس کے علاوہ میں نے کتبوں کا ایک نیا سلسلہ بنام "ان سرچ آف اپروپریٹینس (In Search  
 of Appropriateness)" شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی جلد چوائس آف ٹیکنیک ان ایجوکیشن  
 اینڈ ریسرچ (Choice of Technique in Education & Research) شائع ہو چکی  
 ہے۔ بہت چھ مستقبل کے منصوبوں میں شامل ہے۔ "دیدہ مینا میرا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں وہ  
 نظمیں شامل ہیں جو امریکہ میں رہائش کے دوران مشاہدات و تجربات حاصل ہوئے۔ ان میں  
 افغانستان، مشرق وسطیٰ، فلسطین و کشمیر کے عنوانات پر نامی نظمیں بھی شامل ہیں۔ اور امریکہ سے متعلق  
 ایک سفر نامہ بھی زیر طبع ہے۔"

ڈاکٹر رفیق کہتے ہیں "میرے نزدیک نثری نظم اور نثری غزل کے تجربے نے اردو ادب کو شدید  
 نقصان پہنچایا ہے۔ اب ہر کوئی شاعر بن گیا ہے۔ بس روزی کی وجہ سے کتاب پر کتاب آنے لگی ہے۔  
 حالت یہ ہوئی ہے کہ کسی ماہ کے پاس شاعری کا مسودہ لے کر جائیں تو وہ اشاعت کے لئے تیار نہیں ہوتا۔  
 بہانہ یہ ہوتا ہے کہ شاعری سوائے ان شعرا کے جنہیں میڈیا کے ذریعے شہرت حاصل ہو چکی ہے، عام آدمی  
 پر ہوتا ہی نہیں۔ ہذا لوگ اکثر اپنے خروچے پر کتاب چھپواتے ہیں یا کتابوں کی کچھ تعداد اپنے پلے سے  
 خریدتے ہیں۔ نثری نظم کے بچے اگر اچھی نثر (اٹائیے وغیرہ) لکھی جائے تو میرا نہیں خیال کہ اس میں کم  
 مال کشی ہوگی۔ غزل چوں کہ بحر میں ہوتا از سر ہے ہذا نثری غزل کے تصور سے بھی کانپ اٹھتا ہوں۔

مشاعروں کے سلسلے میں حرفت آروں کا کہ مشاعرے اور تخلیقی نشستیں، دونوں ہی اردو ادب  
 کے فراخ کے لئے ضروری ہیں بشک دو انوں میں غیر جانب داری سے کام لیا جائے۔ تنقیدی حلقوں  
 میں جس طرح آج کل تنقید ہو رہی ہے اس میں گروہ بندی کا بہت زیادہ عمل دخل ہے جس سے فائدہ  
 کے بجائے نقصان ہوتا ہے۔

ایگزٹک میڈیا یورپ اور امریکہ میں بہت بدترقی پذیر مارلک کے کہیں زیادہ مضبوط و منظم  
 ہے۔ نیٹ پرٹ میڈیا پڑھنے والوں کی کمی بھی نہیں۔ دونوں میڈیا اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ پھر بھی  
 ایگزٹک میڈیا اپنی جگہ کے لئے پرنٹ میڈیا کا نہ صرف مکتبہ بد اس پر انحصار کرتا ہے۔ اس کے علاوہ



ایکٹریٹ میڈیا کم، زکم ترقی پذیر میڈیا میں شعرا اور ادیبوں کے ساتھ انصاف نہیں کر رہا ہے۔ یہ خاص گروہوں کی سرپرستی کرتا ہے اور ان کو بہ جبر نامزدی دیتا ہے۔ اگر بہجائے کہ ترقی پذیر میڈیا کم میں الیکٹریٹ میڈیا نے قبضہ گروپوں (Pressure Groups) کو ختم دیا ہے تو یہ سنا غلط نہ ہوگا۔ بس الیکٹریٹ میڈیا کے ارباب اختیار کو انصاف کرنے کا درس دینا چاہیے ورنہ بہت بڑے بڑے شاعر اور ادیب گم نامی کی زندگی بسر کر کے دنیا سے رخصت ہوتے رہیں گے اور اردو ادب کو نقصان پہنچتا رہے گا۔ میری اس بات سے جو بات نکلتی ہے (بالخصوص اردو ادب کے محققوں اور سرپرستوں کے لئے) وہ یہ ہے کسی ادیب یا شاعر کا معروف و مشہور ہونا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ شاعر یا ادیب بھی اتنا ہی بڑا ہے لہذا معیار بدلنے کی ضرورت ہے۔

Professor Dr. Rafiq Khan,

491-B, Canal View, Multan Road, Niazbaig Thokar, Lahore, Pakistan  
(OR), Dr Adnan Khan and Dr Shamaila Khan, 4427 W. Metairie Ave .  
Metairie, Louisiana, 70001, USA

## انتخابِ کلام

میں ہوں راہروا سی رات کا، وہ جو رات جس کی سحر نہ ہو  
مری منزلیں ہیں وہ منزلیں، جہاں روشنی کا مژر نہ ہو  
ہے یہ زندگی بڑی کشش، ہے کہیں یہ کوہ کہیں جبل  
تری زندگی نہیں زندگی، کہ یہ کوہ کن سی اُتر نہ ہو  
ذرا من میں ڈوب کے دیکھ تو، کہ یہ من ہی اصل حیات ہے  
اُسے زندگی کا ہو کیا چا، جسے قدر سوز جگر نہ ہو  
مرے دوست! مجھ سے خفا نہ ہو، ذرا دیکھ لے مجھے پیار سے  
یہ جو چار دن کی ہے زندگی، کہیں رنجشوں میں بسر نہ ہو  
تو غرور و چاہ و جلال ہے، سر راہ تھوڑا سنبھل کے چل  
تری رہ گزر میں بسا ہوا، کوئی حسرتوں کا گھر نہ ہو  
جو ہو زندگی کی تجھے طلب، تو خوبی میں خواہ کو تلاش کر  
نہ وہ جی سکے نہ وہ مر سکے، جو رشتہ اہل نظر نہ ہو



بچتے گئے خمد پوری کرنا آخر کو جموری تھی  
حس سے یکلوتہ مول لیا تھا دن حر کی سردوری تھی

سید روشن  
۱۷/۷/۶۷

سید روشن

صفات، کویت

محترمہ ڈاکٹر جمیل جاہلی نے، ۲۷ جولائی ۱۹۹۷ء کے روزنامہ جنگ کراچی میں اپنے مضمون میں لکھا ہے ”ادب ایک ایسے سینے اور ایک ایسے شعور کا طالب ہے جس سے لکھنے والا اپنے پورے وجود اور وجود کے ساتھ ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ لکھنے والے نے جو کچھ لکھا ہے یا زاویہ نظر پیش کیا ہے اُس وقت کے ساتھ وہ ناقابلِ عمل ہو جائے تو بھی وہ تحریر دلچسپی سے پڑھی جاسکے یا پھر اس میں اتنی تمہیں ہوں کہ آنے والے زمانے میں اس سے معنی اور مفہوم کی نئی روشنی پھوٹنے لگے، جیسے میرامن کی باغ و بہار۔ برخلاف اس کے آج کی تخلیقی تحریریں پڑھیں تو ان میں سے اکثر و بیشتر جلد جلد کاتے اور لے دوڑنے کا عمل نظر آئے گا۔“

کویت کے صحرا میں بسنے والے سید روشن ایک قدم اور آگے بڑھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ گواہی کا دور بہت معرّف دور ہے، پہلی جیسی دو فرصتیں میسر نہیں اور روزگار کے حصول کے لئے دُنیا کے ان حصوں میں بھی آباد ہونے پر مجبور ہیں جہاں اردو ادب پڑھنے کی بات تو دور سو گھٹنے کو اور اس سے لذت آشنا ہونے کو بھی دستیاب نہیں۔ اس کے باوجود سید روشن کو ادب کے مطالعے کا شوق بچپن سے رہا۔ سوانہوں نے دنیا کا بیشتر ادب جوں جوں موقع ملا پڑھ ڈالا۔ اس میں فارسی، عربی

(زمانہ جہالت قدیم)، ہندی، روسی، انگریزی اور فرانسیسی ادب شامل ہے۔ ادب کے ہر صنف سخن کو پڑھتے ہیں چاہے نثر ہو یا نظم ہو یا تنقید و تحقیق۔ دودھائی سے کویت میں مقیم ہیں اور عمر کا بیشتر حصہ ہجرت میں ہی کاٹا۔ کہتے ہیں۔

عمر تو ساری کٹی پرویس میں

گاہوں جانے کی اب ہے حسرت بہت

نام ان کا سعید گل خان وزیر زئی ہے اور تخلص روشن۔ ۲/ دسمبر ۱۹۵۶ء کو بانس واڑہ، راجستھان، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ پہلے ادیب کامل اور پھر ایم بی اے کیا۔ سیاحت، تجارت و ادبی حقوق میں ڈپو، لیا۔ نیشنل جیوگرافک سوسائٹی امریکہ (National Geographic Society America) کے رکن ہیں۔

باجوڑ کے پٹھان وزیر گل زئی قبیلے سے والد کا تعلق ہونے کی وجہ سے والد کی مادری زبان پشتو رہی۔ مگر ان کی والدہ ایک سید خاندان سے تھیں، جو مذہبی خیالات اور دینداری کے معاملات میں پیش پیش رہتی تھیں۔ ان کی مادری زبان اردو تھی۔ اسی بنا پر ان کی بہنیں، جو عمر میں ان سے بڑی تھیں، دینی اور ادبی رسائل پڑھتی تھیں۔

سعید روشن کہہ رہے تھے۔ ”میری ابتدائی تعلیم اسی ماحول میں ہوئی۔ اس دور کے رواج کے مطابق اسماعیل میرٹھی کی تحریر کردہ ابتدائی کتابیں پڑھ کر اردو سے آشنائی کے مراحل طے کیے۔ بچپن میں مولانا حالی اور نظیر اکبر آبادی کی نظمیں بھی حفظ کرائی جاتی تھیں۔ اس ماحول نے شاید مجھ میں شاعری کا ابتدائی شوق پیدا کیا۔ حمد، نعت، غزل، نظم، دوہے اور بانگیکو میں طبع آزمائی کی۔ پھر اردو دنیا کے تمام ادبی اور معیاری رسائل میں کلام شائع ہوتا گیا اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ میری غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ”نئے موسم کا پہلا دن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔“

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”میں اردو زبان کے مستقبل سے یوں نہیں ہوں کیونکہ آج اردو برصغیر سے نکل کر پوری دنیا میں پھیل چکی ہے۔ اور دنیا کی کئی یونیورسٹیوں اور درس گاہوں میں اس کے شعبے قائم ہو چکے ہیں اور جہاں سے کئی طالب علم فارغ ہو کر اردو زبان کی خدمت کر رہے ہیں اور اس کے فروغ کے لئے کام کر رہے ہیں۔ اس طرح اردو کی مقبولیت اور اس کے روشن مستقبل کا پتا چلتا ہے۔ مگر ایک بات پھر بھی تشویش ناک ضرور ہے کہ ہم جو دیار غیر میں مقیم ہیں ہماری آنے والی نسل اردو زبان سے نااہل ہوتی جا رہی ہے۔ اردو بولنے کی حد تک تو یہ نسل اردو بول لیتی ہے مگر اس کو لکھنے پڑھنے سے قاصر ہے۔ ہمیں اس طرف توجہ دینی چاہیے۔ جہاں تک رسم الخط کا سوال ہے اس کو تبدیل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ آج ہندوستان میں فلم، ڈرامہ اور ٹی وی کوئی ہو، سب ہی اردو کا استقبال کرتے ہیں۔ اردو ہندی بولنے میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا سوائے رسم الخط کے۔ ان دونوں زبانوں میں ایک معمولی سا فرق ہے اور وہ ہے صرف رسم الخط کا۔ ایسے ماحول میں اردو کا

مجموعہ ادبیات میں رد کیا گیا۔ تو اس کی پہچان صحیح ہو جائے گی اور اردو زبان کو، خواہ مخواہ جو پائے گی۔

ن کا کہنا ہے ”میرے نزدیک اردو ادب میں غزل ہی اظہار کا بہترین ذریعہ ہے۔  
 دو (۲) مصرعوں میں مکمل اور بڑا اثر بات کہہ دینی جاتی ہے اور یہ قافیہ سے جو آہنگ پیدا ہوتا ہے وہ  
 نظم میں نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل آج بھی سب سے زیادہ ممتاز صنفِ سخن ہے۔ زبانِ شری نظم کا  
 سوال تو یہ اردو میں انہی اپنی جگہ نہیں بن پائی ہے۔ جہاں تک اظہار کا سوال ہے تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ  
 آپ نے کتنے کتنے طریقے سے اور کس انداز سے اپنی بات میں تاثر پیدا کیا ہے۔

میر کی رائے میں ادب میں تجربات ہوتے رہتے ہیں اور تجربات کرنے میں کوئی ہرج بھی  
 نہیں۔ یہ وقت ہی بتائے گا کہ نثر کی نظم کہاں تک کامیاب ہوتی ہے۔ اسی پہلو کہن قبل از وقت ہوگا۔  
 میرے پسندیدہ شعرا میں غالب، میر، اداس، مونس، اقبال ہیں اور ان سے میں متاثر بھی ہوں اور ان کا  
 کلام بار بار پڑھتا ہوں۔“

سعید روشن بہت پختہ و شاعر ہیں اور حساس فن کار بھی۔ ان کی گہری فکر کے شعرا میں  
 واضح ہے۔ میں ان کے ان اشعار پر آپ کی توجہ چاہوں گی:

سمندروں کی گود میں چلے ہوئے ہیں ہم مگر  
 کھڑے ہوئے ہیں تشنہ کام موجِ آبِ پنج کر  
 وہ اپنی خوشبوؤں کا کس طرح بھلا حساب دے  
 جو پتھروں کے دیس میں بنے گلابِ سج کر  
 لہو لہو سی ہو گئیں سروں کی سب لطافتیں  
 خریدنے چلے ہیں تیغِ ہمِ رہا ب پنج کر

سعید کہتے ہیں ”میں ادب کے کسی سروپ یا نظریے سے وابستگی پسند نہیں کرتا۔ میں  
 صرف یہ مانتا ہوں کہ اگر شعر میں تاثیر سے تو خود بخود اقاری کی توجہ کا مرکز بن جائے گا ورنہ صفحے سیاہ کرتے  
 باقی کی کیا پڑنی ہے۔ یاد رکھئے۔ میرا مقصد، میری منزل زبان و ادب کی خدمت ہے۔ باقی نام  
 رہے سدا“۔

Mr Saeed Roshan,

P O Box 21538, Safat, 13076, Kuwait (AG)



درمیاں اک دوسرے کے رابطہ رہنے دیا  
جسم میں ہم نے لہو کا ذائقہ رہنے دیا  
۵۰۵

ذہن و دل کی بستیوں میں بر ملا رہنے دیا  
جو محبت کا وہاں پر راستہ رہنے دیا  
۵۰۶

یاد وابستہ رکھی میں نے سفر کی اس طرح  
پاؤں میں رستا ہوا اک آبلہ رہنے دیا  
۵۰۷

میں محبت سے ملا ہوں ہر کسی سے دوستو  
ٹٹنے والے نے ہمیشہ فاصلہ رہنے دیا  
۵۰۸

خود ہی طے کرتا رہا عرفان کی سب منزلیں  
لن ترانی چھوڑ دی اور سلسلہ رہنے دیا  
۵۰۹

اک پرندہ دے گیا ہے عزم مجھ کو اس طرح  
اڑ گیا تنہا سفر پہ قافلہ رہنے دیا  
۵۱۰

لوگ پتھر مارتے ہیں جو عقیدت سے بھرے  
اس نگر میں ہم نے روشن آئینہ رہنے دیا  
۵۱۱



یہ ہر شاخ پر چڑیا کو شکار بلو  
خود کی کھل جانے لگا ہے میں ہیں درزے تھے

زarin Nisbin

از سندھ سہ ماہی

## زرین نسیبن

نیوجرسی، امریکہ

زرین نسیبن کو میں نے پہلی بار نیوجرسی کی ایک شعری محفل میں دیکھا۔ وہ بڑی دل جمعی اور بڑے اعتماد سے نظامت کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ شعری محفلوں کی نظامت عموماً مرد اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ مٹا کر بگڑے تو سینہ پھڑک رہا ہوتا ہے سارا الزام ”جابلہ معین“ کے سر رکھ دیں گے اور جو مٹا کر کامیاب ہو جائے تو ان کی پوجا رہے۔ مگر خواتین یہ سہرا اپنے سر خود نہیں لیتیں۔ میں نے خود کئی شعری نشستوں کی نظامت کی ہے اور خاصے ہوم ورک (homework) کے ساتھ۔ میری پہلی نظامت کراچی کے ”چاندنی کا مشاعرہ“ کے لئے تھی جو سید صابر علی جعفری (شاعر بدر جعفری) نے نائباً ۱۹۶۶ء میں منعقد کیا تھا اور خصوصی اہتمام یہ تھا کہ نہ صرف شعرا و شاعرات بلکہ سامعین سے بھی سفید لباس زیب تن کرنے کی گزارش کی گئی تھی، یہاں تک کہ تاروں پر سفید کاغذ لپٹا ہوا تھا اور چاندنی کی رعایت سے مشروب سفید اور اشعار رو پہلے تھے۔ اُس دور کی میں پہلی ناظم خاتون تھی اور یہ جذبات بدر جعفری ہی کر سکتے تھے۔ لہذا زرین کی نظامت کو دیکھ کر مجھے فخر کا احساس ہوا کہ ایک جرات مند خاتون اس شہر میں بھی موجود ہیں جو ضابطے کے ساتھ نظامت کرتی ہیں ورنہ نظامت سے فن کے بغیر تو کوئی بھی ”ناظم“ بن سکتا ہے کہ جتنا کیا ہے پٹ سے آخر!

زرین سے میری دوسری ملاقات ان کی کتاب ”میرے خواب“ سے ہوئی۔ اس سے قبل میں

انہیں ”سخنور سوم“ کے لئے سوال نامہ دے چکی تھی۔ زرین شاعرانہ تساہل کا شکار ہیں جس کا اعتراف انہوں نے خود کیا۔ پھر نیویارک کے مشہور مزاح نگار خالد عرفان اور نیویارک کے شاعر اور مشہور کام نگار، سرور جاوید نے ”سخنور سوم“ کی قدرتی تقریب کے لئے مجھیں نیویارک بلایا تب میں نے دوبارہ ”سخنور چہارم“ کے لئے انہیں سوال نامہ دیا۔ سخنور چہارم بھی مکمل ہوئی۔ پھر میری ملاقات ”جشن حمایت علی شاعر“ کے موقع پر ہیوسٹن، ٹیکساس میں ہوئی۔ یہ جشن جاوید زیدی کی جانب سے تھا جسہوں نے اسی دن حمایت صاحب کے ہاتھوں ”اردو بینک“ کا افتتاح بھی کرایا تھا اور زرین یسین سے خصوصی گزارش کی گئی کہ وہ ہمارے شعرا و شاعرات کے کلام کا ترجمہ انگریزی میں کر کے اسے ”اردو بینک“ میں جمع کرائیں تاکہ ہماری نئی نسل کے وہ بچے جو اردو نہیں جانتے اس سے فیض یاب ہوں۔ زرین ترجمہ کی ماہر ہیں۔ گفتگو بھی میٹھی کرتی ہیں۔ مجھے سلطانہ آ پاکہ کر مخاطب کرتی ہیں۔ جشن اور مشاعرے کے بعد ہم سب عشرت آفرین کے گھر نہاری کھانے پہنچے۔ عشرت اور ان کی امی غضب کی مہمان نواز ہیں۔ فوراً دونوں انتظام میں بٹ گئیں اور گرم گرم روٹیاں نہاری کے ساتھ آئیں تو حمایت صاحب، جاوید زیدی، زرین اور میں مشاعرے کی جگہ کی تھکن بھول گئے۔ چائے کے دوران میں نے سخنور پنجم کا، کہ میں ہمیشہ اپنے لکھنے پڑھنے کے سارے ہتھیاروں سے لیس رہتی ہوں، سوال نامہ زرین اور عشرت کو تھماتے ہوئے ایک ٹکڑی سی ایسی ڈانٹ بھی پلائی کہ دونوں نے چائے کے گھونٹوں کے ساتھ اسے بھی اپنے اندر اتاری۔ اور پھر کمال ہی ہوا کہ سخنور پنجم کے لئے زرین کا قواف بھی ہو گیا اور عشرت کا بھی۔ دونوں ہی میرے سامنے بیٹھی تھیں۔ تو آئیے زرین یسین سے ملتے ہیں کہ حروف ابجد کے حساب سے بھی ”ز“ بعد میں آتا ہے اور آفرین یعنی عشرت آفرین سے تو آپ اسی ترتیب میں مل چکے ہیں۔ دونوں ہی غضب کی شاعرہ ہیں۔ اور اس وقت ہماری ہم نشین زرین ہیں لہذا ان کی غزل سے یہ اشعار مل چکے ہوں۔

ہم برابر جی رہے ہیں صبح کی امید میں      اک دیا کب تک چلے گا رات کی تردید میں  
اک رفاقت کے عوض رکھا رہن گویائی کو      بات بھی کرنی ہے اب تو آپ کی تائید میں  
وہ تو اک حرف محبت سے رہا نا آشنا      اور وفاؤں کا چلن ہم کو رہا تاکید میں

ہم دل میں آس کی چوکت پہ کوئی منتظر

رات بھر سویا نہیں ہے آرزوئے دید میں

زرین کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے محترم پروفیسر جسٹن ناتھ آزاد کہتے ہیں ”اس دور میں جب کہ نام نہاد جدید شاعری ناموزوں مصرعوں تک جا پہنچی ہے زرین یسین کا کلام مجلساتی گرمی میں بادشیم کے ایک فرحت بخش جھونکے کی طرح مشام جاں کو معطر کرتا ہے۔“

بلاشبہ زرین کی شاعری کا مطالعہ کریں تو افتخار حارف کی کہی یہ بات یاد آتی ہے ”شاعر اور ادیب اقوام کے درمیان ایک ایسے پل کا کام کرتے ہیں جس کے ذریعے قاصد قریبوں میں اور غریبوں میں بدلتے ہیں۔ زرین یسین کی شاعری اس اعلیٰ نصب العین کی ترویج کے لئے اہم کردار ادا کر رہی ہے۔“

اب میں آپ کو اس زرین سے ملاؤں جو شاعر زرین کے دامن میں چھپی بیٹھی ہے۔ زرین ان کا

نامہ شخص ہے اور سین، ان کے مجازی خدا کا نام ہے۔ کیم فروری ۱۹۶۰ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا۔ ان کا خلق یوپی کے ایک معزز زبیری خاندان سے ہے۔ ان کے ۱۱۰۰ مرحوم کا گھرانہ علم و ادب کا ہوا رہتا۔ زرین کے تایا، تان میرٹھی کے نام سے لکھا کرتے تھے اور چھوپیوں کا میرٹھی اور حور میرٹھی بھی اس زمانے کی ادبی دنیا میں معروف تھیں۔ خواتین کا پسند رسد "خاتون مشرق" انہوں نے ہی شروع کیا تھا۔

زرین کو شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ شروع شروع میں بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھ کر پڑھتی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ غزل کہنا شروع کی۔ کانچ میں آنے کے بعد سی بی کانچ واہینٹ کی نمائندگی کی۔ بہت سارے انٹرا کالجیٹ (inter-collegiate بین اکیڈمی) مشاعروں، مباحثوں اور مذاکرات میں انہوں نے ٹرائفیں اور انعامات حاصل کیے۔ ریڈیو پاکستان کے "جواں سال" اور "کانچ میگزین" پر انگریزوں میں ان کا نوٹس (announcement نشرکاری) کے فرائض بھی انجام دیئے۔ دوران تعلیم ہی ان کی شادی حسین زبیری صاحب کے ساتھ ہو گئی۔ تاہم شادی کے بعد بھی تعلیم کا سلسلہ جاری رہا اور جب سین صاحب کو ملازمت کے سلسلے میں بیرون ملک جانا پڑا تو یہ بھی ان کے ساتھ پہلے یورپ اور پھر مستقلاً امریکہ آئیں۔ زرین نیویارک کے ادبی حلقوں سے تعارف کے بعد باقاعدگی سے شمالی امریکہ کے مشاعروں اور نشستوں میں شرکت کرتی رہیں۔ سین زبیری شمالی امریکہ کی ایک بڑی ادبی تنظیم "صدقہ فن و ادب" کے جنرل سکریٹری رہے اور ان کے ساتھ زرین "صدقہ فن و ادب" کی بحیثیت آرگنائزنگ سکریٹری منسلک رہیں۔

زرین نے کچھ عرصے پاکستان میں پی ایس ایف کانچ میں پڑھایا اور امریکہ آنے کے بعد نیویارک کے سی بی ٹیوٹنکسٹی سٹیٹ میں انگریزی اور اردو پڑھائی۔ ترجمہ کا کام بھی کیا۔ "صدقہ فن و ادب" اور شمالی امریکہ میں ہونے والے تمام بین الاقوامی مشاعروں کی مسلسل نظامت کے فرائض انجام دیئے۔ انہوں نے چند کتابوں پر مقالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں زاہدہ حنا کی "قیدی سانس لیتا ہے" اور ڈاکٹر صبیحہ صبا کی کتاب "چشم ستارہ شاز" قابل ذکر ہیں۔ ایک اور مقالہ فن و شخصیت کے حوالے سے احمد ندیم قاسمی کی شاعری پر، بعنوان "احمد ندیم قاسمی جدید دور کا شاعر" لکھا۔ اس کے علاوہ ایک مقالہ "اردو شاعری کے سات سو سال" رٹ گرو یونیورسٹی (Rutger University) نیو جرسی کے طلبہ کے لئے لکھا اور اس عنوان پر ان کو ایک لیکچر بھی دیا۔

زرین ہمہ رہی تھیں "ہمارے پاس اردو شاعری کا اس قدر وسیع ذخیرہ موجود ہے کہ اگر ہم یہ کہیں کہ ہم کسی مکتبہ فکر سے متاثر نہیں ہیں تو یہ بجا نہیں ہوگا۔ میں سمجھتی ہوں کہ شاعری میں روایت ہماری بنیاد ہے۔ اور اس بنیاد کے بغیر ہم جو بھی عمارت تعمیر کریں گے وہ کھوکھلی اور کمزور ہوگی۔ میں روایتی شاعری میں میر اور غالب سے متاثر ہوں۔ بلکہ میں امریکہ میں تو زیادہ درست ہوگا کہ غالب تو ہر دور کا شاعر ہے۔ جدید شعرا فینش احمد فینش اور احمد فراز میر سے بے مشعل راہ ہیں۔ فینش کی شاعری میں جوا-مجبوری (imagery تصورات) ہمیں ملتی ہے وہ اردو ادب میں اور نہیں نہیں ہے۔ تو پھر شاید یہ کہنا صحیح ہے کہ میں کسی ایک مکتبہ فکر سے متاثر نہیں ہوں اور ایسے شاعر کی شاعری کو پڑھنے کے حق میں ہوں خواہ وہ روایتی ہو یا جدید۔"



شاعری کے علاوہ انہیں کلاسیکی ادب سے بھی بہت کچھ ہے۔ اس کے علاوہ نفسیات کے موضوعات، بالخصوص ہیومن سائیکس (human psyche) پر کتب کا مطالعہ ان کا پسندیدہ مشغلوں میں سے ہے۔ رنگ اور کائنات میں موجود خوب صورت اشیاء اور ان کے زاویے ان کو خاصا متاثر کرتے ہیں اور ان کی وجہ سے ان کے شعروں کے ساتھ ساتھ یہ اچھی مصوری بھی ہیں۔ یہ اپنے فن کے وقت میں مصوری کے مختلف نمونوں کا بغور مطالعہ کرتی ہیں۔ شاعری کے سلسلے میں زرین مہدی ہیں "میں جانتی شاعری کے خد ف نہیں ہوں نہیں میں سمجھتی ہوں کہ اگر جانتی شاعری اب اس کی صورت اختیار کر لے تو بے معنی ہو جاتی ہے۔ مزاحمتی شاعری وقت کی ضرورت کے تحت کی جاتی ہے اور اگر معاشرے پر مثبت اثر ڈالنے کی ضرورت ہے تو یہی شاعری سب سے بہتر ہوتی ہے۔"

زرین کا کلام فنون، افکار، تخلیق، دنیا کے ادب اور مابین مد شعری میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کا دوسرا مجموعہ کلام اشاعتی مراحل میں ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے معروف شعرا و شاعرات کے کلام کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا ہے جو ایک ضخیم دستاویز کی صورت میں ان کے پاس محفوظ ہے۔ اور اس کو جدیدی شائع کرانے کا ارادہ بھی ہے۔

زرین ایک حساس خاتون ہیں اور اسی لئے ان کے شعروں میں زندگی کے واقعات نے انہیں ایک حساس شاعرہ بنانے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ زرین کی زبانی ہی سنئے "محلے کے ہم تمام بچے ہمیشہ مل کر کھیل کرتے تھے۔ ایک بہت ہی شرارتی سا بچہ اسٹنجانے کیسے چیزوں کو پکڑ لیا کرتا اور بچہ میری بہت منت سماجت کے بعد چھوڑ دیتا۔ ایک مرتبہ جب ہم باہر کھیل رہے تھے تو اس نے سب کو پاس بلا کر کہا کہ دیکھو اس کے پاس کس قدر خوب صورت چیز ہے۔ نیے رنگ کی ایک ننھی سی چیز یا اس نے اپنے ہیٹ (hat) میں قید کر رکھی تھی۔ حسب معمول میں نے اس کی منت سماجت شروع کی کہ وہ اسے آزاد کرے۔ لیکن وہ نہ مانا۔ میں اس کی امی کے پاس شکایت کرنے گئی۔ جب انہوں نے بھی اسے ڈانٹ پلائی تو اچانک اس نے غصے میں ہیٹ کو زمین پر رکھا اور خوب زور زور سے ہیٹ پر کونے لگا۔ مجھے آج بھی یاد ہے کہ میں بے وقوفانہ چہرے پر تھی اور رو رہی تھی "روہ وہ" سے چہا چہا رہا تھا۔ وہ ننھی سی چیز یا بری طرح چٹائی تھی۔ ہم سب بچوں نے اسے اس کے پاس میں دفن کر دیا اور میں گھر آ کر بھی بہت دیر تک رو رہی رہی۔ اور بچہ میرا معمول موٹا کرا گیا کہ اس کے گھر بھی کوئی چیز یا پتھر وغیرہ سے میں قید دیکھتی تو موقع ملے ہی بچہ کھول کر اسے آزاد کرتی اور بعد میں بڑوں سے ڈانٹ کھاتی۔

دوسرا واقعہ اس وقت کا ہے جب میں ایف اے فرسٹ ارب میں زیر تعلیم تھی۔ کوئٹہ میری کانٹا لاہور کے ایک مشاعرے میں مدعو تھی۔ جب ہم طاہرات ہال میں پہنچیں تو دیکھا کہ سامنے کی نشستوں میں سے ایک پر فینس احمد فینس صاحبہ بیٹھ گئی تھیں۔ میں تیزی سے بھاگتی ہوئی وہاں پہنچی اور اپنے کلف گے سفید پونچھ مٹی پر ہاتھ پٹے ان کے سامنے زمین پر ڈال دیئے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میرا سہارا زین ہے اور مجھے آپ کی شاعری سے عشق ہے۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور دھیرے سے مسکرائے۔ میں نے فینس صاحبہ کی شاعری پر ایک مختصر تحریر کی تھی۔ میں نے وہی نظم ان سے اجازت کے ساتھ لے لی۔ وہ میری اس مختصر تحریر پر مسکراتے رہے۔ میں نے اپنی چھوٹی سی ماری میں فینس صاحبہ کی شاعری

اور غزلیں تکیں مر رہی تھیں۔ ”بدن سے آوارہ فانی جس سے جوانی بھی میرے پاس محفوظ ہے۔“  
 صاحب سے یہ لکھی اور آخری ملاقات تھی جو میری زندگی کا ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔

اب زرین سے میں نے ”رو زبان کے مستقبل کے بارے میں پوچھا۔ زرین نے کہا ”رو زبان پر سنیچر پاد و بند میں پرہان چڑھی اور اب یہ زبان کی مٹی میں رچ بس گئی ہے۔ میسونز اور انڈیا ایک میدان کی ترقی نے رو زبان کے ہونے میں متعارف کروا دیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اردو ہمارے تیسرے تیسرے طور پر رچ بس چکی ہے کہ ہم اس سے ٹک نہیں رہ سکتے۔ جہاں تک پاکستان اور ہندوستان کا تعلق ہے اردو زبان خالص ترقی پذیر ہے۔ برصغیر سے ہمارے ملک میں مثلاً روز زبان یورپ اور امریکہ کی ویسٹوں کا نہ تو ”ہے“ نہ ہی ”نہ“ کے چکر کا۔ ”پنچہ“ ہمارے جوہل ان ملک میں ٹپ بڑھ رہی ہے اگر ہمارے اردو زبان کے ”تج“ ”متعارف“ میں۔ میں نے قریباً ہمارے نسل کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گی۔ میں مجموعی طور کے ”رو“ کے مستقبل سے نا امید نہیں ہوں۔“

”اے میں ہے۔ جب میں زرین نے کہا ”میں سمجھتی ہوں کہ غزل تو خود بخود ہوتی ہے اور الہام کی طرح ترقی ہے۔“ صاحب نے بالکل سچ کہا تھا۔

آستے میں غیب سے یہ ضامیں خیال میں غالب صریح خامہ لوائے مروٹس ہے  
 ظہیر خیال کے سے میں غزل کو بہتر سمجھتی ہوں۔ بدنہ یوں سمجھ لیں کہ غزل کی خوب صورتی ہی مجھ سے غزل ہوتی ہے۔ دوسری اصناف میں بھی میں نے تجر کیا ہے۔ آزاد نظم بھی کہتی ہوں۔

نثری نظم ایک نیا تجر ہے جس کو وقت شاید روئے۔ نثری نظم کا تجر یہ تمام معروف شاعرات نے کیا ہے جن میں شوروں، ہید، فہید، ریاض اور پروین شاکر، سنا، ہر فرست ہیں۔ لیکن تجر بہ سب کا کامیاب نہیں رہا۔  
 نثری غزل کوئی صنف ہی نہیں۔ بدنہ میرے نزدیک یہ غزل کا مذاق ہے۔

میرا خیال ہے کہ اردو زبان اور پھر اردو شاعری کا اپنا ایک منظر حسن ہے، اپنا ایک خاص رویہ اور تہذیب ہے۔ اردو زبان کے بہت سے الفاظ ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان میں ہماری تہذیب کا ناظر چاہے جو ہماری ہی زبان کا ناظر ہے۔ ہر زبان اپنے کلچر کی ترجمان ہوتی ہے۔ اس خیال کی روشنی میں یہ ممکن ہی نہیں کہ مغربی ادب کی تباہی کی جائے۔ اردو شاعری نے حقیقت مغرب سے ٹیکنیک ضروری ہے لیکن ہمارے مسائل، ہمارا احساس و شعور قطعی مختلف ہے۔ اور اگرچہ ڈگ ایسا کر رہے ہیں تو ان کا فن پارہ اردو ادب کا حصہ نہیں بن سکتا۔ وہ محض ترجمہ ہے جو کسی اور زبان سے اردو میں کیا گیا ہے۔ ہمارا احساس، ہمارے سوچنے کا انداز، ہماری نظریات، ہماری بحیثیت، نہریں، آیت اور ہم سب کے سب مغرب سے مختلف ہیں تو ایسا کہہ سکتا ہے کہ مغرب کے رہنماست ہماری زبان کا حصہ بن سکیں۔ اور یہی بات یہ ہے کہ مغرب میں رزشتہ چار سو سال میں شعری حوالے سے کوئی ایسا قلم کار ادب پیدا بھی نہیں ہوا۔ میں انگریزی ادب کی حالیہ نئی حیثیت سے مختلف ادب کا مطالعہ کرتی رہتی ہوں اور چرے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں کہ انگریزی شاعری پر میری طرح ابہام کا شکار ہے۔“

زرین مشاعر میں سمائی ہیں۔ ان کا مکتب "مشاعروں"۔ ادب کی تاریخ میں ایک ہم عمر و ارادہ کیا ہے۔ مشاعروں کا ایک بڑا فیہ ہے کہ ہم ہر وقت سے مختلف مقام پر قدرے شہر کو ایک پیٹ فیہ پر جمع کر رہے ہیں اور بہت سے نئے نئے لوگوں کا پیہر شہر کے ہر گوشہ گوشہ سے قاریف ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی شاعر کو پرکھنے کے لیے یا صحیح طور پر سمجھنے کے لیے مشاعرہ کوئی سوائی نہیں کیونکہ اس سے اچھا شاعر وہاں ہے۔ تاہم مشاعرے کی تاریخی تہذیب کا ایک اہم حصہ ضرور ہیں۔ کسی شاعر کی شہرت میں "اپنی تنقیدی نشستیں" بھی ایک اہم کردار ادا کرتی ہیں کیونکہ اپنی نشستوں میں ماحظور سے وہی شاعر ایک ہوتے ہیں جو ہر "اپنی ذوق رکھتے ہیں۔ وہاں شاعر کو سننے اور سمجھنے کے مواقع زیادہ ملتے ہیں۔ نئے رجحانات سے شاعر کا تعارف ہوتا ہے۔ یوں ادبی نشستیں ادب کی تخلیق میں اپنا اہم کردار ادا کرتی ہیں۔

لیکن جہاں تک کتابوں سے عوام کی دلچسپی کا تعلق ہے، مطالعہ کا روانہ ہوتا جا رہا ہے۔ البتہ کمپیوٹر نے بڑی خوب صورتی سے کتابوں کو محفوظ کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ مستقبل کے لیے ایک اچھا قدم ہے۔ جس طرح مغرب میں کتابوں کے مطالعے پر زور دیا جا رہا ہے اور بچے کے سے مریوں کی پینوں کے دوران پانچ چھ کتابیں پڑھنا لازمی قرار دیا جاتا ہے یہی روانہ ہمارے آبائی ملک میں بھی ہونا چاہیے اور بچوں کوئی ویں شعر سے بنا کر کتاب پڑھنے کے لطف سے روشناس کرانا چاہیے۔ ہمیں چاہیے کہ دوستوں کو قیمتی تحائف دینے کے بجائے کتابوں کے تحفے دیں تو شاید اس طرح عوام میں کتاب پڑھنے کا روانہ بارگاہی لگے۔

Mrs. Zarreen Yasin.

241 Jetl Street, Metuchen, NJ 08840, USA

## انتخابِ کلام

خاک ہو جائیں کہ جینا چاہیے	زندگی تجھ کو تماشہ چاہیے
ابھنی لوگوں کی کالی بھیڑ میں	اک نکل آتار چہرہ چاہیے
ذہن کی وہ سوچ کیا سمجھے بھلا	اس کو تو بس ایک نرود چاہیے
دوستو عرض ہنر دشوار ہے	بات سنانے کا حلقہ چاہیے
خواب کے قیدی ہیں چلنے کے لیے	سہرے بنگل میں تو رستہ چاہیے
دل کو بھی اب تو دھڑکنے کے لیے	ہر گھڑی اب زخم تازہ چاہیے
ہم فقط اک کھیل کے کردار ہیں	پردہ اٹھنے کا شہرہ چاہیے
جس میں غلام ہواک وں پیاس ہو	تھر و زریں کی آہ چاہیے



بیرنگی کا رنگ سلطان بھور و لوں پر حکومت چلا سہرے ہر  
سلطان الحسن فاروقی

## سلطان الحسن فاروقی

لندن، برطانیہ

محترم شاعر سلطان الحسن فاروقی اپنی ذات میں نجمین ہیں اور ایسی انجمن کہ برسوں اس بزم کی زمینی شاعری پر پائی گئی آپ کے دل کو آپ کی فکر و اور آپ کے احساسات کو گرائی رہتی ہے۔ دودھستوں کے شیدائی ہیں، انسان کے قدردان اور ارادے پرست ہیں۔ ان کے یہ اشعار میں کبھی نہیں بھوتی۔ یہ سب کچھ جس نے خورشید سے سلطان و پائیزہ پوشا ہے اردو زبان میری

اور

آئی کی قدر کیجئے یہ خدا کا شاہکار ہے

فیض، آل فاروقی کہتے ہیں کہ سلطان الحسن فاروقی سعدی مغرب ہے اور ایک صاحب ایمان شاعر بھی۔ دودھ پیتے ہیں "شعرا کے تعلق" مابین دین و لغت کا خیال ہے کہ یہ ایک سبب دین اور بے خدائیتوں کی توفیق ہوتی ہے۔ معبود نہیں اس وقت ان حضرات کا احسان حضرت مولانا جلال الدین رومی، علامہ عبد الرحمن جامی، شیخ سعدی، میاں محمد بخش حارف، حنفی شریف، سلطان العارفین بابا جیسلمیری، شامسین، رشت، شاد طیف، بھٹی، مہاوی، مہدات، سارا، علامہ اقبال کی طرف کیوں نہیں جاتا جنہوں نے شاعری کے لیے اس میں خدمت انجام دی۔ بعض افراد شعر کی تنقید کے لئے



قرآن مجید کی سورۃ شعر آہ میں، استدلال کرتے ہوئے چند آیات پیش کرتے ہیں۔ قرآن اقدس اور دین کے غیر معلوم سے عدم، اقلیت کی بنا پر شعر اور اس میں قصعی کے حوالے کے بعد خاموشی کے ساتھ کوئی چارہ نہیں سمجھتے۔ حقیقت یہ ہے کہ سورۃ الشعر آہ کی آخری تمام آیات یعنی ۲۲۴ تا ۲۲۷ انجائے سورۃ تک مکمل مہور پر تلاوت کی جائیں تو مجباً محلِ سرسمنے آجاتا ہے اور واضح ہو جاتا ہے کہ غشائے خداوندی میں تمام شعر اراندہ درگاہ نہیں بد اس کلیہ کی مستثنیات بھی ہیں جن پر ہماری آنکھیں کھولنے کے لئے غور و خوض نہایت ضروری ہے۔ اس لئے سب سے پہلے آیات مبارکہ کا متن سامعت فرمائیے:

بعد اعود مائلم من الشیطان الرجس فرمان باری الصمد ہے:

والشعراء يتبعهم الغاؤون ﴿الم تر انهم في كل واديهيمون﴾ و انهم يقولون مالا

يعلمون ﴿الا انهم امرؤ و عملو لصلحت و ذکرہ معہ کسرو﴾ او بصرو امر بعد

ما ضلوا انی مضرب یفسون ﴿

خداوند قدوس کے اس قول کا ترجمہ کچھ یوں ہے:

"اور رہے شاعر تو ان کی پیروی کر رہے گئے ہیں، کیا آپ نہیں دیکھتے کی یہ (خیال کی) ہر وادی میں ضلالت پرست ہیں، اور یہ لوگ ایسی باتیں کہتے ہیں جو خواہ کر کے نہیں سمجھتے، ہاں سوئے لوگوں (یعنی یہ شاعروں) کے جواہر ان کے آگے اور اچھے عمل بھی اپنے درشت سے اللہ ویاد کیا (یعنی اپنے کلام میں) درپردہ کامیابی بھی حاصل کی (یعنی فتح و جہ کے ذریعے) اپنے آپ پر ظلم ہونے کے بعد، بتے جن لوگوں نے ظلم و زیادتی کی وہ تقریباً جاں نہیں لے سکتے ان کا انقلاب (تبدیلی اور انجام) کیسی جلد کی طرف ہو۔"

صاحبانِ ادب! دیکھیے یہاں قرآن عزیز نے ظلم اور انقلاب کا ذکر کیا ہے جو آج کے عظیم شعرائے ہندوستان کے ہونے والے ہیں۔ ہاں قرآنی اندازِ گفتگو (خوات کلام) سے انقلاب کے منفی پہلو کی طرف بھی توجہ دلائی گئی ہے۔ تبدیلی یا انقلاب اچھے نتائج کے علاوہ برے نتائج کا حامل بھی ہو سکتا ہے۔ اب یہ مترشح ہو گیا کہ شاعر برے بھی ہیں اور اچھے بھی۔ اور یہی حال شاعری کا بھی ہے۔ شاعری بری اور بد نتائج بھی ہوتی ہے اور اچھی بھی ہوتی ہے۔ اس لئے فقہ میں اچھی شاعری مستحسن اور بری شاعری مقبوح تسلیم کی گئی ہے اور یہی فطری دین کا تقاضا ہونا چاہیے۔ لہذا میرے مقلد اور دیندار بھی جو 'ہندو شعرا' کو ایک لاشی سے نہ بانٹیں۔ ان میں سلطان الحسن فاروقی جیسے صاحبِ ایمان و عمل، اللہ کو یاد رکھنے والے اور ظلم کا مقابلہ کرنے والے بھٹے مانس بھی ہیں۔ سلطان صاحب کو اپنی شاعری کے پسند و نسیان کی بنا پر بلا و مغرب کا شیخ سعدی کہنا ہے جانتے ہوگا۔

ان کے جس شعر کو میں حاصل کلام سمجھتا ہوں اور ایمانی شاعری کے محاکات میں سے مانتا

ہوں وہ یہ شعر ہے۔

آخرت کے کاروان کی کائنات صرف دھول ہے

بعد میں توقع پذیر ہونے والے جہانِ آخرت کو موخر کے بجائے مقدم، یعنی اور کائنات دنیا کو اس

داروئی برادری کے تصور پر مجتمع رہا ایک صاحبِ بیان اور صاحبِ نظر شاعر کا متقاضی ہے۔ اقبال جیسے مراد  
مومن کے ہاں میں جہاں حقیقت کی مشرقی نشانیوں کے طور پر بہت تکیں اسے ایک ادبی خاموشی کے طور پر  
دیکھ کر یا تب، جب کہ یہاں سائنس سے نیک رہاں قافلے کی صورت میں، کچھ کرتا تھا کہ موجودہ دوسرے  
واقعی سے برادری سے جتنی زیادہ حیثیت کا حامل سمجھنے کے لئے تیار نہیں۔ شاید کسی قسم کے مشاہدے اور وزن  
(Vision) وسعت نظر کے بارے میں کسی نے یہ خوب کہا ہے۔ "شعور و تلامذہ نہ جاسد"۔  
اب ہم آپ کو اس سائنس آسن غباری سے طوائف میں جو شاعر بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی،  
تقدیر بھی لگتے ہیں اور مصور و اداکار بھی ہیں۔

یہ محترم شاعر ۱۹۶۲ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ریاست کوئٹہ کے علاقہ اجین میں پیدا ہوئے۔  
رہنمائے ریاست جھوپال سے بانی اسول کی تعلیم حاصل کی۔ تقسیم ہند کے دوران کرچی آکر آباد  
ہوئے۔ اس دور میں کانٹراپتی سے جغرافیہ اور پبلیکیشن سائنس سے تربیت ہوئی۔ کانٹراپتی کے بزم ادب  
کے سکریٹری بھی رہے۔ پہلے سٹیٹ بینک آف پاکستان میں ملازمت اختیار کی۔ پھر امریکن امیسی  
میں بطور آڈیٹ رکن گئے۔ مختلف ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں (Advertising Agencies)  
کے بھی کام کیا۔ دورانِ تعلیم فسانے کے "ساقی" اور "نقوش" میں شائع ہوتے تھے۔  
پروفیسر محمد حسن مسعودی، جوش اور ابونہ شفیق کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو جلا بخشی۔ لہذا ۱۹۶۵ء کی  
بانی میں جب برطانیہ آکر آباد ہوئے تو شاعری میں نثر آزمائی کے بعد "چھوٹی بحر کے سلطان"  
کہاے۔ یہاں پر انہوں نے سینٹ مارٹن اسول آف آرٹس سے پینٹنگ اور گرافک ڈیزائن کی سند  
حاصل کی۔ اسی دوران مختلف ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں کام کرتے کرتے ایک دن آرٹ ڈائریکٹر  
کے عہدے تک پہنچ گئے۔ اب کونسل وراثتی داروں کے علاوہ کتابوں کے سرورق ڈیزائن کرتے  
ہیں۔ یوں بچپن کا شوق ان کا زریعہ معاش بن گیا۔

۱۹۷۸ء میں "انجمن اردو" کی بنیاد رکھی جس کے تحت ادبی محفلیں اور مشاعرے منعقد  
ہوتے تھے۔ اسی دوران "ایشین سینٹر (Asian Centre)" کے سکریٹری بھی رہے۔ لندن میں  
آکسفورڈ یونیورسٹی کے مشہور ڈرائس میں "مرزا غالب ندن میں"، مرزا غالب کا کردار ادا کیا۔

نئی صدی جہانی کے شروع ہونے سے پہلے ڈاکٹر کلیم صدیقی مرحوم کی ایما پر ڈاکٹریٹ  
ڈیزائن کیے جن کی تصویف کامیاب نمائش ہوئی جگہ ڈاک کے لیے نئے ٹکٹ پاکستان، ایران، بنگلہ دیش،  
کویت اور سعودی عرب نے اپنے نام اور آرٹری کے ساتھ چھاپ، جو ایک اعزاز ہے۔ مشہور جریدے  
"مہدیٹ" کے لئے کارٹونسٹ کی حیثیت سے اپنے فن کا وہاں منوایا۔ اپنی متعدد خوبیوں کے متعلق  
سلطان صاحب کہتے ہیں۔

تجربہ بانی، چتر کویتا، تائید اور شہرت راج محل کی ان پریوں میں قید ہوا سلطان  
ان سے ہمارا پہلا سوال تھا، "نیا میں کوئی بھی کام کوئی بھی شخص رسالتا ہے سوئے شاعری

کے۔ شاعری اور فنون میں موت بھی کسی چوتھی شے نہیں ہوتی۔ آپ کا محراب یا تختہ  
 ”۔۔۔ چوٹ لگی ہوئی تو اس سے بھی بڑا شاعر ہوتا۔ دراصل اپنی سمجھت لی، اپنے شاعرانہ  
 تھ، جو شمس صاحب سے ہر منت مابقت رہتی تھی یوں شوق و شاعری رہا ہوئی۔“

”اچھا شاعر اچھا معصور اور آرٹسٹ بھی ہوتا ہے کہ اپنی جزییات نگاری سے ہی جو پورے نقشہ کھینچ  
 دیتا ہے۔ آپ ایک وقت شاعر بھی ہیں اور آرٹسٹ بھی۔ کیا اس سے شاعری دو آتش ہوئی؟“

”آرٹ تو میرا ذریعہ معاش ہے صرف شاعر ہوتا تو جنوں مرجاتا۔ اب شاعری پیسہ تو  
 نہیں بھرتی ہے۔ ویسے بھی کسی چیز سے متاثر ہوتا ہوں تو غزل قرار نہیں ہوتی۔ مسدوف، آدنیس، ہام  
 (time) نہیں ملتا۔ فرصت کے اوقات ہمارے شاعری، لپچپ اظہار ہے۔ موت کے متعلق  
 ہے، مگر یہ خیال ہے کہ بہت زیادہ علم حاصل کر کے انسان حکیم تمدن تو بن سکتا ہے، شاعر نہیں۔ دینے  
 افسانہ نگاری حیثیت سے خواہ کر لیا، بہت سمجھتا ہوں۔ اظہار آسان ہے مگر میں اس میں فنی جدت جتن کرتے  
 کی کوشش کرتا ہوں۔ میری کہانیاں وہی ماحول ہے۔ ان کہانیاں ہوتی ہیں مگر زاویہ نگاہ مختلف ہے۔“

”آپ کے نزدیک شاعری کی تعریف کیا ہے؟“

”انسان داخلی و خارجی طور پر جو، نچتا ہے، محسوس کرتا ہے اس کی جدت انفرادیت سے پیش  
 کرنے کا انداز، الفاظ کے مناسب چناؤ اور نظم و ضبط شاعری ہے۔ شاعری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک وہ  
 جس میں شاعر دقیق خیال کو سادہ انداز میں پیش کرتا ہے اور ایک وہ جس میں سادہ خیال کو دلچسپ  
 بیان میں بیان کرتا ہے جیسے۔ آنسو کا بھید بتائے۔ گھر کا بھیدی بکاؤ دھائے۔“

نثری نظم اور آزاد شاعری کے متعلق جو شمس کا ہم خیال ہوں۔ وہ کہتے ہیں جو کار بھی ہے اور  
 جاہل بھی، وہ آزاد نظم کہتا ہے۔“

ہم نے پوچھا ”بڑے بڑے نامور شعرا ہیں جنہوں نے آزاد شاعری اپنائی ہے۔ کیا آپ  
 کے خیال میں وہ شاعر نہیں تھے؟“

مسکرا کر بولے ”یہ خیال ہے میرا آزاد شاعری کے متعلق۔ کسی کوشا مرنے یا نہ ہونے کی  
 سند میں کیسے دے سکتا ہوں۔ ورنہ تو ایسا بھی شاعر ہیں جو شاعر تو نہیں مگر قافیہ ردیف ٹاپ کر شاعر  
 کہلاتے ہیں۔“

”آپ کن شعرا سے متاثر ہیں؟“

”جو شمس اور جگر سے زیادہ متاثر ہوں۔ اور غالب سے تو کوئی منہ موز ہی نہیں سکتا۔ ان کو

پڑھنے کے بعد میری جذبات اظہار کو تحریک دیتی ہے۔“

اردو کے مستقبل کے بارے میں انہوں نے کہا: ”اردو زبان جس طرح انگریزی سے غلط

منطوق جاری ہے اس سے بہت دل برداشتہ ہوں۔ یہاں تک کہ رواں اخبارات و رسائل جو زبان کی  
 تزیین کا کام کرتے ہیں، وہ بھی انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جیسا کہ اردو زبان میں پتے کی



سے ایک خلیہ بعد متعدد جگہ نئی نئی الفاظ موجود ہیں ان کو بنا کر آپ انگریزی لفظ کی نظر سے تحت استعمال کر رہے ہیں؟ اردو زبان عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت کے الفاظ صرف اس لئے سمیٹ لیتی ہے کہ مزاج ایک جیسی ہیں۔ انگریزی کا تو مزاج ہی مختلف ہے۔ ہمارے حکمران طبقہ تک کو اپنی زبان میں بات کہنے کا سیکھ نہیں ہے۔ ہم نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "شاید اس لئے کہ انگریزی عام ذریعہ اظہار بنتی جا رہی ہے۔ زیادہ تر علوم بھی اسی زبان میں ہیں۔" انہوں نے دلیل دی "فرانس، جرمنی، جاپان انگریزی کیوں نہیں اپناتے۔ مثالیں ہیں یہ ہمارے لئے کہ ہماری ترقی ہماری اقدار میں ہے۔ مگر یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک تعلیم عام نہ ہو۔ افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ حکومت خاص طور پر اس کا خیال رکھتی ہے کہ لوگ پڑھ لکھ نہ جائیں ورنہ حکومت کیسے قائم رہے گی۔ یہاں برطانیہ میں تو اردو کو قائم رکھنا اور بھی مشکل ترین مسئلہ ہے۔ دراصل ہمارا معاشرہ اتنا مادہ پرست ہو گیا ہے کہ میرے اپنے بچے تک یہ کہتے ہیں کہ اردو پڑھنے سے کیا مل جائے گا، کیا آمدنی میں اضافہ ہوگا۔ وہ کہتے ہیں کہ انہیں یہاں اپنا مستقبل بنانا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کو سمجھانا بہت مشکل ہے۔ لہذا وہ بولنے کے ساتھ تھوڑا بہت اردو پڑھ لیتے ہیں وہی بہت ہے۔ ادبی محفلوں میں شرکت کرنے سے ہو سکتا ہے کہ ان میں زبان کا شوق پیدا ہو۔ مگر انڈیا پاکستان میں ہی دیکھ لیجیے کتنے بچے مشاعروں یا ادبی محفلوں میں شریک ہوتے ہیں یہاں تو پھر بھی زبان کے فرق کی بات سمجھ میں آتی ہے۔ بہر حال اندھیرا کتنا ہی ہو روشنی کی امید رکھنی چاہیے۔"

غزاؤں، نظموں، نعتوں اور گیتوں پر مشتمل اپنی کتاب کے لئے سلطان صاحب کام کر رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے "لندن میں جماعت کے اخراجات بہت زیادہ ہیں۔ میری کوشش ہے کہ میری کتاب پاکستان سے شائع ہو۔ قہر دانوں کا تقاضا تو ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔" اردو کے رسم الخط کے بارے میں انہوں نے کہا "میں اردو رسم الخط تبدیل کرنے کے سخت خلاف ہوں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ایک مشرقی مہذب دو شیزہ کو بے غیرت مغربی لباس پہنا دیا جائے۔ انگریزی رسم الخط میں وہ حسن، وزاکت اور طہیت ہے ہی نہیں جو اردو رسم الخط میں ہے۔" آخر میں جناب فیض عادل فاروقی کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں جو سلطان الحسن فاروقی کے ساتھ منائی گئی شام میں انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کی نذر کیئے گئے

اُس کا ایمان پہ ایمان ہے	وہ فقیری میں سلطان ہے
شاعری، خوش نویسی، ادب	کارِ سلطان کا میدان ہے
اس کے شعروں سے ہو باغ باغ	جس کا دل بھی پریشان ہے
بحرِ چھوٹی میں کہنا بڑی	بات، سلطان کو آسان ہے
بے طمع ہیں پند و مزاج	یہ کھرے زر کی ہی کان ہے
رنگ، نکبت کی برسات ہے	یہ دھنک ہے، گلستان ہے



متیرگی میں کرو روٹنی  
 غیظ و غیبت غرور و غضب  
 جس کے دل میں نہیں درد و غم  
 کاروانِ وفا کے بغیر  
 جس ادب میں نہ پیغام ہو  
 شاعری، بن گئی بندگی  
 وہ سماعت کو شیریں کرے  
 ہے وہ بزمِ سخن کا دیر  
 خندہ پیشانی صدق و خلوص  
 اُس کے لب پہ تبسم، مگر  
 دل کسی کا دکھاتا نہیں  
 وہ فرشتہ تو عادل نہیں  
 نور، سلطان کا فرمان ہے  
 سب تباہی کا سامان ہے  
 وہ محبت سے انجان ہے  
 زندگی، دشتِ ویران ہے  
 وہ نگارش کا شمشان ہے  
 میرے مالک کا احسان ہے  
 بحر، سلطان کا احسان ہے  
 ساری محفل کی وہ جان ہے  
 یہ ہی سلطان کی پہچان ہے  
 اُس کے سینے میں طوفان ہے  
 کیا مرنج و مرنجان ہے  
 ہاں وہ پیارا سا انسان ہے

Mr. Sultan-ul-Hasan Farooqi.

12 Burlington Road, Muswell Hill, London, N10 1NJ, UK

## انتخابِ کلام

دردِ محبت دل تک پہنچے  
 بن کے دھواں محفل سے نکلے  
 خون کے دریا سے جو نہ گزرے  
 کموارِ گری ہاتھوں سے نہٹ کر  
 کاش ہمارا زریں ماضی  
 ناممکن ممکن ہو جائے  
 عشق نہ کامل تک پہنچے  
 جو شمع محفل تک پہنچے  
 کشتی میں ساحل تک پہنچے  
 جب غازی قافل تک پہنچے  
 حال اور مستقبل تک پہنچے  
 لا حاصل حاصل تک پہنچے

سلطان ہم نے جو شعر لکھے  
 دل سے نکلے دل تک پہنچے



عمر سے کھٹک رہا سما لگے  
جائے گہاں گیا سرا آگن ہرا بھرا  
سنی سرنجی 13-1-2001

## ڈاکٹر سیفتی سرونجی

رونج، مدھیہ پردیش، ہندوستان

تم کو اچھے ہیں ترقی کے راستے

پیدا قدم اٹھاؤ تو نکلن یقین سے

میں شعر کے خالق سے میری پہلی ملاقات ۱۹۹۹ء میں پونا، ہندوستان میں ہوئی۔ مشہور افسانہ نگار  
قاضی مشتاق نے اعزاز میں ایک مگنل رسالہ "اسباق" کے مدیرانہ دفتر چوری اور احباب کی جانب سے  
منعقد کی تھی۔ اسی مگنل میں ڈاکٹر سیفتی سرونجی نے بھی مقالہ پڑھا تھا۔ پھر ان کا سہ ماہی رسالہ  
"انتساب" مدھیہ پردیش سے ملاقات اور پھر رسالہ "انتساب" سے ملاقات کے بعد حیرت تو ہونا تھی کہ دبلا  
پتلا یہ نوجوان مضبوط اعصاب اور مستقل مزاجی کا مالک نہ ہوتا تو ۱۹۸۲ء سے سہ ماہی جیسی چھوٹی سی غیر  
مادری زمین پر اردو زبان کے چوہے کی آبیاری اس کے پاسے استقلال میں چھالے ڈال دیتی۔ اور کیا  
جسب کہ وہ آبدار پانی بھی ہو اور بار بار ہوا ہو۔ سیفتی کا یہ شعر اس کی ہی تہا سحرانوردی کی عکاسی کرتا ہے۔  
تم میں میرے بھینے، اسیا ہوں مگر شکوہ نہیں سے پھر بھی کسی بھی لیکن سے۔

اپنی آرزووں کو اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں پامال ہوتے درزیر دیر دیر کھرتے دیکھ کر بھی اس نے حلق  
نہر فی کامیاب ہوتے ہوئے شکوہ کی ایک شہن بھی اپنے ہاتھ پر ظاہر نہ ہونے دی۔ چہرے پہچان کر

بھی وہ اجنبی بتا رہا اور کہا تو یہ کہ

جب بھی کیا ہے وارہ خدا نے بچالیا چہ۔ مگر ہیں سامنے چوہ چوہ مبین سے  
سیتی نے زندگی کے ہر راستے اور ہر موڑ پر رکاوٹوں کے ٹکڑے چنے ہیں۔ مگر مہمان سوتے  
کے ہر وجود سرخ روئی حاصل جہد بنانے کی تمنا کے چوہ۔ مگر جہاں نہیں آتا۔

سیتی نے بتایا ”سروٹج کے ایک چھوٹے سے گاؤں ’موہا جیہ‘ میں ۱۹۵۳ء وینٹ  
والے بچے کا نام ولدین نے رمضان رکھا۔ سروٹج کے اسلامی مدرسے میں قرآن کے چھ سات پارے  
حفظ کیے۔ مگر غربت کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکا اور تم سنی میں ہی بیڑیاں بنانے کی مزوری کرنے  
اٹھا۔ وہیں شاعرانہ ماحول ملا۔ پھر آتے دن شعری نشستوں میں بیٹھ بیٹھ کر خود بھی شعر کہنے لگا۔  
کارخانے میں صادق سردھنوی، نسیم حجازی، عبدعلیم شرر کی کتابیں اور انف لیلی اور طسم ہوش رہا جیسی  
کتابیں پڑھ ڈالیں۔ کتابوں کا شوق سیتی لا بہہ بری کے قیام کا محرک بنا۔ اور دس پندرہ سال کے اندر تک  
بمب سات سو (۷۰۰) غزلیں کہیں اور درجنوں کہانیاں لکھیں جو چھپ گئیں لیکن ڈرنی نام کی کوئی چیز  
نہیں تھی۔ ان ہی دنوں توفیق صاحب جیسے شفیق استاد نے حوصلہ بڑھایا اور میری فیس جمع کر کے زبردستی  
ادیب، ادیب ماہر، اور کامل کا امتحان دلایا۔ اسی طرح ایم اے کرنے کے بعد میں سرکاری اسکول میں  
اردو کا ٹیچر ہو گیا۔ ۱۹۹۳ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ سچائی تو صرف یہ ہے کہ زندگی میں ایک  
چیز سے محبت کی ہے اور وہ ہے کتاب۔“

سیتی بتا رہے تھے کہ ۱۹۶۸ء میں انہوں نے شاعری کا آغاز کیا۔ پہلا شعر ہے

ایا ہے رنگ زیت میں پڑھنا کتاب کا دیکھ عجیب ہم نے کرشمہ کتاب کا

نثر بھی اسی زمانے میں لکھنا شروع کی۔ انہوں نے اردو ادب کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان  
میں نعت، غزل، کہانی، کہانے، انشائیے، مائے نثری، نظم وغیرہ شامل ہیں۔ کتابی شکل میں چھ شعری  
مجموعے ”روشن الاؤ“، ایک لمحہ ایک خواب، ”گنبد خضر! رنگ اور خوش بو! جنگل کا نئے دھوپ،  
”تاؤ سمندر موجیں“ اور ”تین نثری مجموعے“ ”ہم رو گئے اکیلے“ (فسانے)، ”رنگوں کا امتزاج“  
(مضمین) اور ”ہم بھی ایڈیٹر بن گئے“ (انشائیے) شائع ہو چکے ہیں۔

سیتی نے کہا ”میں بلاشبہ اردو زبان کے مستقبل سے نہ امید ہوں۔ ہاں رسم الخط کی تبدیلی  
کو زبان کی موت سمجھتا ہوں اس لئے کہ رسم الخط ہی زبان کی پہچان اور اس کی شان ہوتی ہے۔ انہوں  
نے نثری نظمیں لکھی ہیں لیکن ان کا کہنا ہے ”نثری نظم نعت کا حق صرف اس شاعر کو ہے جو پابند قلم بنے  
میں مہارت رکھتا ہو۔ اس طرح وہی شاعر اس صنف میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔“

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”آج کا ادب بھی ہر مہر کے ادب کی طرح اپنے  
عہد کا ترجمان ہے۔“ سیتی نے اپنے بزرگ اور اپنے ہم عصروں کا نام پسند تو کیا لیکن آج تک کسی  
ایک شاعر سے متاثر نہیں رہے۔ کہتے ہیں ”بھی بھئی کسی اجنبی اور نے اپنے والے کی طرح بھی اتنی

نہی اور چاند روٹی ہے کہ اسے نامور ادیبوں کی تحریر کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔  
 اپنی زندگی کے وہ اہم واقعات انہوں نے خاک جو ان کے حاشیے میں محفوظ ہیں۔ ایک تو  
 انہوں نے مزید آغا کی کتاب "اردو شاعری کا مزاج" خریدنے کے لئے تین راتیں جاگ کر بیڑیاں  
 بنائیں اور پیسے جمع کر کے کتاب خریدی۔ یہ ان کے علم حاصل کرنے کا شوق تھا۔ اور دوسرا ان کی پہلی  
 کتاب کی قریب اجرا کے موقع پر ایک ایسے شخص کا ان سے آؤگراف لینا جس نے کبھی ان کی غربت کا  
 مذاق اڑا کر ان کی توجہ کی تھی۔

Dr. Saifi Sironji,

Saifi Library, Sironji, 464228, M P, India.

## انتخابِ کلام

غالب نہ تھا نہ ہی کوئی حسرت نہ تیر تھا  
 پھر بھی مری غزل کا زمانہ اسیر تھا  
 پتھر ہوا نصیب بس اک لفظ پر مجھے  
 بچہ تمہارے شہر کا کتنا شریر تھا  
 بچ کر میں کیسے رہتا بھلا اس کے دار سے  
 شعلہ تھا اس کا چہرہ نگاہوں میں تیر تھا  
 خاموش رو کے جس کی وہ سنتا تھا گالیاں  
 ہم نے سنا ہے وہ کوئی روشن ضمیر تھا  
 کل رات جس کا قتل ہوا تیرے شہر میں  
 آیا تھا جل کے دار سے وہ اک سفیر تھا  
 سیتی عجیب بات ہے دولت کے باوجود  
 مانگا تھا اس نے پیار وہ کیسا فقیر تھا





اپنا ہے کون کون پرایا ہے ان دوا  
لوں تو سبھی نے ہاتھ ملا دیا اب ان دلوں

شکاکو، امریکہ

## شاہد اسحاقی

شکاکو، امریکہ

آج نومبر ۲۰۰۲ء کی انجینئرس (۲۸) مارٹن ہے۔ اگلے بختے میری برطانیہ روانگی ہے۔ روانگی سے قبل میں وہ انٹرویو یا تحریف ریڈیو سے زیادہ تعداد میں کچھ لینا چاہتی ہوں جن کے ساتھ شعرا کی تصانیف اور مجموعہ کا مہم جو ہیں تاکہ مجھے کتابیں ساتھ نہ لے جانا پڑیں۔ میں نے ان کا نہیں کرتی چنانچہ شعر کے مجموعہ کلام کو توجہ سے پڑھتی ہوں تاکہ جو جو ویڈیو میں کتاب سے لے سکوں اور میں نے بات یہ ہے کہ یہ سب کام کچھ پر یہ اسپتال کی الٹی (lobby) میں ہوتے ہیں۔ میں اپنے بیک (bag) میں مسودے اور کتابیں ہمارے لیتی ہوں۔ آج بھی یہ ہی ہوا اور اسپتال کے حوالے سے یاد آیا کہ آج میں جس شاعر کے بارے میں لکھ رہی ہوں وہ یہاں ہے۔ چھپنے بختے محترم حسن چشتی صاحب سے فون پر شکاکو میں بات ہوئی تھی تو وہ ان نشتہ شاہد اسحاقی صاحبہ کا ذکر کیا اور انہوں نے بتایا وہ یہاں ہیں۔ میں اسی ٹیمک و او میں رہی کہ ان سے فون پر خود انٹرویو کروں مگر مجھے روانگی کی تیاریوں اور گھر کے گھر کاموں نے بھلا لے رکھا۔ ہم باب ٹیمک خود پہاڑ تلے نہیں آتے ہمیں اس میں نہیں ہوتا۔ یہ مختصر سی زندگی، جس کے لئے ہم ایک طوفان ہوا ان کے ساتھ رہتے ہیں، بڑی بے وفائی، بے مروت اور نہیں ہے۔ شاید اسی لئے ہمیں عزیز ہے کہ ہماری انسانی فطرت میں ہے کہ اس سے پیچھے آواز جو آواز سے منور ہوئے چاہے وہ دولت ہو شہرت ہو یا اور کوئی اور چیز۔

شاہد امانی سے میری مدد تو تھی باقی کے ذریعے سولی تھی۔ نظیہ عین سال قبل مشعر میں آئے تھے، مابین ۱۹۹۸ء میں۔ شاہد کے سر پر تھیں۔ نظیہ خود بھی پائے کے شاعر ہیں۔ شاہد ان کے دوست ہیں اور بہت خفیہ اور دوستوں کے ساتھ ہیں جس نے ان کے دلوں میں ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”جنت آنسو“ میرے ہاتھوں میں ہے جس کا نام وانتساب نظیہ باقی کی کاس شہر سے ماخوذ ہے۔

”وہیں آنکھوں میں ہیں، طہر کے جنت آنسو“ کہیں روتے ہوئے آنسو اس جنتے ہوئے آنسو  
شاہد اب دوست و دشمن پر انسان ہیں۔ ان کا یہ مجموعہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع ہوا ہے۔ شاہد خود بتائیں گے کہ انہوں نے اردو زبان کے پورا سے کی آبیاری کے لئے ٹیکا ٹوکی غیہ معروف زمین اور بہترین موسم میں کتنی جدوجہد سے بیج ڈالے اور بیج بڑھتا ہوا اوس کا مقابلہ کرتے ہوئے مشاعرے اور دھڑی پروگرام کیے۔ شاہد کی یہ خدمات بھروسے والی تو نہیں ہیں۔ میں انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ وہ جدوجہد صحت مند ہو جائیں ورنہ اردو زبان کے پورا کے کوڑا دھارے کھٹنے کے لئے مستعدی سے کام کریں۔

میں نے چونچا ”شاہد اپنے حالات زندگی کے ضمن میں یہ بتائیں کہ آپ امریکہ سب اور کن حالات میں آئے“

شاہد نے ”میں دیرآباد“ کن کے ایک مرشدی گھر آنے میں ۱۹ اگست ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوا۔ مذہبی ماحول میں پرورش ہوئی کیوں کہ والد ماجد حضرت سید احمد صاحب قبلہ، نہائی متقی اور پرہیزگار مرشد اور قہر گزرتے۔ والدہ ماجدہ خورشید باغ صاحبہ بھی مرشدی گھر آنے ہی سے تعلق رکھتی تھیں اور ماشا اللہ گیارہ (۱۱) کی ٹیم (team) تیار کی تھی جس میں میرا نمبر تیسرا تھا۔ میرا نام سید محمد شاہ رکھا گیا تھا۔ میرے پردادا بہت بڑے بزرگ بزرگ ہیں جن کا اسمہ برائی سید بخش (اسحاق) تھا اور اسی نسبت سے ہمارا خاندان اسحاقی کہلاتا ہے۔ چنانچہ میں نے حسب اپنا تعلیمی نام یا تخلص شاہد رکھا تو اس کے آگے اسحاقی اسی لئے رکھا ہے۔ تعلیمی وطن بھی دیرآباد ہی رہا جہاں خوش قسمتی سے مانی سوس سب اردو میڈیم (Urdu medium) میں پڑھنے کا موقع ملا اور اسی وجہ سے وہاں ہی بی۔ای تعلیم بھی حاصل ہوئی۔ ان سوسوں سے ہائی اسکول تک اردو کے بہترین استاد مولوی حبیب الرحمن صاحب دینی شاہزادی نے سب ہونی جنہوں نے بہت کچھ سکھایا۔ اس دوران شاعری ہی نہیں بلکہ شرا، فارسی، ہندی، ریاضی، فزکس، کیمیا، جیو گرافی، اسپیس جیو سے لگاؤ پیدا ہو چکا تھا۔ وہاں یہ بتانا بھول گیا کہ والد صاحب مرشد ہوتے ہوئے بھی مانت دینی میں رکتے تھے۔ طے یہ دیرآباد شاعری بھی فرماتے تھے۔ تخلص ”حضرت“ فرماتے تھے۔ زندگی پر چلنے پانے کی سکریت کو تھمک نہیں کیا لیکن ان کی مزاحیہ غزل کا مقطع ملاحظہ کیجیے۔

سے میرے شاعر تو دیگیا یہ بولے حضرت آتی ہیں کو کیا کیا کی بک رہیں

والد صاحب دینی مرشد مانت دینی دیرآباد کے مشاعرے میں بھی پابندی سے جا تا رہا ہوں جہاں والد صاحب کے دور دورہ نثر اور خطبے اردو شاعر سے بھی کافی متاثر تھا۔ لہذا بہت وقت دھونڈتا تھا تک ہندی لکھتا رہتا تھا۔

پتھر سے تک تو یہی سوچا۔ کسی کی جھوٹا ہی طے مزاج کہلاتا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ بات سمجھ میں

آئی کے طنز و مزاح تو سماجی اور تہذیبی تبدیلیوں اور مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کا ذریعہ بنتا چلا ہے۔ یوں طنز و مزاح سے ہر چہ بے حد بڑھتی کیوں کہ جس طرح ایک کارٹونسٹ (cartoonist) اسکیچ (sketch) میں شخص کی فطرت کو بڑھاتا ہے اور ان پہلوؤں کو نمایاں کر دیتا ہے جن پر طنز و مزاح سوجھ بوجھ کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ طنز و مزاح نگار اپنے ذریعہ طنز یعنی زبان پر اتنا قیود حاصل کر لیتا ہے کہ وہ اس کے ان دیکھے پہلوؤں کی طرف پڑھنے والے کے ذہن کو متوجہ کر کے ایک انوکھا سا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ مبالغہ جو سیاق اور تناسب کے ساتھ ہوتا ہے اس فن کی جان ہے۔ یہ مبالغہ اس اعتبار سے حقیقت آمیز ہوتا ہے کہ اس کے ذریعے زندگی، شخصیت یا کسی شے کے مختلف خارجی یا داخلی عناصر کے اس عدم تناسب کو پڑھنے والوں کی نظروں میں بخوبی عیاں کیا جاسکے۔ مثال کے طور پر یہی ایک بچہ (دکنی میں چار مصرعوں کو پڑھا کہتے ہیں) پیش ہے۔ ان چار مصرعوں میں اس بات کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی ہے کہ ٹوٹ کس طرح اپنی زبان کی نفی کرتے ہیں اور اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ ان کے بچے انگریزی سیکھ گئے ہیں۔ امریکہ میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی بھی امریکن سے کوئی بھی سوال نہ کریں تو ہمو، وہ آئی ڈونٹ نو (I don't know مجھے نہیں معلوم) کہے گا چہ سارا جواب تفصیلی اور تسلی بخش دے گا۔ اس ٹکڑے کو میں نے ردیف کے طور پر استعمال کیا ہے۔

چلتے چلتے رستے میں اک ادبی سے جب دستہ پوچھا      ہاتھوں ہٹا کر ہونڈھے چڑھا کھانا بولا آئی ڈونٹ نو  
اپنے لوگوں بچوں کو انگریزی سکھا کر خوش ہوتیں      باپ کا نام اردو میں پوچھا، بچہ بولا آئی ڈونٹ نو  
اسی طرح ہر آدمی کے دل میں بھی نہ بھی یہ خوش ہوتی ہے کہ کاش خدا نے ایک کے بجائے دو دل دیئے ہوتے  
خصوصاً جب دل زخمی ہو گیا ہو تو اس صورت حال کو ایک مزاحیہ نظر میں کچھ اس طرح بیان کیا کہ انداز آپ جی کا  
ہے عمر وہ جگ جتی اور وہ بھی دکنی میں کہی ہے۔ نمونہ صف پہلے دو مصرعے پیش ہیں۔

دو آنکھیاں، دو کان، دو ہاتھ، دو پاؤں و لالا      دینا جی تھا تو دو دین تھا دل آئی کو اک دے ڈالا  
ہانی اسکول کے زمانے کا ذکر چل رہا تھا۔ بہر حال ہانی اسکول کے بعد جب کالج کا وقت آیا تو عثمانیہ یونیورسٹی سے اردو میڈیم برنست ہو چکا تھا۔ ہر طرف انگلش میڈیم ہی رہا تھا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اردو دھڑکی میں پڑ چکی تھی۔ مختلف رسالے، ناول اور کلیات، غرض سب ہی چھوڑ دینے کا شوق تھا اور ہے۔ اردو سے ایسا عشق ہوا کہ سب اس کے سامنے بیچے کٹے گئے۔ کئی محبوبائیں آئیں اور گئیں لیکن یہ مجھ سے نہ بھی چھوٹی نہ بھی چھوٹے تھیں۔ ایک دل چسپ واقعہ یاد آ رہا ہے کہ جب میں اس پس پیش میں تھا کہ میڈیسن (Medicine) میں داخلہ دوں یا آگریکلچر (Agriculture) میں یا پھر وٹرنری (Veterinary) میں کیوں کہ ہانی اسکول میں تو ٹاپ ڈویژن (top division) میں پاس ہو تھا لیکن سائنس میں جن مارکس (marks) پر میڈیسن میں داخلہ ملتا تھا اس میں صرف 0.5 یعنی آدھا فیصد تھا۔ اور ایسی صورت میں عثمانیہ میڈیکل کالج میں داخلہ ملتا تھا اور وہ اسے کاجوں میں ڈونیشن (donation) کی بڑی رقم کے برابر سمجھتے تھے۔ پانچواں داخلہ یا جاسکتا تھا۔ لیکن والد صاحب اس ڈونیشن (position) میں نہیں تھے۔ یہ صورت حال، خیر اللہ صاحب سے ایک دوست، جو شمع کے ایک معروف وکیل تھے، نے راز کھینچ کر اپنے اراک (otter) کی آپ کے ذہن سے وہ میڈیکل ہی



میں داخلہ لینا چاہیے۔ ہر جہیز کے علاوہ نصف جہیز کی رقم دیں گے۔ بدھ میڈیکل کے قے کے لئے وہیشن  
 جہیز دیں گے اور تعلیم کا سارا خرچ بھی اٹھا میں گے۔ ہماری بیٹی سے رشتہ کا کرہ ہیں۔ والد صاحب نے حسب  
 روایت ان کی مہمان تواریفی اور پھر ہنس کر جواب دیا۔ "وکیل صاحب کسی در حد اہل کار و اوزہ تھکائے۔ یہاں  
 کانچ نہ بکاؤ ہے نہ اس کا کارندہ (یعنی میں)۔ وکیل صاحب اپنا سامنے لے کر چلے گئے۔ لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ  
 میں نے شاعری چھوڑ دی اور نثر لکھنے لگا۔ چنانچہ میرا پہلا افسانہ سنورن آچل کے عنوان سے حیدرآباد کے مقرر  
 روزنامہ ملاپ کے اردو یڈیشن میں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا جس میں جہیز اور جوڑے کے خلاف بہت کچھ لکھا تھا۔ وہ  
 اس قدر مقبول ہوا کہ پھر جہیز کو بلیک میل (black mail) کا نام دے کر مختلف رسالوں اخباروں وغیرہ میں  
 مضامین لکھے۔ غرض جہیز کے خلاف اچھی خاصی مہم چلی۔ تھوڑا سا جھکاؤ سیاست کی طرف ہوا تو نوجوانان مسلم  
 مجلس مشاورت، آندھرا پردیش کا جنرل سیکریٹری (General Secretary) بن گیا۔ ادھر کلچرل ایسوسی ایشن  
 (Cultural Association) میں بھی سرگرم حصہ لیا۔ دو تین انجمنوں کی صدارت بھی کی۔ مختلف پروگرام  
 پیش کیے۔ کانچ ختم کر کے ڈگری حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ آف آندھرا پردیش کی پانچ سالہ ملازمت کی۔  
 اس دوران نثر اور شاعری دونوں جاری رہے۔ پھر ۱۹۷۲ء میں اپنے عزیز ترین دوست احمداہد انصاری عرف  
 سمندر سے ملاقات کے سے امریکہ آچکے۔ درود تھا کہ اس سے مل کر کچھ عرصے بعد تفریق وغیرہ کر کے واپس چلا  
 جاؤں گا۔ لیکن کسی نہ کسی طرح پھنس ہی گیا۔ پھر ایک سال بعد میرا دوست خود شادی کرنے کے لئے ہندوستان  
 آیا۔ لیکن وہاں شادی سے دو روز قبل ٹریفک ایسیڈنٹ (traffic accident) میں اس کا انتقال ہو گیا۔  
 جب یہ خبر مجھ تک پہنچی تو غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ یہاں سے بنجیدہ شاعری کی طرف جھکاؤ ہو گیا۔ ایک نئی کارفرماری اور  
 سارا امریکہ یوں ہی بے مقصد کیا اٹھو متا رہا۔ کہیں دل نہیں مٹتا تھا۔ اور ایسی صورت حال میں اسی طرح کی  
 شاعری ہوتی ہے جیسے ایک غزال کا مطلع ملاحظہ کیجئے۔

میری طرح ہر اسرار سفر کید تھا وہ مسافر تھا مرا، مگر میں کیا تھا

غرض جب صحراوردی کا دور ختم ہوا تو بانی دوڑ میں قیام پزیر ہو گیا۔ لیکن پھر عرصے بعد دل اچاٹ ہو گیا۔ تو پھر شکاگو  
 چلا آیا۔ یہاں آکر اپنی "بلی زندگی" کا آغاز پھر اسی طرح ہوا کہ چند احباب نے مل کر زندہ دلاں شکاگو کی بنیاد لی  
 جس میں میرے ساتھ خوشیہ سٹونہ اور اجندہ پیمیش پیش تھے۔ خوشیہ سلطانہ نے بہت کام کیا اور ہم نے مل کر  
 مزاحیہ مشاعرے بھی کیے، سٹیج شو (stage show) بھی اور ان کے بھی مختصر یہ کہ یہاں مئی حیدرآباد (Hyderabad)  
 بنایا۔ اس سے دووں میں روزبان سے دل چسپی پیدا ہونے لگی۔

میں نے حیدرآباد میں صد کارنی کی بھی اس شوق کے تحت ۱۹۷۹ء میں یہاں کے انکوائٹ ریڈیو  
 پروگرام "سنگیتا" میں بحیثیت کاؤنسر (announcer) شرکت کی۔ پیدا اندو و مہدی حسن کا پیش کیا۔ دووں نے  
 نصف روزہ دلچسپ ہذا از بھی بہت پسند کی۔ در تجویز بہت ترقی کی۔ پھر ایک فی وی پروگرام پیش ہوا۔ اس میں  
 مزاحیہ در بنجیدہ دووں قسم کی شاعری کو فروغ دیا۔ لیکن جب وہاں اردو ہندی کا جھگڑا شروع ہوا اور مجھ سے کہا گیا  
 کہ میں ہندی کے الفاظ زیادہ استعمال کروں بد اردو دوں تہی نہیں صرف ہندی دووں تو میں نے یہ بہتر کر



عہد کی اختیاری کی بند کی کوپ موٹ (promote) کرنے والے قوب شہر میں تھیں وہ کاؤنی نہیں۔ اور میں صرف اردو کو فروغ دینے کے لئے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر آتا ہوں۔ چنانچہ اس سہ بعد میں نے ایک بڑی آرٹس فونڈیشن (organisation) کی بنیاد ڈالی جو 'آرٹس فونڈیشن' (Asian Arts Foundation) کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس کے تحت اپنے ریڈیو پروگرامز 'تعلیم محفل' کا آغاز کیا۔ 'تعلیم محفل' اس لئے نام رکھا کہ اس میں ہر ملک، مذہب و ملت کے لوگ حصہ لے سکیں۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔ چنانچہ اس پروگرام کی مقبولیت ہندوستانی، پاکستانی اور بنگلہ دیشی لوگوں ہی میں نہیں بلکہ ان تمام میونسپلٹیوں (municipalities) میں بھی ہے جو اردو جانتے یا سمجھتے ہیں۔ ہر سال اس کی سائمرہ پرائیج شہ ہوتا ہے جس میں مختلف قومیت کے فن کاروں کو شامل کیا جاتا ہے۔ ڈانس، ڈرامہ، غزل، گانے وغیرہ کے پروگراموں کے علاوہ اردو مشاعرے بھی منعقد ہوتے ہیں۔ ۱۹۹۷ء میں 'تعلیم محفل' ٹائٹل یعنی 'تعلیم ریڈیو' کی ستر چھویں سالگرہ کے موقع پر جو مشاعرہ ہوا اس میں ہندوستان کے مشہور شعراء کے نام کو دعوت دی گئی تھی جس میں فلمی شاعر حسرت جے پوری، بکیشن باور، اس غزلیا، پاپلر میرٹھی، جلال لکھنوی اور ظہیر باقری کے علاوہ تاجور سلطانہ، حنا تھوری، جارفہ شبنم اور ریحانہ نواب نے حصہ لیا تھا اور ان کی مت جناب تخلیقیں حیدر مرحوم نے کی تھیں۔ درمیانی برسوں میں پاکستانی فلم اسٹار اور ہندوستانی فلم اسٹار اور بے بیک سنگروں کے پروگرام ہوتے۔ پھر ۲۰۰۰ء میں حالی مشاعرہ ہوا جس میں میر تقی میر کے شعری مجموعے 'جنتے آسوی' کی رسم اجرا بھی شامل ہے۔ ان موقع پر ہندوستان سے ارشد بہار نور لکھنوی، دانش آفریدی، نزہت بیگم، سنیل کمار سنگھ منایت پوری، پرویز احمد مہدی، مریم انور، طالب خوندیری اور ظہیر باقری، انیسٹ رائٹ سے انجم تاج اور شیکار کوٹے خواجہ ریاض الدین عطش نے حصہ لیا۔ بہر حال قصہ پانچویں درویش کا بہت طویل ہوا جا رہا ہے۔ مختصر یہ کہ 'آرٹس فونڈیشن' اور 'تعلیم محفل' کے بینر (banner) سے اردو کو پروان چڑھانے اور زندہ بنانے کی بھرپور کوشش چل رہی ہے۔ اور پھر دوسری کئی انجمنیں بھی اردو کا کام کر رہی ہیں۔ اس لئے یہاں آپ کے سوال کا جواب سدا ہوں کہ یہاں اردو کے مستقبل سے ہرگز مایوس نہیں ہوں۔

آپ کے بقیہ سوالات اس طرح ہیں:

میر کلام بیسویں صدی میں باؤ، شہسوار، شاعر، مخنور، بلنہ (اردو) یا نقاد، غرض بہت سے جہاد کے

ملکہ و اخباروں میں بھی چھپتا رہا ہے۔

میں اردو کے مستقبل سے ہرگز مایوس نہیں ہوں کیوں کہ اردو دنیا کی قیسی بڑی زبان ہونے کے

علاوہ دنیا کی سب سے طبعی زبان بھی کہا جاتی ہے جس کا احاطہ اقوام متحدہ ۱۹۷۳ء میں کیا تھا۔

شاعری میں نئی نظم کے قیام میں ہوں تھیں نئی نثر میں غزل اب بھی نہیں ملتی اور مروجی کے قیام کے غزل

کا مانتیں، یادگار، شاعری میں بہترین، ریحانہ، انجمن خیال میر تقی میر میں غزل، رباعی یا قطعہ اور اس کے بعد

روایتی نظم ہو سکتی ہے۔

آج کے دور میں مشاعرے اور تنقیدی نشستوں دونوں کی ضرورت ہے۔

میں آپ کی رائے سے متفق ہوں۔ واقعی تنقید برا ہے مگر روٹی ہے جب کہ ادب کی ترقی کے لئے تنقید بہ نہ خیر وری ہے۔

ربا سہاں رسم الخط کا تو اس سلسلے میں میں میری کتاب تو آپ کی خدمت میں روانہ کر چکا ہوں جو ایک طرف سے اردو اور دوسری طرف سے ہندی میں شائع ہوئی ہے۔ اس طریقے کے تو میں حق میں ہوں لیکن اردو کا موجودہ رسم الخط ختم کر کے صرف دیوناگری رکھنے کے تحت حذف ہوں کیوں کہ رسم الخط ہی زبان کی اصل پہچان ہے۔ اسی لباس سے تو اس کی خوب صورتی ہے، اس کا حسن ہے۔ رسم الخط کو ختم کرنے یا بدلنے کا خیال ہی غلط ہے۔“

اردو ہے جس کا نام سبھی جانتے ہیں داغ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

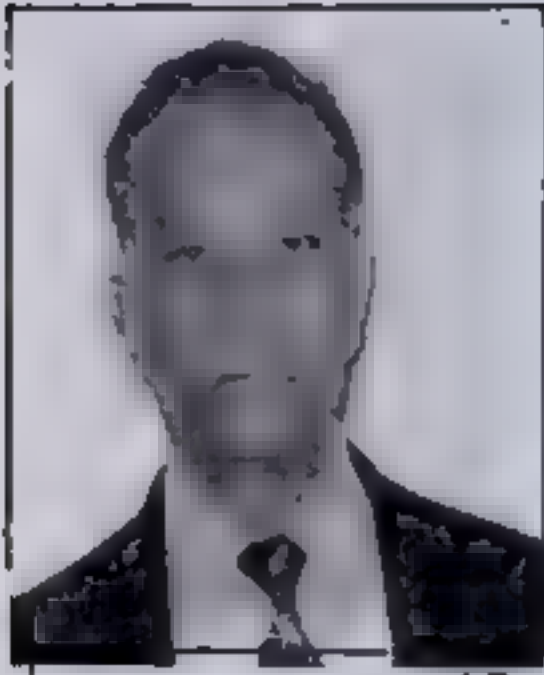
Mr Shahid Ishaqi.

365 W. Greenleaf, Skokie, IL. 60076, U.S.A

## انتخابِ کلام (دو آنکھیں ایک دل)

دو ہاتھ، دو پاؤں، دو آنکھیں، دو کانیں دے ڈالا  
 دینا چاہتا تھا تو دینا تھا، دل مکنی کو اک دے ڈالا  
 کتنا اچھا ہوتا دل بی دو دے دینا اوتھ والا  
 اک دل مشتق لاتا دوسرا دل غم کھاتے بچ رہتا  
 ن کی نصرت سے تیراں پیہ تو دل قدر کی بات چاہتیں تھی  
 اک دل ان سے تیراں کھاتا، اور اس کی ڈھال بن جاتا  
 اک دل ان کی زخموں کے چھاؤں میں لیٹ کو ان کے گن گاتا  
 دوسرا ان کے رخساروں کی محبوب میں لیٹ کو "سن باتھ" (۱) لیتا  
 جب بی انوں کے دل کو ڈکھاتے دوسرا اس کے آنسو پونچھتا  
 یا پھر ان سے دور نکل کو اور کسی کے دل میں گھستا  
 کیا دھوم مچاتے شاہد سینے میں گر دو دل ہوتے  
 اک دل گر مجبور بی ہوتا دوسرا تو آزاد ہوتا  
 کاش کہ اوتھ والے تو تے اک دل اور دیا ہوتا

۱۔ sun bath۔ غسلِ آفتابی



اللہ اللہ عزیز حسین یار کی رعنا نمایاں  
آک تبسم پر ہوسوں برسوں، قہار، قہار نمایاں  
سنا بہ نجیب نمایاں

## شاہد علی خان شاہد بحرین، عربین گلف

شاہد علی خان ۳ جولائی ۱۹۴۲ء کو نجیب آباد، ہندوستان میں پیدا ہوئے مگر ان کی نصف سے زیادہ عمر بحرین (گلف Gulf) میں زرری کیونکہ یہ ۱۹۵۹ء میں حکومت پاکستان کے حکمران اعلیٰ عات سے وائٹنگ کی بنا پر بحرین ریڈیو میں بحیثیت سینیئر ایڈیٹر خدمات انجام دیں اور جب انہوں نے اس ملازمت سے ریٹائرمنٹ لی تو بحرین کی حکومت نے انہیں بحرین کی شہریت سے بھی فوڑ دیا۔ اب شاہد علی خان صاحب بحرین امریکہ اور کینیڈا کے سفر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے زندگی گزار رہے ہیں کیونکہ ان کے ایک صاحبزادے آصف شکاگو، امریکہ میں بسے ہوئے ہیں، دوسرے ناصر بحرین میں اور تیسرے صاحبزادے عارف کینیڈا میں ہیں۔

شاہد علی خان نے بارہ (۱۲) سال کی عمر میں شعر کہن شروعات کی۔ ان کا پہلا معیاری شعر انہیں اب تک یاد ہے جو جولائی ۱۹۴۲ء میں کہا۔

ہو اگر شوقِ نظم تو یہاں آجاتا

خاموشی مٹی ہے یہ مجھ سے بیادوں کی

غائب جگر، آبادی اور پرہیز شاعران کے چندیدہ شعرا میں نمایاں ہیں۔ انہیں بحرین نے معجز اور

ہاں اور شاعر سعید قیس کا یہ شعر بہت پسند ہے۔

جس نے ہاتھ انہی کے تو مانگی بہت دعا

بارش نہیں ہوئی یہ زمیں کا نصیب تھا

جہلم پاکستان کے شہر شہزادہ قمر جو یک عمر بحرین میں رہے ان کا یہ شعر شاہد علی خان کے ذہن پر نقش ہے۔

پرہیز تو شہزادہ سے خیمے کی رہا

خیمے کی رہا شہزادہ میں کبھی گھر نہیں ہوتا

شہزادہ قمر کو اب اپنے وطن پاکستان وٹ گئے ہیں اور شاہد علی خان بھی بحرین میں عمر بھر رہتے ہیں کیونکہ کینیڈا

میں ملحق معاہدے کی سہولتیں زیادہ ہیں۔ مگر جب بھی بحرین جاتے ہیں وہ بحرین میں مقیم عہدہ خلیفہ عارف،

بنیاب رنسا، ناظم آبادی اور انفوسٹریکچر کے وزیر سے مل کر خوش ہوتے ہیں کہ وہ بحرین میں اردو

زبان و ادب کے چرخ و چکر کے رکھنے کی کوششوں میں مدد دے رہے ہیں۔

شاہد علی خان کی زندگی بھی اردو زبان و ادب کی خدمت میں غرق ہے۔ انہیں اٹھ ہے کہ

آئندہ بیس چھپیس سالوں میں راوی سمیت تین جہاں نہیں رہے گی جتنی کہ اب ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اردو

دب اپنے تکی گھر سے نکالی جا رہی ہے تو پڑیس میں اس غریب کا پرسان حال کون ہوگا۔ امریکہ اور

یورپ میں تین سال اس زبان سے بات نہ ہے، کوئی ایسی تنظیم بھی نہیں جو انہیں اردو کی طرف راغب

کرنے کی کوشش کرے۔

ان کا کہنا ہے کہ اردو ہر رسم الخط و وقت کے ساتھ تبدیل ہوگا کیونکہ یہ اپنے ذاتی رسم الخط میں

نہیں پڑھی جا رہی ہے۔ اب انگریزی حالت کے تحت اس کا جو بھی رسم الخط جہاں بھی ہوگا یہ آنے

والی سال کا مہینہ منمت ہوگا کہ وہ اردو کے رسم الخط بدلتے کے باوجود اس زبان میں انجیلی میں۔ اس

ایلٹرنیٹ (electronic) دور میں نئی نسل کو کتابوں سے دور کچھ نہیں جو انٹرنیٹ (inter-

net) سے ہے۔ کتابی محرم ہو جائے گا اور یوں اردو ادب کا نگہ سیبہ درشت بھی ختم ہو جائے گا۔

شاہد علی خان کی رائے میں غم و غم اس بات کی بہتر ترجمان ہو۔ اور اصل یہ

غزل ہی ہے جو احساسات کی بہتر ترجمان ہے۔ غم میں تو صرف ایک عنوان ہوتا ہے اور شعر کو وہ

آزادی نہیں ملتی جو غزل کے ایک شعر میں ملتی ہے۔

شاہد علی خان کو غزل سے زیادہ اردو زبان سے وابستہ ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”میں خود کو دولت مند تصور

کرتا ہوں کیونکہ اردو زبان کا یہ یہ سترہویں سال پر مانے و مدید عالم ہستیاں اس سے وابستہ رہی ہیں۔“

شاہد علی خان نے غزل، نظم، قطعہ، خاکے، ناول میں صحیح آزادی حاصل ہے۔ اس کے علاوہ کہ وہ

مجموعے شائع ہو چکے ہیں (۱) رنسن ۱۹۹۶ء میں اور (۲) رن عشق ۱۹۹۰ء میں اور قیس زیر شیع ہے۔

ادبیاتی کتابیں ”پیمانہ کا آغاز“ ۱۹۹۰ء میں اور ”ادب نجیب لہو“ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوئی ہیں۔

اپنی زندگی کا اہم و مقصد سے سوائے انہوں نے بتایا کہ ۱۹۵۲ء میں نجیب آباد کے ایک



مشاعر میں اپنا نام مستعار کے میں کلام سناتے سے یاد۔ اس وقت نئی عمر پندرہ (۱۵) سال  
 تھی لیکن کلام میں خوشیوں کی تھی۔ چھوٹی عمر سے ہی شعر موزوں کرتے شروع کر دیے تھے۔ پنا نچہ  
 مشاعرے میں چہ میگوئیوں شروع ہوئیں کہ کسی سے کلام محبوبت میں۔ مگر وہاں موجود ساتذہ کو بھی  
 پہچان میں کر کے معلوم ہو گیا کہ یہ ان کی اپنی مشق تھیں کا نتیجہ ہے۔ پنا نچہ انہیں خوب دہلی۔  
 شاہد علی خان بڑی، لچسپ، فنیستہ کرتے ہیں اور ہر بہار سچے میں شگفتہ جملوں کی، لکھی کہتی ہے  
 کہ انہوں نے کسی نستعلیق دار کے میں تعلیم حاصل کی ہے اور ہذا شب انہوں نے ۱۹۴۸ء میں علی ٹرڈھ مسلم  
 یونیورسٹی سے بی ایس کی کیا ہے۔ شاعری میں آسان زبان استعمال کرنے کے حامی ہیں۔ ان کا کہنا  
 ہے کہ میر تقی میر کا کلام اس بات کا ثبوت ہے کہ بات زبان سے نکل کر تیری طرح دل میں اتر جاتی ہے۔  
 ان کے نزدیک ہماری روایتی شاعری، جو راصل ہماری تہذیب کی آئینہ دار ہے، ایک محبت بھرا پیغام  
 ہے جس سے روح کو تازگی، جلالت اور شعور کو مینائی ملتی ہے۔ ان کا یہ قطعہ ان ہی جذبات کا عکاس ہے۔

یا بھی ربط و کشش سے سارے عالم کو ثبات  
 ماہ و انجم کی ہو یا شمع پروانے کی بات  
 ذرہ ذرہ ہے جہاں کا مستقل کو طواف  
 یعنی رمز عشق میں مضمحل حدیث کائنات

Mr. Shahid Ali Khan,

P O Box 26572, Bahrain. (A.G. Gulf)

OR,

Apt. No 2003, 25 Mabelle Avenue, Etobicoke, M9A 4YA,

Ontario, Canada

## انتخابِ کلام

دیکھنے میں ہے گلستاں کی طرح  
زیست ہے موسمِ خزاں کی طرح  
۴۰۴

میں حساب و کتاب سے خائف  
اور وقت سر پہ امتحاں کی طرح  
۴۰۵

وہ دھڑک کر نہ راز سب کہدے  
دل سنبھالے رہو زباں کی طرح  
۴۰۶

پہلے دل میں سمایا وہ، اور پھر  
چھا گیا گردِ آسماں کی طرح  
۴۰۷

وہ مقدس کتاب کی مانند  
اور میں حافظِ قرآن کی طرح  
۴۰۸

سُرخ پر میں حبابِ سا لڑاں  
اور وہ بحرِ بے کراں کی طرح  
۴۰۹

اس کا ہر ایک لمحہ ہے اُصول  
اور میں عمرِ رایگاں کی طرح  
۴۱۰

میں تو پل میں گزر گیا شاہد  
وہ جو گزرا تو کارواں کی طرح  
۴۱۱



ماحول دل شکن سہی وقت جواں رہے  
انسان جس زمیں رہ رہے آسمان رہے  
استعارہ امیر شہزادہ  
۱۹۹۰ء

## پروفیسر افتخار جمل شاہین کراچی، پاکستان

پروفیسر افتخار جمل شاہین سے جناب مشفق خواجہ کے گھر اور پھر شاید کسی مشاعرے میں بھی ملاقات ہوئی تھی۔ میں انہیں بھول جاتی مگر ان کے چند اشعار کی وجہ سے میں انہیں بھلا نہ پائی۔ ان کا ایک شعر ہے۔

ہر سخن ہے معتبر، ایسا نہیں کہہ رہا ہے کون! یہ دیکھ کر  
یہ تنبیہ، یہ مشورہ ان کی زندگی، اور اس کے طویل تجربات کا نچوڑ ہے۔ اور سارے تجربات شیرینی تھلے  
ہوئے نہیں ہوتے۔ جو چراغ روشنی دیتے ہیں وہ دھواں بھی دے جاتے ہیں۔ پروفیسر افتخار جمل نے کہا۔  
مجھے چراغ ہتھیلی پہ جو جلے تھے چراغ چھوڑ گئے ہیں دھواں ہتھیلی پر  
مگر افتخار جمل شاہین کا حوصلہ ہمیشہ سے بلند رہا۔ مزاج میں جو تپتی رہتی تھی اس نے ہمیشہ منزل کی  
راہ دکھائی۔ کہتے ہیں۔

ہمراہ جفا جیتے ہیں سس شان سے دیکھو لوگو! تمہیں جینے کا یہ انداز نہ آیا  
رو زبان سے انہیں ہمیشہ محبت رہی۔ اپنی زندگی کا ایک یا، کار و اقدار اسی محبت کے حوالے سے سناتے  
ہوئے انہوں نے بتایا ”میری عمر بولی آٹھ نو سال کی رہی ہوئی۔ والد صاحب کسی آپریشن کے سلسلے

میں اسپتال میں داخل تھے۔ میں آٹھ اسپتال اور آٹھ پانچ کے بازاروں کے چکر لگایا کرتا تھا۔ اس زمانے میں پرائمری اسکول کا طالب علم تھا۔ ایک بار اسپتال کے آؤٹ ڈور (Out Door) مریضوں کے لئے فوڈ پر آویزاں اطلاعات، جو انگریزی اور ہندی میں درج تھیں۔ انہیں اردو زبان میں دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ اسی لمحے جیب سے قلم نکال کر اسپتال کی سفید دیوار پر اردو میں ہدایت نامے کو نقل کرنے لگا۔ جب کھانا کھا کر اپنی بدخطی دیکھ کر سوچنے لگا کہ کاش یہ کام بھی کوئی خوش خط انجام دیتا۔ اسی وقت اسپتال کی جانب سے ایک خاتون، جو نابھہ میڈیکل آفیسر یا سپرنٹنڈنٹ تھیں آگئیں اور مجھے ڈانٹا کہ دیوار کیوں گندی کر رہا ہوں۔ آٹھ سال بچے نے مسکمی صورت بنا کر تفصیل بتاتے ہوئے اپنا دفاع کیا۔ وہ خاتون تو تنبیہ کر کے چلی گئیں لیکن میں باز نہ آیا۔ اس کے بعد بھی ریلوے اسٹیشنوں اور بازاروں میں جہاں اور جب موقع ملتا ہندی کے سامنے جوڑوں پر مارا دیا اور تھریل لھتا۔

اس کام کو انہوں نے پیش نہیں بتایا۔ عمر اردو زبان کو وسعت دینے اور سینہ در سینہ محفوظ کرانے کی میں نے انہیں استاد کے درجے پر فائز کر دیا۔ آئیے اب اس سفر کی تفصیل ان ہی سے پوچھیں۔ انہوں نے بتایا کہ ان کا نام افتخار احمد ہے اور تخلص شاہین کرتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں شیخ پورو سندھستان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عبدالحق صاحب بڑے معروف عالم تھے۔ شاہین نے میٹرک تک کی تعلیم اسلامیہ بانی اسکول شیخ پورو سے حاصل کی اس کے بعد پنڈ (عظیم آباد) چلے گئے۔ ۱۹۵۸ء میں بی این کانٹ پنڈ سے انتر کیا۔ جامعہ پنڈ سے ۱۹۶۰ء میں بی اے آنرز فارسی اور وہیں سے ۱۹۶۲ء میں ایم اے فارسی کیا۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء میں مشرقی پاکستان چلے گئے اور بسلسلہ ملازمت چانگام اور ڈھاکہ میں مقیم رہے۔ وہاں جا کر شاہین درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہو گئے اور اپنی تعلیم کو بھی مزید جاری رکھا۔ ۱۹۶۶ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں سی ٹی اور ۱۹۷۳ء میں جامعہ کراچی سے ایم ایڈ کیا۔ ۱۹۶۵ء میں حکومت ایران نے فارسی میں پی ایچ ڈی کرنے کے لئے اسکالرشپ پیش کیا لیکن والد کی بیماری کی وجہ سے اس سے مستفید نہ ہو سکے۔ مارچ ۱۹۶۵ء میں بحیثیت سینئر نیچر سنٹرل گورنمنٹ اسکول میں تقرر ہوا اور ۱۹۶۷ء میں بذریعہ پبلک سروس کمیشن بحیثیت لکچرار اردو منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک گورنمنٹ کانٹ آف کامرس، چانگام میں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے اور جامعہ فیہ نیچر ٹرینٹ کانٹ میں تفری ہوئی۔ ۱۹۶۷ء میں دوبارہ پاکستان پبلک سروس کمیشن کے ذریعہ اردو کے استاد منتخب ہوئے۔ پہلی تفری سراج الدولہ گورنمنٹ کانٹ، کراچی میں ہوئی۔ اس کے بعد ہی جے سندھ گورنمنٹ کانٹ، کراچی میں تیار ہو گیا اور وہیں سے مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد بحیثیت صدر شعبہ اردو ۹۱ فروری ۱۹۷۲ء کو ریٹائر ہوئے۔

شاہین بتا رہے تھے "میری ادبی زندگی کی ابتدا ۱۹۶۰ء میں ہوئی۔ اول مضامین لکھے اور ہندی و انگریزی مہانیوں کے تراجم اردو میں کیے۔ چند طبع زاد افسانے بھی لکھے لیکن بعد میں طبیعت



شعر و شاعری کی طرف مائل ہوئی۔ ابتدا میں انگریزی میں بھی چند قصیدیں لکھیں۔ "وہیں نظمیں" اور غزلیں فارسی میں بھی کہیں لیکن پھر اردو شاعری اور مضمون نگاری کی طرف پوری توجہ دینی اور تا دم آخر یہ یہ سلسلہ جاری رہا۔ ان کا کلام ملک اور بیرون ملک کے مقتدر رسروں میں چھپتا رہا۔ تاہنوز ان کا کلام کی کتابی شکل میں نہیں آیا جس کی وجہ یہ اپنی خود کی تسلی تھی۔ شاعری کہتے ہیں "میں نے بھی یہ محسوس نہیں کیا کہ اردو ادب کو اپنا کر میں نے خسار کیا سودا یا ہے۔ بعد اس کے جب مجھے شناخت ملی ہے۔ پاک و ہند میں لوگ مجھے اس کے حوالے سے جانتے ہیں۔ ہاں مقبولیت کی بات الگ ہے۔ یہ کسی کسی کے حصے میں آتی ہے۔"

شرف قبولیت جو ملے تو بات ہے بڑی کیوں روٹ اپنے ساتھ شہرت کا پالہ۔ شاعری کا خیال ہے "ادبی گروہ بندیوں نے اردو ادب کو نقصان بھی پہنچایا ہے، اور فائدہ بھی۔ نقصان اس طرح کہ اس سے اردو ادب کی خدمت کا دائرہ محدود ہو گیا اور لوگ اپنے اپنے حلقے یا گروہ کے شعرا و ادبا کی تشبیہ میں لگ گئے جس سے بعض حقیقی شعرا کی حق تلفی ہوئی۔ مگر اس سے یہ بھی فائدہ ہوا کہ مختلف گروہوں کے زیر اثر کچھ مہمی و ادبی کام بھی ہوا۔ مسابقت کے جذبے نے کام کی رفتار بڑھا دی۔ مسابقت کی دوز شروع ہوئی جس نے ان گروہوں سے منسلک لوگوں کی ادبی کاوشوں میں اضافہ کیا۔ لیکن ساتھ ہی یہ نقصان بھی ہوا کہ مخالف گروہ ایک دوسرے سے متحارب ہو کر اپنی تخلیقی قوتوں کا غلط استعمال کرنے لگے۔ مثلاً شمس الرحمن فاروقی نے جدید تخلیق کرنے والوں کی اس طرح پزیرائی کی کہ جدیدیت کے نام پر اور ان کی حمایت میں چیتانی اور غیر ادبی کاوشوں کو بھی شائع کرنے لگے۔ احمد مشتاق کو انہوں نے فراق پر ترجیح دے دی۔ اسی طرح احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا کے گروپوں میں سرد جنگ کا سلسلہ چلا۔ گویا کم کم ہوا لیکن پھر بھی بعض اوقات متحارب گروہ اپنے ادبی حلقوں سے منسلک اور حامیوں کی ایسی کاوشیں شائع کرنے لگے جو معیار پر پوری نہیں اترتی تھیں۔"

پروفیسر افتخار احمد کی رائے میں پاکستان اور ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک نظر نہیں آتا ہے۔ کہتے ہیں "ہمارے یہاں اردو زبان قومی زبان ہے۔ چاروں صوبوں میں اردو لکھی پڑھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے وہ اردو میں شاعری کر رہے ہیں اور اپنی تخلیقی قوتوں کا اظہار کر رہے ہیں۔ پنجاب، سرحد اور سندھ کے لوگوں نے اردو کی بڑی قدر کی ہے اور آج بھی ان علاقوں میں بہت سے اچھے ادیب اور شاعر موجود ہیں جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ بے شمار اردو کے رسالے اور کتابیں پاکستان سے شائع ہو رہی ہیں۔ جب تک یہ صورت حال ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ ایک خرابی ضرور در آئی ہے کہ جگہ جگہ پر انگریزی بول سے انگریزی میڈیم کے اسکول کھل گئے ہیں جو ہماری آنے والی نسلوں کو اردو سے بے گانہ کر رہے ہیں جب کہ ہونا تو یہ چاہیے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم صرف بحیثیت اختیاری مضمون جاری رہے تاکہ جو طلباء ملک سے باہر جائیں ان کو مشکلات پیش نہ آئیں۔ ویسے جو طلباء جاپان،

ہمیں اور روس جاتے ہیں ان کی ٹھکانے کی دانی ان کو دینی مدد نہیں پہنچتی ان کو وہاں کی قومی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔

شاہین اردو کے رسم الخط کو بدلتے کے خلاف ہیں۔ وہ اردو کے عہد المظنی (ایڈیٹر مرتضیٰ پٹنہ) کے اس قول سے متفق ہیں کہ اردو کا رسم الخط ہی اردو زبان ہے۔ اردو کا رسم الخط بدل دیا تو ہم اردو سے ہم اور قدیم عربی و عجمی زبانوں سے خود مرہوب ہیں۔ عربی و عجمی زبانوں کے آئینے تختہ وراثتہ سے مایوس نہ کسی دوسرے حروف میں نقل حرفی ہیں۔ یہ آئینہ فی کام ہے نہیں دوستی کیونکہ ہرست سے حروف کی آوازیں ایسی ہیں جن کے لئے ہر حرف کی آوازیں وہاں نہیں ہوتیں۔

Professor Atukhar Afnal Shaheen.

Flat No 3, Amna Apartments, Block M, North Nazimabad,

Karachi 74700, Pakistan

## انتخابِ کلام

رکھ دو اسے شاہین اب تیر و کمان  
ہے پرندے کی بہت اونچی اُڑان  
جب بھی چاہو پھر جگادینا مجھے  
سورہا ہوں اڑھ کے لمبی مکان  
اب ہوا سے بھی ہوئے محروم ہم  
جب سے بنے لگ گئے اونچے مکان  
عزم انسانی کے آگے پست ہے  
جسے بلندی پہ اگرچہ آسمان  
اس کو پہنچائیں گے ہم تکمیل تک  
جو یہ ہے دل میں ہم نے اپنے ٹھکان  
خون دل سے کشت یہ ہوئی رہی  
شامری کو اس قدر آسمان نہ جان  
زیست ہے اپنی مسائل میں گہری  
روز ہوتا ہے نیا اک امتحان  
عمر آگیاں ہوتی ہے کتنی سحر  
میں ہم منت ہوں شاہین جب اُڑان



رف جب جا۔ تری پدی سر سہل شب  
مع کی آکھ ع انسا سہا سہ آری

شاہین

۲۰۱۱ء  
۱۰ اگست

## سید ولی عالم شاہین

آٹوا، کنیڈا

ٹورنٹو، کنیڈا میں میرا نئس پر سینار اور مشاعرہ تھا۔ اطہر رضوی صاحب اس کے کرتا دھرتا تھے۔ اسی موقع پر ڈاکٹر سید تقی عابدی کی نابغہ روزگار کتاب "تجزیہ یادگار مرثیہ" کا افتتاح بھی ہوتا تھا۔ یہ کتاب کئی برسوں کی کوشش اور عرق ریزی کے بعد ڈاکٹر تقی عابدی نے تیار کی تھی۔ اطہر رضوی صاحب کے معاونین میں شاہد ہاشمی بھی تھے جن کو خواہش پر میں بھی اس سینار، افتتاحی تقریب اور مشاعرے میں شریک ہوئی۔ میں جب بھی ٹورنٹو جاتی ہوں شاہد اور ان کی اہلیہ سیما ہاشمی میرے میزبان ہوتے ہیں۔ ایئر پورٹ سے لانے اور واپسی میں ایئر پورٹ پہنچانے تک وہ مجھ پر محبتیں نچھاور کرتے ہیں اور پھر اب تو ڈاکٹر تقی عابدی اور ان کی اہلیہ گیتی بھی اس خواہش میں شامل ہو گئے ہیں۔

اسی مشاعرے میں ولی عالم شاہین بھی بیگم کے ساتھ تشریف لائے تھے اور شاہد ہاشمی کے گھر مقیم تھے۔ رات گئے تک محفلیں جیتیں اور علمی و ادبی گفتگو کے ساتھ ہر لطف لطف کا دور بھی چلتا۔ شاہین صاحب کے ساتھ جنہوں نے محفلیں جمانی ہیں انہیں معلوم ہے کہ گفتگو میں وہ علم کا دریا بہاتے ہیں۔

ہماری محفل میں گفتگو کا موضوع اردو زبان تھی۔ کسی نے کہا کہ مادری زبان بہترین ذریعہ اظہار و ابلاغ کا ہے۔ اس پر شاہد ہاشمی نے کسی سے سنا ہوا یا کہیں پڑھا ہوا ایک واقعہ یوں بیان کیا

ترقی کے صدر نے اور پھر ستان کے موقع پر یہ صاحب ترجمان کے فرائض انجام دے رہے تھے اور انگریزی میں منشور مرتب تھے۔ صدر ایوب کا زمانہ تھا۔ ۱۰۰۰ صدیوں کا حاکم سے گزر رہے تھے کہ صدر ترقی کے ترجمان سے چچہ آپ اپنی قومی زبان اردو کو چھوڑ کر انگریزی کو ذریعہ اظہار بنانا کیوں پسند کرتے ہیں؟ ترجمان نے یہ سوال صدر ایوب کی طرف منتقل کرنا چاہا تو صدر ترقی نے مداخلت کی اور کہا کہ میں یہ سوال آپ سے چچہ رہا ہوں۔ فاضل ترجمان نے کول میں جواب دینے کی کوشش کی کہ دراصل مغربی و مشرقی پاکستان کی حد قومی زبانیں ایک ایک ہیں جن کو قومی سطح پر بدلا اور سمجھا نہیں جاسکتا۔ اس سے ہم نے انگریزی کو مشترک ذریعہ اظہار کے طور پر اپنا رکھا ہے۔ صدر ترقی اس پر منسلک اپنے مکتب کی زیرِ اب منسلک اہل بیت تھے کہ ترجمان صاحب نے طیفہ خوب گھڑا ہے۔

اور اب جب سے اب تک یعنی ۱۹۶۵ء سے ۲۰۰۲ء تک ہم نے اردو کو کہاں پہنچایا ہے اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ حد یہ ہے کہ امریکہ اور یورپ کو تو چھوڑیے، خود پاکستان میں ہماری نئی نسل کو اردو زبان سے کتنی محبت رہی ہے، لیکن ایسا کیوں ہے؟ یہی سوال میں نے سنخورد پتھم کے لئے شایین سے ”منشور مرتب ہوئے کیا۔“

شایین کہنے لگے ”امریکہ اور یورپ میں پروان چڑھنے والی نئی نسل اردو سے اس لئے بے گانہ ہے کہ اردو اس کی ضرورت نہیں۔ البتہ بعض اردو اداکارین شعوری طور پر اپنے بچوں کی تربیت میں ثقافتی ورثے کے تحفظ کا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن ایسی مثالیں خال خال ملتی ہیں۔ بڑے بھائی پاک و ہند میں ماسزنگار حالات کے باوجود اردو اپنی شریاؤں میں دوڑتے سیال کے بل بوتے پر پھول پھل رہی ہے۔ میرے نزدیک اس کا مستقبل تابناک ہے۔ دراصل ہمارے ہاں ایک غلامانہ ذہنیت و رپ آزار ہے اور ہمیں اسی ذہنیت کا سد باب کرنا ہے۔ زبان سے روزگاری کی وابستگی اس کے فروغ میں سب سے زیادہ معاون ثابت ہوتی ہے۔ اردو کو تعلیم عام، سہل الحصول اور مادی قرار دی جائے۔ لغات میں نت نئے الفاظ شامل کیے جائیں۔ علوم و فنون کے ترجمے اور انگریزی کی جگہ اردو کے استعمال کی توسیع افزائی کی جائے۔ ہماری سائرسات سوسائے تاریخ اس بات کی شہد ہے کہ ہماری زبان اور اب کا ورثہ ایک بے حد قیمتی ورثہ ہے۔ اس وراثت کو عالمی سطح پر متعارف کرایا جائے۔ بین الاقوامی اداروں میں اس کی ہیئت کے پیش نظر اس کا جائز مقام دلایا جائے۔ ۱۹۹۱ء میں یورپ میں ایک عالمی کانفرنس منعقد ہوئی تھی، جس کے اختتام پر کئی قراردادیں پیش کی گئی تھیں لیکن اس کا زبردستی نکالا گھونٹ دیا گیا جب کہ نومبر ۲۰۰۰ء کے ایٹلانٹک مینٹلی، جلد ۲۸۶، شمارہ ۵ (Atlantic Monthly) (vol 286 No 5) میں باربرا وال راف (Barbara Wallraff) نے مضمون ”کونسی عالمی زبان (What Global Language) میں یوں رقم طراز ہیں:

”انکشاف یعنی کے تیار روز زبان کے استعمال کے ایک ماڈل کے مطابق، جس کا نام اس مضمون کے نام پر انگلار دیا گیا ہے، اب سے پچاس سال بعد ۲۰۵۰ء میں پچاس زبانیں رہ جائیں گی جن میں سے ایک عربی اور پچاس لیس زبانیں



بہار کے کسی ذہب کے ہندی اور اردو دانشوروں نے انگریزی کے ادبیات میں (تقدیم) کے حوالے سے یہ  
 پراگمندی کی بات کی ہے۔ پچیس برس پہلے ان کے ہاں یہ تھا۔

شاہین بہار کے تھے ”چند صدیوں قبل این آر مشی کی مسجد میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا۔ سامنے  
 جمعہ کا خطبہ پورا کا پورا اردو میں پیش کیا جس کا حق ترجمانی سی اور شخص نے انگریزی میں ادا کیا۔ زبان کو  
 متعارف کرانے کے ہزار طریقے ہیں۔ اردو کی مختصرت ہندی یا انگریزی کی سے نہیں۔ بہتہ متعصب  
 ذہنیت ہر کہیں موجود ہے۔“

اسی حوالے سے میں نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ اردو کا رسم الخط بدلنے کے حامی ہیں ”شاہین  
 نے کہا ”رسم الخط بدلنے کی تجویز ایک سیاسی ریشہ دانی ہے۔ اس تبدیلی کی وکالت کرنے والے اردو  
 کی بھلائی نہیں چاہتے۔ اردو کو دیوگامی رسم الخط بنانے کا مشورہ، سے غیر موثر اور رفتہ رفتہ معدوم  
 کرنے کے مترادف ہے۔ صدیوں کے اس سرمایے کی قدر و قیمت کو پرکھنے والے ہی نہ ہوں گے تو  
 سے پوچھنے والا کون ہوگا۔ اردو کا بظہر نفس اس کے رسم الخط اور آوازوں کا مہربون منت ہے۔  
 اسے ایک فقید امثال کا جہنی تہذیب نے ختم دیا ہے۔ رسم الخط کوئی لباس نہیں کہ ذہب چاہیں بدل  
 لیں۔ یہ تو زبان کی کھال ہے۔“

اب میں ”مٹنگو شاہین کے بارے میں کر لوں۔

ان کا پورا نام سید ولی مہار ہے اور تحفہ شاہین۔ صوبہ بہار کے ضلع مونگیر میں غازی پور نامی  
 گاؤں واقع ہے جہاں ولی مہار میٹرک سرینسٹ کے مطابق ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ لیکن وہ بہار سے  
 تھے اصل پیدائش ۱۹۳۰ء کے آس پاس کی ہوئی۔ یہ اسکول میں اپنی جماعت میں ہمیشہ اول آتے تھے۔  
 چنانچہ ان کا تاریخ چار جماعتیں چھ تک مار کر پار کر لیں۔ ان کے اسکول آدرش وہ پیدائش پور کے ایک استاد  
 نے آکاہ کیا کہ م عمری کے باعث میٹرک کے امتحان میں انہیں شامل نہیں ہونے دیا جائے گا۔ ساتھ ہی  
 میں انہوں نے ایک تدبیر بتائی کہ تاریخ پیدائش بدل کر لکھ دینے سے یہ شواہری حل ہو جائے گی۔ لہذا  
 ان کے کہنے کے مطابق ۱۱ جنوری ۱۹۳۸ء اس اعتبار سے ایک مناسب تاریخ تھی۔ چنانچہ پور  
 کافی رہتے وقت یہی تاریخ درج کی گئی۔

شاہین کے والد مہار میر نوید علی نہایت خدا ترس، نماز روزے کے پابند، نیک نفس انسان  
 تھے۔ والدہ اور ان کا چھوٹا بھائی ۱۹۳۶ء میں ہندو مسلم فسادات میں مارے گئے۔ ان کا تئیس سال  
 تک حیات، روشن آرا، وینٹیوں، عصائے اردو میونس، فیصل اور سنی پر مشتمل ہے۔

شاہین کے تعلیمی مرحلے غازی پور، بکرا پور، سمرانی، بھٹی پور، بھگل پور، جھارکھنڈ، اور آندھرا (کنیڈا)  
 میں طے ہوئے۔ بہار یونیورسٹی سے ایم اے (شاریات) اور کارٹن یونیورسٹی کنیڈا سے ایم ایس سی (ریاضی  
 شاریات) فی اثنائ حاصل ہیں۔ پچاس سال یعنی ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۳ء تک بھار پور، بکرا پور، جھارکھنڈ،  
 بھگل پور میں تدریسی فرائض انجام دیے۔ پاکستانی بورڈ میں مابین شاریات اور اسلامی جوت طرمینہ

میں ۱۹۷۱ء تک سربراہ شعبہ شاریات کی منصبی ذمہ داریاں پوری تھیں۔ منہ بلی سنہ اول تحریری، اسلام آباد، میں ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۳ء تک اسٹنٹ ڈائریکٹر شاریات کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۷۳ء میں ترک وطن کے بعد سے اب تک ان کا انوکھا کشیدہ میں قیام ہے۔ یہیں سرکاری حکومت کے مختلف شعبوں میں (۲۰) سال کام کرنے کے بعد انہوں نے منسٹری آف ٹرانسپورٹ میں پالیسی اینڈ وائزر کے عہدے سے ۱۹۹۳ء میں واپسی و جدوجہد بنی پر قبل از وقت سبکدوشی حاصل کی ہے۔

میں نے پوچھا: شاجین آپ نے شعر کہا کب شروع کیا؟

شاجین بولے: ”تک بندہ آٹھ نو سال کی عمر میں شروع کر دی تھی۔ باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۵۵ء سے ہوا۔ ایک طرہ، ہنامہ بانہ، دہلی سے ۱۹۵۲ء کے میدان نمبر میں میں شائع ہوئی جس کا پہلا بند یہ تھا:

جہو قلن بلاں ہوتا ہے عید کل بے خیال ہوتا ہے  
زندگی اف تہم بچے کی ایک دن ایک سال ہوتا ہے

۱۹۵۵ء میں صوبہ بہار کی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے ادبی مقابلے میں میری نظم ”دولت اول“ قرار دی گئی۔ اور مجھے سید شاد عذیر منظمی، وزیر جیل و بحالیات کے ہاتھوں لی کپ (Lee Cup) انعام میں ملا۔ فی این جے کانٹا، بھکپور کے میگزین میں انعام لیتے ہوئے میری تصویر پورے صفحے پر شائع ہوئی۔ اس ہی دنوں دو اور مقابلوں میں میری نظمیں اول آئیں۔ ۱۹۵۶ء تک میری تخلیقات ”ہنامہ شہر اول“، ”دہلی“، ”ہفت روزہ آئینہ“، ”دہلی“، ”ہنامہ افکار“، ”کراچی“، ”ہنامہ ماونو“، ”کراچی“، ”ہنامہ شاعر“، ”مبئی“، ”ہنامہ سپہیل“، ”سیا“، ”ہنامہ آدکل“، ”دہلی“ اور کئی دوسرے رسالوں میں چھپ چکی تھیں۔ دسمبر ۱۹۵۷ء کے ہفت روزہ نیل و نیلار، لاہور کے کسی شمارے میں میری دو اور تین مصرعوں کی نظمیں شائع ہوئیں ایک نظم ”اتھار“ اب حد مقبول ہوئی اور اسے کئی رسالوں نے نقل کیا۔ اس نظم کے تین مصرعے یہ ہیں۔

رات گئے جب آہٹ سی محسوس ہوئی  
ہاتھ بڑھا کر برہنہ نے پٹ کھول دئے  
آنے والا سرد ہوا کا جھونکا تھا

بعد میں اس خیر کوئی شاعروں نے اپنی اپنی غزل کا حصہ بنایا۔ اس زمانے میں ایسی مختصر نظمیں کم لکھی جاتی تھیں۔ ان دنوں میری تخلیق شدہ شاجین عازمی پوری کے نام کے تحت شائع ہوتی تھیں۔  
یا آپ نثر کی نظم کے حامی ہیں؟ میں نے دریافت کیا۔

ا۔ سر کے شاعر میں ایک پیپ کارڈ تھا جو برٹش راج میں شاید، ”تھامس“ کے متعلق کسی گریڈ کی شخصیت کے نام پر لکھا گیا تھا۔ آرمی نے بعد اس کا نام ”نثری رشتہ جانی“ پر رکھا۔ شاید اس لکریڈ کے نام پر یہ نام قرار کیا گیا تھا۔ ورنہ میں تو ہی حور پر ”نثری سپ“ مشہور ہیں ایک David Lee کے نام پر یہ ایک ”پوٹ میں“ Olive Lee کے نام پر حور توں کی تھیں ان کے متعلق میں بے چارے ہیں (مرتب)۔

"فرانس میں شارل بولیر (Charles Baudelaire) نے انیس (۱۹)ویں صدی کے وسط میں اس صنف میں متعدد نظمیں لکھی تھیں۔ ڈیڑھ سو (۱۵۰) سال کے دوران بھی اسے خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ ادب کی مخصوص صنف کا پابند نہیں ہوتا، یہ طے ہے کہ ہر صنف ادب تخلیق کے لئے یکساں موزوں نہیں ہوتی۔ مجھے ارنسٹ ہمنی ہو تو نثری پیرایہ اختیار کرنے سے گریز کروں گا۔ لیکن یہاں یہ عرض کر دینا نامناسب نہ ہو گا کہ میں نے پیتا نجی اور ملی شعری ادب کا حسن نثری ترجمے کی وساطت سے پڑھا اور اسے بھی شاعری قرار دیا، شائین نے بڑے ٹھہرائے سے جواب دیا۔ پھر اپنی ایک نظم بعنوان "گلاب بکف" سنائی۔ برنی دل نہ یہ نظم ہے۔ آپ بھی ضرور پڑھیں۔

بھاری یہ دل آویز تمام داس کی صرف  
قد ماحول میں میں نے نہ اس سے باتیں یادوں  
اور ایک شگفتہ سن سانی کی باریکوں  
پھر اپنی خانہ بدوش کی مشتہ ک سے پر  
اسے گلاب بکف خیر جنوں تک لاؤں  
کچھ اس کی خیر خبر پوچھوں، اور پتہ اپنی کہوں  
کہوں کہ کتنے پت جھڑکے موسم آئے گئے  
مگر ان آنکھوں کی سحر ابھی نیاں نہ گئیں  
کہوں کہ رچہ عن سر نے جہتیں باندھیں  
جنوں زدوں کی مگر سخت جانیاں نہ گئیں  
کہوں کہ ایک ہیں اندیشے سب مرے تیرے  
کہوں الگ نہیں جینے کے ڈھب مرے تیرے  
کہوں کہ ایک سے ہیں روز و شب مرے تیرے  
کہوں کہ ملتے ہیں نام و نسب مرے تیرے  
کہوں کہ ازل سے جنوں کا کار بار اپنا ہے  
پہا رچہ ہو پتہ اختیار اپنا ہے

میرا سوال تھا، آپ نے سن اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے؟

شائین نے بتایا کہ انہوں نے پابند، معرا آزاد، سانیٹ (Sonnet)، تریزارما (terza rima)، راکسی (ikisi) کے علاوہ ایک مصرعے، دو مصرعوں اور تین مصرعوں کی نظمیں بھی لکھیں۔ نیز بڑی تعداد میں غزلیں تصنیف ہیں۔ "رک سوز" اور "پیشانی" شعری مجموعوں کے نام ہیں۔ اردو نظموں اور ان کے انگریزی ترجموں پر مشتمل ایک تیسرا مجموعہ "ڈریمز اینڈ سنی نیشن (Dreams and Destination)" انصافت یار خان نے مرتب کیا جو نیڈا کے شائع ہوا۔ دو اور شعری

مجموعے زیر ترتیب ہیں۔ اب تک جن فنکارانِ رائی نے ان کی شاعری کا محض کیا ہے ان میں  
 پروفیسر محسن زحسین، ڈاکٹر حنیف فوقی، پروفیسر نظیہ صدیقی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، جناب رئیس امرہ ہونی،  
 ڈاکٹر انور سدید، جناب افسر، پوری، پروفیسر سحر انصاری، جناب خادم حسین صدیقی، جناب منظور علی  
 خان، جناب آراء بریلوی، جناب یونس امر، جناب محمود واجد، پروفیسر عبدالقوی نیب، جناب فاروق  
 حسن، جناب منظر عاشق، کاناوی، جناب شبنم، منظور اور ڈاکٹر نصرت یار خان شامل ہیں۔ قہر و کرنے  
 والوں میں ڈاکٹر عندلیب شادانی، پروفیسر سید احتشام حسین، جناب مختار صدیقی (ریڈیو پاکستان کے  
 ایڈیٹر پروگرام شیراز میں)، ڈاکٹر قمر رئیس، جناب سیط حسن، جناب رشید امجد، جناب ادیب تبیل،  
 جناب صبا آراء، محترمہ رعن اقبال، جناب علی حیدر ملک، جناب اختر پیامی، جناب انور عنایت اللہ،  
 جناب سلطان رشک، جناب راجند سنگھ ورما (آل انڈیا ریڈیو، جالندھر) اور جناب فقار اجمل شاہین  
 کے علاوہ متعدد دیگر نام آتے ہیں۔ شاعین کی بہت ساری تخلیقات کا انگریزی اور ہسپانوی زبانوں  
 میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

میں نے ان سے مزید پوچھا: کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے؟ اور شاعین جیسے  
 عہد میں بتا رہے تھے "ادب زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور ادب ہی صحیح معنوں میں عصری آئینہ کا  
 رمز شمس ہوتا ہے۔ انحطاط پر یہ حاشیہ میں تحقیق کیا جانے والا ادب زوال آمادہ قدروں کا اشاریہ  
 ہوتا ہے۔ آج کا ادب بھی اپنی اچھائیوں اور برائیوں سمیت اپنے عہد کا ترجمان ہے۔"

ہم ٹرم کمرے میں اخروٹ اور بادام کی کڑیاں نوٹ کر رہے تھے۔ چائے بھی ساتھ ساتھ چل  
 رہی تھی۔ تب میری ترجمانی کرتے ہوئے سیما باگھی نے کہا "شاعین صاحب اپنی زندگی کا کوئی اہم اور  
 یا انکار واقعہ سنائیے۔" شاعین بردستہ بولے "واقعات تو بہت سارے ہیں تفصیل میں جانا ممکن نہیں۔  
 ایک معمولی سے مکاٹ پر بات ختم کروں گا۔ تین سال سے چھڑ زیادہ ہوا مشرقی انار پو بالخصوص آنوا  
 میں زبردست برفانی طوفان آیا۔ اس دن تک گھروں سے بجلی مائب رہی۔ لوگ بے گھر ہوئے۔  
 بڑے بڑے درخت جڑوں سے کھڑے۔ بجلی کے کھمبے اور ورتھ کی طرح بیچ سے ٹوٹ کر گر گئے۔  
 کئی شخصیں سردی سے اثر کر مر گئے۔ منجمد برف سے بھٹی، رختوں کی برہنہ شاخوں پر ٹکیے کاٹی کے خنجر  
 سے ٹکے نظر آتے تھے۔ سانجھ و خطے تیر دو تار خالی مکاؤں سے بھری۔ ستیاں آسیب زدہ لگتی تھیں۔  
 ایک دن میں کار میں اپنی چار سائیکل کے ساتھ اپنے مکان کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے اس  
 سانے کے متعلق اس کا تاثر جانتا چاہا۔ جو ب میں ایک بچے کے دل سے نکلا ہوا یہ منہ سے جملہ "درخت  
 سب دس لکھے ہیں، مجھے کئی کتابوں پر بھی لکھا۔"

Mr. W. A. Shaheen,

Post Box 2276, Station D, Ottawa ONT K1P 5W4, Canada



اپنا سودا خود سر بیٹا کر جائے گی شام  
آگ سلگا لو کہ پل بھر میں بکھر جائے گی شام

~\*~

دیر تک یوں ہی دھواں دیں گی یہ گیلی لکڑیاں  
اور پھر آنکھوں میں دھکے زہر بھر جائے گی شام

~\*~

جی میں خوش تھے خیریت سے دن ہوا اپنا تمام  
کیا خبر تھی ماگہاں اک وار تر جائے گی شام

~\*~

آہٹوں پر کان دھرنے والا اب کوئی نہیں  
لوٹ کر خالی مکانوں سے سدھ جائے گی شام

~\*~

یہ تشہ جاناں، جنوں کی رُت میں کم ہوتا نہیں  
زلف سے نکلی تو آنکھوں میں اتر جائے گی شام

~\*~

یوں تو ہے اس کا مقدمہ گلو پہ گلو آوارگی  
آشنا گر مل گیا کوئی، بکھر جائے گی شام

~\*~

اس گلی میں آؤ تو، شاہین پوکس ہی رہو  
بے سبب بھی ورنہ پھر الزام دھر جائے گی شام

~\*~



کیس ہوائیں تیز تھیں، سسارے جہانغ بھج گئے  
وہ جو اکھا ہے حل رہا وہ تو دیا ہی اور ہے

صدیقہ شبنم

صدیقہ شبنم

سڈگپ، کینٹ، برطانیہ

واقعی وہ بڑا آزاد اور تہ جب لکھنے پڑھنے کی پابندیاں صرف لڑکیوں پر عائد تھیں جب کہ لڑکوں کو لکھنا پڑھنا سیکھنے کی نہ صرف کھلی آزادی تھی بلکہ اگر زبان سیکھنا چاہیں تو طلائی کے کونٹے پر بھی جانے کی آزادی تھی۔ تاہم ۱۹۳۵ء کی دہائی میں چند باہمت خواتین نے جہاد کیا اور چپکے چپکے صف آرا ہوئیں۔ اور ۱۹۴۵ء کی دہائی میں اردو ادب میں یہاں وہاں ان کے خاصے نام نظر آنے لگے۔

نامور شاعر مغنی قیس کی بہن صدیقہ شبنم بھی ان ہی باہمت خواتین میں سے ہیں جنہوں نے بلاشبہ جہاد کیا۔ شبنم حیدر آباد سن میں پیدا ہوئیں۔ وہیں تعلیم حاصل کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے اردو ادب اور کنائنس میں ایم اے کیے۔ یہ ۱۹۵۵ء کی بات ہے، تقسیم ہند کے بعد ان کا پورا خاندان ہندو پاک میں بٹ گیا۔

میں نے پوچھا کہ اتنے قدامت پرست ماحول میں انہوں نے شعر گوئی کیسے شروع کی؟ شبنم مسکرائیں۔ مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ بڑی دل آویز کہانی ہے۔ اور واقعی اس دور کی ایک لڑکی کی ادبی بہادری کہانی معنوں میں ہو سکتی۔ وہ بتا رہی تھیں ”میر۔ والد محمد عبدالمغنی اور ماما محمد صدیق، دونوں کو شعر و ادب سے گاہ تھا۔ وہ دونوں خود بھی شاعر تھے۔ اس لئے ہمارے گھر میں شعر و ادب کا تذکرہ

کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ میرے والد ماجد زمت کرتے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے وقت وہ پیش ہی تھے۔ جب کہ میرے تانا بنیادی طور پر ایک ماجر تھے۔ گھر والوں بہت اچھے تھے اور خوش فہم تھے۔ گھر میں شعر و شاعری کے ذکر اور مباحثے کی وجہ سے مجھے بھی شعر و شاعری سے دلچسپی ہوئی۔ اس کے علاوہ میرے بڑے بھائی پروفیسر مفتی تبسم بہت اچھے شعر کہتے تھے۔ ان کے شعری ذوق کی وجہ سے مجھے بھی شعر لکھنے کا شوق ہوا اور میں نے مصرعے جوڑے شروع کر دیے۔ گویا کہ میرے شعروں کی طرف مائل ہونے کا اصل سبب میرے گھر کا ماحول تھا۔ میں نے جس وقت شعر کہنا شروع کیا اس وقت میں نویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ گھر میں صرف اپنے بھائی سے ہی شعری موضوعات پر بات کیا کرتی تھی کیونکہ گھر کا ماحول آزادانہ نہیں تھا۔ اس لئے میرے بھائی نے مجھے مشورہ دیا کہ اگر شعر لکھنے کا سلسلہ جاری رکھنا ہے تو میں اپنے لکھے ہوئے شعر کسی کو نہ سنائیں ورنہ میری کانٹ کی قییم کا سلسلہ بھی بند ہو سکتا ہے۔ میں اس وقت جو شعر لکھتی تھی تو اس پر صرف مفتی بھائی ہی داد دیا کرتے تھے۔ میں شعر کہہ کر اپنے پاس رکھ لیا کرتی تھی۔ مجھے مشاعروں میں جا کر شعر سنانے کی اجازت نہیں تھی۔ مشاعروں میں شرکت کا سلسلہ میں نے انگلینڈ آنے کے بعد شروع کیا۔ یہاں جس مشاعرے میں پہلی بار شرکت کی وہ میرے مرحوم شوہر حبیب حیدر آبادی نے ۱۹۶۸ء میں نو ٹنکم میں کرایا تھا۔ اور جس میں ابراہیم حیدر آبادی، شاداں صاحب، عطا جالندھری مرحوم اور سجاد شمس شریک ہوئے تھے۔ ان دنوں میرے بشیر صاحب کے ہاں رہائش نشست ہوا کرتی تھی۔ ساتھ کی دہائی میں بی بی سی نے ایک مشاعرے کا اہتمام کیا تھا جس کے میزبان سلیم شاہد تھے۔ اس مشاعرے میں فیض احمد فیض اور میرے علاوہ ایک سکھ شاعر بھی شریک ہوئے تھے۔ اس مشاعرے کے طفیل فیض صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ فیض صاحب میرے پسندیدہ شاعر اور پسندیدہ شخصیت تھے اور ہیں۔ ظاہر ہے ان سے ملاقات میرے لئے ایک بہت بڑی بات تھی۔ پہلی بار جب میں ان سے ملی تو میری ان سے زیادہ بات چیت نہیں ہوئی کیونکہ وہ ویسے بھی خاموش طبع انسان تھے۔

میں نے دریافت کیا ”کیا آپ کو اپنے شوہر سے تعاون ملا؟“ صدیقہ نے بتایا وہ خود بھی شاعر اور نثر نگار تھے۔ وہ شاعری کے سلسلے میں ان کی حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔ اس حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی انہوں نے برطانیہ میں مشاعروں میں شرکت کا سلسلہ شروع کیا اور یہاں کے اہلی حضرات میں انہیں ایک شاعر کے طور پر پہچانا جانے لگا۔ صدیقہ کے شوہر نے ان کے پہلے مجموعہ کلام ”تجہائی“ کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا۔

میں نے مزید پوچھا ”ایک نے ماحول میں آپ کی شاعری میں کیا تبدیلیاں آئیں؟“ یہ بھی ایک اچھ بھری داستان ہے ”صدیقہ نے اس سے کہا کہ ”جب میں برطانیہ میں آئی تو ابتدا میں مجھے یہاں چوبیس بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں بہت افسردہ رہتی تھی۔ ظاہر ہے میں جس ماحول اور معاشرے کو چھوڑ کر آئی تھی وہ اس ملک کے معاشرتی حالات سے بالکل مختلف تھے۔ شروع شروع میں بہت سی

چیزوں کی محسوس کرتی تھی۔ برطانیہ میں میرے ابتدائی دس سال بہت اداوی میں گزرے کیوں کہ جن دنوں ہم یہاں آئے تھے تو پاکستانی یا انڈین وٹوں کو رکھنے کے لئے آنکھیں بند کر سکتی تھیں۔ اس کیفیت نے مجھے یہ زبردیا اور تنہا باوجود ہر ہسپتال کے چکر میں پڑی رہی۔ اداوی کے ان دنوں میں نے مجھے کچھ نکتے بھی نہیں دیا۔ بہر حال جب برطانیہ کے ادیبوں اور شاعروں کے آپس میں رابطہ کی صورت نکل آئی تو کچھ گہرا بھی شروع ہوئی۔ اسی دوران اردو شاعری کی کتابیں بھی برطانیہ آنے لگیں۔ ہم نے پونٹنگھم میں ایک اردو لائبریری بھی قائم کی۔ لائبریری کے قیام سے جب ادیبوں اور شاعروں کو کتابیں پڑھنے کا موقع ملتا تو نہیں لکھنے کی تحریک بھی ملی۔ گویا اردو لائبریری کے قیام اور میر بشیر صاحب کے ہاں ماہانہ شعری نشستوں کے انعقاد نے اردو شعر و ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

میں نے صدیقہ سے پوچھا کہ ابتدا میں دو کون شعرا سے متاثر ہوئے؟ کہنے لگیں: ”میں نے جس وقت شعر کہنا شروع کیے اس وقت جبر مراد آبادی سے بہت متاثر تھی کیونکہ اس دور میں ان کے نام کا ذکر کیا جاتا تھا اور ان کا لہجہ ہر نئے لکھنے والے کو متاثر کرتا تھا۔ ان کے بعد مجھے فیض احمد فیض نے متاثر کیا کیوں کہ فیض ہمارے ایم اے کے حساب میں بھی شامل تھے۔ اسی طرح ناصر کاظمی کی شاعری دل کو بہت لگی کیوں کہ ان کی شاعری اپنی سادگی اور معنویت کے اعتبار سے ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ جدید شاعروں میں مجھے ظفر اقبال بھی پسند ہیں جو اپنے اسلوب اور انداز میں یقیناً دور حاضر کے دوسرے شاعروں سے بالکل مختلف دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے مختلف اداوی میں کئی شاعروں نے متاثر کیا۔ دراصل جب آپ اردو کے کلاسیکل شعرا سے لے کر جدید شعرا کو توجہ سے پڑھتے ہیں تو آپ کو بہت سے شاعروں کا پیرایہ اظہار، خیال، فنی، لفظوں کی بندش اور اسلوب کے مختلف حوالے پسند آنے لگتے ہیں کیوں کہ ہر شاعر کا اپنا خاص انداز بیان ہوتا ہے، اپنی خاص انفرادیت ہوتی ہے جو قاری کے مزاج سے ہم آہنگ ہو کر اسے متاثر کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے بہت سے شاعروں کے کلام کا ان کی انفرادیت کی وجہ سے مطالعہ کیا۔“

”غرب میں بسنے والے اور بہت سے شعرا و ادبا کے بچوں کی طرح صدیقہ کے بچے بھی اردو شاعری سے دلچسپی نہیں رکھتے۔ دو بہنیں تھیں ”میرے بچے میری شاعری پڑھ نہیں سکتے۔ مگر وہ میرے شعرا سن کر خوش ہوتے ہیں۔ میرے بڑے بیٹے کا، جو امریکہ میں رہتا ہے، تعلق گوانگریزی ادب سے ہے مگر وہ اردو بھی سمجھ لیتا ہے۔ اس سے وہ میری شاعری کو زیادہ پسند کرتا ہے۔ اور یہ مسئلہ برطانیہ میں پروان چڑھنے والی ہندی نسل کا بھی نہیں ہے بلکہ مجھے نما یا اور پاکستان سے جن عزیز رشتہ دار نوجوان بچے بچوں کے خط آتے ہیں وہ بھی انگریزی ہی میں ہوتے ہیں۔ وہاں بھی چند گھرانوں کے بچے ہی انہی اردو لکھ، پڑھ اور بول سکتے ہیں۔ یہاں برطانیہ میں یہ مسئلہ واقعی ٹھہر رہا ہے کہ ہمارے بچے زیادہ وقت چونکہ اسکول میں گزارتے ہیں اور جب وہ گھر آتے ہیں تو انہیں ماں باپ سے کیوئی کمنیکیشن (communication) کا موقع یا وقت نہیں ملتا جس کی وجہ سے وہ اردو زبان نہیں سیکھ پاتے۔“



اس کے علاوہ ماں باپ شعوری طور پر بھی اپنے بچوں کو اردو زبان سکھانے پر توجہ نہیں دیتے۔ اور جو شاعر وادیب ہیں انہیں صرف اپنے مشاعروں سے غرض رہتی ہے۔ وہ اس بات پر زیادہ دھیان دیتے ہیں کہ انہیں آئندہ مشاعرے میں کون سی غزل پڑھنی ہے۔ بیشک لوگ اپنے بچوں کی مثبت تفریح اور ان کی دلچسپیوں کا خیال نہیں رکھتے جس کی وجہ سے پہلے ان کی اولاد زبان سے دور ہو جاتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ ان سے بھی دور ہونے لگتی ہے۔ برطانیہ میں اب تفریح کے گھرانے ایسے رہ گئے ہیں جن کے بچے اردو بول، لکھ اور پڑھ سکتے ہیں۔ یہ صورت حال یقیناً ہم سب کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ اگرچہ کل کونسلوں کی طرف سے اردو پڑھانے کا انتظام اب پہلے سے زیادہ بہتر طور پر موجود ہے مگر اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے نہیں آ رہے ہیں۔ بچوں میں اردو سکھانے اور رائج کرنے کے لئے اردو کے صحیح فظوں کو اجتماعی طور پر کوئی رائج عمل تیار کرنا ہوگا۔ جس کا پہلا مرحلہ میرے خیال سے گھر میں بچوں سے اردو بول چال کو فروغ دینا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب تک ہم اس ضمن میں کوئی غصوں منصوبہ بندی نہیں کریں گے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔

صدیقہ نے بتایا کہ برطانیہ کی ادبی تنظیمیں یہاں اردو زبان اور شعر و ادب کے فروغ کے لئے بہت کام کر رہی ہیں۔ ان تنظیموں کی وجہ سے ہی یہاں ادبی سرگرمیوں کی شمع روشن ہے۔ ہر تنظیم اپنی اپنی استطاعت اور وسائل کے مطابق کام کرتی ہے۔ یہ بات بھی اپنی جگہ پر ایک حقیقت ہے کہ اردو مرکز کے زمانے میں لندن میں ادبی سرگرمیوں کو بہت فروغ ملا۔ ویسے بھی افتخار عارف بہت باصلاحیت آدمی اور بہترین منتظم تھے۔ ان کے پاس وسائل کی فراوانی بھی تھی۔ ان کے خیال میں اردو مرکز کی وجہ سے لندن کو اردو کا تیسرا بڑا مرکز کہا جاتا تھا۔ اب اردو مرکز کے بند ہو جانے کی وجہ سے نہ تو یہاں اس طرح کی تقریبات ہوتی ہیں اور نہ ہی ویسی گہما گہمی دیکھنے کو ملتی ہے۔ موجودہ حالات میں اردو مرکز کی کمی کو محسوس کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ صدیقہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے ۱۹۹۳ء میں یورپین اردو نیچر کانفرنس منعقد کر کے یقیناً اردو زبان کے سلسلے میں ایک اہم کام انجام دیا ہے۔

میں نے اردو رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں ان کی رائے جانتا چاہی۔ صدیقہ نے بڑے دکھ سے کہا ”یہ تحریک آخر شروع کیوں کی گئی؟ ہر دس بارہ سال بعد اردو رسم الخط کو بد لئے کی تحریک اٹھتی ہے۔ اس تحریک سے یہ صورت حال سامنے آئے گی کہ دو گروپ بن کر آپس میں دست و گریباں ہو جائیں گے۔ پہلا جس کو زبان ہی نہ آتی ہو وہ رومن میں پڑھ کر اس کو کیا سمجھے گا۔ سلطانہ صاحبہ رسم الخط کا زبان سے وہی تعلق ہوتا ہے جو جسم کا روت سے ہوتا ہے۔ اس طرح کی تبدیلی کے بہت بڑے نقصانات ہیں۔ چھ سو سالوں کا ادب اور متفرق موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں کے مٹ لئے کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ اور بلاشبہ ہم خود اپنی تہذیب کو ماضی سے کاٹ کر، بے جان کر دیں گے۔ اردو کا رسم الخط صوتی اعتبار سے مکمل ہے جس میں سب آوازیں شامل ہیں یعنی عربی آوازیں، فارسی آوازیں اور ہندی آوازیں۔ اس میں برصغیر ہندی، غیر زبانوں کی آوازیں کے ساتھ ساتھ یورپی زبانوں کی

آواز میں دسمویشنی گنجائش بھی ہے۔ ہاں یہ دلیل مافی جاسکتی ہے کہ اگر کوئی انفرادی طور پر اپنی ذاتی ضرورت کے لئے اردو کورس میں رسم الخط (یا کسی اور خط) میں استعمال کر لے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اور یہ بات بھی بتاتی چلیں کہ جناب رائف رسل (۱) نے یہ کبھی نہیں کہا کہ اردو کا رسم الخط بدل دیا جائے۔ جو ڈاکٹر ان کے نام سے یہ حوالہ دیتے ہیں وہ غلط بیانی ہے۔

صدیقہ کے رفیق حیات مرحوم حبیب حیدر آبادی کی وفات کے بعد صدیقہ شبنم بہت تنہا ہو گئیں۔ مرحوم کا شعر و ادب سے بہت گہرا تعلق تھا۔ صدیقہ رنج و غم کی کیفیت میں بتا رہی تھیں، میرے شوہر بہت تھیں اور بامروت طبیعت کے تھے۔ ان کی وفات کے بعد دو سال تک میں شدید ڈیپریشن (depression) کا شکار رہی۔ اور اس دوران میں نے جو شعر لکھے ان میں بھی یہ کیفیت بڑی شدت کے ساتھ موجود ہے۔ اس لئے وہ شعر میں کسی کو سناتی نہیں ہوں۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اپنے ڈیپریشن پر قابو پا لیا ہے۔ وقت مرہم نہیں ہوتا مگر زندگی کے سفر کو چونکہ جاری رہنا ہوتا ہے اس لئے انسان رفتہ رفتہ حالات سے سمجھوتا کر لیتا ہے۔ تنہائی اپنی جگہ اٹل ہوتی ہے اور حالات انسان کو اس کا عادی بنا دیتے ہیں۔

Ms. Siddiqua Shabnam,

2 Lyminge Close, Sidecup, Kent, DA14 6RL.

## انتخابِ کلام

رات آئی تو تری یاد کے جگنو بولے  
پھر مری آنکھ میں سوتے ہوئے آنسو بولے  
یوں خیالوں میں ترے لہجے کی نرمی آئی  
تو نہ بولے تو تری آنکھ کا جادو بولے  
تے نموشی میں بھی اندازِ نظم اُس کا  
کبھی آنکھیں، کبھی چہرہ، کبھی بازو بولے  
رات سنسان ہے شبنم کسی جنگل کی طرح  
ولی آسیب ہی آئے کوئی جادو بولے

۱۔ رائف رسل صاحب نے A New Course in Hindustani for Learners in Britain اور A New Course in Urdu and Spoken Hindi for learners in Britain میں دو کورسز شروع کروائیں اور اس کی چند مثالیں ہیں۔ استعمال کی ہیں تاہم انہوں نے میں اس بات کی تردید نہیں کی کہ اردو کا موجودہ رسم الخط رائج ہونا چاہیے اور نہ ہی وہ اس کے داعی ہیں کہ اردو کو رومن رسم الخط اپنانا چاہیے (سلطان مہر)۔



دل سے نگر میں ہلکے پھر اک روشنی رہی  
کچھ اجنبی سے لوگ تھے آکر چلے گئے  
شبہنم مناروی 2000-12-19

## شبہنم مناروی

ریاض، سعودی عرب

شبہنم مناروی کا تیسرا مجموعہ کا نام ”پنچویں اور کائنات“ ہے۔ اس کی ورق  
پردائی کرتے ہوئے میری نظر ان اشعار پر پڑ جائیں گی۔  
کون کہتا ہے کہ جہنم مر گیا وہ تو دیوانہ جہاں کو کر گیا  
صبح دم چمکا تھا سورج کی طرے شام جب آئی تو اپنے گھر گیا  
اور اس دم مجھے مرحوم علی رضا حفیظ کی غزل ”میرے سفر“ سے پند شعر یاد آ رہا ہے۔

میں ایک برباد لہجہ ہوں  
ایسا کہ افسوں خانہ میں  
میں ایک تڑپا قطرہ ہوں  
میرے دفن ہو رہا ہے  
ہاشمی کی مہ آتی ہے ال سے  
مستقبل سے پیانے میں  
میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں





شروع کرو یا تھ لیکن پہلی باقاعدہ غزل ساتویں جماعت میں اس وقت ہی دب کراچی سے شائع ہونے والا ایک بے باک اور شدت پسند ہفت روزہ میں پاکستان کی الٹا ماڈرن (ultra modern) خواتین نے پاکستانی عورتوں کی وکالت کی، ان کی بے حیائی ایک مسلم معاشرے کے لئے باعث شرم تھی۔ یہ میرا ان کے آدرش کے خلاف ایک تخلیقی رد عمل تھا۔ اس غزل کے کچھ اشعار کو میرے خط کے ساتھ شائع کیا گیا۔ ایک دو شعر یاد ہیں۔

تم عورت ہو، میں مرد مگر دونوں میں ازل سے یارانہ  
تخلیق کی پہلی کروت تھی آدم سے خدا کا مل جانا  
ہر روز کلب میں جاتی ہیں کوٹھوں کو انہیں ہے نکالا  
اب تم شبنم خاموش رہو، مت چھیڑو پرانا افسانا

ان ہی دنوں کے ایک دو شعر یہ ہیں۔

دیکھا انہیں تو دفعتاً پہلو سے دل گیا ہازک سی ایک شاخ پہ اک پھول کھل گیا  
کہنے کو ایک اشک تھا لیکن مرے ندیم سرمایہ حیات تھا، مٹی میں مل گیا  
شبنم نے مزید بتایا ”میں نے نظم اور غزل، دونوں کو بڑے وقار سے قبول کیا ہے۔ میرا پہلا مجموعہ ’خواب حیات‘ جولائی ۱۹۶۸ء میں راولپنڈی سے شائع ہوا۔ اس کے بعد پانی پرست بیوں، سمہ ۱۹۸۲ء میں نئی دہلی سے چھپا۔ تیسرا مجموعہ ’چکھڑی اور کائنات‘ سیپ پبلی کیشنز، کراچی نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔ اس دوران میں میرا کلام پاکستان اور ہندوستان کے ممتاز دہلی برداروں میں پھیلتا رہا، جن میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں:

سیپ، اوراق، فنون، شعر، شب خون، تخلیق، صریح، بخنور، ادب لطیف، اخبار جہاں، الفاظ، اردو نود، زبان و بیچوں، تنقید، جنگ، مورچہ، بیسویں صدی، فلمی ستارے، نیرنگ خیال، نقش، افق، قدیل، صحاب، نواب وقت، ٹیلی ویژن، اردو زبان، ہلال وغیرہ

ان کے علاوہ انگریزی کے مجلات ’اوراق پوٹری‘ لاہور، ’سکائی لارک‘ علی گڑھ، اور ’سیپ‘ کراچی نے میری نظموں اور غزلوں کے خود کردہ انگریزی تراجم چھاپے۔

اردو کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے بتایا ”اردو جدید انسان کے دور جدید میں میل ملاپ سے، بین اللسانی ٹکراؤ سے فطری طور پر عالم وجود میں آنے والی تازہ ترین اور شاید سب سے انوکھی متحرک زبان ہے۔ اردو اپنی وسعت کی بنا پر ہر لب و لہجہ کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کا موجودہ رسم الخط ہر قسم کی اصوات پر محیط ہے۔ انگریزوں کے دوران حکومت میں رومن رسم الخط رائج رہا۔ آزادی کے بعد بھی عسا کر رومن رسم الخط میں اردو پڑھائی جاتی رہی۔ انٹرنیٹ (inter net) کے جدید دور میں جہاں بھی خط وری ہو کوئی بھی رسم الخط استعمال کیا

نوٹ: ۱۹۸۳ء میں بخنور، کراچی نے اپنے رسالے ’میرنی تصویق‘ کے ساتھ شبنم من رانی پر نیا چھپا۔ شبنم من رانی

جاسکتے ہیں اس کا موجودہ خط ہمارے تنظیم ثنائی اور مذہبی ورثے کا امین ہے۔ اگر اس کا رسم الخط تبدیل کر دیا جائے تو اردو کی جدید حیثیت اور اعلیٰ اثر اوریت قائم ہو جائے گی۔ ایک طرف تو اس کے زیادہ حروف اور دوسری طرف زیادہ اصوات کے انجذاب میں نمایاں کمی آنے کا خطرناک خدشہ ہے۔ اس کے علاوہ سب سے اہم بات اس کا عربی اور فارسی زبان سے رشتہ ہے۔ قرآن کریم ہماری زندگی اور ہماری رہنمائی کا مقدس آئینہ ہے۔ سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ کی سیرت اور احادیث سے ہمہ راست ثنائی رشتہ بھی اسی رسم الخط کی وجہ سے ہے۔ پھر پورے عرب و عجم کے ساتھ بھرپور رشتہ بھی اسی مرکب میں منبج ہے۔ اردو ہماری ثقافت میں اتنی پیوست ہو چکی ہے کہ طلاقاً ہی مادری زبانوں والے فن کار بھی اس کو بڑی خوبی سے تخلیقی ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔ رسم الخط رو من کرنے سے اردو دان طبقہ کی انگریزی بھی مدد ہو جائے گی۔“

میں نے نئے نئے بے ”عظیم صاحب۔ اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ بتائیے۔“ سوچا اور پھر مسکرا کر بولے ”میری زندگی بچپن سے ہی شعور اور لاشعور کی انتہائی شدید کشمکش سے عبارت ہے۔ خوابوں میں چن، خوابوں میں آٹھ اڑتے پھر نا اور پھر مافوق فطری مخلوق کے ساتھ جدوجہد میری زندگی کا حصہ ہے۔ بڑے ہی عجیب و غریب واقعات ہیں۔ میرا بچپن ایک پہاڑی گاؤں میں گزرا۔ منظر فطرت کی کھوج میری عادت اور میں ان کا ایک جزو بن گیا رہا ہوں۔ چڑ پودے، چٹانیں، پتھر، جانور، پرندے، پھول، تتلیاں میری زندگی کا حصہ رہے ہیں۔ فطری اور موسمی مجھے اپنی طرف بلا تے ہیں۔“

چھ ماہوں کے انہو غنیمت میری زندگی میں دخل ہوئے۔ ”رشتہ ستائیس (۲۷) سال سے مدینہ اور مدینہ میں، انہوں گاؤں کا حصہ، جذب و شوق کی منزلیں، کارواں درکاروں کی منزلیں وہی راستے۔ عید اور مسجد نبوی، روضہ رسول، ان کے ارد گرد بدلتے ہوئے مناظر میرے دل و دماغ پر اس طرح چھا رہے ہیں کہ ابھی بھی تو اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہوں۔ اللہ کا اتنا کرم ہے حج کی سطور چوٹی (silver jubilee) چھوٹے سالہ جشن مسرت یا سالگرہ) منا چکا ہوں۔ مدینہ منورہ میں بھی بار بار حاضری کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔ یہی میری زندگی ہے۔ سچے مدینہ میری منزل کے عنوان سے چند شعرا ملاحظہ ہوں۔“

ناموں کے پہاڑوں کو اٹھائے ناتواں سر پہ  
بھٹی رہن جھکا۔ آگیا ہوں آپ کے در پہ  
تقدیرت یہ جذبہ ہے تو دل معمور ہے میرا  
خدا سے مانگ چاہوں تو شیشہ پور ہے میرا

مدینہ میری منزل تھا، مدینہ میری منزل ہے  
وہی میرا سمندر ہے، وہی طلبیدہ ساحل ہے

سخنور کو سخن کی دولت کو نہیں مل جائے  
 خزاں کی زد پہ آکر بھی دل پڑ مردہ کھل جائے  
 کچھ عرصہ قبل ان کی رفیقہ حیات، نابید و غایت پا گئیں۔ شبنم بہت دل برداشتہ رہے۔ اب  
 ان کی زندگی تین بیٹوں، بیویوں، بچے اور خاندان کے دیگر افراد کی خوشیوں سے وابستہ ہے۔ فرصت  
 کے وقت میں شعر کہنا زندگی کا ایک لازمی جزو ہے۔  
 شبنم نظمیں بھی کہتے ہیں۔ ایک نظم بعنوان ”مارسائی“ پیش ہے۔

جہاں میں ہوں  
 وہاں سب استعارے مارسائی کی علامت ہیں  
 ہر اک شے رات کی تاریکیوں سے خوف کھاتی ہے  
 ستارے بولتے ہیں!!  
 آدمی خاموش رہتا ہے  
 (حوالے کے لئے میری پُرانی شاعری دیکھو)  
 مجھے پھر خواب آور گولیاں لا دو  
 کہ مرنے سے بہت پہلے...  
 مرے نغمے، میرے کانوں کے پردوں سے نہ ٹکرائیں  
 ○

جہاں تم ہو  
 وہاں ہر سمت دل کی حکمرانی ہے  
 بڑی ٹھوٹی کہانی ہے  
 شبنم مناروی کے تین مجموعے کلام شائع ہو چکے ہیں۔ احباب اسبان کے چوتھے مجموعے کے منتظر ہیں۔

Mr. Shabnam Manarvi,

P O Box 0317, Riyadh, 11352, Saudi Arabia

## انتخابِ کلام

ہجر کی رات کئی درد کے سائے نہ گئے  
وہ میرے شہر میں اک بار بھی آئے نہ گئے

•••

عشق کی تان پہ گونجے تھے ہزاروں قصے  
خسں کے ساز پہ دو چار بھی گائے نہ گئے

•••

جن کو سمجھا تھا کبھی رگ و جاں سے بھی عزیز  
اُن سے بھی پیار میں بیان نبھائے نہ گئے

•••

دھل چکا عہدِ جوانی تو تیرا پیار ملا  
ہم سے کھنڈرات میں انسان بسائے نہ گئے

•••

کس قدر گھاؤ تھے جو محو ہوئے وقت کے ساتھ  
کتنے ارمان تھے جو دل سے مٹائے نہ گئے

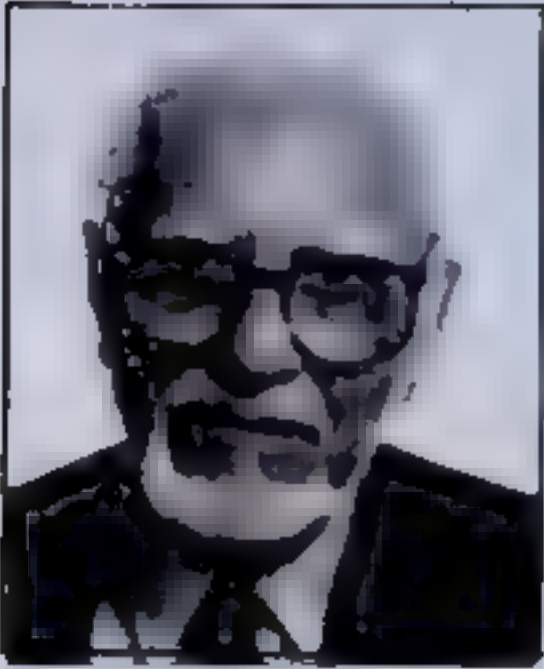
•••

تم میں جو پیار کے انداز ہیں نئی چیز  
وہ کسی بُت، کسی اوتار میں پائے نہ گئے

•••

نوٹ: ۲۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو 'اخبار جس' سے سرورق پر پہلی بار نئے قلمی شاعر پاکستان کی تصویر چھپی۔  
• پہلی سے اندوس سنی پر انتخاب ۵۰ سوانحی غزل میرے — راپائے ساتھ چھپی تھی۔ ششم مناروی





مرکز انجمن اہل حق و عدل میں رہ کر اپنے سر  
کے لیے دیکھنا، دیکھنا، دیکھنا  
میں رہ کر اپنے سر کے لیے دیکھنا

## شمس جیلانی

رحمنڈ، برٹش کولمبیا، کینیڈا

وینکوور، کینیڈا میں مقیم شاعر شمس جیلانی کو شاعری ورثے میں ملی ہے۔ ان کے دادا جلال الدین جلال مرحوم صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا مجموعہ کلام ”کلیات جلال“ کے نام سے موصوم ہے اور علی گڑھ یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ ان کے والد کمال الدین نے اردو کا ایک اخبار ”الکمال“ کے نام سے ۱۹۳۸ء میں شائع کیا۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے اور شمس کے چچا ڈاکٹر ذکا الدین شایاں بھی شاعر ہیں۔ ٹورنٹو کے مشہور شاعر جناب حفظ الطیر قریشی نے جناب شمس کے مجموعہ کلام کے حوالے سے لکھا ہے ”شمس جیلانی کا مجموعہ کلام صد اپ بھراہنی چند خصوصیات، چھوٹی ہیں۔ مثلاً اس کتاب کی قیمت انہوں نے ایک نیکی رکھی ہے۔ نیکی چاہت انسان یا حیوان کے ساتھ کی جائے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کے حقوق اشاعت انہوں نے نہایت کے نام وقف کر دیے ہیں۔ ان وہ باتوں سے جو بات سامنے آتی ہے وہ اردو زبان اور مذہب سے ان کا گلا اور بندہ ایثار ہے۔ میرے علم میں یہ پہلی مثال ہے۔“

صوبہ برٹش کولمبیا جیسے دور افتادہ علاقے میں اردو کی شمع جلائے رکھنے میں شمس جیلانی کو جو تک و دو کرنی پڑی ہے اس کا اندازہ وہی لگاتے ہیں جو برصغیر پاک و ہند سے نکل کر کسی دیار غیب میں

بس گئے ہوں۔ ایک اجنبی سرزمین کے اجنبی لوگ جن کا ماحول، ثقافت، رسمیں الگ اور جن کا رُخ رکھا،  
 الگ، تہذیبی و تمدنی میلانات الگ، ایسی سرزمین اور ایسے معاشرے میں کسی نے چدے کو گانا آسان  
 کام نہیں ہوتا۔ ایک تو اپنی زبان بولنے والے خل خل اور اُترا کاؤ کا کوئی مل بھی جائے تو ضروری نہیں  
 کہ وہ ادبی شغف رکھتا ہو۔ ایسے نامساعد حالات میں شعر کہنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ لیکن  
 شمس جیلانی نے یہ کام کر دکھایا۔ یہی نہیں بلکہ اپنے ارد گرد ایک حلقہ ارباب ذوق بھی پیدا کر لیا اور  
 یوں سلسلہ شعر و شاعری چل نکلا۔

شمس جیلانی تنگ انسان ہیں، بہت مخلص اور سچے۔ وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے کہتے ہیں  
 "میرا نام شمس الدین احمد رکھا گیا تھا۔ یہ نام ایک بزرگ کا عطا کردہ تھا۔ لوگ کہنے لگے کہ یہ نام  
 جلالی ہوتا ہے لہذا انہوں نے فرمایا کہ نام تو یہی تنوینش ہوا ہے۔ تم احمد لگا دو تو جلالی ہو جائے گا۔ میں  
 نے دونوں اثر دیکھے۔ شادی سے پہلے جلالی تھا اور شادی کے بعد جلالی ہو گیا اور جلالی بنانے میں میری  
 بیوی کا بہت ہاتھ ہے۔ اس محنت کے نذرانے کے طور پر میں نے اپنی پہلی کاوش اُن کے نام منسوب  
 کر کے اپنی محبت کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا مخلص شمس دُعاوی تھا۔ دُعا زمینداری  
 خاتمہ ایکٹ کے تحت سندوستان کی حکومت نے جھین لی۔ لہذا یہ سچ بھی ختم ہو گئی اور دوبارہ شمس جیلانی  
 کے نام سے ہی لکھ رہا ہوں۔ میں ۱۱ دسمبر ۱۹۳۱ء کے دن پہلی بھت میں پیدا ہوا جو یوپی، ہندوستان  
 میں ہے۔ تعلیم پہلے تو گھر پر اتالیقوں سے حاصل کی لیکن جب پختہ ہوا دے گئے تو ڈھاکہ یونیورسٹی،  
 پنجاب یونیورسٹی اور بین الاقوامی یونیورسٹی اسلام آباد کے چکر بھی لگائے اور کچھ سندیں حاصل کیں لیکن  
 ابھی تک طالب علم ہوں۔ ویسے کونسل آف ہومیو پیتھی حکومت پاکستان نے مجھے رجسٹریشن ایچ بی ۱۸۱۵  
 (HB 1815) دے رکھا ہے جو بہت قدیم ہے۔ اصل میں ہوا یہ کہ میرے دادا نے اپنی بیدار مغزی  
 کی بنا پر زمینداری کا حشر بہت پہلے دیکھ لیا تھا۔ لہذا جدید فارمنگ (farming) کی طرح ڈالی اور  
 میرے تایا کو ۱۹۴۴ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ بھجوادیا اور میرے والد اور دو چچاؤں کو ڈاکٹر ضیا  
 الدین (مرحوم) کے یہاں لے آیا لہذا وہ اپنے ساتھ علی گڑھ اور لندن سے کاشتکاروں کے لئے بہرہ ردی کا  
 گوشہ لے آئے۔ اور جب دادا نے کاشتکاروں کو بے دخل کرنا چاہا تو وہ ختم ٹھونک کر حمایت میں آ گئے اور  
 دادا اپنے خواب لیے جا سوئے۔ مگر سزا مجھے بھگتنی پڑی کیونکہ انہیں خود پڑھا کر جو حاصل کیا تھا وہ  
 دہانا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا مجھے گھر پر مقید رہنا پڑا اور ایک عرصہ تک اتالیقوں کے زیر مشق رہا۔ ہاں  
 میرے ایک چچا خوش قسمت تھے کہ میرے ہم عمر ہوتے ہوئے بھی علی گڑھ تک جا پہنچے۔ وہ آج کے  
 نقاد اور مشہور شاعر ڈاکٹر ذکا الدین شایاں ہیں جو ابھی تک پہلی بھت میں ہیں۔ حال میں انہوں نے اپنا  
 تازہ کلام "منظر بہ منظر" میرے نام موصوم کر کے اپنے بڑے پین کا ثبوت دیا جس کے لئے میں شرمندہ بھی  
 ہوں اور شکر گزار بھی۔

میں نے پاکستان میں بھی بست سے میدانوں میں طبع آزمائی کی اور اب کنیڈا میں بھی وہی

عالم ہے۔ ۱۹۹۵ء میں یہاں کے شہریوں نے شہر سے سب سے پہلے کو چھوڑ کر مجھے فخر شہر (میونخ)  
 انجیور (Community Achiever) کا خطاب دیا اور جب سے اس کے طور پر میری تصویر میونخ کارنر  
 (Community Corner) میں لگی ہوئی ہے۔

لکھنے کی ابتدا میں نے بچوں کے رسالے سے کی۔ پھر بڑے ہونے کے بعد کئی پرچوں کا  
 مدیر مہدون بھی رہا۔ نسیم انہونی صاحب مرحوم سے یاد اللہ تعالیٰ ہذا، ان کے زمانہ رسالے ”حریم“ میں  
 بھی لکھتا رہا۔ شاید آپ کی نظر سے نر رہا ہو۔ میرا پہلا شعر یہ ہے:

لکھا جو حق تھا پورا تمام ہو کے رہا

عزیز مصر کا یوسف غلام ہو کے رہا

آخری دفعہ ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ کے مشاعرہ میں پڑھا تھا جب آخر لکھنوی مرحوم، نجمین ترقی  
 اردو کے جنرل سکریٹری تھے۔ اس کے بعد فکر معاش میں ایسا پھنسا کہ یہاں کے دوستوں نے چند سال  
 پہلے ہوش دلایا کہ یہ بھی پیغام دینے کا ایک ذریعہ ہے جس کا تفصیلی ذکر میں نے ’صدایہ صحرا‘ میں کر دیا  
 ہے۔ اور آج کل اقبال اور حالی کا چر بہ بننے کی کوشش کر رہا ہوں، پر کہاں وہ اور کہاں میں۔ جو چھ  
 ۱۹۵۲ء تک کہا تھا ہو گیا ہے پہلا مجموعہ کلام یہی ’صدایہ صحرا‘ ہے، جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ جس کی  
 قیمت ایک نیکی ہے اور حمد حقوق عوام کے نام محفوظ ہیں کیونکہ میرا مشن انسانوں کی خدمت، اسلام کی  
 خدمت اور ادب کی خدمت ہے۔ البتہ ایک کتاب بندی میں بھی ہے اتم ہے انسان۔ وہ بھی ساتھ ہی  
 چھپی تھی۔ اس کے دیباچہ میں چندت دیویدی جی نے ’سفیر انسانیت‘ کا خطاب دے ڈالا۔ اسے  
 شاعری ہی سمجھیں۔

میری رائے میں تراجم کے لئے نثری نظم کی صنف بہتر ہے۔ لیکن جو مزہ غزل میں ہے وہ  
 کسی صنف میں نہیں۔

اردو زبان کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ اسے کبھی کسی بادشاہ کی سرپرستی نہیں رہی۔ اگر  
 بہادر شاہ ظفر کا نام لیں لیکن وہ دور ہی سنا تھا اور سلطنت ازوئی تاپام تھی۔ مگر اردو پچھلے نئی کیونکہ یہ  
 عوام انسان میں، ارجلنگ سے لے کر اس کماری تک مواصلات کا ذریعہ تھی اور آج بھی ہے، چاہے  
 یونٹیری رسم الخط میں لکھیں یا عربی میں یا فارسی میں لکھیں یا رومن میں لکھیں۔ یہاں رومن میں بھی  
 ضروری ہوئی کیونکہ نئی نسل اردو رسم الخط سے ناہجہ ہوتی جا رہی ہے۔ مگر اس کا سب سے بڑا نقصان  
 مسلمانوں کو پہنچے گا۔ وجہ یہ ہے کہ اردو میں ہمارا مذہبی سرمایہ اور معدنیات اب کہ خواہ بی میں بھی نہیں ہے  
 کیونکہ عربوں کو ترجمہ اور تفسیر کی اتنی ضرورت ہی نہیں تھی جتنی ہمیں تھی۔ چنانچہ پہلی تفسیر بھی ایک سندھی  
 عالم نے عربی میں کی تھی۔ وہ ابھی بھی ہمیں بھیجتے ہیں۔ شاید ہوں بھی۔ اس کا ثبوت عرب لٹک،  
 عرب قومیت اور عرب تحریک ہیں حالانکہ ہم ابھی تک اسلامی قومیت کی بات کرتے ہیں اور ہمیشہ  
 کرتے رہیں گے۔



آپ نے پوچھا ہے۔ کیا غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہترین ترجمان ہے؟ میرا جواب ہے۔ نہیں۔ کیونکہ جو آپ کہنا چاہتے ہیں وہ غزل میں اتنی آسانی سے نہیں کہہ سکتے اور اگر کہیں گے تو اس انداز اس قدر بے گے ہیں کہ کسی کا چہرہ یہی معلوم ہو جائے گی۔ ورنہ آپ کو مشکل الفاظ کا سہارا لینا پڑے گا اور وہ دلواس کے سر پر سے نرہ جائے گی کیونکہ اردو کی نظم روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ جب کہ نظم کا میدان ابھی وسیع ہے اور حالات حاضرہ کی ترجمانی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ ادب ہمیشہ سے اپنے دور کا ترجمان رہا ہے۔ شاعر جو دیکھتا ہے یا محسوس کرتا ہے وہی کہتا ہے۔ گھانے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ اردو زبان کے بولنے والے، لکھنے والے گھانے میں نہیں رہے۔

میں سب سے زیادہ اقبال اور مولانا جالی سے متاثر ہوں اور میرا انداز داغ کے قریب ہے۔ زندوں میں بھی کچھ سے متاثر ہوں مگر نام نہیں بتاؤں گا کیونکہ ”روپ بندی کا ٹھپہ لگوانا نہیں چاہتا ورنہ آپ کا نام بھی ان میں لکھتا آپ نے بھی اردو کے لئے یہاں بہت کام کیا ہے جس کا جواب نہیں۔ بلکہ یوں ہوں تو سب جانہ ہو گا کہ آپ نے سب سے زیادہ کام کیا ہے۔

میری زندگی کے بارگاہ واقعات ویسے تو بہت سے ہیں مگر ایک یاد آ رہا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں ۱۸ ستمبر کو میری شادی تھی۔ میں ہندوستان آیا تو ایک صراف کے پاس چلا گیا۔ مجھے کچھ زیورات چاہتے تھے۔ میں ایک عزیز کو اپنے ساتھ لے گیا اور صراف سے کہا کہ یہ آپ کے پاس بیٹھے رہیں گے میں جب تک یہ دکھا کر لاتا ہوں۔ کہنے لگا: یہ کیوں؟ کیا میں آپ کو جانتا نہیں ہوں؟ میں نے کہا، تمہیں معلوم ہے کہ میں پاکستان چلا گیا ہوں۔ کہنے لگا: ہاں! مگر میں آپ کے باپ دادا کو جانتا ہوں، میرا بانی کر کے میری ب عزتی نہ کریں، جو آپ چاہیں لے جائیں اور جو خریدیں رکھ لیں باقی واپس کر دیں۔ دکاندار کا مجھ پر جو اعتماد تھا وہ ناقابل فراموش ہے۔ اور یہ دوسرا واقعہ اس کی ضد ہے۔ اس کا مجھے سندھ، پاکستان میں تجربہ ہوا۔ دکان دار مہاجر تھا۔ پرچون کی ایک چھوٹی سی دکان کا مالک تھا۔ مجھے ایک شیٹ کاغذ درخواست لکھنے کے لئے چاہیے تھی۔ میرے پاس پانچ روپے کا نوٹ تھا۔ وہ کہنے لگا: میرے پاس سٹلا نہیں ہے۔ میں نے کہا: اچھا تم کاغذ دے دو میں ابھی واپس آ کر تمہیں پیسے دے جاؤں گا۔ کہنے لگا: کاغذ رکھ جائے جب پیسے لے آئیں تو لے جائے گا۔ میں نے کاغذ رکھ دیا اور میری آنکھیں اس واقعہ کو یاد کر کے بھر آئیں۔ ہجرت کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ہم نے اپنی ساکھ کھودی جو صدیوں پرانی تھی۔

چونکہ آپ نے فون پر حکم دیا تھا کہ آپ کے پاس جو منارت (Minarat) کا انگلش ورژن ہوز ہو (English version Who's Who) ہے اس کو اردو میں منتقل کر کے بھیج دوں تو یہ تعمیل کر رہا ہوں۔ تقریباً اسی مضمون کو ترجمان، نورتنو نے بھی حال میں دوبارہ شائع کیا ہے۔ اس کو مختصر کر کے نیچے رقم کر رہا ہوں۔ جس کا پتہ لیا اب یہ ہے کہ:

میں ایک عملی مسلمان ہوں۔ تقویٰ پر یقین رکھتا ہوں۔ تمام مسائل کا حل قرآن اور سنت



میں ڈھونڈتا ہوں اور عمل کرتا ہوں۔ خدمت انسانیّت میرا مذہب ہے۔ اور میرے خیال میں ہر مذہب اسی لئے بنا ہے۔ میں صرف محبت کرتا ہوں۔ نفرت نہ میں نے سیکھی ہے نہ سادھیت ہے۔ الحمد للہ میں نے پوری زندگی کسی برائی کا بدلہ برائی سے نہیں دیا۔ لہذا میں ہندوستان میں پاکستان میں اور اب کینیڈا میں انسانیّت کی خدمت کرتا رہا اور کر رہا ہوں۔ یہی میری زندگی کا مشن ہے۔ ۱۹۹۵ء میں رچمنڈ نے کمیونٹی اچیور (Community Achiever) کا اپنا خطاب مجھے عطا کیا تھا جو کہ لوگوں کی کثرت رائے کی بنا پر تھا۔ رچمنڈ نیوز (Richmond News) نے لکھا تھا کہ انہوں نے اس کی خدمت اس کی زندگی کا مقصد ہے۔ اس پر پورا اترنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تاکہ کچھ کامیاب رہوں۔

اس وقت میں اوتھ کمشنر (Oath Commissioner) ہوں۔ رچمنڈ کارپوریشن (Richmond Corporation) کا Senior Advisory Council کا ممبر اور سینئر شیزن کونسل (Senior Citizen Council) وزارت صحت کی طرف سے دو ممبروں میں سے ایک اور ویکلور کی ٹرانسپورٹ اینڈ واٹرز کی کمیٹی (Greater Vancouver Transport Advisory Committee) کا بھی ممبر ہوں۔ سپریمو بائی فیل خانہ جات اور رچمنڈ ہیلتھ بورڈ کی پلاننگ کمیٹی (Richmond Health Board Planning Committee) کا ممبر اور میونسپل کارپوریشن کی متعدد اینڈ واٹرز کمیٹیوں کا ممبر رہ چکا ہوں۔ اس کے علاوہ ایک درجن سے زائد خدمت خلق کے اداروں میں محرک ہوں اور کینیڈا اردو ایسوسی ایشن کا صدر اور ہندی کانسکریٹری ہوں۔

اگلے صفحے پر ان کی ایک حمد اور نعت انتخاب کلام میں ملاحظہ ہو

Mr. Shams Jilani

11260 Blundell Road, Richmond, BC, V6Y 1L3, Canada.

## انتخابِ کلام

حمد

دل میں مقیم تو یا تری آرزو رہے      تو سامنے بھی ہو تو تری جستجو رہے  
 بلبل سے بات ہو یا چمن کے طہور سے      کوئی بھی ذکر ہو تری گفتگو رہے  
 دل پاک ہو زبان ہو دہن ہو خیاں پاک      مومن کو کب روا ہے کبھی بے وضو رہے  
 سوچوں میں تو رہے تو خوابوں میں تو ملیں      وردِ زباں ہو ذکرِ سدا تو ہی تو رہے  
 خشیتِ ایزدی کا تقاضا زباں ہو بند      آنکھیں ہی نم رہیں کہ چہک ہو نمود رہے  
 معدوم شمس ہو یہ ستارے عدم وجود  
 سر پر رہے جو عرش، مری آبد رہے

نعت

خدا کے بعد تمہارا جو نام لیتے ہیں      زماں وقت کو دیکھ ہے تمام لیتے ہیں  
 یار بند ہو یا کہ یار نیل و فرات      مقامِ قیصر و کسریٰ غلام لیتے ہیں  
 روافد میں جنوں ہی رہی مری منزل      بختک رہے ہیں خرد سے جو کام لیتے ہیں  
 حواری عشق ہی رہا حجاب ہوتا ہے      جواب آتے ہیں جن کے سوا لیتے ہیں  
 اُر ہو عشقِ محمدؐ تو بات بنتی ہے      خدا کا نام تو بندے تمام لیتے ہیں  
 جمالِ دوستؐ دو ہجر و وصال کے قفسے      لیوں کو آئیں تو ہونٹوں کو تمام لیتے ہیں  
 یہاں تو پائی تھی تا عمر تشنگی ہم نے  
 چلو اے شمسؐ کہ کوڑ سے جام لیتے ہیں



ایک یادگار اور لفظی  
سلطانہ فکر کے لئے  
مصطفیٰ شہاب

## مصطفیٰ شہاب

ہیرو، ٹڈل سیکس، برطانیہ

یہ ستمبر ۲۰۰۲ء کے کسی دن کی بات ہے۔ میں نے مصطفیٰ شہاب کو لندن میں فون کیا۔ جو ایک کام ان کے سپرد کیا تھا اس کی یاد دہانی کی۔ بھلے آدمی ہیں۔ فوراً معذرت کرنی کہ تاخیر ہوئی۔ لیکن مصطفیٰ شہاب سے پہلے ایک خاتون نے یہی فون اٹھایا تھا۔ میں نے نام پوچھا۔ انہوں نے بتایا "شاہ رخ"۔ مزید گفتگو سے پتا چلا کہ وہ مصطفیٰ کی اہلیہ ہیں۔

آج جب مصطفیٰ کا تعارف لکھنے بیٹھی تو ان کے کلام کا پہلا مجموعہ "شامہ خطہ سورہ" نکلا۔ اقتساب کے صفحے پر لکھا ہے "شاہ رخ کے نام" مجھے یاد آگیا ایک مصنف نے اپنی کتاب کے اقتساب میں لکھا تھا "پیار کی بیوی کے نام" جس کی غیہ موجودگی لی وجہ سے یہ کتاب مکمل ہوئی۔

مگر مصطفیٰ پر ایسی چھٹیں ہیں کہ انہوں نے شاعری بن چھپن (۵۶) سال کی عمر میں شروع کی یعنی ۱۹۹۲ء میں پہلی غزل بنی۔ اور پھر اس کا پہلا مجموعہ "شامہ خطہ سورہ" جنوری ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ اسی کے ان کے پیارے دوست راشد آؤر نے لکھا ہے اور درست لکھا ہے "ستان (۵۷) سال کی عمر تک کے جو تجربے ان کے دل و دماغ میں جذباتی اظہار کا وسیلہ بنے تھے تازہ شعری اظہار کی صورت میں اس کی طرف بہت توجہ دی گئی۔ ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۵ء کی تین سال کی قید مدت میں مصطفیٰ شہاب نے چار پچھتیس اور تقریباً ایک سو

غزلیں ہی ہیں۔ مصطفیٰ اور شہاب ایک نام کے دوں ایک نام کے بہت دوست و رفیق ہیں اور یہ دونوں شخصیتوں کا تشابہ ایک دوسرے سے مختلف بھی ہے اور ایک نام کے پر اثر انداز ہو رہے بھی دونوں کا ایک نام کے میں شہاب بھی کر دیتا ہے۔ شہاب ایک بچہ ہے، جوان ہے اور تیز عمر کا بھی ہے اور آتے والی عمر کا شعور بھی رکھتا ہے۔ مصطفیٰ ایک کاروباری شخصیت ہے جو زندگی کی مختلف حقیقتوں کا تجربہ بھی رکھتی ہے اور ان سے نمٹنا بھی جانتی ہے۔ لیکن ان کا تجربہ ان کے ظہار کا سلیس نہیں رکھتی۔ اس لئے اس نے یہ کام شہاب کے سپرد کر رکھا ہے۔ خدا تعالیٰ بات تو یہ ہے کہ شہاب مصطفیٰ کے تجربوں کے خزانے سے جو بات چاہے اٹھا لیتا ہے اور ان کو جذباتی ظہار کی جلا دے اس فن کاری کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ یہ جتنا مشکل ہو جاتا ہے یہ ہاں مصطفیٰ کا ہے یا شہاب کا۔

راشد آذر سے مصطفیٰ کا کلام پڑھا اور پھر دوست ہونے کے واسطے وہ ان کے ساتھ شہر سے بھی واپس ہیں۔ اس سے راشد آذر کا تجربہ یہ نہ ہو سکتا تھا۔ شہاب کا کلام خود اس تجربے کا ثبوت ہے۔ یہ چند شعر دیکھیں۔

روشن نہیں تو کیا مری دبیز پر دیا      جل کر بجے دیئے کا جواں راستے میں ہے  
ہے زندگی میں ہر اک راز کائنات      ہر ایک راستے کا نشان راستے میں ہے

اور

بات ہو محرمیوں کی، اور ہو تو اس کی جب      ایک بچہ ہاں کی انگلی تھم کر روتا ہے  
دو گھنٹی رات سفر کا اپنے کر لینا حساب      تھک کے دب گئی مسافر چہلوں میں سوتا ہے  
اپنی شہر سے یہ رکھ کر چل رہے ہیں ہم شہاب      یہ بھی ممکن ہے کہ اگلے موز پر دریا ہے

شہاب کے پہلے مجموعے میں غزلیات ہیں۔ جناب مفتی قسمر نے انہیں مشورہ دیا کہ نظمیں بھی کہیں۔ اور شہاب نے خوب خوب نظمیں کہیں، اور وہ انہیں نظمیں، تجرباتی نظمیں اور پھر پورے کہانی سے مرصع نظمیں۔ وہ گفتگو بھی ایسی ہی کرتے ہیں۔ میری ان سے پہلی ملاقات لندن میں ساتھی فاروقی کے گھر ہوئی۔ ۱۳ ستمبر ۲۰۰۲ء کے بارہوں اور ہلکی رات خیم سے آراستہ دن جب ساتھی فاروقی نے مجھے اور اپنے چند دوستوں کو گھرانے پر بلایا تھا۔ شب تمنا، راشد لطیف، عدیل صدیقی، جتندر بلو، ذاکر جاوید، مصطفیٰ شہاب اور اسلام آباد کے شاعر غنیمت ہاشمی کی خوش گیسوں میں چند گھنٹے یوں گزر گئے جیسے بارش کی بوندیں اٹھلیوں کے پودوں سے پھسل جاتیں۔ میں نے نوٹ کیا کہ مصطفیٰ شہاب کی گفتگو میں شعریت بھی تھی اور شعور بھی تھا۔ وہ اردو زبان و ادب کے پرستار کی حیثیت سے فائنڈیشن برائے فاروقی کا جریدہ ”شب خون“ دوستوں میں مفت تقسیم کرتے ہوئے انہیں تحریک بھی دیتے تھے کہ وہ اس جریدہ کی رپورٹ کریں۔ اسی دن انہوں نے مجھے اپنے کلام کے دو مجموعے بھی عنایت کیے۔ وہ مجموعہ ”کلام“ سنہ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا جسے شہاب نے اپنے تمام دوستوں کے نام منسوب کیا ہے۔ ان دوستوں کے بغیر وہ زندگی کا تصور نہیں کر سکتے۔

اسی مجموعے میں افتخار حارث نے لکھا ہے ”شہاب کو موسیقی سے بہت لگاؤ ہے۔ وہ موسیقی کو دل سے اپنے مسعودوں کا آئینہ بناتے ہیں۔ بہت سے شعر کے حد سے زیادہ ناز و اور جدید ہیں۔“ ان باتوں کو سنائی نے بڑی گہرائی سے چوں لکھا ہے ”میں پینتالیس (۴۵) برس سے یہی ذمہ داری بجا



رہا ہوں کہ اپنا کھو، اپنا سوچو۔ گھڑے خراب استعاروں اور تشبیہات پر قیامت مٹ مرو۔ تمام تر ایک ہی  
 آج، ایک ہی مشکل، ایک ہی قیامت پر وقت مٹ مٹاؤ مرو۔ یوں محسوس ہوتا ہے میرے ٹھیل، تارے اور مات  
 کی آواز، صفائی تک پہنچی ہے۔ ان کے ہاں ایک ایسی معصومیت ہے جو ان کی شخصیت کی پوچھا میں ہے۔  
 انہوں نے زبان کو سیکھا ہے اور اس میں اپنی شخصیت کی تازگی بھری ہے۔

ساقی کی یہ بات سو فی صد کھری ہے۔ "معتطفی" شباب کی ایک بڑی دل کش نظم "منتظم انتشار  
 (organised chaos)" اس کا ثبوت ہے۔

کہا جاتا ہے

جنگل کی بہت آزاد دنیا ہے

وہاں ہر کوئی اپنے ہی لئے جیتا ہے، اپنی ہی بقا کو نظر رکھتا ہے

پرندے ہوں، چمندرے ہوں

گھنیرے گھاس ہو، بھیس ہو، چوہے ہوں، قد آور چیز ہوں

بندی ہونا لے ہوں

کہ ہر جانب سے سرزندوں نے اپنے سر نکالے ہوں

جہاں بھی جس قدر جس کو جگہ مل جائے اس کی ہے

وہ اپنی ہی جگہ میں پھیلتا، مضبوط ہوتا ہے

☆ ☆ ☆

جہاں ہم لوگ رہتے ہیں

ہمارے ان کا سبزہ و ذرا سر اٹھاتا ہے تو اپنا سر گنواتا ہے

کبھی جو اونچا نیچا صحن کا حصہ کسی برسات میں

اک جھیل کے ماتند بھرتا ہے، تو مالی اس جگہ منی بچھا کر

صحن کو ہموار کرتا ہے

چنبیلی کی کوئی بے باک الحز بیل

اٹھ کر ناشپاتی کے درختوں پر ٹپک کر جھولنا چاہے

تو اس کو ٹوک دیتے ہیں پھر اس کی نرم بایں موڑ کر

ایک بد نما دیوار کا پردہ بنا کر

اس کو، اس کی سرکشی سے روک دیتے ہیں

پرندے اڑتے اڑتے حرص میں دب موٹی پھل کے درختوں پر اترتے ہیں

تو کچھ نادان شکاری ان پرندوں پر نشانے ٹھیک کرتے ہیں

کہیں بچوں کی جیبوں میں چھپی، مانچس کی ڈیاؤں میں

جیونے بھناتے ہیں  
تیس چھوٹے رنگین تکیوں کا خوش نما لہجہ بناتے ہیں

میری بیوی نے کل مجھ سے شکایت کی  
کہ جینا آج کل کھیلوں میں سارا دن گناتا ہے  
اسے اک ڈانٹ بننا ہے  
اور مٹی کتابوں، ڈگریوں میں غرق رہتی ہے  
اسے گھر بھی بسانا ہے  
ذرا بچوں کو سمجھاؤ...

دیکھا آپ نے کس قدر موثر نظم ہے اور انسان کی ذاتی آزادی کی علم بردار بھی۔ آئیے اب  
ذرا مصطفیٰ شہاب سے ان کے بارے میں ان کی زبانی سنیں۔ انہوں نے بتایا کہ ان کا پورا نام  
”مصطفیٰ علی خان“ تخلص شہاب اور جائے پیدائش حیدرآباد دکن ہے۔ سائنس پیدائش بتانے میں انہوں نے  
اور مرادوں کی طرح تکلف نہیں کیا جو ۸ مئی ۱۹۳۶ء ہے۔

دوسرے سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ اردو ادب سے ان کی چھٹی ان کے چھٹی طرح ہوش  
سنجھنے سے شاید پسے سے رہی ہو، تاہم انہوں نے پہلی غزل ۱۹۹۲ء میں ”مرچھین (۵۶) برس تھی۔ اور  
تیسرے سوال کے جواب کو یہاں مدغم کرتے ہوئے کہا: ”پہلے صرف غزلیں لکھیں۔ اب غزلیں تم اور نظمیں  
زیادہ لکھتا ہوں۔ نثری نظم کے بارے میں صرف اتنا ہی کہتا ہے کہ خود اچھی نثر لکھنا ہی بے حد مشکل کام ہے کجا  
نثری نظم۔ مجھے صرف حذر عباس اور گلزار کی نثری نظمیں پسند ہیں۔“

چوتھا سوال سن کر ایک گہری سانس لی اور دیا ہوئے ”اس بات کا اطمینان ہے کہ کم از کم خود کو جان  
جانے تک اردو جاننے والوں کے درمیان زندہ ہوں اور اردو بول رہا ہوں، پڑھ رہا ہوں اور لکھ رہا ہوں۔ اور اسی  
لئے بڑی پُرطف زندگی گزار رہا ہوں۔ اگر اردو کی موت کے بجائے اس کو دامن رسم الخط کے لطف سپورٹنگ  
سistem (life supporting system) حیات کیفیل نظام پر رکھا جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ کم از کم آنے  
والی نسلیں نائب، میر، فیض اور اقبال سے واقف اور مستفید ہو سکیں گی۔ جو حضرات اور خواتین اس کی مخالفت  
کرتے ہیں انہوں نے کیا اپنے بچوں کو اردو پڑھائی ہے یا وہ کتنے اردو کے سارے لکے اور کتابیں ہر ماہ خرید کر پڑھتے  
ہیں؟ ہاں ان چند گنے چنے لوگوں کو جن کی روزی آج بھی یہ بے چاری اردو مہیا کر رہی ہے انہیں ضرور رسم الخط  
بدلنے پر آمادہ ہونا چاہیے۔“

میں نے پوچھا ”نظم اور غزل میں سے کون سی صنف احساسات کی بہتر ترجمان ہے؟“ جواب ملا  
”اگر احساسات کی بات بندوش عرکو تہیے کا سلیقہ آتا چاہیے۔ نظم اور غزل دونوں ہی میں بہت گنجائش ہے۔“  
شہاب کو صرف اتنے شہر اور نظموں نے متاثر کیا ہے، چاہے کبھی کسی کے بھی ہوں۔

اپنے یادگار واقعے کے متعلق شہاب نے کہا ”اب تو دنیاؤں کے سب سے بڑے اندھے اور  
نہندے تہذیب کے شاہد ایک مجسمے کے احساس کے جو کھیں کی شکل میں قید ہو۔ پہلی بار اچانک ایک ٹکڑے  
کی طرح اس دنیا میں اپنی آنکھیں کھولیں اور پھر رونے لگے۔“

مگر میرے خیال میں یہ واقعہ بھی کم دلچسپ نہیں جو مصطفیٰ شہاب نے سنیا اور ان کی کتاب  
”شام ڈھلے سویرا“ میں یوں درج ہے کہ ان کے ایک عزیز دوست اور ممتاز شاعر کے پہلے مجموعہ کلام کی رونمائی  
لندن میں منعقد ہوئی۔ اس دور کے عظیم مزاج نگار مشتاق احمد یوسفی اس جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ ان کے  
دوست کی کتاب میں ان کی شاعری کی بابت بڑے بڑے جید عالموں، شاعروں، نقادوں اور محققوں کی آراء شامل  
تھیں۔ یوسفی صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا ”ہمارے ہاں ایک رواج ہوا کرتا تھا کہ جب کنواری  
لڑکیاں ڈولی میں سوار ہونے جاتیں تو پہلے ہی سے اس ڈولی میں وزنی پتھر رکھوا دیئے جاتے تاکہ کہاروں کو  
کنواریوں کے وزن کا صحیح اندازہ نہ ہو۔“

اس لطیف اشارے کے بعد مصطفیٰ کہتے ہیں  
لیکن مصطفیٰ شہاب تو جو کہیں نہ کہیں دیوبندی صاحب کو بھی رحمت نہیں یں گے۔ مجھے اس کا یقین ہے۔

Mr. Mustafa Shahab.

28 Weighon Road, Harrow, Middlesex, HA3 6HZ, UK

## انتخابِ کلام

اس جہاں میں سب کو ہے، اپنی آگئی تھوڑی  
اس جہاں خود رو میں، جو ہے جسم میں آباد  
اک دیا جلانے کو سو جتن ضروری ہیں  
تیرے قرب سے نسبت ہو تو ہونے لگتی ہے  
شب کو ساحلوں کے ساتھ دن کو کناروں کے ساتھ  
ورنہ کون سی شے تھی جو نہ مل سکی، لیکن

ذات اک سمندر ہے اور زندگی تھوڑی  
میری سانس کے دم سے، ہے سہا بھی تھوڑی  
خود پہ خود بکھرتی ہے اس سے روشنی تھوڑی  
رات کا سنی تھوڑی، صبح سر کی تھوڑی  
ٹالنے سے نمتی ہے یوں بری گھڑی تھوڑی  
پھر تو یوں ہوا دنیا ہم کو پڑ گئی تھوڑی

جانے کب شہاب آئے خود سپردگی اس میں  
روز بڑھتی جاتی ہے مجھ میں بے خودی تھوڑی

:::



ایک روز ایک چاند دیکھا تھا  
پھر مجھے کچھ نہیں آیا

راجہ محمد صادق شاد  
از بحرین  
29 مئی 2003ء

## راجہ محمد صادق شاد

بحرین، عربین گلف

ہم تجھ سے منافق کو نصیحت نہیں کرتے

یہ حرف بہتر ہے تو بے اندر ہی نہ جائے

اس شعر کے خالق اور صدر بزم سخن، بحرین راجہ محمد صادق شاد سے جس نے بھی گفتگو کی ہے وہ یہ ہی کہے گا کہ شاد ورتوں کو ہنساتا ہے اور ان کا دل شاد کرتا ہے۔ انہیں اچھے بھی خوب یاد ہیں۔ ایک اہل شاد کے نام سے منسوب ہے۔ آپ بھی ملاحظہ کریں:

”کہتے ہیں ذہانت اور ذہین آدمی کا امتحان کسی مشکل موقع پر ہی ہوتا ہے۔ ہوا یوں کہ ایک نواب صاحب کو جو ان شوروں کی سب حد قدر کرتے تھے، ایک بہت سی ذہین اور چالاک شخص نے مرعوب کر رکھا تھا۔ اس شخص کو ہرفن مولا ہونے کا دعویٰ تھا۔ درباری اس سے بہت چڑتے تھے۔ انہوں نے نواب صاحب کے اتفاقاً کان بھرے۔ تھے مگر نواب صاحب پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ ایک دن ایک عربی ان کے اعزاز میں نواب صاحب نے دعوت کی۔ ایک درباری نے ہرفن مولا کو نیچا دکھانے کے لئے پوچھا حضور اذرا یہ بتائیے کہ ٹھنڈے شوربے کو عربی میں کیا کہتے ہیں۔ ہرفن مولا لمحے بھر کو ٹیٹا یا ٹمر دوسرے لمحے ہی قہقہہ لگا کر بولا۔ کیوں بے وقوف بناتے ہو یا عربی شوربے کو ٹھنڈا ہونے ہی



کب دیتے ہیں۔“

ایک زوردار قہقہہ کی گونج ختم ہوئی تو میں نے پوچھا ”صادق، یہ اشارہ کس طرف ہے؟“  
میں نے بولے ”میرا شعر سنئے۔“

میری بیساکھیوں پر چلتے چلتے مرے قدم کے برابر ہو گیا ہے  
چنانچہ سلطانہ مہر صاحبہ کس کس کا نام لیا جائے۔ اب تو یہاں بتول میر۔

عجب بدلا ہوا ہے اس کا لہجہ وہ قشاعر ستخورد ہو گیا ہے۔  
صادق شاد کا موڈ دیکھ کر میں نے کہا ”لگتا ہے دوستوں سے بڑے زخمی ہوئے ہیں آپ نے۔ چلیے  
اپنی زندگی کا کوئی اہم اور یادگار واقعہ سنائیے۔“  
جواب میں شاد نے جناب سعید قیس کا یہ شعر سنایا۔

اک روز اک چاند دیکھا تھا پھر مجھے کچھ نظر نہیں آیا

راجہ محمد صادق شاد جناب سعید قیس کے شاعر ہیں اور ظاہر ہے کہ اپنے استاد سے متاثر بھی  
ہیں لیکن ساتھ ہی انہیں ناسرکاملی، منیر نیازی اور احمد ندیم قاسمی کی شاعری نے بھی متاثر کیا ہے۔ شاد کہتے  
ہیں کہ انیسویں صدی کے قد آور شعرا میں غالب، میر اور ذوق کے کلام نے انہیں اپنے شعر میں رکھا ہے۔

راجہ محمد صادق ۱۲ اپریل ۱۹۵۸ء کو راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی کے زمانے  
میں شعر و شاعری سے لگاؤ پیدا ہوا تو اپنے حلاق پنوار کی ایک قدیمی طرز کی شاعری میں اسے ”بیت“ کہا  
جاتا ہے، طبع آزمائی کی۔ ”بیت“ چار اشعار پر مشتمل ہوتی ہے۔ اپنی رباعیات کے ساتھ انہوں نے  
غزل کے میدان میں قدم رکھا۔ اب غزل ان کی پسندیدہ صنف ہے۔

راجہ صادق شاد کا کہنا ہے ”اردو زبان واپتنا لازم مسلمان فخر محسوس کرتے ہیں ورنہ ہمیں  
بندی اور سنسکرت جیسی قلیل زبانوں سے واسطہ پڑ جاتا۔ اردو کی ہمہ گیری کی وجہ سے اس کا مستقبل  
روشن تر ہے۔“

راجہ صادق شاد اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں نہیں ہیں۔ ان کی رائے میں آج کا  
.. وادب اپنے عمدہ گانہ تر جہان نہیں بلکہ یہ ہر عہد کا ترجمان رہا ہے اور رہے گا۔ حالات کے ساتھ  
اپنا زوئے بدلتے رہتے ہیں۔“

راجہ محمد صادق کو مطالعے کا شوق ہے۔ اپنی کاروباری مصروفیات کے ساتھ مطالعے کے لئے  
بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ دوران گفتگو انہوں نے اپنا ایک شعر سنایا۔

بچہ گراں دور کے استاد ہیں فن رفو کرتے ہیں میرے شہر میں

میں نے پوچھا ”دوستوں سے بہت نا اراں رہے ہیں انہیں بھول کیوں نہیں جاتے۔ بتول سا حرمہ ہیانوی۔  
وابستہ میری یاد سے چھوٹنیاں بھی تھیں اچھا کیا جو تم نے فراموش کر دیا

راجہ شاد نے فوراً تصحیح کی ”یہ شعر سا حرمہ ہیانوی کا نہیں، حسن لطیفی کا ہے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۳ء میں

ہو گیا۔ اور ان کا مجموعہ "کلام طیف" ان کے انتقال کے بہت عرصے بعد ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔

اپنی معصومات میں اضافے سے مجھے خوشی ہوئی اور میں نے راجہ سادق کی اس شعری پیش گوئی۔

اب نعرہ دے، دوراں تجھے پہچان گئی ہے

ممکن ہے ترے پاؤں کا چھری نہ جائے

کی مٹنی و مان تاکہ احصا حق ان تمام چکروں سے آزاد ہو کر اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کی طرف توجہ دیں، آمین

Mr Raja Mohammad Sadiq Shad.

P O Box 698, Manama, Behram, Arabian Gulf

## انتخابِ کلام

رات کے پیروں میں زنجیر بھی ہو سکتی ہے  
ایک اشارہ ایک ستارہ بن سکتا ہے  
جس سے نئی چھت پر چاند آگیا رہا ہے  
تم چاہو تو داغ چہ اس بھی بن سکتا ہے  
ایک دیا رہا جاسکتا ہے شعروں میں  
ہم تو اپنی خام خیزوں سے ڈرتے ہیں  
یہی بات کہو تو یہ بھی دھیان میں رکھنا  
تہلی کے رنگوں کو یوں غور سے مت دیکھو  
ہم سادہ غفلتوں کے وارث ہیں

چاند ٹپکنے میں تاخیر بھی ہو سکتی ہے  
ایک مسرت ایک لکیر بھی ہو سکتی ہے  
وہ پاگل لڑکی تو بہر بھی ہو سکتی ہے  
زخم کے اندر چھ قہیر بھی ہو سکتی ہے  
ایک غزل رشک تو یہ بھی ہو سکتی ہے  
ہم لوگوں سے کچھ قصیر بھی ہو سکتی ہے  
سولی چڑھنے کی تدبیر بھی ہو سکتی ہے  
کوئی خواہش دامن گیر بھی ہو سکتی ہے  
بات ہماری گہیر بھی ہو سکتی ہے

اپنی گردن آپ بجا کر چلنا صادق

غیر کے ہاتھوں میں شمشیر بھی ہو سکتی ہے

==



کسی میچا کا ذکر جھیرا ہے  
جان سی پڑ گئی فائے میں

ضیاء جبل پوری کاماریڈی  
8-8-2001

## ضیاء جبل پوری

کاماریڈی، آندھرا پردیش، ہندوستان

میں نے "سخنور پنجم" کے سوال نامے میں ایک سوال "اردو رسم الخط" کے بارے میں بطور خاص رکھا کہ ہمارے شاعروں اور ادیبوں کی رائے اور فکر سے ہمارے قارئین استفادہ کریں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس ضمن میں کئی مفید مشورے بھی سامنے آئے ہیں۔ میں نے خود بھی اس موضوع پر مختلف آراء کا مطالعہ کیا ہے۔ میں اس سلسلے میں ایک مضمون کا حوالہ یہاں ضرور دینا چاہوں گی جسے ڈاکٹر محمد صدیق شبلی (۱) نے تحریر کیا ہے اور پھر ہم محترم ضیاء جبل پوری کی رائے سے استفادہ کریں گے کہ وہ بھی بلاشبہ اہم ہے اور فکر کے راستے ہمور کرتی ہے۔

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی نے اپنے مضمون "اردو رسم الخط کا حفظ کیوں ضروری ہے" میں لکھا ہے (۱)  
"زبان کے رسم الخط کی تبدیلی قوم کو اس کے ماضی سے کاٹ دیتی ہے۔ ماضی کا سارا سرمایہ اس کے لئے ہے معنی ہو جاتا ہے۔ ترکی میں مخصوص حالات کے تحت مصطفیٰ کمال نے لاطینی رسم الخط اختیار کیا۔ اس خط کو زبردستی نافذ کیا گیا۔ ترک آج بھی مسجدوں میں خطاطی کے اعلیٰ نمونوں کو حسرت و یاس سے تکتے ہیں اور ترکی کے عظیم الشان کتب خانے بڑا ہی عہد تہذیب و علم کا منظر پیش کرتے ہیں۔ علوم اسلام کے ان نامور

(۱) مطبوعہ ہفت روزہ پاکستان لنک، اس انجیل ۲ / جون ۲۰۰۱ء

تجزیوں سے استفادہ کرتے آج خال خال نظر آتے ہیں۔ اسی طرح روس نے اپنے متشخص  
متعدد مقامات کے تحت ویدایشیائی مسلم ریاستوں میں ان کے بعد لکھنؤ بقیہ ترکے میں وید  
نمبریک (Cyrillic) رسم الخط کو رواج دیا۔ اس طرح ایک تو ان کا رشتہ اسلامی دنیا سے کاٹ دیا اور  
دوسرے ہانسی کے سارے علمی و تمدنی سرمایے سے بھی ان کا تعلق ختم کر کے رکھ دیا۔ روس سے آزادی پانے  
کے بعد س مملکت میں پرانے رسم الخط کے احیائی قریب دو موجود ہیں لیکن اب یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔  
مثال کے طور پر ایران سے، اسلام کی آمد کے بعد، پارسی ایک بڑی تعداد میں ترک وطن کر کے  
جب ہندوستان کے علاقے ہجرات اور کانچیاہار وغیرہ میں پہنچے تو وہاں کے راجاؤں نے انہیں وہاں آباد ہونے  
کی اجازت اس شرط پر دی کہ پارسی اپنی زبان اور رسم الخط ترک کر دیں گے۔ یہ بات پارسیوں نے مان لی اور  
اس کے بعد وہ پارسی ہجراتیوں سے بڑھ کر ہجراتی ہو گئے۔ حتیٰ کہ ان کے ناموں پر بھی ہجراتی زبان کے گہرا اثر  
ہو گئے۔ چنانچہ یہ واضح ہے کہ رسم الخط کی تبدیلی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

میں نے خیر صاحب سے بھی یہی سوال کیا کہ وہ اردو کے مستقبل اور رسم الخط کے بارے میں کیا  
راے رکھتے ہیں۔ انہوں نے کہا: ”میں اردو زبان کے مستقبل سے بڑی امید ہوں۔ مگر اس کے لئے ہم اردو  
والوں کو محنت کرنا پڑے گی۔ لیکن میں اردو کے موجودہ رسم الخط کو بدلتے کا حامی نہیں۔ یہ خوب صورت اور  
رواں ہے۔ ہاں اردو کی ترقی کے لئے مزید رسم الخطوں کا حامی ہوں، یونان کی مقامی ضرورت کے لئے اور  
رومن میں الاقوامی ضرورتوں کے لئے۔ یہ اردو کی ترقی و اشاعت میں معاون ہوں گے۔ یہ آئندہ آنے والی  
نسلوں کی ضرورت ہے۔ امریکہ، انگلستان اور مشرق وسطیٰ میں بسنے والے نوجوان جو صحیح اردو نہیں لکھ سکتے، اب  
بھی مجھے رومن اردو میں خطوط لکھتے ہیں۔ تمام دنیا سمٹ کر ایک عالمی گاؤں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ ہم پتھر  
کے زمانے سے نکل کر اب نیوکلائی، خدائی اور کمپیوٹر ایج (computer age) کمپیوٹر کا دور) میں داخل  
ہو چکے ہیں۔“

ضیاء جلیوری کی تمام آباد کے موضع کا ماریڈی میں سکونت کرتے ہیں۔ اور جیسا ان کے بارے میں  
شاعر نے لکھا ہے کہ گزشتہ تیس پینتیس سال سے شہر سے دور ایک غیر ادبی ماحول میں رہتے  
ہوئے ہیں۔ ”اپنے ادب پاروں سے بھرتے ہی جا رہے ہیں۔ پھر نہ صرف وہ شاعر ہیں بلکہ افسانہ  
نویز بھی ہیں۔“

”ان کے علاوہ شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا ”بیاضی“ ۱۹۸۲ء میں اردو اور ”کوہ نور“ ۱۹۹۳ء  
میں شائع ہوا جس میں: اسرار، دل فاروقی (آئندہ اپریش، انڈیا)، ذرا، نریمان چند جین (لاس انجلس،  
امریکہ)، ہاشم علی اختر<sup>(۱)</sup> (سابق وائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی، انڈیا)، ڈاکٹر امیر عارفی (ایلی یونیورسٹی، انڈیا)،  
ڈاکٹر قیام الدین شکیب (مندن، برطانیہ) اور جیمیل نظام آبادی (مدیر ماہنامہ ”گوئی“، نظام آباد، انڈیا) کے تاثرات

۱۔ جناب حسن چشتی صاحب نے امداد دی ہے کہ ہاشم علی اختر مرحوم ۲ جون ۲۰۰۵ء کو شکاگو، امریکہ میں اس وار  
فانی سے رحلت کر گئے۔ اللہ تعالیٰ الیہ الرحیم



مافی بھی شامل ہیں۔

پنہار۔ میں ان کا کہنا ہے ”میرا نام محمد منیر الدین منیر ہے۔ جسے پیدائش میں ”آباد“ یوپی، جو حضرت جگر مراد آبادی کا بھی وطن ہے۔ تاریخ پیدائش یکم دسمبر ۱۹۳۲ء ہے۔ والد محترم جیلپور میں طبیب تھے۔ ان کا وطن سیو بارہ ضلع بجنور تھا۔ والدہ صاحبہ کا وطن بھی قصبہ حبیب والا ضلع بجنور تھا۔ میں نے انجمن بانی اسکول جیلپور میں تعلیم پائی۔ انجمن بورڈ سے اعلیٰ کیا۔ ۱۹۵۴ء میں محکمہ ریویو سے منسلک ہو گیا۔ ۱۹۹۲ء میں وظیفہ پایا۔ کاماریڈی، آندھرا پردیش میں اوطن تائی بن گیا۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے میں بانی اسکول کے زمانے ہی سے غزلیں کہنے لگا تھا۔ میرا کلام ’خلافت اور انقلاب‘، ’بھئی‘ میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانے کے ساتھ نہ صرف قابل ہوتے تھے بلکہ شاعروں پر بڑی محنت بھی کرتے تھے۔ میرے استادانِ مرامی میں اردو کے محمود صاحب، جغرافیہ کے احمد علی صاحب اور حساب کے عاشق علی صاحب نے مجھ پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ غزلیں میں نے اوائل عمری میں ہی لکھیں، بعد میں نظموں کی طرف مائل ہو گیا۔ مرزا ادب، نظام آباد کے جناب کاظم علی نان کے طرفی مشاعروں کی بدولت غزلیں کہنے لگا۔

منیر صاحب کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”برانچ لائن“ زیر ترتیب ہے۔ انہوں نے روزنامہ ”سیاست، حیدرآباد“ میں کتابوں پر تبصرے بھی لکھے ہیں۔

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”اردو ادب دو قسموں میں تقسیم ہو چکا ہے۔ ایک کلاسیکل اور دوسرا جو مغرب کی نقالی میں لکھی جا رہا ہے اور دونوں کی جڑیں زمین میں پیوست نہیں ہیں۔ ایک عام آدمی کو ان سے کوئی سروکار نہیں۔ تیسرے قسم کا ادب جو سیفت کی مدد سے پروان چڑھ رہا ہے وہ ضرور اپنے عہد کا ترجمان ہے۔“

منیر صاحب کہتے ہیں ”نظم غزل کی بہ نسبت خیالات کی بہتر ترجمان ہے۔ ادب کی کائنات روایات، تالیف اور اوزان سے آگے بھی ہے۔ میں نے بچپن میں فیض اور ساحر کو پڑھا تھا۔ بعد میں زلیخا کورشیا، اچھے لکھے۔ پھر جہاں شمار آخر سے یہ سلسلہ احمد فراز تک پہنچا۔ آج کل ماخدا کے سخن میر تقی میر سے پسندیدہ شاعر ہیں۔“

”ان کا کہنا ہے ”اردو زبان کو اپنا گھر میں رکھنے میں نہیں رہا۔ میں نے کبھی مہم اور پایا زیادہ ہے۔ اردو نے مجھے شہرت، عزت اور دولت بخشی ہے۔ میں نے اردو کو مہم یا ہے۔ اردو قلم جسے بھی اُڑاتا ہے۔“ انہوں نے بتایا ”میری زندگی کا اہم، اہم تقسیم بند تھا، جو میں نے اپنے آنکھوں سے دیکھی۔ احمد انجیل، لکچر، اقبال باری مسجد کی شہادت تھی، جو مجھے اس زندگی میں پہنچی پڑی۔ میں بچپن سے فلسفینوں کی شہادت اور اقوام عالمی ہے ہی دیکھتا آ رہا ہوں۔ یہ ہمارے عہد کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ میں خود کو اس لحاظ سے خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ میں نے کسی سے محبت کی ہے۔“

شہر و ادب افسانے غزلیں، سب جھوکا ہے، لفظوں کی بے معنی فصیحیں، سب جھوکا ہے

نیا جہلپوری قطعہ بگاری میں بھی مال رکھتے ہیں۔ اور بقول شاعر: "رب ان کے بعض اشعار  
 رہا میوں کا مفہوم لیے ہوئے ہیں اور جوش کی رہا میوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔  
 شہرت ملی زعم خود نمائی بھی ملا      یاران وفا سے زخم جدائی بھی ملا  
 جب اہل سیاست سے ہوئی سے یاری      دولت تو ملی کا سے گدائی بھی ملا  
 ان کی کہی یہ نعت بھی خوب ہے۔

زمانے تجھے شعور سفر نہیں آتا      وہ رہنمائے زمانہ اثر نہیں آتا  
 نہ ہوتی شمع رسالت تو ہم بھٹک جاتے      بنا رسول کے حق بھی نظر نہیں آتا  
 شب فراق میں یا کرتے مہتاب شناس      عرب کا چاند اثر ہام پر نہیں آتا  
 ہے ایک نور مجسم کا فیض اور نہ تھا      بڑا اندھیرا کہ سورج نظر نہیں آتا  
 درود پڑھنے کی تاکید ہے سبحان اللہ      بغیر اس کے دعا میں اثر نہیں آتا  
 خدا کی حمد و ثنا اور رسول کی توصیف      نبی کو اس کے سوا کچھ بھڑ نہیں آتا

Mr. Zia Jabalpur, (Journalist, Retired Station Master).

1-2-104 Old Bus Stand, Kamareddy, 503111. A P India

## انتخابِ کلام

قطرہ قطرہ آسائش ہمیں لے ڈوبی ہے -  
 بے موسم کی یہ بارش آج ہمیں لے ڈوبی ہے  
 اونچا اڑنے کی دھن میں ہال و پر بھی کھو بیٹھے  
 چاند کو چھونے کی خواہش آج ہمیں لے ڈوبی ہے  
 تھک تھک کر سب پھر ہوئے طوفان، کشتی، پیانے  
 تیری نگاہوں کی جہنم، آج ہمیں لے ڈوبی ہے  
 اپنی خام خیالی میں میر سی غلطی کر بیٹھے  
 سہ سہیہ کی لہرش آج ہمیں لے ڈوبی ہے  
 شہروں کے مردار تھے ہم، دشمن سے ہشیار کیا  
 لیکن اپنوں کی سازش آج ہمیں لے ڈوبی ہے

+++



میں دعا لو مانگتا ہوں مجھے ڈر بھی لگ رہا ہے  
جو قبول ہو گئی تو میرا دم لکل پڑے گا

ضیاء خان  
لاس اینجلس امریکہ

ضیاء خان

لاس اینجلس، امریکہ

جیسے کہ ان کی عادت ہے وہ دورانِ گفتگو میں بھرے ہوئے پھر کہنے لگے ”آپا“

میرا یہ شعر سنیں۔

ہو گی ضرور پوری اس کا یقین ہے مجھ کو اللہ سے دعا میں اردو میں مانگتا ہوں

ان کے ہونٹوں پر معصوم سا تبسم تھا اور ان کی دعا بھی یہی معصوم تھی جتنا ان کا تبسم۔

”اللہ، ضیا بھائی! آپ کی دعا ضرور پوری ہوئی کیوں کہ اسے تیری ساری زبانیں سمجھتے ہیں اور خصوصاً

اپنے نیک اور اچھے بندوں کو تو وہ کبھی مایوس نہیں کرتے“ میں نے کہا۔

ہم گفتگو کر رہے تھے اردو زبان کے حوالے سے کہ جانے یا رنجہ میں ہم لکھ لکھ کر جو ذہیر

اگر ہے ہیں ہمارے بعد کے لوگ انہیں پڑھیں گے بھی یا نہیں۔ اور ضیا بھائی مجھے یقین دل رہے تھے

”آپا بات صرف ہماری دل چسپی لینے کی ہے۔ جو لوگ اردو سے محبت کرتے ہیں وہ اس کی بجا کا

سامان بھی کرتے رہیں گے۔ ہاں ہمیں اس کا رسم الخط نہیں یاد لانا چاہیے کیوں کہ کوئی بھی زبان اپنی بنیاد

تھوڑ کر دوسروں کی بنیاد پر کھڑی نہیں رہ سکتی۔ اور ایک زبان کے منت جانے سے پوری تہذیب مٹ

جاتی ہے۔“ انہوں نے مثال دی ”جیسے پوزیوں کی تہذیب کا زوال اس کو آپ اردو رسم الخط میں لکھ کر دیکھ

اس کی رونمائی آواز سے محفوظ ہو سکتے ہیں، مومن رسم الخط میں یہ تبحر کا معدوم ہو جائے گی اور یوں محسوس ہوگا جیسے ٹھیکرے بجائے جارہے ہوں۔“

انہوں نے مقتدر و قومی زبان، اسلام آباد، (پاکستان) سے شائع ہونے والی اردو انگریزی لغت کا بھی حوالہ دیتے ہوئے کہا ”اس کی مدد سے ہم اپنے بچوں کو اردو کی طرف مائل کر سکتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی جب ہم اپنے بچوں کو قرآن پڑھاتے ہیں تو وہ عربی رسم الخط سے واقفیت کی بنا پر اردو رسم الخط سے انسیت کوئی مشکل بات نہیں ہوگی۔ لیکن اگر آپ اپنے بچوں کو عربی میں قرآن نہیں پڑھائیں گے جیسا کہ بعض والدین کی عادت تھی تو وجہ سے ہو رہا ہے، تو بچے اردو تو کیا ہی پڑھیں گے قرآن پڑھنے کے اس ثواب سے بھی محروم رہیں گے جو ایک مسلمان کا عقیدہ ہے۔“

ضیا خان اپنے احباب میں بھی اپنے کھڑے نظریات کی وجہ سے مقبول ہیں۔ سعودی عرب کے شہر ریاض میں مقیم اردو کی معروف افسانہ نگارہ رانختوی ان کے لئے لکھتی ہیں ”ان سے کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ پھر، حیر، حیر۔ غیر محسوس طریقے سے ضیا خان کب ضیا بھائی بن گئے مجھے یاد نہیں۔ یہ ان کے مزاج کی سائنی، خصوص اور ایک خاص قسم کی دیانت داری تھی جو ان سے میرے شوہر ڈاکٹر پرویز احمد کی دوستی کا سبب بنی۔ ان کی بیٹہ نیٹا میں بھی زندگی اور انسانی رشتوں کے تئیں جو دیانت داری ہے اس نے بھی دوستی کے رشتے کو مزید مضبوط کیا۔ ہم ہندوستان میں پے بڑھے ہیں۔ ضیا بھائی کا تعلق پاکستان سے ہے اور نیٹا امریکن ہیں لیکن جب دل کے در کھلے ہوتے ہیں در پیار کی زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے تو کوئی غیریت باقی نہیں رہ سکتی۔“

ریاض ہی میں مقیم خوب صورت نثر لکھنے والے غلام فرید بھٹہ نے ضیا خان کے لئے لکھا ہے ”ان کا اپنی مٹی سے بڑا کبر اور مضبوط رشتہ ہے۔ ان کی شاعری میں وطن سے دوری کا کرب اور اپنی مٹی سے گہری عقیدت و محبت کا اظہار ملتا ہے۔ بلاشبہ وطن سے دوری، خواہ کسی وجہ سے ہو، دوری ایک صدمہ لینے ہوتی ہے اور دولت کے انبار اور دیگر شان و شوکت یک محبت وطن کے لئے نعم ابدال ثابت نہیں ہو سکتے۔ اپنی مٹی سے ضیا کو جو پیار ہے وہ اس کا کھرا کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

پیارا وطن سے بہت دور جا بسا اب کیوں کھڑے ہو باتھ میں سا غر لینے ہوئے  
ضیا کو اپنی مٹی کے ساتھ ساتھ رسالہ اللہ کی مٹی سے بھی پیار ہے۔ ملاحظہ ہو

بے مدینہ ایک زندہ معجزہ	ارض طیبہ بارگاہ جنت ہوئی
ذات احمد تو ہے محبوب خدا	عشق احمد کیسے بدعت ہوئی
جذب ہے عشق نبی میں توائر	کر یقیں حیرتی شفاعت ہوئی
بادضو جب بند ہیں آنکھیں ضیا	بزر جالی کی زیارت ہوئی

آئیے اب ضیا خان سے ملیں۔

انجین اور انجین سے ہی ہر ایک کو اپنی محبت کی روشنی سے جلا دینے والے اس شخص کا نام



نیا ارٹن ٹان ہے، یعنی اسم بامسمیٰ۔ اس سے نفیس بھی بنایا۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء کو پیدا ہوئے۔  
 گھر کا ماحول شریعتی سے اپنی والدینی تعلیم کا محور رہا۔ ”اب سے چھ اور شاعری“۔ ”نگلی کی بنیاد“  
 اسی گھر کا ماحول میں بڑی اور تعلیمی اداروں میں پڑھتے رہے۔ گھر میں ادبی و ادبی رسائل جیسے ”مہیا“  
 تھے۔ یہ پڑھتے رہتے، شوق بڑھتا رہا۔ کچھ اخباروں کے پھر لکھنے لگے۔ بات رسالوں، کتابوں اور  
 دیوان خاص اور کلام فیض تک جا پہنچی۔ مطلق حد تک ساتھ ساتھ لکھنے لکھنے کا شوق بھی جاری رہا جو آج  
 تک جاری ہے۔

شروع کے چند سال کراچی میں گزرنے کے بعد مستقل رہائش راہ پبندی میں رہی۔ ہائی  
 اسکول کی تعلیم پاکستان ایمر فورس پبلک اسکول اور ٹیپ (مری مڑ) سے مکمل کر کے کارڈن ہائی اسکول پبندی  
 سے انٹر سائنس کیا۔ ۱۹۶۶ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی ایس سی کی ڈگری لی۔ اسی تعلیم کے نتیجے میں ۱۹۶۶ء  
 میں امریکی ریاست کیلی فورنیا گئے۔ ۱۹۶۷ء میں اس ایجنسی سے ایکٹر کنگل انجینئرنگ کی ڈگری  
 مکمل کرنے کے بعد سیمینسٹری مستقل رہائش اختیار کر لی۔ ”فیض لکھتے ہیں“ ”حصول علم کے ساتھ ساتھ  
 ملازمت کا سلسلہ ۱۹۶۳ء سے شروع ہو گیا تھا۔ ٹیلی ویژن کی پیشین گوئی ٹریڈنگ حاصل کرنے کے بعد چند  
 سال کراچی میں گزارے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ امریکہ میں جاری رہا۔ ۱۹۷۸ء میں امریکہ سے  
 مختلف ملک جاتے کا اور شروع ہوا۔ ملازمت کے سلسلے میں سعودی عرب، بحرین، قطر، عمان، کویت،  
 عرب امارات، مصر، ترکیہ اور یونان جانا اور رہنا ہوا۔ ملازمت کے دوران تہذیبوں میں نیا سے مزید  
 ممالک کی سیاحت کا موقع ملا۔ فہرست تو بہت طویل ہے لیکن روم، میان، وینس، پیرس، لندن،  
 ایسٹرن ڈیم، ہیگ، جنیوا، زیورخ، ہمبرگ، فریک فرٹ، ویانا، میڈرڈ، نیو یارک، اورقہ، وکس، ہیٹل کے  
 جانے پہچانے شہروں اور ملکوں کے نام ہیں۔ زندگی کا یہ دور بڑی خوش گوار یادوں سے مزین ہے۔ نئی  
 نئی بستیاں، نئے نئے لوگ، تجربات کو مد نظر رکھتے دینے اور محسوس کرنے کا یہ بھی ایک انداز ہے۔  
 خوشی اس بات کی ہے کہ انسانی زندگی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انسانی قدروں کا تقاضا بھی  
 دیکھا اور فطرت انسانی کی یکسانیت بھی۔ سعودی عرب کے قیام میں ایک سال کا جو عرصہ مدینہ منورہ  
 میں گزارا گیا وہ حاصل زندگی ہے۔ یہ شہر مدینہ منورہ ہے۔

جنت کی تمنا ہے جو ضیاء چمکے سے مدیہ آہ

جنت بھی نکلی ہے اس دھن میں سرکار کے در پر میں جاؤں

میں نے پوچھا ”چچو اپنی شاعری کے بارے میں بتائیے۔ اب یہ سا مچھ بڑا“۔ ضیاء  
 مسرور سے ”اب سے“ ”جیسا میں نے چاہا“ ”شعر و شاعری سے دل لگایا تو بچپن سے ہی، میں وہ شاعر  
 بھی پورا ہوتا رہا، سفر و سیاحت کے دوران مختلف ممالک سے اب سے بھی قیام حاصل ہوا۔ جزیرہ  
 جنت میں چھ ماہ کے قیام کے دوران یونانی، عرب، شہرانی، ہونی اور کافی ممالک میں رہنے کا شوق  
 امداد کاٹنے کے دور سے شروع ہو چکا تھا۔ غزلیں اور مثنوی میں کاتب کا یہ شاعر شاعر تھا۔ اس کا

صحیح آزمانی کے لئے تحقیقی نتائج بھی تھے۔ علمی و ادبی موضوعات پر بھی قلم آرائی کی سیاحت نامے میں بھی بہت دل چسپی ہے مگر شاعری اور غزل سے مجھے پیار ہے اور مجھ پر پھر کر غزل کی دنیا میں واپس آ جاتا ہوں۔ ہاں انجلیس اور انجلیس بھی لکھی ہیں۔ ایک دور تھا جب مشاعرے سننے کا شوق تھا (اب بھی ہے)۔ جب تک پاکستان میں رہا، ریڈیو پاکستان کے شری مشاعرے سنتا رہا۔ شہر کراچی میں ہونے والے مشاعروں میں اکثر وہ اپنے پہنچ جاتا تھا۔ پھر اس انجلیس میں بڑا ادب، اس انجلیس کی انجلیس ہونے لگیں تو ان میں شریک ہونے لگا۔ اس انجلیس میں پاکستانی کیوتی کے لئے اپنی ساتھی پروگرام بڑے جوش و خروش سے کرتا رہا۔ غرض جب اور جہاں موقع ملتا میں نے شوق ادب کی تسکین کا سامان پیدا کر لیا۔ اس انجلیس کا پہلا مشاعرہ میں نے بڑی محنت سے منعقد کیا تھا۔ اب یہ انجلیس باقاعدگی سے ہونے لگی ہیں۔ ان سب باتوں سے دل بہت خوش ہوتا ہے کہ شمع اردو کی روشنی بچیل کر کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی۔ میں نے وہ کسے ساتھ ساتھ نگرینی میں بھی کئی تحریریں اور انجلیس لکھی ہیں اور وہ شائع بھی ہو چکی ہیں۔ اس انجلیس کے انگریزی ادب کے حلقوں میں بھی سنانے کا موقع ملا ہے۔ خصوصاً سفر نامے اور سیاحت سے متعلق مضامین بہت پسند کیے گئے۔

میں نے پوچھا "غزل یا نظم میں کون سی صنف احساسات کی بہترین ترجمان ہے؟" اس سوال کے جواب میں انہوں نے کہا "میری نظر میں تخلیق ادب کے لئے اجزا کا ایک جابوتا بہت ضروری ہے۔ اس کے لئے سب سے اہم ہے ایک گہرا مطالعہ جو ایک طویل عرصہ سے جاری ہو اور ادب کے مختلف اصناف پر مبنی ہو، وہ مزبان پر خاص طور پر دسترس، الفاظ کا ایک وسیع ذخیرہ اور ان کا صحیح اور درست استعمال اور سوا انسان (ادیب شاعر) کے ذاتی گونا گوں تجربات، احساسات و نظریات۔ جب شاعر اپنے تجربات، احساسات اور نظریات کو الفاظ کا خوب صورت جامہ پہنا سکے ایسا کہ جو قاری پر اثر انداز ہو، اس میں نثر، ایت اور نیا پن بہ اور انسانی زندگی کا ترجمان ہو تو پھر بات ان کی چاہے وہ غزل ہو یا نظم۔ دراصل ادیب یا شاعر اپنے ماحول اور اپنی زندگی کے حاصل کردہ تجربات، احساسات اور نظریات کی عکاسی و کشش اپنی تحریر میں کرتا ہے۔ وہ جو بات کہنا چاہتا ہے اور اُس کے اس طرح کے اس کی تحریر پڑھنے والے پر پنا کا اثر چھوڑ جائے تو یہ اس کی کامیابی ہے۔ ضروری نہیں کہ ادب صرف نظریاتی ہو۔ بس وقت سادہ سی بات بھی دل پر اثر انداز ہو جاتی ہے۔ کبھی اس کے ذریعے کوئی پیغام بھی آتا ہے۔ دیتے ہیں، بھی قاری کی سوچ کو جگایا جاتا ہے۔ اپنی شاعری میں میری کوشش یہ ہے کہ سادہ سے مگر خوب صورت الفاظ و انداز میں اپنے تجربات، خیالات اور محسوسات اور نظریات کو بحال سکوں۔ اپنے ان حقیقی مسائل میں انسانی زندگی کا بہت قریب سے مطالعہ و مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ جس نہایت کی زندگی کا بھی مطالعہ کثرت سے کیا۔ یہی مطالعہ میری شاعری کی بنیاد ہے۔"

میں نے صحرا قریب سے دیکھا  
تنبی بارش ہو نہ نہیں  
فلسفہ زیست ہے ضیاء اتکا  
پیشیں جھپٹیں تو دم نہیں ہوگا

”تصنیفات“ کیا آج اردو شاعری و نثر اپنے موجودہ دور کی عکاس ہے؟ میں نے پوچھا تو  
 داولہ گنیزہ بیگم نے بولے ”اردو شاعری کے موجودہ دور میں اقوامی اور بھی کہا جاسکتا ہے۔ اردو  
 کے پرستار دنیا کے گوشے گوشے میں بکھرے ہوئے ہیں۔ چرپ، آسٹریلیا، افریقہ، مشرق وسطیٰ، شمالی  
 امریکہ میں کثرتِ نقل کے باعث اردو دانوں کی شیرتعداد و رہائش پزیر ہے۔ مگر اس ممالک میں  
 برصغیر پاک و ہند سے زندگی کی رفتار کچھ مختلف ہے، ماحول نیا ہے، معاشرتی قدریں بھی مختلف ہیں، یہ  
 زمین کے اپنے اپنے حالات ہیں، اپنے اپنے مسائل ہیں اور یہ جڑیں اتنی گہری ابھی نہیں لیکن زندگی  
 سے بھرپور ہیں۔ اردو زبان میں ایک نیا ادب، نیا انداز و رجحان شامل ہو رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ  
 اردو ادب و شاعری میں ان نئی تخلیقات کو دونوں میں متعارف کرایا جائے اور برصغیر پاک و ہند سے باہر  
 کے اردو نکلنے والوں کی ہمت افزائی کی جائے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو ایک شکاری زبان کی  
 حیثیت سے وجود میں آئی اور آہستہ آہستہ اس نے ایک مسلمہ ”بانی زبان کی حیثیت اختیار کر لی۔ شعر سے  
 اس میں نکھار پیدا ہوا اور یہ خوب پھولی پھلی۔ ابتدا میں شعر مختلف ممالک سے برصغیر پاک و ہند میں  
 آتے تھے اور اردو کی جڑوں میں نیا خون، نئے الفاظ، نئے خیالات اور نئے احساسات سے آبیاری  
 کرتے تھے۔ آج کا دور وہ ہے کہ اب اردو دانوں کے کارواں مختلف سرزمینوں کی جانب رواں ہیں۔  
 ایک بار پھر نئی فکریں، نئے خیالات اور نئے تجربات سے اردو ادب و نثر صلابت پاتی ہے۔ اردو ادب بھی  
 شکاری زبان ہے مگر یہ شکار اب برصغیر میں آ نہیں رہے بد وہاں سے باہر جا کر پھیل رہے ہیں۔ شاید  
 قدرت نے زبان اردو اور اس کے ادب کی قسمت میں اجماع و ترقی کرنا اور اس کی نشوونما اسی طور پر رکھی  
 ہے۔ نیا ادب اور نئے ادیب اپنے عہد کے ترجمان ہیں۔ آج کا ادیب اور آج کا شاعر اپنے عہد کا گواہ  
 ہے۔ یہ شیعنی، ورجو کمپیوٹر اور ٹیلی مواصلات کا دور ہے۔ یقیناً اب کے پرستاروں کو آپس میں قریب لانے  
 میں معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ تنقید نگاروں کا یہ بہنا کہ آج کا ادب بے معنی ہوتا جا رہا ہے اور غلط  
 میں نہیں اترتا اس کی مست اور ہے، درحقیقت درست نہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ اردو کے اس  
 بین الاقوامی دور میں ایک عام روش سے ہٹ کر سوچنے کا انداز اپنانا چاہیے۔ تنقید کی نگاہ کے لئے ایک  
 نئی حیثیت کی ضرورت ہے۔ لیکن اور سمجھنا یہ ہے کہ آج کے ادب میں عصر حاضر کے مسائل کا لائق تذکرہ  
 ہے۔ اس میں ایک سماجی اور وسعت پیدا ہو رہی ہے۔ آج کا ادب جس انداز میں مختلف ممالک کے  
 ادب و فاضلے سے متاثر ہو رہا ہے، شاید اس سے قبل بھی ایسا نہ تھا۔ اردو ادب کی نئی تخلیقات میں نئے  
 نظریات، نقوش شامل ہیں۔ اس کے خدو خال پتہ پدے ہوئے ہیں۔ شاید یہی چیز تنقید نگار  
 کی فکر کو پریشان کیئے ہوئے ہے۔ درحقیقت آج کا ادب چاروں جانب کی زندگی سے متاثر ہے۔ اس  
 میں نئی زندگی، احساس شامل ہو رہے ہیں۔ نئی ہمت آگئی ہو رہی ہے۔ اسی وجہ سے تنقید نگار کو یہ حیثیت  
 مطلوب نظر آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا ادب و نثر میں اس مدد و جزر میں ایک شہرہ  
 پیدا ہوگا۔ اور یہ بھی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک نیا شاعرانہ عصر کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ شاعری جس کی

ہم، خیال بھاری آہنی، وسیع تجربات، مثبت فکر، ملے بہتی ہوئی تھیں شاعری ہوئی۔  
 اگلے سال۔ جو ب میں نیلے ہوا "دورِ حاضری" تمام دوس میں فینس احمد فینس، احمد ندیم  
 قاسمی، اور تہذیب آر جگت پسند ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر چھوٹا سا چر رہے ہیں لیکن پہچان ہونے میں شاید  
 وقت لے۔ چچا شعر اور چچی تخلیق ایک چہال اور اس کی خوش ہوئی مانند ہے۔ نئے چہال اُتار رہے ہیں  
 کے۔ ضد نہ کہ رو کا چین شاہ آباد ہے۔

Mr. Zia Khan,

P O Box 34025, Fullerton, CA 92634, USA

## انتخابِ کلام (کوہِ طور)

طور تیرا یہ سفر کاش مجھے داس آئے  
 میں بڑھوں تیری طرف تو بھی میرے پاس آئے  
 ہیں فلک ہوں چٹائیں ترے ایوانوں کی  
 ایک دنیا ہی الگ ہے ترے دیرانوں کی  
 پی کے مدہوش ہوئے مئے ترے پیانوں کی  
 قابلِ رشک ہے قسمت ترے دیوانوں کی

فکر و احساس میں کچھ ربط ہوا جب پیدا  
 گفت و کردار میں کچھ ضبط ہوا جب پیدا  
 ریف رادوں میں ترے نقش قدم جمود آیا  
 خواہشِ نفس کی دنیا کے صنم توڑ آیا  
 بات جو ضد کی کہو فطرتِ انسانی تھی  
 نور میں لپٹی ہوئی رحمتِ ربانی تھی  
 دامنِ طور میں ہوں کیوں نہ مرا دل آئے  
 میری فطرت میں بھی ضد مجھ کو بھی کچھ مل جائے  
 بے تاب بھی تپش باقی ان راہ کے دروں میں  
 دیکھو کوئی چنگاری پھر نہ سٹک جائے





عزورت کے تنہا میں قید ہیں سب  
خوشی سے درد کے مارے پر فرے

دریہ طالع

۲۴۔ مئی ۲۰۲۳

بحرین

## محمد اقبال طارق

بحرین، عربین گلف

”میرا پیدائشی نام محمد اقبال ہے۔ طارق سمیع، ف ب بھی ہے اور تخلص بھی۔ میں راولپنڈی کی تحصیل گوجر خان (جسے قلمب پشور بھی کہتے ہیں) سے تریا چھ برس۔ ف ب سے پرائیویٹ کالج میں ۲۸ جولائی ۱۹۶۲ء کے دن پیدا ہوا۔ مادری زبان پنجابی ہے لیکن دب میں نے سلطان الہند، حضرت امیر خسرو کو پڑھا اور یہ بھی کہ حضرت امیر خسرو نے اردو زبان کی آبیاری کی تو مجھے بھی اردو زبان سے محبت ہوئی۔ اور آپ نے پوچھا ہے کہ اردو زبان کو اپنا کر مجھے بھی کوئی پچھتاوا تو نہیں ہوا، بھائی! حضرت امیر خسرو سے محبت ہونے سے پچھتاوا کیوں ہوگا؟“

میں بحرین میں تینہ طارق سے اردو زبان کے مسائل پر نشوونما کرتی تھی۔ طارق اردو کے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں۔ مگر اردو کے ساتھ اس کے اپنے ”پاکستان“ میں جو سلوک سہا رہا ہے وہ اس سے آزاد ہیں۔ کہنے لگے ”ہم پاکستانیوں کو جب اردو سے محبت نہیں تو ہم غیہ اس کے کیا لگے کریں؟“ انہوں نے اس ضمن میں جناب امتیاز احمد دہلوی کے ایسے مضمون کا حوالہ دیا جو ”اخبار اردو“ نامی آبادی ۲۰۰۲ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس میں لکھا ہے ”اہل عرب بڑے زمانے میں اپنے بچوں کی زبان درست کرنے اور اسے فصیح و بلیغ بنانے کی غرض سے انہیں ایجابی حدتوں میں

بھیج دیا کرتے تھے مگر ہمارے پاس تو بچے کو ابتدائی عمر سے ہی کاغذات، آئندہ نگاروں، پین ہاؤس اور اپنی سن جیسے اسٹوڈنٹس میں بھیجا جاتا ہے جس زبان تو بگڑتی ہی سے زبان بھی بگڑتا ہے اور اس کی خبر لینے والی کوئی نہیں۔

طارق نے انٹرمیڈیٹ کی تعلیم کے زمانے سے ہی شعر گوئی کی ابتدا کر دی تھی۔ بحرین کے ایک معتبر اور سینئر شاعر سعید قیس جنہیں طارق بابا جی کہتے ہیں طارق کے استاد ہیں۔ ان کی استادانہ شفقت کے طفیل طارق کا پہلا شعری مجموعہ ”تہوار سے قرب کا موسم“ جنوری ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا ہے جس میں غزلوں کے ساتھ چند آزاد نظمیں اور قطعات بھی شامل ہیں۔

طارق کے شعری تیور کا اندازہ اس شعر سے ہوتا ہے۔  
 اس نے سورج سے چار کہیں آنکھیں  
 جس نے منظر تھا رات کا دیکھا

طارق کو خود اپنا یہ شعر بہت پسند ہے

جہاں دل مجھے ہے ناز تجھ پر  
 مرے رسوا تری نیت کھری ہے

اپنے پسندیدہ شعراء کے بارے میں کہتے ہیں ”اقبالؒ زریٰ صدی کے سب سے قد آور شاعر ہیں۔ ان کے علاوہ سائر صدیقی مرحوم اور میر تقی میر بابا جی سعید قیس کی شاعری نے ہمیشہ مجھے اپنے حصار میں رکھا۔“  
 اپنی زندگی کا اہم واقعہ سناتے ہوئے وہ بے حد اداس ہو گئے۔ کہہ رہے تھے ”۱۹۸۰ء کی شاید ڈمبر، بمبر کی کوئی رات تھی جب میں ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر ہسپتال (سول ہسپتال)، راولپنڈی میں ڈپنسر کورس کر رہا تھا، اس رات کوئی عزت، غربت یا بھوک سے مجبور ماں اپنے نو مولود بچے کو ہسپتال کے اندر جھڑپوں میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ بچہ مجھے ملا۔ میں نے وہ بچہ ایک نرسنگ سنٹر کے توسط سے ایک ایسی عورت کے حوالے کر دیا جس کی مست لفظ ماں سننے کے لئے بے چین تھی۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو اب بھی ڈمبر و بمبر کی سرد تاریک راتوں میں مجھے بے چین کر دیتا ہے۔ وہ سارا منظر میری آنکھوں کے سامنے گھومتا ہے۔ میری آنکھیں اس رات کی تمام ذہنیات اپنے اندر سمیٹ لیتی ہیں اور گرم پانی سے بھر جاتی ہیں۔“

Mr. Mohaminad Iqbal Tariq S O, the Late Master Maroof Khan  
 Dhok Sawar Khan: township Dulmi Tam'a, Tehsil Gujar Khan,  
 District Rawalpindi, Pakistan

مسٹر محمد اقبال خان ولد ماسٹر معروف خان (مرحوم)  
 ڈھوک سوار خان، موضع ڈلمی طمہ، تحصیل گوجر خان، ضلع راولپنڈی، پاکستان

اور دنیا میں ہم نے کیا دیکھا  
صرف تیرا ہی راستہ دیکھا  
ۛۛۛ

اُس نے سورج سے چار کی آنکھیں  
جس نے منظر تھا رات کا دیکھا  
ۛۛۛ

سکیاں چاند کی سنیں ہم نے  
جب ستاروں کو ٹوٹا دیکھا  
ۛۛۛ

میرے دامن میں پیاس کتنی ہے  
میں نے دریا کا راستہ دیکھا  
ۛۛۛ

خُسن دیکھا تو اٹھیاں کاٹیں  
کیا کریں گے اگر خدا دیکھا  
ۛۛۛ

ہر شکن پھوٹ پھوٹ کر روئی  
رات جب خواب کر بلا دیکھا  
ۛۛۛ

جب قبائے جنوں رفو کر لی  
دامنِ دل کتنا پشنا دیکھا  
ۛۛۛ

عکس اپنا دُھواں دُھواں پایا  
آج طارق جب آئینہ دیکھا  
ۛۛۛ



تو یہ کام لے لیا تو یہ کام کھو گیا  
 ہم نہ ہر اک سوال پر۔ ہم نہ ہر اک جواب میں۔  
 طلعت اشاعت  
 ۳۰ مارچ ۱۹۵۲ء

## طلعت اشاعت

پنسلوانیا، امریکہ

جس کی نے بھی یہ بانٹ نہیں کہا "عورت کی آواز کا حسن اس امر میں پنہاں ہے کہ وہ نرم اور  
 جھمی ہوئے۔ یہ نرم اور جھمی آواز نہایت کی شہادت ہے۔ اور یہ ہی سبب جب شاعری میں اختیار کیا جاتا ہے تو  
 شعر میں ایک ترنم، ایک رمز رچی بس جاتا ہے۔ یہ ہی رمز اور ترنم طلعت اشاعت کی شاعری کا حسن ہے۔  
 مرنے لڑنے میں بہتا ہے بہتے ساتھ ساتھ اس کی چشم کور میں رمز شناسا کی نہیں  
 بے نیازی کی بھی گویا انتہا کہئے اسے اس نے دل رکھنے کو بھی اپنی قسم کھائی نہیں

طے شدہ ہے کہ وہ نہ آئیں گے بے سبب ہی سنو رہی ہے رات  
 میں تو خاموش ہوں مگر طلعت اشاعت شاعری مجھ سے کر رہی ہے بات  
 طلعت کی شاعری بچپن سے پسند میں کی بات نہیں۔ یہ حادثہ تو اگست ۱۹۵۱ء میں پیش آیا تھا جب ان کی  
 پہلی نثر "نقاہت" میں شائع ہوئی تھی۔ ان دنوں طلعت میٹرک کا امتحان دے کر فارغ ہوئی تھیں۔  
 اس غم کا پیا شعر تھا۔

عجب ہے یہ جہاں زرد پتوں کا یہاں پہ درخشاں ہے بہار کا حاصل



یہ ظہر طلعت کے مجموعہ کل "اشارات" میں شامل ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا تھا جب کہ طلعت کی اولی زندگی کا آغاز ان کے اسٹوں کے زمانہ طالب علمی سے ہوا تھا۔ اس وقت دور زمانہ "جنگ" اور "بھائی جان" کے بچوں کے سخاوت کے لئے بڑے ذوق و شوق سے لکھا کرتی تھیں۔

طلعت ۲۳ دسمبر کو لاہور، اتر پردیش، ہندوستان میں پیدا ہوئیں۔ طلعت خان نام ہے "اشارات" ان کا تخلص۔ کراچی یونیورسٹی سے انہوں نے مائیکرو بیا لوجی (Microbiology) میں بی ایس سی آنرز اور ایم ایس سی کیا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد تقریباً سال بھر اپنے فیلڈ (field) میں انہوں نے ملازمت تلاش کی۔ ان کے ابا کا خاصا اثر رسوخ تھا۔ لیکن ان کے والد صاحب کا بہن تھا کہ اثر رسوخ استعمال کر کے کسی کو ملازمت دوانے کا مطلب ہے کسی حق دار کا حق غصب کرنا، جو پاکستان کے مفاد کے خلاف ہوگا۔

وہ میرٹ (merit) کے زبردست حامی تھے۔ آؤٹ آف میرٹ (out of merit) لوگوں کو کسی بھی جگہ کام نہ ان کے نزدیک پاکستان کی ترقی اور تحریک پاکستان کی روئے کے منافی تھا۔ طلعت کے بھائی نے فزس (physics) میں ایم ایس سی میں ٹاپ (top) کیا تھا۔ مگر یہ ماحول میں جہاں بہت

قدم پر رسوخ استعمال ہوتا تھا وہاں ان کے باجیسے آئیڈیلٹ (idealist) نے اپنی اس فکری وجہ سے ایک شمع جھانسنے سے کار برد کیا۔ چنانچہ طلعت نے بھی جواب (with) نہیں ملا تو طلعت کو یہ

ماتا جب کہ ان کی ذہنی رہا سینہ کا اس بلحا تھا۔ تنگ آ رہے تھے اس میدان میں قسمت آزمائی کی جوں کے تعلیمی میدان سے مختلف تھے مگر جہاں طلعت کا تھا اہل نامہ بیا پچا تھا۔ چنانچہ انہیں روزنامہ "جنگ

پتی" کے صفی خواتین کے ایڈیٹر بنے۔ بطور پردہ کی ملازمت ملی۔ پہلی ملازمت بھی ایک رسالے میں تھی جس کا نام اب طلعت دیا نہیں۔ مگر ان کے بقول جسے کوئی شاہ صاحب چاہتے تھے اور جس کا کوئی شمارہ انہوں

نے نہیں دیکھا۔ پھر چند دوستوں نے کہا "کہاں پھنس گئی ہو، نکلو۔ چنانچہ انہوں نے وہ جواب (جس کی اکلوتی تنخواہ بقول طلعت شاہ صاحب پر ادھار ہے) چھوڑ دی۔ "جنگ" میں چھ ماہ کام کرنے کے بعد یہ ہفت روزہ

"اخبار خواتین" کے شعبہ ادارت سے منسلک ہو گئیں۔ آج کی معروف کالم نگارہ سرت جیس اخبار خواتین کی مدیرہ تھیں۔ وہیں معروف صحافی شمیم اختر، افسانہ اور کالم نگار زبدہ حنا اور شاہدہ پروین بھی تھیں۔ پھر طاہرہ

جیل (۱) بھی آ گئیں۔ اخبار خواتین میں ملازمت کے دوران ہی ۱۹۶۸ء میں طلعت کی شادی ہوئی۔ ان کے شوہر معین الودید خان فارمیسیسٹ (Pharmacist) ہیں۔ ماشا اللہ تین بچے ہیں صوفی، عاصم اور

حاصر۔ فی اوقت طلعت کا خاندان لاہور کے شمالی نواحی ہسپتال لینک ہاؤس میں قیام پذیر ہے۔ یہ امریکہ کی ریاست پنسلوانیا میں واقع ہے۔ طلعت نے کہا "امریکہ ہم ۱۹۷۲ء میں آئے تھے۔ جب میرے سب

سے چھوٹے بچے نے فل ٹائم (full time) اسکول شروع کیا تب میں نے یہاں انٹرنل ریویو سروس (Internal Revenue Service) کے محکمے میں ملازمت کر لی۔ اسپیشل ایجوکیشن

(Special Education) کے ذریعے ریگریجیشن (graduation) کیا۔ تب میں نے ریٹائرمنٹ لیا۔ طالب داب مسز طاہرہ معین ہیں اور "عوام نیویارک" کی مدیر خاص ہیں۔

(retirement) حاصل کرنی۔ اب میرے گھر پر روز و شب کے حساب کتاب رکھتی ہوں۔“  
صنف شاعری میں طبعیت نے نظم، غزل، قطعہ، رباعی، آزاد، نظم سب پر طبع آزمائی کی ہے۔  
وہ کہتی ہیں ”مجھے آزاد و موزون نظم (rhythmic) (لے وار) نظم بہت اور پڑھنا چھ لگتا ہے۔ نثری نظم  
سے تو بہت ہے۔ نثر ہی لکھ دی جائے۔ اور نثری غزل کی تو کوئی تک ہی نہیں۔“

کوئی تہذیب و تمدن راتوں رات جنم نہیں لیتا ہے نہ چلتا ہے۔ صدیاں گزرتی ہیں جب یہ  
موتی اپنی آب و تاب پاتا ہے۔ نظم کے تمدن نے بھی عرصے بعد اپنی شناخت پیدا کی ہے۔ طلعت  
نے بھی بڑی خوب صورت نظمیں لکھی ہیں۔ میرے سامنے ان کی ایک نظم ”دوسری عورت سے“ ہے۔ کیا  
دل پڑ رہی ہے اس نظم کا۔ ملاحظہ ہو:

تم یہ کہہ رہی ہوتا! وہ اگر میرا ہوتا  
پھر تو تانا بھنا جاں، شہر دل بے ہوتا  
اشک بھی اُتر آتے، میری نرم چکوں پر پھول کی طرح ٹھٹھتے۔  
ریشم ایسے چہرے پر، میرے مسکراتے لب،  
اس کا قرض نہ پائی، شوق سے ادا کرتے۔  
مجھ کو دیکھتا جب وہ، گنگنائی نظروں سے  
گل فزا تصور سے رنگِ رخ سجا کرتے۔  
اس کے چاند بیکر سے، آئینہ نگاہوں سے،  
میری ماٹک میں جھنور، روشنی بھرا کرتے۔  
پھر تو تانا بھنا دل سے دل کا سلسلہ ہوتا!  
کاش وہ برا ہوتا!

☆☆☆

شوق اور حسرت کی جس نگاہ سے تم نے  
آج اس کو دیکھا تھا  
جس خیال آرزو کی پناہ سے تم نے چھپ کر اس کو پرکھا تھا۔  
بے قرار آنکھوں میں، مرگ خواب کے ماتم سی نمی نمایاں تھی۔  
انتظار کی ساری بے کلی ہو یہ اتھی، دود زبان خاموشی،  
اس شب خموشی میں، دل کو میرے ڈوستی ہے۔

☆☆☆

جس حسیں کے قدموں کو رقصِ زیست کا باعث، حرزِ جاں سمجھتی ہو۔  
جس قسیمِ آمادہ، خوب رہا جو اس کو تم، تو سماں سمجھتی ہو۔

جس کے گھر کی راہوں میں بکھرے شکر یزوں کو،  
 تم نے زعم منزل میں شانِ آشیاں سمجھا  
 جس کے جسمِ خاکی کو تم نے چشمِ حیواں، آبرو دے جاں سمجھا  
 اس نے تم کو جتنی بار مسکرا کے دیکھا،  
 تم اس کی بر نظر کے نام آرتی اتارا کیس۔  
 مشعلِ تمنا سے جل اٹھیں تو  
 دزدیدہ، بے اماں نگاہی کو، رسمِ اعتنا سمجھیں

☆☆☆

ہاں۔ وہی حسیں میری زندگی کا ساتھی ہے۔  
 ہاں۔ اسی کے بازو ہیں میری ناؤ کے چوار۔  
 گہرے نیلے پانی کی وسعتوں میں، میں ہوں اور  
 وہی میرا لا پرواہ، بے نیاز مانجھی ہے  
 آؤ تم کو بتاؤں، اس شوخ کی آنکھوں میں  
 اس کی چشمِ وحشت میں کیا تپش ہے شعلوں کی  
 اس کے ہاتھ کی دل کش، نرم جلد کے نیچے سخت کوشِ پٹھے ہیں۔  
 اس کے دل میں نرمی کے، یوں تو ہیں کئی ٹوٹے  
 پھر بھی اس کا پتھر دل  
 تم سے کچھ نہیں کہتا۔ مجھ سے کچھ نہیں کہتا۔  
 روزگارِ بستی کی تال پر دھڑکتا ہے۔  
 اس کا دل ربا لہجہ، نہ اشارتِ دل ہے، نہ سماعتِ جاں ہے  
 رسمِ وراوہ دنیا سے، اس کا عہد و پیاں ہے۔  
 تم نیابتِ احساس پر نہ اتنی مازاں ہو۔  
 سیم و زرگی موسیقی کی طلائی دھن پر وہ رقص کرتا رہتا ہے۔  
 بوئرز اوونین<sup>۱</sup> کے قمری نگر میں وہ محو صد تماشا ہے۔

☆☆☆

عام آدمی ہے وہ۔ خام دل ربا ہے وہ  
 میں بھی یہی کہتی ہوں، کاش وہ مرا ہوتا!!

☆☆☆

اگلے سوال کے جواب میں طلعت نے کہا ”غزل اور نظم دونوں ہی احساسات کی ترجمان

ہیں۔ ان میں سے کچھ میں ہی بیان ہو سکتے ہیں۔ یہ بھی خزانہ قریب ہے۔ خوب صورت  
 مورت سے نشوونما۔ یہی یہ قریب ہے۔ پہلے درست تھی نہ اب ہے۔ آج کا اب یا اب اور اب کو  
 اپنے عہد کا ترجمان مورت پر لکھا ہے۔ ایک اور شاہ جس ماحول میں رہتا ہے اس سے متاثر ہو کر لکھتے  
 ہیں۔ ان میں اوقات و فرائض کی خصوصیات بھی ہیں۔ یہ ہیں وقت ہے کہ ماحول کی ترجمانی نہیں کر رہے ہیں۔  
 ان کے وہ اس وقت اس بارہ لکھتے مائل کر رہے ہوتے ہیں جس سے چھڑی میں سر چھپا کر سوچا تھا کہ  
 شہر سے نہیں نکلیں گے۔

طلعت ابراہیم کے مستقبل سے ناامید نہیں ہیں۔ وہ کہتی ہیں ”جب تک سانس ہے تب  
 تک آس ہے۔“ ان کے دل میں تو رونا و مٹکنا ہے۔ لیکن اس دوستی کی فہم نہ سڑی ہے، جنہوں نے رونا کو  
 مسخ کرنے کی کوشش کی مگر پھر رونا کی خوب صورتی اور غامت کی جانب انہیں لوٹنا ہی پڑا۔ موسیقی  
 (کائیگی) میں بھی خوبصورت فرائض کی ہی جیت ہوئی۔ اردو کا رسم الخط بھی بہت خوب ہے۔ اسے  
 تبدیل کرنے کی کوشش یہی ہی تھی۔ جیسے اردو کو شہر کرنے کی تھی۔ اور اب جب کمپیوٹر کے ذریعہ  
 اردو رسم الخط پر منت ہو رہا ہے تو نہ ورت بھی کیا ہے۔ یہ ایک مکمل خط ہے۔

طلعت ابراہیم شہر سے متاثر رہتی ہیں۔ یہ انہیں تخلیق و خواہ وہ کسی بھی ہو، انہیں متاثر کرتی  
 ہے۔ ان کی رائے میں نثری صدی کے قدیم اردو ان کے انتہائی پسندیدہ شاعر اقبال اور غالب ہیں۔  
 ان کے پسندیدہ شاعر ہیں فیض احمد فیض، احمد فراز، جہانگیر جہانگیر، علی شاعر، محسن جہا پالی (محب  
 محسن کے قصبات)، جوش ملیح آبادی اور سحر لدھیانوی سرفہرست ہیں۔ کافی کے محبوبوں اور تنک  
 شام کی روحانی فضا میں طلعت بہرہ رہی تھیں۔ ”سلاطین کوئی یادگار واقعات یا باتوں، زندگی بھر کی بات  
 یادگار واقعات ہے۔ ایک تحریریں تو دوسرے کو شکایت ہوں۔“ متعدد یادگار واقعات میں سے ایک  
 میر کے بچوں کے بارے میں ہے۔ جب پہلی دفعہ میر کے قدموں کے نیچے گنت تھیں۔ میری قلمی قلمی قلمی قلمی  
 نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ بڑا پوش نے مجھے بلایا ہے۔ وہ ایک دیوار کے قریب کھڑے ہیں۔  
 میں ان کے پاس پہنچی تو انہوں نے ایک بیماری کی بجی کو دیوار پر سے اتار کر مجھے دے دیا اور کہا ”لو۔  
 صوفیہ۔“ میں بچی کو بچانے لگی ہوں تو وہ کہتے ہیں ”نمبر دو۔ دو۔“ کا حکم بھی دو۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے  
 یہی جیسے سمجھی کہ مجھے پہلے ایک بیٹی اور پھر ایک بیٹا ملے گا۔ میں ان دونوں بچہ خواتین میں تھی۔ اپنے  
 میر کے سیندر پر میں نے یہ نام لکھ دیئے۔ اور پھر اسی ترتیب سے پہلے صوفیہ اور پھر عجم میری زندگی  
 میں آئے۔

Mrs Talat Isharat,

8, Green Meadow Drive, Langhorne, PA 19047 5771 USA



وہ جو موسمِ سرما کی پہلی بارش کا چھینٹا تھا  
تپ والے آنگن میں سونڈھی خوشبو بن کر بکھرا تھا  
♦♦♦

اس کی بابت پہاڑی سوچتے رہنا اچھا لگتا تھا  
بات کوئی بھی یاد نہیں، ہاں لہجہ اتران جیسا تھا  
♦♦♦

ہم نے سب جھولے، اب تھے ہم نے سب پٹنگیس و تھیس  
بیچ کی سب شاخوں پہ زمانے کی آنکھوں کا پہا تھا  
♦♦♦

ہم محتاط بست تھے چم کیوں ایسے در پہ شہدائی  
جس نے گھرانے کی ہر کچڑی کا ہر شہد اپنا تھا  
♦♦♦

نذر کیا ہر شاہجہاں نے ہر ممتاز کو تاج محل  
دل کا راج سنگھاسن دینا، دل والوں کا خاصا تھا  
♦♦♦

ہاتھ میں اس کا ہاتھ نہیں، زنجیر ہے زمرے لکھوں کی  
بجلی چمکی، برکھا ہری، گل قصہ دو ہل کا تھا  
♦♦♦

مشتق کیا یاریت نبھائی، ایسے بتا میں یہ جتنا  
آنکھوں میں اب سیل بد اور دل میں چتا صحر تھا  
♦♦♦

باہل کا آنگن، ساجن کا ڈوار، پرانے تھے دونوں  
کون سی یونٹ عورت کی تھی کون سا مہر اس کا تھا  
♦♦♦

کوئی آہ پوچھے ہو دینا طاعت یہ بھی جوں —  
بس کارن ہم خود کو بھولے، وہ من موہن کیسا تھا



ظفر براہِ عقیدت پر نئی شاعری  
ہماری سراسر ادب کے ادب کا اک گوہر  
ظفر کراروی  
۱۸ اگست  
پیشہ

## ڈاکٹر ظفر کراروی

بیوسٹن، ٹیکساس، امریکہ

ڈاکٹر سید ظفر حسین کراروی جو ظفر کراروی تخلص کرتے ہیں اردو کی محبت میں شعر کہتے ہیں  
ورنہ غمرازگار سے اتنی فرصت کہاں۔ زیرِ نظر اشعار انہوں نے بیوسٹن میں ”جشنِ حمایتِ ملی شاعر“ کے  
موقع پر پڑھے تھے۔ پھر میں نے ضمیمہ ”حیرتِ روقت“ میں اور جو کچھ انہوں نے فرمایا وہ بھی حاضر ہے۔  
پہلے یہ شعر پڑھیے۔

ادب نواز شہ میں ادب کا سوداگر	ہے مہربان ہمارا ”حمایتی“ شاعر
بند ہے سحرِ فنت کا طرہ اقیانوسِ بحر	قلم ہے وقت کی نینوں کا باکمال اثر
ہے یہ مفکر و شاعر ادب کا شیدائی	ہر ادب و سخن اس کا کامیاب سفر
ای کو کہتے ہیں جو اہم ہا مسکمی ہے	ہے شاعری کا شرف اور نام ہے شاعر
ظفر براہِ عقیدت یہ جشن ”شاعر“ ہے	ہماری بزمِ ادب کے ادب کا اک گوہر

ظفر کراروی نے اردو زبان و ادب کی آبیاری کے لیے ایک عمر صرف کی ہے۔ اردو سے ظفر کی محبت  
کاپی ثبوت یا تم ہے۔ تمہوں نے اردو کی قیامت کا ہتھیار کیا ہے۔

ظفر بہرہ رہے تھے ”میں نکستو شہر میں بندوستان کی آزادی سے چند سال قبل پیدا ہوا۔

آبادی وطن قصبہ نزاری ہے۔ (سادات) جو اب آباد سے تقریباً پچیس (۲۵) میل دور ہے۔ بچپن اور نو جوانی کا پورا وقت اس آباد میں گزارا۔ والد مرحوم استاذ الشرح حضرت شہدائے نزاری کے ساتھ کم عمری سے نو جوانی تک برابر چھوٹے اور بڑے مشاعروں میں شرکت کا اتفاق ہوا اور قرب و جوار کے مشہور شعرا میں فراق گورکھپوری، نوح ماروی، محشر مرزا پوری، بگل الہ آبادی، شتی الہ آبادی، شاداں دریا پوری، سراج الہ آبادی، رنگین الہ آبادی، گریلواری، قناری اور مضطر مرزا پوری کو بار بار سنے کو ملا۔ والد محترم پہلے حضرت خیساں کے شاگرد تھے لیکن خیساں کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد اور میری والدہ کے چچا حضرت جمل الہ آبادی کی شاگردی میں آئے۔ والد صاحب کا مجموعہ کلام "نغمہ قلندر" پچیس (۲۵) سال پہلے منظر عام پر آچکا ہے۔ کل صاحب کی استاد شاعری اور ان کا اپنے شاگردوں کے کام کا آغا تا کنج کرنے کا پورا عمل میری نظروں کے سامنے ہوتا رہتا ہے۔

الہ آباد یونیورسٹی سے میں نے بی ایس سی (BSc) کیا اور پھر انجینئرنگ میں ایم ایس (MS in Engineering) کرنے کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا کے ایٹامک انرجی (Atomic Energy) ادارہ میں کلاس ون (Class I) آفیسر کے درجے پر نوکری شروع کر دی۔ بچپن سے مجھے ہمیشہ پی ایچ ڈی (PhD) کی تمنا تھی۔ اس لئے موقع ملنے پر گورنمنٹ کی نوکری چھوڑ کر یونیورسٹی آف ہیوسٹن، ٹیکساس میں میکزیکل انجینئرنگ (Electrical Engineering) کے شعبے میں تعلیم شروع کر دی اور صرف دو سال میں ڈاکٹریٹ پوری کی جو وہاں کا اب تک ریکارڈ ہے۔ ۱۹۶۹ء سے اب تک ناسا (NASA) کے مختلف شعبوں میں، جن میں اسپیس شٹل (space shuttle) اور اسپیس سٹیشن (space station) شامل ہیں، کام کرتا رہا ہوں اور اسی کے ساتھ ساتھ مقامی یونیورسٹی میں تیس سال سے ایٹامک انرجی پروفیسر (Adjunct Professor) کی حیثیت سے پڑھاتا رہا ہوں۔ امریکہ میں شہر ہیوسٹن میں ۱۹۶۷ء سے مستقل قیام ہے۔ بین الاقوامی ٹیکنیکل (technical) اداروں اور شعبوں میں تقریباً تیس (۳۰) سال سے مختلف مہدوں پر رہا ہوں سے مجھے درجنوں میڈلز (medals تمغوں) اور اعزازات سے نوازا گیا جس میں فیلو (Fellow) اور ایسوسی ایٹ فیلو (Associate Fellow) شامل ہیں۔

اب آباد کے کرچن کان میں سالانہ شاعری کا مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ پہلی فوجی میں طبع آزمائی کا موقع ملا۔ والد صاحب نے کسی مصلحت سے میری غزل کی خود تصحیح نہ کر کے مجھے حضرت محشر مرزا پوری کے پاس بھیج دی جنہوں نے میرے خیالات کو برقرار رکھتے ہوئے الفاظ کے رد و بدل سے میری غزل کو تازہ معنی دینا دیکھا کہ مجھے مقابلہ میں وہ سوانح ملا۔ زندگی کی وہ پہلی غزل میری تعلیم کی غفلت و غور ہوئی اور اسی کے ساتھ ساتھ طبع آزمائی کا جذبہ ختم تو نہیں ہو گیا جو ۱۹۷۰ء کے آخری سالوں میں چھ اجزاء بھیجی بھیجی، یا رنجہ میں انسان وہ نہ لیتا ہے جو اپنے وطن میں شاعری نہیں کر پاتا۔ آج کل ہیوسٹن میں تقریباً ایک لاکھ ہندوستانی، پاکستانی اور بنگلہ دیشی ہوں گے۔ اکیٹن ۱۹۶۷ء میں صرف اندر (۱۸) پاکستانی اور باہر (۵۲) ہندوستانی تھے (دور ہندویش کا وہ بھی نہیں تھا) اور میں سب کو

جانتا تھا۔ مگر سب ہی دُور کی یہ خوشبو رتی تھی کہ وہ انگریزی میں بات چیت کریں۔ چہ ہندو پاک کی ہنس کا سلسلہ چسکا جس کی وجہ سے شہر یوسٹن میں کافی کشیدگی ہوئی۔ ہندو پاک کی یونیورسٹی کو ایک چار کھٹے لے لے ہم نے "روہوساٹی" کا انعقاد کیا جس کے مشاعرے میں ہم اردو، انگریزی اور یونیورسٹی کا پروفیسر مہر تھے۔ انی ساویں تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ گویا سے گویا کو غزلوں کی دھنیں تو یہ ہوئیں اور یونیورسٹی میں دلچسپی بھی بڑھ گئی مگر اردو کی خاطر خود نشوونما نظر نہیں آتی۔ جون ۱۹۷۹ء میں میری اہلیہ نیمہ فیلم (عابدی) نقوی (تختس تہم جاہلی) اور میں نے ملے یہاں کہ طرحی مشاعروں کی رہنمائی ہو جائے جس میں خوشبو کی یہ ہندی کا خاص مقام ہو۔ "بزم ادب" کے مشاعروں کا یہ سلسلہ ہمارے غریب خانے سے ۹ جون ۱۹۷۹ء شروع ہوا۔ اس مشاعرے میں اور اس کے بعد ایک سال تک ہمارے طرحی مشاعروں میں شرکت کے سے ہر شاعر یا شاعر کے لئے ہم سے تمین اشعار باقاعدہ ردیف اور قافیہ کے ساتھ لکھنا پڑی تھی۔ پہلے دو مشاعروں میں جو لوگ ردیف و قافیہ و وزن سے واقف نہ تھے ان کو طریقہ بتایا گیا۔ نتیجہ کے طور پر لکھنے والوں کی دلچسپی اتنی بڑھی کہ ایک سال میں تمین طرحی شعاری قید بنائی گئی تھیں لکھنے والے بڑھتے گئے اور شعاری قعد اوچندرہ (۱۵) سے اٹھارہ (۱۸) تک پہنچ گئی۔ وہ خواتین و حضرات جو اب بھی طبع آزمائی نہ کر سکتے ان کے لئے غیر طرحی اور بیت بازی کا اور رکھا گیا۔ تین پہلے تین (۳) برسوں میں ہمارے مشاعروں میں جو سال میں پانچ بار ہوتے تھے، شرکت کرنے والے دو گروہ سے ہم ایک شعر ضرور سننا پڑتا تھا۔ سن گیا ہے کہ ہمارے مشاعروں میں شرکت کے لئے لوگ ایک، الٹنی شعر خریدتے تھے۔ دہندہ اس پر یہ بات کہیں تک صحیح ہے۔ "بزم ادب" کے لئے یہ آخری بات ہے کہ وہ خواتین اور حضرات جنہوں نے یہاں سے طبع آزمائی شروع کی تھی آج امریکہ کے دوسرے شہروں میں دور پک جا کر پاکستان اور ہندوستان میں ادب کا نام روشن کر رہے ہیں۔

"بزم ادب" کی طرف سے ہم نے یوسٹن میں متعدد بین الاقوامی مشاعرے کیے جس میں طرحی و غیرہ طرحی غزلوں اور شامل ہوا کرتے تھے۔ ہم نے ان مشاعروں میں برصغیر ہندو پاک کے مشہور شعرا کو مدعو کیا جنہوں نے وہاں جا کر اپنے سفارماؤں میں یوسٹن کی "بزم ادب" کے طرحی مشاعروں کا تذکرہ کیا۔ ان شعرا کی فہرست میں چند نام یہ ہیں:

حمید علی شاعر، چیرا اویق سم، وسیم بریلوی، غفر راتھ، نسیم ممتاز مرزا، قتیل شفائی، شیر بدر، مظہر شکوہ، قتیل الدین حالی، فقیر عارف، احمد فراز، رئیس امرہوی، گلن ناتھ آزاد، منیر نیازی، شہر ماہید، صاحب اختر، حسن عابد، شان الحق حقی، صاحب لکھنوی، شاعر کراروی، مجروح سلطانپوری، حفیظ میمن، منظر جویا، نسیم وثر، آشفقت چنگیزی و رخوا و جتوہ حیدر آبادی۔

ہم سان بزم ادب چار سے پانچ طرحی مشاعرے، ایک طرحی مسامحہ اور ایک طرحی فقیر مشاعرہ دیتی آتی ہے جس کا سلسلہ ۱۹۷۹ء سے شروع ہوا اور اب تک جاری ہے اور جس کی وجہ سے ہم سب ممبران بزم ادب غزل، مسامحہ اور نعت لکھنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔ میں بھی بزم ادب کے طرحی



کلام کی بندش کی وجہ سے تیس (۲۳) سال سے غزل، نظم، قصیدہ، مسموع، نعت اور مسجع وغیرہ لکھتا رہا ہوں لیکن کلام چھپوانے کا کبھی شوق نہیں ہوا۔ میں نے وقت کی کمی کی وجہ سے باہر شہروں کے مشاعروں کے دعوت نامے بھی کم قبول کیئے ہیں۔

نثری نظم کے حوالے سے انہوں نے فرمایا ”طبع آزمائی کے لئے یہ شرط ہے کہ اشعار میں تخیل ضرور ہو چاہے وہ خیال پرانا ہو یا نیا۔ تخیل کی ادائیگی کے لئے چنید و انفاظ ہوں اور اسی کے ساتھ شعار کا وزن موزوں ہو۔ میں نثری نظم کو شاعری کہنے کے لائق نہیں سمجھتا۔ تخیل کی پرواز، آزاد خیالی اور ترقی پسندی کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ شاعری کو پڑی سے اُتار دیا جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ خیالات کو نثر میں پیش کیا جائے جس میں اظہار خیال کی زیادہ گنجائش رہتی ہے اور شاعری کو بدنامی سے بچا دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ میری اس رائے سے وہ متفق نہ ہوں گے جو نثر اور نظم کی بنیادی تعریف کو سمجھنا نہیں چاہتے۔

اردو زبان اور ادب ایک مستحکم ادارہ اور درس گاہ (institution) ہے اور ہماری تہذیب کا ایک اہم رکن ہے۔ اگر ہم نے اردو زبان اور اردو ادب کو بھلا دیا تو گویا ہم نے اپنی تہذیب کو ختم کر دیا۔ پچیس (۲۵) سال پہلے ہمارے کچھ دوست و احباب کا کہنا تھا کہ دس (۱۰) برس بعد اس ملک میں اردو ختم ہو جائے گی۔ مگر بزم ادب بیوسٹن اور ایسی دوسری انجمنوں کی محنت سے اردو کا مستقبل بہت ہی ہمدرد نظر آتا ہے۔ میرے غریب خانے پر ہر اتوار کو چھوٹے بچے قرآن اور دینیات کے ساتھ ساتھ اردو بھی سیکھتے ہیں۔ مقامی مذہبی اور قومی اداروں نے بھی اب اس طرف فکر کرنا شروع کر دی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں بھی وہ لوگ جو اپنے بچوں کو گھر میں اردو نہیں پڑھاتے میری اردو کے مستقبل کی رائے سے متفق نہ ہوں گے۔

اگلے سوال کے جواب میں ظفر نے ایک پتے کی بات کہی۔ انہوں نے کہا ”ہاں کچھ لوگوں نے اردو رسم الخط کو تبدیل کرنے کی تجویز کی ہے جو میرے خیال میں اردو کے خلاف بہت ہی سخت سازش ہے۔ ہندوستان میں اردو کے دشمنوں کی یہ مہم ہے کہ اردو رسم الخط کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے اور صرف دیوناگری (ہندی منسکرت) رسم الخط پڑھایا جائے۔ اردو ادب سے متعلق مضامین اور کلام اور ادبی اور اسلامی تاریخ کو ہندوستانی کتابوں سے نکالا جا رہا ہے۔ اردو کو نصاب سے یہ کہہ کر نکالا جا رہا ہے کہ اب اردو پڑھنے کی ضرورت نہیں رہ گئی کیوں کہ اب غزلوں اور نظموں کو ہندی میں پڑھا جاسکتا ہے (بقول ’غزل‘ کو ’نکھل‘ اور ’نظم‘ کو ’نجم‘)۔ ان ہی کرم فرماؤں کی وجہ سے ہندوستان کی نئی پود نے اردو سیکھنا بند کر دیا ہے۔ ان سب ہی بڑے اور چھوٹے شہروں میں جہاں اردو کا بول بالا ہوا کرتا تھا، اب دور دور تک اردو کا کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ اس ملک میں ہمارے بچے اسپینش (Spanish ہسپانوی)، فرنچی (French فرانسیسی)، جرمن (German آلمانی) سیکھتے ہیں اور مہارت حاصل کرتے ہیں۔ کیا ہم اسی طرح ان بچوں کو اردو نہیں سکھا سکتے؟

یہاں امریکہ میں ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنے بچوں کو اردو کی طرف رجوع کرنے کے بجائے ان کی سہولت کے لئے ان سے کہتے ہیں کہ تم کو اردو سیکھنے کی ضرورت نہیں، ہم اردو شاعری کا ترجمہ انگریزی میں فرہم کر دیں گے۔ ظاہر ہے کہ ترجمہ میں شاعر کے خیالات کے ساتھ ساتھ ترجمہ کرنے والے کے خیالات بھی شامل ہو جاتے ہیں جس سے اشعار کی اصنیت ختم ہو جاتی ہے۔ بچوں کو اردو نہ پڑھا کر اور صرف شاعری کے ترجمے کو پڑھانے کے خلاف نہ جانے کتنے دل کھل دیئے جاسکتے ہیں۔ بات یہیں پر ٹھہرتی ہے کہ اگر ہم بچوں کو اردو پروگراموں میں شامل کریں اور گھر پر والدین باقاعدگی سے اردو پڑھا نہیں تو اردو کا مستقبل بے امید ہو گا اور نہ نہیں۔“

ظفر کا کہنا ہے: ”غزل متفرق خیالات کے اشعار کا مجموعہ ہوتی ہے اور نظم ایک ہی موضوع کے خیالات کو اشعار میں باندھتی ہے۔ شاید اسی وجہ سے غزل کے مقابلہ میں نظم اپنے عہد کی ترجمانی زیادہ کرتی ہے۔ مگر نظم وقتی اور عارضی ہوتی ہے۔ میرے رائے میں اردو اتنی قیمتی، نفیس اور اصلی زبان ہے کہ اس کو پناہ کر کوئی بھی گھانے یا نقصان میں نہیں رہ سکتا۔“

میں بنیادی طور پر روایتی (ٹریڈیشنل traditional) شاعری کا دلدادہ ہوں، مگر دلبل نہیں بلکہ شاعر کا اپنے خیالات کو انوکھے الفاظ کے چناؤ سے اشعار میں باندھنا اور عروض کی پابندی کرنا ضروری ہے۔ میر، غالب اور مومن میرؒ پسندیدہ شاعر ہیں۔ میرؒ نظریہ اور کوشش یہی ہے کہ ہمارے اشعار با وزن اور بحر میں ہوں اور ہماری طبع آزمائی سے میر اور غالب کی ردحوں کو اذیت نہ ہو۔“

ظفر نے اپنی زندگی کا ایک واقعہ یاد کرتے ہوئے کہا: ”میں نے شہر بیوسٹن میں پسادیسکی ریڈیو پروگرام شروع کیا جس کا نام تھا ’افرو ایشین کلچرل کاروان (Afro-Asian Cultural Caravan)‘۔ اس کے بعد غزلوں اور موسیقی کے دوسرے پروگرام ’سنگیت بہار اور جھنکار‘ نام کے شروع کیے۔ جن میں میری اہلیہ نسیم جلالوی میرؒ کے ساتھ ساتھ تھیں۔ ان پروگراموں میں ہم نے ہندو پاک کے وزیروں، سفیروں اور فلمی ہستیوں کے انٹرویو پیش کیے۔ ان مہمانوں میں گلوکار، موسیقار بھی شامل تھے۔ ایک غیر معمولی موقعہ وہ تھا کہ جب ناسا (NASA) کی ایک ٹرپ (trip) پر سب وگ موسیقار کلیان جی آنند جی کے دستخط (آٹوگراف autograph) لے رہے تھے اور کلیان جی مجھ سے میرے آٹوگراف کی فرمائش کر رہے تھے۔“

مجھے خوشی ہے کہ سلطانہ مہر صاحبہ نے شہر کے بارے میں مضامین اکٹھا کرنے کا یہ سخت اور مشکل کام اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ ان کی پچھلی تصانیف میری نظر سے گزری ہیں اور یہ ان ہی کی ہمت ہے کہ وہ ایسی مشغول زندگی میں بھی اتنا سب کچھ کر رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی ہمت میں اضافہ کرے اور وہ اسی طرح ادب کی خدمت کرتی رہیں۔“

Dr. Zafar Kararvi,

9874 Sageaspen, Houston, Texas, USA

## انتخابِ کلام:

فصل گل دیکھا کئے دور خزاں دیکھا کئے  
ہم زمانے کی یوں ہی انگڑائیاں دیکھ کئے

◆◆◆

دور کے پردے میں ظلمت کو نہاں دیکھا کئے  
آتشِ غم کی چمکیاں دیکھ کئے

◆◆◆

مہ بخود حسرت سے شبِ بحر یہاں دیکھ کئے  
ماگمہ جیسی آسمان پر کہکشاں دیکھا کئے

◆◆◆

وقتِ آخر میں بائیں سر آئے تو کیا  
ہم نکلے باغِ حشر سے فقط وہ چھپیاں دیکھ کئے

◆◆◆

راہِ غربت میں جو تھک کر ہو گئے بیہوش اور  
بوشِ جب آیا تو رُخِ ہارواں دیکھا کئے

◆◆◆

تجھے قفسِ درآشیاں جب پھر قلندر کرتے ہی یا  
آشیاں جلتی رہا ہم تیریں دیکھ کئے

◆◆◆



میں نے آرزو کر لی تھی کہ میں  
میں نے آرزو کر لی تھی کہ میں  
میں نے آرزو کر لی تھی کہ میں

عابد ودود

برٹیفورڈ، برطانیہ

مجاز، اسرار الحق مجز اپنے وقت کا ایک معتبر شاعر۔ اس کی انا بھی اس وقت زخم زخم ہوئی تھی جب اسے محض شاعر جان کر اس معاشرے میں یوں نظر انداز کیا گیا تھا کہ جیسے وہ اس معاشرے کا ناکام ترین فرد اور عضو معطل ہو۔ تب مجز نے خود احتجاجاً اپنی آپ کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا اور اس زمر پرست معاشرے سے انتقام لینے کے لئے خود کو گرد و راہ بنالیا۔ وہ جھگاتی جاگتی سڑکوں پر آوارہ پھرتے پھرتے خود اپنے آپ سے اپنے غم کا مادہ ادا ہو چھوڑا تھا۔ اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں۔ عابد ودود کی شاعری پڑھتے ہوئے مجھے مجاز بہت یاد آیا۔ میری اردو دنیا کا ایک حساس شاعر، ایک معتبر شاعر معاشرے کی بے اعتنائی کی نذر ہو گیا۔ وہ کل کی بات تھی اور یہ آج کی بات ہے۔ آج کا ایک معتبر شاعر عابد ودود کہتا ہے۔

کس نے افلاس کی دنیا بنا ڈالی ہے  
کیسے میں حال دل کہوں دورِ تھم کا یارب  
ایسے لگتا ہے کہ یہ زندگی ایک مگالی ہے  
سچ کا اظہار تو قاتل کے لئے گاٹی ہے  
شہرِ افریقہ میں بد ہوں جہاں مدت سے  
دھن کی بارش ہے مروت کی قحط سالی ہے  
اور یہ بھی عابد ودود نے کہا جیسے وہ محفل میں ہو رہی تھا ہو۔



محبتیں ساری اڑ گئی ہیں بس اب تو کہنے کو رہتی ہے  
جسے بھی دیکھو خدا بنا ہے کچھ انسی اب ہوا چلی ہے  
سکوت اتنا ہے شیر دل میں کہ ذوق ہنگامہ چاہتا ہے  
کسی کو ہو درد تو وہ چیخے کہ آج تو چیخ بھی بھلی ہے

عام انسان کی عزت نفس بھی زخمی ہوتی ہے مگر شاعر کے زخموں کی ٹیسیں فریاد بن جاتی ہیں کہ وہ عام  
انسانوں سے مختلف اور زیادہ حساس ہوتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو وہ ادب کے گہر پارے کس طرح وجود  
میں لائے۔ ایسوں سے ہمارا برتاؤ بھی مختلف ہونا چاہیے۔ عابد و دود کی زندگی میں بھی ایسے نئی کئی  
واقعات اور حادثات موجود ہیں جن کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ کچھ شعور کا حصہ ہو جاتے ہیں باقی تخت  
الشعور کے نہاں خانوں میں دیکھے پڑے رہتے ہیں۔ تاہم جب یہ سراٹھاتے ہیں تو نفس کو بڑی تکلیف  
ہوتی ہے اور انسان مرمر کر زندگی کا ساتھ نبھاتا ہے۔ انہوں نے دو ایسے واقعے سنائے جس نے ایک  
شاعر کی عزت نفس کو بڑی طرح مجروح کیا۔ پہلا واقعہ انہیں اس وقت پیش آیا جب وہ تین چار سال پہلے  
اپنے آبائی وطن پاکستان عزیز واقربا سے ملنے گئے۔ عابد بتا رہے تھے ”وہاں میرے ایک دوست اور  
کرم فرما جناب ابراہیم فانی نے، جو دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک میں استاد ہیں اور خود اربعہ اللسان شاعر  
ہیں، میرا تعارف اپنے ایک جان کار سے کراتے ہوئے انہیں بتایا کہ میں شاعر ہوں اور انگریز میں مقیم  
ہوں۔ ان کے دوست نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھ سے دریافت  
کیا کہ شاعری کے علاوہ اور کیا کچھ کرتا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ بس شاعری کرتا ہوں۔ اس پر ان  
کے چہرے پر کچھ تشنج کے آثار نمودار ہوئے اور فوراً معذرت خواہی کے ساتھ مصافحہ کر کے یہ کہہ کر چلے  
گئے کہ انہیں کوئی ضروری کام اچانک یاد آ گیا۔

دوسرا واقعہ میری شادی کے چند دن بعد کا ہے جب ایک قریبی عزیز نے تاسف اور اپنی  
حیرت بر ملا سمیت یہ کہہ کر ظاہر کیا کہ کیا لڑکی والوں کو لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھمانے سے پہلے معصوم  
تھا کہ میں شاعر ہوں؟

عابد و دود ان کا نام بھی ہے اور نام کے دونوں حصے تخلص کے طور پر بھی استعمال کیے جاتے  
ہیں۔ ان کی جائے پیدائش زوہلی ہے جو سابق ضلع مردان (موجودہ ضلع صوابی)، صوبہ سرحد پاکستان  
میں واقع ہے۔ تاریخ پیدائش ۲۸ جولائی ۱۹۵۳ء ہے۔ عابد نے بتایا انہوں نے اسلامیہ کالج پشاور  
سے ۱۹۷۹ء میں بی اے کیا۔ ۱۹۹۰ء میں بریڈ فورڈ کالج (برطانیہ) سے بی اے آنرز کیا۔ اس سے قبل  
۱۹۸۹ء میں اسی کالج سے ڈیپلوما ان ہائر ایجوکیشن (ڈیپ ایچ ای ڈیپلوم) کر چکے تھے۔ انہیں ایم اے  
کرنے کی خواہش ہے لیکن ابھی تک ذاتی و عائلی مشکلات کی وجہ سے اپنی یہ خواہش پوری نہیں کر سکے۔

عابد بتا رہے تھے ”میں نے والدہ کو فارسی اور پشتو کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے بچپن  
سے دیکھا۔ گوان کی پیرائہ سالی اب انہیں مطالعے کی اجازت نہیں دیتی تاہم اب بھی وہ مجھ سے کہتا ہیں

پڑھوا کر سنتی ہیں اور اپنے ذوقِ مطالعہ کی تسکین اور ذہنی بصارت کو تغذیہ فراہم کرتی ہیں۔ میرے لئے ان کی ذات ادبی روشنی کا مینار ہے۔ اسلامیہ کانٹن، پشاور میں ایف۔ ایس سی کے سال رواں میں احمد فراز اردو پڑھاتے تھے، پروفیسر محسن احسان انگریزی زبان، ادب اور پروفیسر سحر یوسف زئی (اردو پشتو کے شاعر، آگ اور سائے کے مصنف) پشتو کی تعلیم دیتے تھے۔ اس طرح اسلامیہ کانٹن کی عارفنا شاعر پرور تھی۔ یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے جب میں نے سال اول میں اپنے جیب خرچ سے بچت کر کے اتنی (۸۰) روپے جمع کیے اور اپنے کلام کا ایک کتابچہ بعنوان 'آنسو کی سو' (۱۰۰) کاپیاں چھپوائیں۔ اس وقت مجھے نہ تو یہ علم تھا کہ شعر کے لئے بات بے ہوتے ہیں اور نہ ہی یہ جانتا تھا کہ شاعری کی دنیا میں بحر بھی ہوتے ہیں۔ کتابچہ چھپ کر آگیا تو ایک ناقابل بیان احساس تسکین اور اپنے آپ میں کچھ ہونے کا احساس دل میں انگڑائی لینے لگا۔ اپنی اس کامیابی میں دوسروں کو شریک کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ میں نے جناب احمد فراز کو، جب وہ ہمارے ہوسٹل میں کیمسٹری کے پروفیسر اور ہوسٹل کے وارڈن جناب حقانی صاحب سے ملے تشریف لائے، اس کتابچے کی ایک کاپی پیش کی۔ انہوں نے کتابچے کی درق گردانی کی اور شفقت سے اپنے پاس بھی کر دے یاقت کیا کہ چھپائی کے لئے پیسے کہاں سے آئے۔ میں نے انہیں سچ بتا دیا کہ میرے والد ایک بحرنورد (seaman) ہیں، میری پڑھائی اور کھانے پینے کے اخراجات ماہِ برآمد بھیجتے ہیں اور اس میں سے بچت کر کے میں نے چھپائی کے لئے رقم جمع کی تھی۔ انہوں نے مسترا کر میرے جذب کو سراہا اور مشورہ دیا کہ آئندہ کلام چھپوانے سے پہلے انہیں دکھایا کروں اور ضروری تصحیح کروانیا کروں۔ انہوں نے کہا کہ اس میدان میں بے انتہا محنت اور لگن کی ضرورت پیش آتی ہے اور اگر میں ایسا کر سکا تو میرے لئے بہت کچھ ہے کیوں کہ انہیں یقین تھا کہ آئندہ چل کر میں لکھ سکوں گا۔ میں نے باقاعدہ شاعری تو ۱۹۷۲ء میں انگلینڈ آکر شروع کی۔ اور یہاں آکر جو پہلا شعر کہا وہ یہ ہے۔

یہ زندگی کس جگہ کھڑی ہے نہ تیرگی ہے نہ روشنی ہے

میرا پہلا مجموعہ گلستانِ نازی دھوپ کا مسافرِ انکلم، اسلام آباد سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ ریز پبلی کیشنز، راولپنڈی نے ۲۰۰۰ء میں طبع ثانی کی اور اب حرفِ اسیڈی، راولپنڈی نے طبعِ ثلاثہ کا اہتمام کیا ہے۔ دوسرا مجموعہ بنام زرخاک زیرِ تربیب ہے اور انشا اللہ ۲۰۰۳ء کے آخر تک منظرِ عام پر آ جائے گا۔

اصنافِ سخن میں عابد و دو: غزل سے مانوس ہیں۔ ان کا کہنا ہے۔ "میں غزل کا شاعر ہوں۔ ویسے کبھی کبھار معرا اور آزاد نظمیں بھی کہی ہیں۔ جہاں تک نثری غزل کا سوال ہے، ایسی کوئی صنف ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ ترکیب ہی خط ہے، نثر نثر ہے اور غزل غزل۔ جو لوگ شاعر نہیں اور اپنے آپ کو شاعر منوانے پر تلے ہوئے ہیں وہ ایسی شعبہ بازی کا سہارا لیتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ تجربے کرنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی ورنہ ترقی کے تمام امکانات معدوم ہو جائیں گے۔ لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ اگر تجربے مفتی پہلو لے لیں تو نتائج بھی منفی ہوں گے۔

ورمئی نتیجہ کوئی قابل قبول نتیجہ نہیں ہوتا۔ اس سے علم و ادب میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ بندش محال امر  
نثری غزل بحیثیت ایک صنف مان بھی لی جائے تو غالب کے خطوط، پیرایہ چندنے، افسانے اور دیگر بہت  
سے نثری ادب پارے، سب غزل کی صنف میں کھڑے نظر آئیں گے۔ کیا ہم ان کو غزل تو، اور کی بات  
ہے، شعر کے زمرے میں شامل کرنے میں حق بجانب ہوں گے؟

میں رسم الخط کے پارے میں کوئی رائے دینے سے قاصر ہوں۔ جہاں تک اردو زبان کا تعلق  
ہے، یہ زندہ رہے گی، اس کا ادب ہو سکتا ہے پاکستان سے باہر زندہ نہ رہ سکے۔ شاید پاکستان سے باہر  
یہ زبان بھی مشکل سے ہی چلے۔

انہوں نے کہا ”میں نہیں مانتا کہ غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتر ترجمان ہے۔ غزل کے  
ایک شعر یا مصرعے میں اختصار سے وہ تمام باتیں سمونی جاسکتی ہیں جو نظم کے کئی اشعار کے بند میں یا  
پوری نظم کی طوالت میں کہی جاتی ہے۔ نظم احساسات کا ایک طویل بیان ہے اور غزل احساس کے دریا  
کو کوزے میں بند کرنے کا نام۔ شاید فارسی کے کسی شاعر کا یہ شعر اس بات کی بہتر تفسیر کر سکتا ہے کہ شاعر  
کو اپنے احساس کی ترجمانی کے لئے کسی بھی صنف سخن کی نہ درت پیش آسکتی ہے۔

می پرس از نئے کہ چہ می گوید نہ کے ارے نواز کہ چہ می گفت

یہ درست ہے غزل آج سدا رائج الوقت ہے اور غالب و میر اس صنف کے امام ہیں۔ لیکن بعض شعرائی  
پہچان نظم سے ہوتی ہے جیسے جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، مراد احمد۔ انہوں نے پچھلی نصف صدی  
میں نظم کو درجہ کمال کو پہنچا دیا تو کون کہہ سکتا ہے آئندہ پچاس ساٹھ سال بعد نظم کا مقام کیا ہوگا؟

عابد کے پسندیدہ شعرا کی فہرست میں پرانے امام غالب اور میر ہیں۔ ان کی رائے میں  
اقبال بہ عہد میں موجود ہے کوئی شاعر ان کو طرح و رنگ سے نہیں نکل سکا۔ پچھلی صدی کے آخر میں  
فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اور احمد فراز کے نام فوری طور پر ذہن میں آتے ہیں۔ احمد فراز کی شاعری  
آج کی بڑی شاعری ہے جب کہ قاسمی صاحب کی شاعری آفاقی پہلو سے معمور ہے۔  
آئیے اب ان کی فکر کا کس دن کے چیدہ چیدہ متفرق اشعار میں، لکھیں۔

Mr. Abid Wadood,

75 Lansdale Street Bradford, West Yorkshire, BD3 0AL, UK

## انتخابِ کلام

لندن ہو کہ دیریں، مجھے اچھے نہیں لگتے  
میں نے تو پشاور کی سی دنیا نہیں دیکھی  
۴۰۳

تھوہر کھائی جس نے بھوک مٹانے کو  
کون سی دنیا کی لڑکی تھی، کس کی تھی  
۴۰۴

غور ذات کی مسند پہ بیٹھنے والا  
بھگت رہا ہے دل آزار یوں کا خیاڑہ  
۴۰۵

ہر ایک شخص تعاقب میں دوسرے کے ہے  
معاشرت نے وفا کا نکھیرا شیرازہ  
۴۰۶

زبان پہ آیا ہوا مدعا نہ کہنے دے  
مرے خدا تو مجھے مانگنے سے پہلے دے  
۴۰۷

مری فریبی مری عمر بھر رفتی رہی  
کہاں کی دوستی، کہاں کے عزیز، رہنے دو —  
۴۰۸

کوئی تو کھوٹ ہے اخلاص میں اماموں کے  
صلوٰۃ عشق سے بھی بدگمانیاں نہ گئیں  
۴۰۹

آدم کا وارث ہوں عابد  
دنیا کی ہر چیز مری ہے  
۴۱۰





میں جوش کی بول ربا می میں چشم میر ہیں  
جمال زخم مرا اشک کا سیر ہیں

عابدہ کرامت  
۲۰۰۲ء مارچ ۲۰  
کراچی

عابدہ کرامت

رحمنڈ ہل، کنیڈا

۲۳/ مئی ۲۰۰۲ء کی شام تھی۔ سورج غروب ہونے کو تھا۔ اور شکاگو کی یہ شام رات میں ڈھل رہی تھی جب حامد امر دھوی اور حفیٰ امر دھوی کی صاحبزادی محترمہ زہرہ قادری کی دعوت پر ہندوستان، پاکستان، امریکہ اور کنیڈا کے شعرا و شاعرات ایک ہال میں جمع تھے۔ یہ مشاعرہ مستحق لوگوں کو تعلیمی امداد فراہم کرنے کے لئے زہرہ قادری نے اپنی پیاری باجی جتنو کی معاونت سے اپنی انجمن ”زیم زہوپ (Zam's Hope)“ کی طرف سے منعقد کیا تھا۔ ایک طرف افتخار نسیم افتخار نوشی گیلانی کی خیر خیریت پوچھ رہے تھے تو ایک صف میں محترمہ رضیہ فصیح احمد، ان کی بہن صفیہ سمیع احمد، خالد خواجہ اور میں مدقوں کے بعد یک جا کی پر محبت کے پیغام کا تبادلہ کر رہے تھے کہ عابدہ کرامت کے نام کا اعلان ہوا۔ ہم سب متوجہ ہو گئے۔ عابدہ نے اپنی نئی غزل سے آغاز کیا۔

بے وفائی کیسے ہو تربیت ہی ایسی ہے  
کس طرح بدل جائیں شخصیت ہی ایسی ہے  
جس جگہ پہنچتے ہیں لوگ جان جاتے ہیں  
آئینہ ہے پیشانی، شہریت ہی ایسی ہے

کیا کاٹ ہے اس شعر میں کہ ہاں میں جیسے تہمدیج گیا تھا۔ اور عابدہ کبہ رہی تھیں

حال پوچھنے والے تھک چکے ہیں سن سن کر

اور کیا بتائیں بس، خیریت ہی ایسی ہے

خود لیا ضرب دے کر، مجھ کو کر دیا تقسیم

اب کتاب دنیا میں علیت ہی ایسی ہے

ہم شعر ایک ضرب کی مانند تھا۔ اس بات چیت جاتے تھے اور عابدہ کا کلام اپنی اپنی صورت حال پر چسپاں

نظم آتا محسوس ہوتا تھا۔ اگلا شعر اپنے اپنے ملامتوں کی ذہنیاتوں کے تناظر میں دیکھیں کہ عابدہ کا کلام

ہم سب کو تینہ بھار پاتا تھا۔

ہم قریب کھاتے ہیں اور بھول جاتے ہیں

بھولنا ہی پڑتا ہے، حیثیت ہی ایسی ہے

بھول بھول رہا ہے بس، اک نظام طاغوتی

ہم بھی اس میں شامل ہیں ذہنیت ہی ایسی ہے

عابدہ اور ان کے شریک حیات کرامت غوری کو میں ترمویش پینتیس (۲۵) سال سے جانتی

ہوں۔ وہ زولوجی (zoology علم اقسامات) میں ایم ایس سی کر رہی تھیں۔ کرامت غوری سے شادی

ہوئی تو عابدہ ایم ایس سی ڈگری کو طاق میں رکھ کر گھر داری کرتی رہیں اور بچوں کی پرورش و نگہداشت کو

فرض اولین بنالیں۔ عابدہ کی جائے پیدائش جھانسی، ہندوستان ہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ والدین

کے زیر سایہ ہجرت کر کے کراچی آئیں۔ چونکہ کرامت حکومت پاکستان کی فارن سروسز سے وابستہ

تھے، وہ شادی کے بعد شاہر کے سنگ ملوں ٹکوں گھومتی رہیں۔ یوں عابدہ نے نیویارک، ارجنٹینا،

فلپائن، جاپان، چین، الجزائر، کویت اور ترکی میں ایک زندگی گزار دی۔

عابدہ کی بنیادی وادبگلی شاعری سے ہے۔ گو کہ ان کے تخیلی یا دوصیالی گھروں میں کوئی شاعر

نہ تھا لیکن ان کی دادی اس کو اردو ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ بس شاعری عابدہ کی تھنی میں پڑی اور ایسی

پڑی کہ اب ان پر اچانک آمد ہوتی ہے جو اکثر ہفتوں قائم رہتی ہے۔ اس پر بے نیازی کا عالم یہ ہے کہ

اپنا کلام کہیں اشاعت کے لئے بھیجنے کا اہتمام نہیں کرتیں۔ کبھی کراچی کے ”سیپ“ میں چھپ گیا تو

کبھی دہلی کے ”میسویں صدی“ میں۔ ”حاصل آئینی“ عابدہ کا پہلا مجموعہ کلام ہے اور دوسرا ”دست جگوں

کی چاندنی“ جولائی ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ عابدہ کا کلام جو سن ستر (۷۰) اور اسی (۸۰) کی دہائیوں میں کہا

گیا تھا وہ اب ۲۰۰۰ء میں نہیں جا کر ”پچھڑی ساعتوں“ کے نام سے شائع ہوا۔ پھر تو فکر کا سیل رواں چل

پڑا۔ اور ”نوٹا ہوا دروازہ“، ”مستاع صراط“ اور ”دوپٹے میں کہاں تک جذب کرتی“ کے نام سے ان کی

شاعری صحیفوں میں محفوظ ہوئی۔ مگر عابدہ کی محبت نے ایک قدم آگے بڑھ کر ان سے وہ کلام بھی کہلوایا

جو بہت سے شعر اور شاعری کی توجہ سے محروم رہا اور وہ ہے ”ربا بیات“۔ اس ساری کتاب میں ان کی

نواسی 'رباب' سے ان کے پیار کے نقوش الفاظ کی صورت میں اور الفاظ سے اشعار بن کر محبت کی ایک دل آویز مال پہنے ہوئے ہیں۔ کرامت کو بھی اس بات کا اعتراف ہے کہ عابدہ جو بہت محبت کرنے والی بیوی ہے اور اپنے بچوں کو دیوانگی کی حد تک چاہنے والی ماں ہے، اس کے ہاں احساسات کی شدت اور جذباتوں کی گہرائی اتنی ہے کہ اس کے امتزاج نے شاعری کے اس گل دستے میں مختلف رنگوں اور خوش بوؤں کے پھولوں کی بھیجی بھیجی مہک نے اردو ادب کے چمن کو ایک نیا نکھار دیا ہے۔ اس کے ساتھ ان پھولوں کے پیر بن میں وہ کانٹے بھی چھپے ہوئے ہیں جو عابدہ کے سوز و گداز کے ترجمان ہیں اور جن کے بغیر پھولوں کے رنگ ٹھہرتے نہیں۔

عابدہ جس دور میں زندگی کر رہی ہیں اس میں آسمان ادب پر شاعرات کی کئی کہکشاں بھی ہوئی ہیں۔ اس کے باوجود عابدہ کے اظہار نے اپنی ایک الگ راہ اختیار کر کے ان بہشتوں میں ان کے نام کے گرد ایک مدھم مدھم روشنی کا ہالہ سا بنادیا ہے جو خود اپنی پہچان کراتا ہے۔ اس حوالے سے عابدہ کہتی ہیں ”آج کی شاعرات نے اپنی فکر اور سوچ کو لب و رخسار تک محدود نہیں رکھا۔ آج غزل میں بھی گرد و پیش کے مسئلہ کا احاطہ کیا جا رہا ہے۔ آج کی شاعری زندگی کی دوسری جہتوں کی بھی ترجمان ہے۔ زندگی کے وہ پہلو اور زاویے جو لب و رخسار سے کہیں زیادہ محترم ٹھہرتے ہیں آج کی شاعری کی پہچان بنے ہوئے ہیں۔“

اردو کے مستقبل کو محفوظ بنانے کے لئے عابدہ کہتی ہیں ”نہ صرف پاکستان اور ہندوستان میں بلکہ اردو کے شیدائیوں کو مغرب میں خصوصی طور پر اپنے بچوں کو اردو سے روشناس کرانے کے لئے والدین اپنے وقت کی قربانی دیں اور بچوں کو گھر پر اردو کی تعلیم دیں۔ کم از کم لکھنے پڑھنے کی حد تک انہیں اردو سے متعارف کرائیں اور گھر پر اردو میں گفتگو کریں۔ ملکوں ملکوں گھومنے کے باوجود کرامت اور میں نے اس بات پر خاص توجہ دی کہ جب ملک سے باہر رہنے کے باعث بچوں نے انگریزی اور فرانسیسی اسکولوں میں تعلیم پائی اس وقت ہمارے بچے اردو سے دور نہ ہو جائیں۔ اور ہم دونوں کو خوشی ہے کہ ہمارے بچے اردو جانتے ہیں۔“

عابدہ کے پسندیدہ شعرا میں رضی اختر شوق مرحوم، حمایت علی شاعر، احمد فراز اور احمد ندیم قاسمی کے نام سرفہرست ہیں۔ ان کا کہنا ہے ”شاعری چھوٹی بڑی نہیں ہوتی کیونکہ ہر شاعر اپنا تجربہ اور نکتہ نظر بیان کرتا ہے۔ ہاں فکر اور مطالعہ شعر و نظم سے پاک کر کے اس کو پختہ کرتا ہے۔ اس میں فکر کا رچا ہوتا ہے اور اسلوب میں نکھر پیدا ہوتا ہے جس سے اشعار میں ایک وقار قلمی کی پیداوار ہوتی ہے۔“

عابدہ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے دیال سنگھ کالج، لاہور پر دفسر اختر شاعر نے کہا ”یوں تو بعض شاعرات کے ہاں جذبات نگاری اخلاقی حدود سے تجاوز کر جاتی ہے۔ ایسی شاعری باعث تنہ ذہن کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہے مگر عابدہ کرامت کی شاعری عورت کے تقدس اور عزم و آگہی کا ایک حسین گل دستہ ہے۔ ان کی شاعری سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ خوش فطرت

اپنے ہونے اور صرف نسائی جذبات اور احساسات کی شاخیں نہیں کرتیں بلکہ شعور و آگاہی، علم و تحقیق اور  
درومندی کو بھی موضوعِ بحث بنا سکتی ہیں۔“

Mrs. Abeda Karamat,

7 Cantex Court, Richmond Hills, Ontario, L4S 1B1, Canada

## انتخابِ کلام

کنھن ہے رشتوں کی اس آگ سے گزرتا بھی  
ہیں جن سے اچھے مراسم اُن ہی سے ڈرتا بھی  
۴۰۴

وہ جس نے اتنی محبت سے مجھ کو پھول کہا  
سو اس کے حکم پہ کھلتا بھی تھا بکھرتا بھی  
۴۰۵

وفا کا کچا گھروندا ہمیں بچانے کو  
پڑا ہے بامِ انا سے ہمیں اُترانا بھی  
۴۰۶

جو ایک لاش اٹھائی تو اور اُنھیں گی  
غضب ہوا ہے مرے شہر میں تو مرنا بھی  
۴۰۷

لگی ہوئی تھی ہر اک سمت آگ بستی میں  
اس تپش میں تھا جذبوں کو سرد کرنا بھی  
۴۰۸

جھڑی تھی اشک کی ہر سرد مہر موسم میں  
کمال تھا اُسی بارش میں زخم بھرنا بھی  
۴۰۹



باسم ربی



تھا اتفاقاً جس کا عارف سچ بہت کثرتاً ہو  
سچ کہا نہیں زبان میں دلکشی رکھنی پڑی

خواجہ محمد عارف

۱۵ جون ۲۰۰۲ء

## خواجہ محمد عارف

برمنگھم، برطانیہ

محترم بھائی مقصود الہی شیخ کی کاوش رسالہ ”مخزن“ شماره ۲ کی چھوٹی سی تعارفی تقریب تھی۔ میزبان محمد عارف تھے۔ اس سے قبل میں ایک مشاعرے میں عارف کو سن چکی تھی۔ ان کی میزبانی میں گفتگو کا موقع بھی ملا۔ ان کو دیکھ کر اور گفتگو کر کے مجھے لگا کہ انہوں نے حضورؐ کے فرمان کے مطابق دو طرح کی تعلیمات حاصل کی ہیں، یعنی ایک وہ تعلیم جو خوش حال زندگی کی نقیب بنے، انسان دنیا میں رہتے ہوئے اس تعلیم کے ذریعے ایک باوقار زندگی گزار سکے اور جو دنیا کے ہر شعبے حیات میں اس کی مدد و معاون ہو۔ دوسری وہ تعلیم جس کے ذریعے قرب خداوندی حاصل ہو کیوں کہ قرب خداوندی کی ہر شاہراہ جستجو اتباع رسولؐ کی راہ سے گزرتی ہے۔ حضورؐ نے اول الذکر تعلیم کے استاد کو ”شیخ الشریعت“ اور آخر الذکر تعلیم کے استاد کو ”شیخ الطریقہ“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

محمد عارف شیخ الشریعت یا شیخ الطریقہ ہوں یا نہ ہوں مگر ان کا طرز گفتگو اور طرز حیات عام

انسان سے علیحدہ ہے۔ انہوں نے شاعری کی اصناف میں اپنا یہ ہنر آزمایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جب بھی نیت ہو کہ لکھتا ہے قصیدۂ رسولؐ      کم سے کم ایک درود آپؐ پہ پڑھ کر لکھو  
صرف الفاظ سے اوراق نہ کالے کر دو      خون سے اسم نبیؐ تختی دل پر لکھو

لکھتے جاؤ گے نہیں ان کے کلمات کی حد ان کی توصیف میں دن رات برابر لکھو

اور

زاد رہ عشق تر ہو تو مسافر سے لئے جادو و منزل و رہبر سے مدینہ تیرا  
 ”سنخو، رجم“ سے لئے سوال کا سلسلہ شروع ہوا تو میں نے دوران غشو کہا، غالب کا کوئی  
 شعر جو آپ کو پسند ہو سنائیے۔ کہنے لگے ”غالب کی زمین میں اپنا ایک شعر سننا ہوں۔“

آدمیت کا ارتقا نہ ہوا  
 آدمی نے بہت ترقی کی  
 دھل گیا آفتاب عمر گر  
 مجھ میں جو طفل تھا بڑا نہ ہوا

تو آپ کو غالب بہت پسند میں؟ میں نے پوچھ لیا اور کن شعرا سے متاثر رہے؟

عارف کا جواب تھا ”ہر لکھنے والا اپنے حقد میں سے ضرور کوئی نہ کوئی اثر لیتا ہے۔ بعض  
 لوگوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا یا وہ کھل کر اعتراف کرنے سے ریز کرتے ہیں۔ میں کہوں گا کہ میں  
 نے بہت سے شعرا کے کلام کا مشاہدہ کیا ہے اور ظاہر ہے کہ کسی حد تک اثر بھی لیا ہے جن میں سب سے  
 نمایاں اقبال ہیں۔ ان کے علاوہ مومن، غالب کا بھی اپنا ایک جادو ہے جو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ اسی  
 طرح خالعتہ مذہبی حوالے سے نہ دیکھا جائے تو نظم میں میر، بر علی انیس کا کوئی، مسر نہیں ہو سکتا۔ مولانا  
 ظفر علی کی شاعری صوفی اور ہنگامی ہونے کے باوجود ایک خاص رجز، جوش اور طنز رکھتی ہے۔ داغ،  
 جگر اور شہرت بخاری، غزل کے حوالے سے؛ حفیظ جالندھری، احمد ندیم قاسمی، احسان دانش، نظم کے  
 حوالے سے؛ اکبر الہ آبادی اور ضمیر جعفری، مزاح کے حوالے سے؛ قنیل شفقائی اور ساحر لدھیانوی  
 گیت نگاری کے حوالے سے؛ پروین شاکر جید غزل میں نسوانی احساسات کی نمائندگی کے طور پر؛ اور  
 اسماعیل میرٹھی بچوں کے لئے فطری شاعری اور منظر نگاری کے حوالے سے اپنا لوہا منواتے ہیں۔ ان  
 سب کو میں نے پڑھا ہے پھر بھی میں نے اپنا لہجہ اور تاثر کی انفرادیت قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔“  
 ”اب کچھ اپنے بارے میں بتائیے عارف۔ زندگی کے سفر میں کب کہاں سے گزرے اور  
 اپنے ادبی سفر کے بارے میں بھی اپنے پڑھنے والوں کو بتائیے۔“ عارف انکساری سے مسکرائے۔  
 میراجمل اور ارادہ گیا۔ پھر چائے کا گھونٹ بھر کر انہوں نے سلسلہ کلام شروع کیا ”مام تو میرا خواجہ محمد  
 عارف ہے اور عارف خٹک۔ جنوری ۱۹۶۰ء کے دن میر پور آزاد کشمیر کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔  
 میٹرک قرہنی قصبہ چکسواہی کے ہائی اسکول سے اور ایف ایس سی گورنمنٹ ڈگری کالج میر پور سے  
 ۱۹۷۸ء میں کیا۔ اسی سال ہی برطانیہ آ گیا۔ یہاں ۱۹۷۸ء سے مسلسل مزدوری کر رہا ہوں۔ وہ جو  
 حسرت موہانی مرحوم نے کہا ہے کہ۔۔۔ بے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی۔“

میر سے ادبی پس منظر میں خاندانی حالات کا کوئی دخل نہیں اور نہ ہی لڑکپن میں کوئی ایسا، حول  
 مجھے میر آ یا۔ کالج کے زمانے میں ادب سے دلچسپی پیدا ضرور ہوئی لیکن وہاں بھی کوئی خاص ادبی  
 ماحول نہیں تھا جہاں سے کچھ سیکھا جاسکتا ہو۔ اب تک بندی کر رہا ہوں۔ برطانیہ آ کر اپنے طور پر اردو

ادب کا مطالعہ کیا اور مقامی طور پر منعقد ہونے والی ادبی محفلیوں میں شرکت سے یہ ذوق پروان چڑھتا رہا۔ ۱۹۸۲ء میں ڈاکٹر عنایت حسین شاد ایں مرحوم سے فن عروض سیکھا۔ مختلف رسائل اور اخبارات میں کلام چھپتا رہتا ہے۔ ابھی تک کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، لیکن اب جلد ہو گا انشاء اللہ۔

کچھ دیر کے توقف کے بعد کہنے لگے: ”میں نے غزں اور نظم، دونوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ ہیئت کے اعتبار سے بھی نظم کی اکثر اصناف استعمال کی ہیں کیوں کہ موضوعات کے لحاظ سے اس میں تنوع پایا جاتا ہے مثلاً حمد، نعت، منقبت، قومی و ملی غنمے اور ترانے، سیاسی حالات، بچوں کے لئے مضامین، تراجم، رومانی تاثرات پر مشتمل کیفیات، مزاح اور ذاتی یا نجی تاثرات اور دیگر متفرق موضوعات نظم کیے ہیں۔ قطعات بھی کہے ہیں۔ چند ایک نثری نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن نثری نظم میرے ذوق کے موافق نہیں۔ ویسے تجربہ برائے تجربہ کوئی عیب نہیں لیکن میرے محدود مطالعے کے دوران میری نظر سے ابھی تک کوئی ایسی نثری نظم نہیں گزری جو دل کو نگہی ہو یا جس نے کوئی گہرا اور دیر پا اثر چھوڑا ہو۔ میرے خیال میں تو نثری نظم کی ترکیب بذات خود ایک بے معنی اور مبہل ترکیب ہے۔ اردو زبان میں اوزان اور قوافی کی قید میں رہ کر لکھنا کوئی خاص مشکل کار نہیں ہے۔ ہاں شرط یہ ہے کہ لکھنے والے کے پاس کہنے کے لئے کچھ موجود ہو۔ اسلوب اور معیار ہر شخص کا اپنے ذوق، وسعت مطالعہ و مشاہدہ اور صلاحیت کے مطابق ہوگا۔ وزن کی پابندی، قافیہ اور ردیف کا استعمال اکثر اوقات کمزور خیال میں بھی حسن پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً غزل میں اکثر کہنہ مشق اساتذہ کے بھی سارے اشعار بلند پایہ نہیں ہوتے لیکن قافیہ ردیف کی لڑی میں فسلک ہو کر غزل کا مجموعی تاثر خاصا اچھا پیدا کر دیتے ہیں جب کہ نثری نظم میں ایک اچھا خیال بھی پھیکا پھیکا ہی رہتا ہے۔ اگر کسی کو عروض و قوافی میں رہ کر لکھنا مشکل ہو تو نثر میں لکھے۔“

اردو زبان کے مستقبل کے حوالے سے عارف نے کہا: ”اردو زبان کا مستقبل اگر بہت زیادہ روشن نہیں تو انشاء اللہ تاریک بھی نہ ہوگا۔ جدید ٹیکنالوجی، زمانے کی تیز رفتاری اور ہر چیز کو تجارت بنالینے کی وجہ سے عالمی سطح پر زبان دانی کا معیار گرتا جا رہا ہے اور اس سے اردو بھی متاثر ہو رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس میں عالمی معیار کا ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ کسی بھی زبان میں بہت ہی اعلیٰ معیار کا اور صدیوں زندہ رہنے والا ادب بہت کم پایا جاتا ہے۔ اور ہر زبان کے نابغہ روزگار ادیب و شعرا اٹھلیوں پر گئے جاتے ہیں۔“

اب رہی بات رسم الخط کی تو میری ناچیز رائے میں کسی زبان کے رسم الخط میں اس کی ناگفتہ تاریخ پنہاں ہوتی ہے، یہ اس کا صرف ظاہری لباس نہیں ہوتا کہ جب چاہا بدل دیا اور اس کی شخصیت پر اس کا کوئی اثر نہ پڑے۔ اس لئے رسم الخط کو بدلنے کی تجویز صرف اور صرف تم فہمی پر مبنی ہے۔ اگر رسم الخط میں کچھ مسائل و مشکلات ہیں تو انہیں اسی رسم الخط میں رہ کر ہی دور کیا جاسکتا ہے۔ رسم الخط بدلنے سے یہ مسائل حل ہونے کے بجائے نئے نئے مسائل پیدا ہوں گے۔ اس سلسلے میں بہت سی مثالیں پیش



کی جانتی ہیں۔ کمپیوٹر نے سب سے بہت سے مسائل حل کر دیئے ہیں۔ اگر املا اور جہوں کی مشکلات کو پیچھے رہا جائے تو پھر اردو کا نظم و تنقید کی انگریزی کے چھٹی اور صوتی نظام سے بدرجہا بہتر ہے۔

عارف کا کہنا ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم میں جذبات اور احساسات کی بہتر ترجمانی ہوتی ہے۔ غزل میں اختصار، رمز، کنائے اور ابہام وغیرہ سے ایک خاص اختصار، خاص حسن اور اثر پیدا ہوتا ہے لیکن نظم میں تفصیل اور وضاحت سے کام لیا جاسکتا ہے۔ موضوع اور خیال کے مطابق ہی غزل اور نظم میں سے کسی کا انتخاب مناسب ہوتا ہے۔ ویسے اس کا انحصار شاعر کے مزاج پر بھی ہے۔ عارف کے خیال میں مجموعی طور پر آج کا ادب مکمل طور پر اپنے عہد کی ترجمانی نہیں کرتا کیونکہ آج ادیب اور اس کے قاری میں زیادہ قربت نہیں لیکن پھر بھی حالات زیادہ مایوس کن نہیں۔ بہت سے اچھے اچھے لکھنے والے موجود ہیں جو لگن اور محنت سے لکھ رہے ہیں۔

اگلے سوال کے جواب میں عارف نے بڑے اطمینان سے کہا، ”اردو کو اپنا کر مالی لحاظ سے مجھے فائدہ نقصان کچھ بھی نہیں ہوا البتہ فکری اعتبار سے فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ویسے اردو سے محبت ہے اور... محبت کے سودے میں بھلا نقصان کیسا۔“

خواجہ محمد عارف نے بچوں کے لئے بھی لکھا ہے اور خوب لکھا ہے۔ ان کی ایک نظم بعنوان ”بکری“ میں ذکر ہے عاشی نامی ایک بچی کی بکری کا جو ایک دن کسی کے باغ میں گھس گئی اور۔

سبزی، پودے، پھول پھیری	جو شے دیکھی چٹ کر ڈالی
مالی کی جب آنکھ کھلی تو	دیکھا باغ تھا خالی خالی
بکری نے جو باغ اُجاڑا	ایک نصیحت بھی کر ڈالی
بولا بچے جو سوتا ہے	وقت گناتا ہے اور روتا ہے

ان کی زندگی کا اہم واقعہ برمنگھم یونیورسٹی میں ہونے والا ۱۹۸۳ء کا مشاعرہ ہے جس میں فیض احمد فیض مہمان خصوصی تھے۔ عارف کی اس میں شرکت اور اپنے کلام پر فیض صاحب سے داد و تحسین کے پھولوں کا حصول ان کی یادوں کا سرمایہ ہے۔ جب کبھی عارف قلم سنبھالتے ہیں، ان پھولوں کی خوش بو ان کے کلام کو مرکبانے کا سبب بن جاتی ہے۔

Mr. Khawaja Mohammad Arif,

72, Adria Road, Sparkhill, Birmingham, B11 4JN, U.K



## انتخابِ کلام

سوال

جواب

انس نیت کا کون جہاں میں امام ہے؟ محض آقا کے دو جہاں ہے جو خیر الائمہ ہے  
 کیا انبیاء میں شہداء ائمہ کا مقام ہے؟ محض ہمارے ہیں وہ سب ان میں یہ مقام ہے  
 کیا شے ہے جو قرآنِ دلِ خاص و عام ہے؟ محض ذکرِ خدا کے ساتھ محمدؐ کا نام ہے  
 یہ یزید کا نکاتِ سبائی گئی ہے کیوں؟ محض سب پانچوں کے نبی کے سے اجتماع ہے  
 کیا چیز ہے محیطِ جہاں کوئی ہو؟ محض رنستہ کے حضور اور فیضِ عام سے  
 اندوہ و روح و دل کی جہاں سے واسطے؟ محض سب کے ہر طاق و دھام سے  
 تین لبوں کو حرفِ تسلی تو وہی؟ محض یہ تشکیلی جو ساقی کوئی کا ہام سے  
 آلام وہ جہاں سے ملے کس طرح نجات؟ محض آزاد ہے جو خیر بشر کا غلام ہے  
 یہ چیز ہے نہ اسد و ہانی میں ہے؟ محض میرے نبی کی اہانت سے ان کا مقام ہے  
 حارف جہاں کشائشِ سروں محض تو میں؟ محض ہر امتی کے قلب میں ان کا قیام ہے





عارف دوست عیبت ہی مغزیں عالم  
دُھوئے نہ تم ہی کسی دل میں سرائے کوئی  
صاحت عالم واسطی  
01/06/03

## ڈاکٹر صاحت عاصم واسطی

شمینہ یلڈ، برطانیہ

ہمارے دل آپ کے بہت روشتائی سے بہت کرتے والے تمام احباب کے سوئے باش فرقی  
تو شہابی نے اپنے یہ انداز میں شاعر کی تحریف کرتے ہوئے کہا تھا ”کائنات و حیات کے اجمال و  
تفصیل کا ایسا حسن شاعر کی بدلتا رہتا ہے جو وہ آفریں ہے۔ یہی کیف و جہان احسن میں وہ  
تحریک پیدا کرتا ہے۔ یہاں سے جو اپنے آپ کو کلام موزوں کی شکل میں شاعر سے ملتا ہے۔“  
اب فرقی کا ادب ہی اس تحریف کی سببی پر ڈاکٹر صاحت عاصم کے یہ اشعار مدِ حلقہ کیے  
جائیں تو فکر و فکر کے معانی کے نئی پرت جیتے ہیں۔

میں رکھتا ہوں قوارن ازل میں قائم  
میرے پروں میں نہیں ایک پر زیادہ ہے  
خدا کرے کہ ہمیشہ مجھے ثمان رہے  
کہ میرے پاس ضرورت سے نہ رہتا ہو ہے

کیا خیر تھی کہ ستارش میں وہ حد بردے گا  
میری قامت سے زیادہ مراقبہ بردے گا  
سہی شاعر کی زندگی ”رفیق کا کسی بھی انداز سے جائزہ لیتے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اس کے  
پیشہ نگار کا مطالعہ کیا جائے تاکہ اس کے فن سے واقفیت ہو سکے، جو ان صفحات میں ممکن نہیں۔ مگر ایک

شاعر کی چند غزلیں اور نظمیں اس کے مزاج و آہنگ کا پتہ نہ دے دیتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحبت عاصم واسطی کی یہ چھوٹی سی، تین صدھوں کی مختصر نظم میں یہاں سے کہ شاعر نے ایک چھوٹے سے کینوس پر ایک ایسی بھرپور تصویر بنادی ہے جس میں اس کی فکر کے سارے رنگ اور سارے شید (shade) اس طرح ابھر رہے آئے ہیں کہ اسے تصویر منجھے ہوئے لگتے ہیں۔

دشک سی ہوئی تھی

درکھول کے دیکھا

میری تنہائی کھڑی تھی

صباحت عاصم کا تعلق شعرا کے اس گروہ سے ہے جنہوں نے ظلم کے خلاف اپنے قلم کو علم بنایا۔ تنظیم کا یہ حال ہے اس شہر میں عاصم بے ساختہ بچے بھی شاد آرٹ نہیں کرتے

اور

ماتا کسی ظالم کی حمایت نہیں کرتے ہم دگ گرھل کے بغاوت نہیں کرتے  
عاصم کی شاعری میں الجھاؤ نہیں زبان صاف اور اشارے واضح ہیں۔ یوں اسے نسبت عموماً سے ہے اس کے باوجود بقول خود عاصم۔

میں اپنے عہد میں عاصم ابھی پہنچے نہیں ہوں کئی پچھلے زمانے راستہ روکے ہوئے ہیں  
اسی ضمن میں عاصم نے اپنی زندگی کا ایک یادگار واقعہ سنایا۔ عاصم نے بتایا "پشاور ریفری ہوٹل میں میرے والد نے ایک مشاعرے کا اہتمام کیا۔ شرکت کے لئے میں بھی گیا۔ مشاعرے میں اوسے شعرا کے علاوہ حبیب جالب بھی شریک تھے۔ میں نے اس مشاعرے میں اس وقت کی مارشل حکومت کے خلاف ایک غزل پڑھی۔ اس کے ایک دو شعر پڑھیں تھے

فلک سے رنگ نہ بدست تو پھر چمن والے

جواپنے دل کے اندھیرے فرو نہیں کرتے

مشاعرے کے اختتام پر حبیب جالب نے مجھے بلایا اور ذاتی طور پر میری کاوش کو سراہا۔ چار فارغ بخاری سے مخی طلب ہو کر کہا کہ اس نوجوان کو اپنے سائے میں لے دو۔ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ سائے میں لینے کا معاملہ کیا ہے۔ دوستوں سے استفسار پر پتا چلا کہ یہ بات اشتراکیت کی تحریک میں شمولیت کی تاکید تھی۔ فارغ صاحب میرے والد کی طبیعت سے واقف تھے۔ مجھ سے اس بارے میں در بات نہ کی لیکن اس کے بعد میری شاعری میں دلچسپی لینے لگے اور بڑی شفقت سے اپنی رائے سے ہمیشہ نوازے۔ اسی مشاعرے کے بعد ایک اور دلچسپ بات یہ ہوئی کہ میری اسی غزل کا ایک شعر چھپ چھپ کر شائع کیے جانے والے پیپرز پارٹی کے ایک جریدے نے سرورق پر چھپ دیا۔ میری والدہ کو بڑی خوشی رہی کہ میں سرکار کی نظر میں آیا ہوں۔ دو مجھے کئی روز باہر جانے سے روکتی رہیں اور روزے کی اسٹک کا جواب نہ دیتے کی تاکید کرتی رہیں جب کہ میں نے اس بات کو فحش میں از "یا"۔

۱۹۵۵ء نومبر ۱۹۵۵ء۔ وپاکستان کے شہر مردان میں پیدا ہوئے۔ وہ کہہ رہے تھے  
 ”میرنی پیدائش کے چند روز بعد ہی میرے والد کا تپان اور نمست کانچ مردان سے ورنمست کانچ  
 کو ہاتھ ہو گیا۔ میری زندگی کے سب سے پہلے سات سال کو ہاتھ ہی میں گزرے۔ میرے والد شوکت واسطی  
 کو شاعری اور ادب سے بے حد لگاؤ رہا۔ وہ جس کانچ میں تعینات ہوتے وہاں مشاعرے ضرور  
 کرتے۔ ان کے پاس کثیر الابی شخصیات کا آٹا جانا رہتا اور یوں مجھے بہت کم عمری ہی سے شعر و ادب  
 کی محفلوں میں شرکت کرنے کے موقع میسر آئے۔ یہی محفلیں آگے چل کر مرے ذہن میں شعر کے  
 سہجے کے رچنے بسنے کا سبب بنیں۔ میری تعلیم کا آغاز سینٹ جوزف اسکول کو ہاتھ میں ہوا۔ ۱۹۶۵ء  
 میں میری ہمیشہ سے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تو ان کی تعلیم جاری رکھنے کی غرض سے ہم نے کو ہاتھ سے  
 پشاور ہجرت کی۔ وہاں سینٹ میری زبان اکیس سال کے ۱۹۷۴ء میں میٹرک پاس کیا۔ اور سنو نمست  
 پبلک کانچ پشاور سے ۱۹۷۷ء میں ایف اے سی کیا۔ باقی تعلیم خیبر میڈیکل کانچ سے ۱۹۸۲ء میں  
 مکمل کی۔ اس وقت جب مکمل کرنے کے بعد چند ماہ افغان ریفریجری کیمپ میں کام کیا۔ مارچ ۱۹۸۳ء میں  
 مزید تعلیم جاری رکھنے کی غرض سے برطانیہ آیا اور تب سے یہاں مقیم ہوں۔ برطانیہ آنے کے بعد میں  
 نے مختلف ہسپتالوں میں کام کیا، ایم آر سی پی کی ڈسٹری حاصل کی اور ملازمت کے مختلف درجات سے ہوتا  
 ہوا ۱۹۸۸ء میں مارورن جنرل ہسپتال میں کنسلٹنٹ کے عہدے پر فائز ہوں۔“

عالم کی ادبی زندگی کا آغاز سن ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء میں ہوا۔ وہ بتاتے ہیں ”پہلی حمد کا  
 مصرعہ چھ دیوں تھا۔ ترے ہی غم سے یارب سنو رتی میں تھریں۔ اس کے بعد وقفے وقفے سے نونے  
 چھوٹے مصرعے جوڑ لیا کرتا تھا۔ والد در بڑی بہن کی حوصلہ افزائی کے سبب عالم کی شاعری پر دان  
 چڑھی۔ ان کی اردو کی استاد مس مدات شاد عالم نے بھی ان کی کاوشوں کا سراپا اور فرمائش پر یوم قبائل یا  
 یوم پاکستان پر نظمیں کھواہن کے شوق کو بڑھا دیا۔ عالم کہہ رہے تھے ”ہمارے والد صاحب  
 کے سبب ہمارے گھر پاکستان بھر سے بڑے بڑے قد اور شعراء کرام آتے۔ ان کی محفلوں میں بیٹھ کر  
 شعراء شاعری کا لطف لیتا۔ ان میں قدر شخصیات میں عبدالحمید عدم، حفیظ جالندھری، احسان دانش،  
 حمد ندیم قاسمی، ابن آتش، جمیل الدین جانی، احمد مرزا، محسن احسان، رضا بھدانی، قتل شفا، حبیب  
 جالب، اور پروین شاکر کے علاوہ بہت سے اور بزرگ اہل سخن شامل ہیں۔ ان محفلوں کا مجھ پر  
 اشعوری اثر یہ پڑا کہ میرے گمن ذہن میں شعر کا آہنگ رچ بس گیا۔ فنی معاملہ بندی تو خیر بہت دیر  
 بعد تکبیر میں آئی مگر وزن میں شعر بہن پیدا آ گیا۔“

باقاعدہ شاعری کرنا ورمشاعروں میں جانا میں نے میڈیکل کانچ میں داخلے کے بعد شروع  
 کیا۔ پشاور میں ان دنوں مجھ جیسے نوجوان شاعروں کے لیے، حوال بہت سازگار تھا۔ شوق بزرگوں میں  
 میرے والد کے علاوہ فارغ بخاری، رضا بھدانی، محسن احسان اور خاطر غزنوی شامل تھے جنہوں نے  
 خوب خوب حوصلہ افزائی بھی کی اور رہنمائی بھی۔ احمد فراز صاحب کو مشاعروں میں ملنا اور خوب سننا۔



ان کی شاعری نے جو تشریف دین پر مرتب کیا اس نے بھی اول وں بڑی مدد دی۔ میر نے ان دنوں کے ہم عصروں میں نذیر تبسم، عزیز اعلیٰ زما، شرف مدلل، طارق احمد نواز اور خورشید رحمت۔ ان بزرگوں اور ہم عصروں کی رفاقت میں شاعری کا معیہ ٹھک بندی سے آزاد ہو اور ایک باقاعدہ شوق بن گیا۔ مجھے یاد ہے کہ پشاور کے ایک مشاعرے میں میر نے دو شعر بہ انتہا پسند کیے تھے۔ وہ تھے یوں تھے۔

سحر ہوئی تو نگاہوں میں دہری اتنا تھا کہ اپنے واسطے سورج چراغ جتنا تھا وہ یوں ہوا کہ فصل اٹانے روک گیا ورنہ مجھ سے ترقا فاصلہ ہی کتنا تھا

نبی نے کیوں اس شام گھر کوئے مجھے خیال نرا کہ میں شاعروں میں شمار کیا جانے لگا ہوں۔ پھر میں نے ۱۹۷۲ء تا ۱۹۸۳ء مسلسل لکھا۔ ۱۹۸۴ء میں برصغیر آنے کے بعد ایک طویل عرصہ تک شاعری اور ادبی حلقوں سے کنارہ بنا۔ ۱۹۸۹ء میں کئی برس پہلے کہے ہوئے کلام پر نظر ثانی کر کے "کرن کرن اندھیر" کے نام سے کتاب شائع کرائی۔ ۱۹۹۴ء سے ادبی حلقوں میں آنا جانا شروع کیا اور اب برصغیر میں ادبی محفلوں میں شرکت رہتی ہے۔ ۱۹۹۵ء میں میری دوسری کتاب "آگ کی صلیب" شائع ہوئی۔

ویسے زیادہ تر غزلیں لکھی ہیں۔ لیکن آزاد، نظم اور پابند نظموں کے علاوہ قطعات اور رباعیات بھی لکھی ہیں۔ نثری نظم اور نثری غزل مجھے شاعری کی اصناف محسوس نہیں ہوتیں۔ یہ دونوں اصناف شاعری سے زیادہ نثر سے قریب تر ہیں اور یوں اسے شاعرانہ نثر سمجھنا چاہیے۔ شاعری کو نثر کرنے کا ریتھن ان دنوں سے تئیل ہے جن میں باغی (bushi m) اور جیسی شاعرانہ باتیں اس نثری تخلیقات سے جڑا ہیں۔ ان اصناف کا سرف ایک فائدہ ہے اور وہ یہ کہ ان باتوں میں جہاں اس کا عام ہونے کی وجہ سے ان میں اور ان کے ارد گرد کے اور کچھ لوگوں کے لیے شاعرانہ آسٹھوں کی حالت مایوسی نہیں ہاں شاعرانہ شہوان بننے سے نئے مینے والوں و اردو شاعری کی بے خوف و ہراسی کا موقع ملے گا۔

اگلے سال کے جواب میں حاکم نے ماسٹر رمان کے مسئلے میں دو مضمون لکھے۔ ان میں بقاعدہ فکریہ مملکت ہو سکتی ہے جب اس کے ہونے کے لئے درپڑے کے مادی رتبے۔ اس میں یہ بات ہے سال کی زبانیں معدوم ہو جاتی ہیں۔ مستقبل قریب میں اردو کے تمام جگہ کاونی خدائیں ٹر مستقبل بعید میں اس کا امکان ضرور ہے۔ اس کا خطرہ اس سے ہے یوں کہ اردو کو پانے والوں کی تعداد کم ہو رہی ہے۔ پاکستان کے مختلف صوبوں کی زبانیں الگ الگ ہیں بلکہ بعض اوقات ایک ہی صوبہ کے مختلف علاقوں کی زبانیں بھی الگ الگ ہیں۔ سرحد، بلوچستان سے اردو کا رشتہ قدرے کمزور پڑتا جا رہا ہے۔ سندھ میں کراچی کے سب اردو نوچھو سہا رہا ہے۔ پنجپے چند برسوں میں پنجاب میں پنجابی زبان کی شہریت نے زور پکڑا ہے۔ ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی قیاسی اور پوچھی سلی و اردو پڑھنے اور لکھنے میں وقت پیش آرہی ہے اور وہاں ہندی کی منظم و فعال تحریک کے تحت جیسے اردو اب کو ہندی میں ضم کر لیا گیا ہے۔ زبانوں کے بقائے سے اس کی معاشی اور معاشرتی افادیت بہت

نہ ماری ہے۔ صرف وہی کہ زبانِ غیر فانی نہیں ہو سکتی۔ مندرجہ بالا جو بات کہنا چاہتے  
 اردو کے مستقبل پر تشویش ہے اور میں نے بار بار اس طرف اشارہ کیا ہے کہ ہم اردو پڑھتے اور لکھتے ہوں  
 وہ مانی ٹی پر ایک ایسی تحریک چاہتی ہے کہ ہم اردو کی مشکلات کی طرف حصر انوں کی وجہ مبذول  
 کرا سکیں۔

اب یہی بات رسم الخط کی، میں اس مسئلے میں فرخ دل ہوں۔ ہمیں اس حقیقت کو ماننا  
 پڑے گا کہ اردو کے موجودہ رسم الخط سے مانوس آنکھوں میں روز بروز اور بتدریج کمی ہو رہی ہے۔  
 ہندوستان میں دیوناگری رسم الخط زیادہ پڑھا اور لکھا جانے لگا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں پاستانی اور  
 اردو بولنے والے ہندوستانی ماں باپ کے بچے اُردو بول بھی لیں تو اردو پڑھ نہیں سکتے۔ لیکن اس کے  
 باوجود تہ نہایت پر یہ بچے اردو میں آپس میں تباہ خیال بھی کر رہے ہیں اور ادب سے دلچسپی کا اظہار  
 بھی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر پاکستان میں اور امریکہ میں اردو کی کلاسیکی ادب کی کچھ کتابیں رو من رسم الخط  
 میں شائع کی جائیں تو ہماری نئی نسل انہیں پڑھنے لگے گی۔ بالکل اسی طرح جیسے چوسر کی کیمنٹر بری میو  
 (Chaucer's Canterbury Tales) جدید رسم الخط میں یہاں مہیا ہونے کے باعث قابل  
 ملاحظہ ہے۔ میرے نزدیک اس میں کوئی عارض نہیں کہ اردو کی تحریریں ایک وقت دو یا زائد رسم الخطوں  
 میں دستیاب ہوں۔ اس سے اردو لکھنے والوں اور پڑھنے والوں دونوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔

اب میں آپ سے کچھ سوال سے جواب میں عرض کروں گا کہ ہر مہم اپنا ادب خود ساتھ  
 لے کر آتا ہے۔ اسی طرح ہر ماحول بھی اپنا ادب خود تشکیل دیتا ہے۔ اردو کے لکھنے والوں کو جدید تر  
 تحریریں پیش کرنا پڑی ہیں۔ ان کی عیوب۔ اگر ان کی عیوب ہیں تو ان میں کمال سن رہا ہے اور ان کا  
 ساتھ رہا ہے وہ ہم پر اپنی طبعیت آج۔ ہم میں رہتی رہ رہے تو ان سے معاشرہ ادب کے درونی وک  
 تخلیق کی نہیں ملے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ روح توشیں جرنے۔ معذرتی "اب تو پیدا  
 ہوتا ہے جدید و پریشانی۔ ان کا "اب ہاں ہمارے جہ کا ترجمان ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ  
 ہم اردو ادب و اس نظموں اور غزلوں سے پرہیز کرتے ہیں جو قبولیت کے چاند پر پوری اتریں۔ مقبول  
 ادب اور معیاری ادب میں بہت فرق ہے۔ اردو کی بدقسمتی یہ رہی ہے کہ اس زبان کا مقبول ادب معیاری  
 "اب پر غالب رہا ہے۔

شاعری میں کسی بھی صنف میں طبع آزمائی کا انحصار خواہش پر ہے۔ حال ہی میں کچھ دوستوں  
 سے لفظ کے لئے اور پرانے بونے پر میری بحث ہوئی۔ گھر اونٹے ہوئے خیال آیا کہ یہ نظم کے لئے ایک  
 خوب صورت موضوع ہے۔ وہ روز ایک شعر نے میری پوری کیفیت اور احساسات کو سمولیا۔

کھیتے کھیتے سوچنے میں لگ گیا ہوں عاقلم کیسے کیسے لفظ پرانے ہو جاتے ہیں

اب ماسم نے جنتے ہوئے اگلے سوال سے جواب میں کہا "اردو کو اپنا کر گھالنے میں رہنے  
 کا سوال خوب ہے۔ صرف اتنا ہوں گا اردو نے جتنا کچھ مجھے دیا ہے کاش اس کا پتہ حصر اردو کو دنا سکتا۔

مید کرتا ہوں کہ شاید بھی کوئی مسرکہ یا شعر اس قوش ہوا اس کا قصدا کرتے۔ اردو واپس کر صرف  
فی حدوتی فی مدوتہ آیا۔

میں نے بہت پہلے ایک کلیہ: بہن نشین بریا تھا۔ پنچویں تھا، یہ مت، لکھو کہ کون بہتا ہے بند  
یہ سنو کہ یا بہتا ہے، یہ مت سوچو کہ کس نے لکھا ہے، یہ پڑھو کہ کیا کہتا ہے۔ اسی سبب سے میں کسی شاعر  
سے متاثر نہیں ہوا مگر بہت سے اشعار نے مجھے متاثر کیا۔ مثال کے طور پر

انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ	چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے (نہیں)
لے سانس بھی آہستہ کہ ہرگز ہے بہت کام	آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گرمی کا (میر)
مصحفی ہم تو سمجھے تھے کہ ہو گا کوئی زخم	تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا لگا (مصحفی)
ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے	میری رفتار سے بھاگتے ہیں یہاں مجھ سے (غائب)
بان بشت سے مجھے علم سفر دیا تھا کیوں	کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار نہ (اقبال)
اڑاں پہ قید نہیں بندش نماز نہیں	ہمارے پاس تو ہجرت کا بھی جواز نہیں (انجم نیلی)
وہ وقت آئے گا جب مری کا فری کا دھار	تم اپنے سارے خدا بچ کر خریدو

(شبیر اسلم ضامی)

یہ سی نمونہ فاشی ن ظرا طبع نہ ہو مجھے یہ معیاری شعری تخلیق شخص حوالے کے بغیر متاثر کرتی ہے۔ میر کی نظر  
میں بزرگی صدق کے قد آور شعرا میں علامہ اقبال، جگر مراد آبادی، عبدالمجید مدظلہ، علامہ گامی، مجید مجید،  
نور احمد، فیض احمد فیض اور شبیر غائب جانی ہیں۔ ان شعرا نے کچھ صدی کے شاعری کا مزاج اور روح ن  
مرتب کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔

Dr. Sahabat Asim Wasti,

27 St. Quentin Rise, Sheffield, S17 4PR, UK

## انتخابِ کلام

تکلی ہوئی سانسوں کو اٹھائے گلی میں	جب جس بڑھوٹے نکل آئے گلی میں
ہر ایک درپے میں سے آنکھیں نکل آئیں	جاتے ہوئے دیکھے گئے دوسارے گلی میں
آہستہ سے مری غینہ ذرا دیر کو نوئی	کتنے بھی زیادہ نہیں غزائے گلی میں
بچوں سے مشقت کے ستم ہم نے چھپائے	گھر پہنچے تو پنچو کو دیر سستے گلی میں
دیوار گرانے کا ارادہ ہے تمہارا	دیکھو ہمیں طلب نہ ہنر جاے گلی میں
غیر دل کے محلوں کو بڑے رشک سے دیکھا	خود ہم نے طرچوں نے ہواے گلی میں
کل رات مری غینہ ڈرائی گئی عاقبت	کچھ لوگ کسی بات پہ چلائے گلی میں

ساز بستی کا اعتبار کہاں  
کھا کر ٹوٹ جائے مار کہاں

خورشید علی شاہ  
۱۵/۰۴/۵۵۳



محمد خورشید عالم

بحرین، ۲ مین تلف

میں بشیہ و در پر مشہور ہے وہ جب مسمیٰ براس سے تے نہ رہے گا کہ یہ شخص شاعر ہوگا۔  
چہ جب انہوں نے محمد خورشید عالم عرف خورشید میہ و بحرین کے مشاعرے میں سنا تو اپنے قیاس کی  
تصدیق سے انیس خوش ہوئی۔

امجد احمد امجد نے بھی جب پہلی بار خورشید میہ کو ایک محفل میں ترنم سے غزل پڑھتے  
سے سنا تو بتول امجد احمد، محمد خورشید علی آواز اور شاعری، دونوں کا ایک خوش گو رتا اثر دیر تک قائم رہا جو  
بعد میں مدتوں میں سمجھاتا چلا گیا۔ اور ہوتا بھی چاہتے تھے کہ انہوں نے بحرین کے ایک معتبر استاد شاعر  
سعید قیس کے سامنے زونے ادب تہ کیا تھا۔ بحرین کی ایک اور معتبر شخصیت جناب شاہ نجیب آبادی کی  
بھی رفاقت نہیں حاصل رہی۔ اور سونے پر سہاگا، طالب مہی کے زمانے میں انہیں جید شاعر پر و فیر  
معین آسن جذبی کی پرتی میسر رہی۔ ہذا خورشید کے کلام میں نکھار تو پیدا ہونا ہی تھا۔

لیکن محمد وادب کے پہلے زینے پر ان کی ملاقات اپنے والد محترم پر و فیر محمد رضا برنوی سے  
ہوئی۔ یہ ملاقاتی ملاقات ایک دل خوش کن تبدیلی کی نوید آئی۔ اس واقعے کو بیان کرتے ہوئے خورشید  
میہ کہتے ہیں: "میں نوین جماعت کا طالب علم تھا اور رنگانی رس گلوں کا شوقین۔ ابو کری پرینڈ کر



غریب ہی چاہتا ہے پر مشق سخن فرما رہے تھے اور میں ہندوستانی کے لئے بازار چلیں۔ اسی اثنا میں نے ان کے کاندھے پر جھک کر ان کے اشعار پڑھے اور بے ساختہ جوں پڑا۔ اب اس میں کیا نئی بات ہے۔ ایسی شاعری میں بھی کر سکتے ہوں۔ ابو نے آنکھ سے چشمے کو ناک پر نہ کاتے ہوئے میری طرف دیکھا اور فرمایا کیا فرمایا منو بھائی آپ نے [وہ مجھے ہمیشہ میرے حرف کے ساتھ بھائی لگا کر ہی بلا تے تھے]۔ میں نے اپنی زندگی کا کہا ہوا پہلا شعر انہیں سنایا۔

کوئی سرمندا تا ہے اسکول میں جب چپت تب لگانے کو جی چاہتا ہے  
اور پھر انعام میں مجھے بہت سارے رس گلے ملے۔ ابو نے حوصلہ افزائی کی اور اس طرح وہ میرے پہلے استاد قرار پائے۔ میں والد محترم کے اشعار پڑھتے پڑھتے اردو شاعری کی طرف راغب ہوا۔ میں نے بہت کم اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن چوہائی، بیت، قطعه، غزل، نظم، نثری، نثری نظم اور نثری غزل کے سلسلے میں عرض ہے کہ تجربات کی حد تک ہی دوس نے اسے قبول کیا ہے۔ اس کے لئے بھی مستند شاعر ہونا شرط ہے جنہیں جانے اور نہ جانے کا رہتی آتا ہو اور رکان اور مصرعوں کی ترتیب میں وہ آزادی برتنے کا جو دماغ میں آداب کا احترام کرتے ہوئے تجربات کرتے ہیں۔

خورشید مہر کہتے ہیں ”اور زبان و ادب کے مستقبل سے میں بالکل پر امید ہوں۔ ہاں اس تکلیف مسئلہ کو حل کرنے کے لئے نئی نسل میں اردو زبان کو متعارف کرانے اور اس سے آشنائی اور دلچسپی پیدا کرنے کے لئے گھر کے ماحول کے ساتھ ساتھ میڈیا کی جدید تکنیک، میسجر، ویڈیو، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ مدد لینے کا مشورہ دوں گا تاکہ نئی نسل اس کی طرف مائل ہو۔ انفرادی کوشش کے ساتھ ساتھ اجتماعی کاوشیں بلاشبہ ضروری ہیں۔“

آج کا ادب موجودہ عہد کا ترجمان ہے۔ کیوں کہ مظلوموں کے احساسات اور معاشرے کے زوال پر اخلاقی قدروں کے ضمن میں جو ادب لکھا جا رہا ہے وہ اس دور کا آئینہ دار ہے۔ اردو زبان کو وسعت دینے کے لئے میری رائے میں نئے شاعروں اور ادیبوں کی نئی تخلیقات کو متعارف کرانے کے لئے ان کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کی جائے کیوں کہ یہی نئے ادیب اپنے اس والے دور کے ترجمان ہوں گے۔“

خورشید عالم اقبال، ساحر فیض، قنیل، جذبی، فراز، پروین شاکر اور اپنے استاد محترم سعید قیس کی شاعری سے متاثر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے گزری صدی کے قدآور شعرا میں بھی نئی نیاں اہم ہیں جیسے اقبال، ساحر فیض، جگر مراد آبادی، وراق گورکھپوری، قمر جلالی، جگر، جوش ملیح آبادی اور کسی حد تک قنیل شغالی بھی۔

خورشید عالم کا مختصر تعارف یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان میں صوبہ بہار، پٹنہ (کبھی عظیم آباد) کے نام سے جانا جاتا تھا اور تاریخی اعتبار سے علم و ادب کا مسکن رہا ہے) کے ایک ادیب نواز گھرانے

میں جو دہائی سسٹھ، سولہویں، شامی نہیں، رشتے میں مٹی بیٹھتا ہے۔ والد ماجد پرانیس  
 دن پہلے دہائی تھیں۔ ہمارے یہاں کے پاپے شامی ہیں۔  
 ان کی ابتدا فی قیام آپانی دہائی میں ہوئی۔ چچا والد محترم کے ساتھ سے وہ رہو کر مٹی قیام  
 سے لے کر آخری دور تک میں عابد عمیق حیثیت سے پیشہ اور وہاں سے ایل ایل پی آنرز اور  
 ایم بی کے دیواریں حاصل کر کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کے ذوق و شوق کی تسکین کے لئے  
 معین حسن جذباتی جیسی شخصیت سے استفادہ حاصل کیا جنہوں نے رہتھائی اور ہمت افزائی کی۔ مٹی ٹرڈ  
 میں تقریباً سب قیام کے دوران وہاں کی انجمن آراہیوں میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ مٹی ٹرڈ سے قیام  
 پورنی کرنے کے بعد ملازمت کے سلسلے میں دوسرے تک دہائی کی کلیوں کی خاک چھانی اور وقتی طور پر  
 آل نڈیاریہ سے منسلک رہے۔ ۱۹۶۳ء میں بغرض ملازمت بحالین گئے اور تب ہی سے وہاں  
 کے مشاعروں اور ادبی محفلوں میں اپنی شائستہ اور سوز بیاں سے سامعین کو محظوظ کر رہے ہیں۔  
 ہندو پاک کے مقتدر جہاد میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے ان کا ایک شعری مجموعہ بھی جلد کتابی  
 صورت میں ان کے ماحول تک پہنچے گا۔

Mr. Mohammad Khursheed Alam,

P O Box 5042, Manama, Bahrain, Arabian Gulf

## انتخاب کلام

میں تو شامی ہوں میرا مہمیت پیارے  
 وہ چہا یہ میرا سار دہائی تینا بات  
 ساز دل ٹوٹ گیا چھوٹ گیا خوب ہوا  
 میں تو متصل کو چہا سر جو کنا غمبہا  
 چند تھکے جو تیں کا شانہ دل میں خوں کے  
 تم کئے جاؤ عداوت پہ عداوت پیارے  
 آو بلبل تو نہ چائے گی آکارت پیارے  
 ٹوٹ کر دے گا وہ نقموں کی بشارت پیارے  
 تم کرو شوق سے لاشوں کی تجارت پیارے  
 ہوں گے وہ بھی کبھی نذرانہ الفت پیارے

کیا یہ ممکن نہیں دوبارہ ہو الفت کا چلن  
 لے لے خورشید کے ہاتھوں سے امانت پیارے



صہف کا طرہ امتیاز ہے۔ رامبراد میں مرے غزل کا نویری دانتے میں ادب میں اسکا کوئی  
مقام نہیں ہے۔ مگر میں تو گیتا میں کہ منی اعتبار سے مرے غزل جیسی کوئی دھری نہیں ہے

عزیز قریشی



عزیز قریشی

رشتن، ور جینیا، امریکہ

منی ۱۹۲۰ء میں محترم عزیز قریشی کو چکی مار شاہ کوٹے مشاعرے میں سنا۔ ان کے شعر  
میں فلکی شہزادی نے مجھے ان کی طرف متوجہ کیا۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

جو نذر اقل ہے اس کو ب کوئی یاد رکھتا ہے یہ سب جنگھ سال سال رہاں تک ہے

بھی ہم بے نیاز خیر و شر ہو جائیں ایسا ہو ہماری سوچ بس انداز کا سودا زیاں تک ہے

محمد حسین قریشی نومبر ۱۹۳۱ء میں حیدرآباد، دکن میں پیدا ہوئے۔ ادبی نام عزیز قریشی

اختیار کیا۔ صنف شاعری میں غزل کو پسند کرتے ہیں جب کہ نظم میں بھی اظہار خیال کرتے ہیں۔

نثری نظم کو "بھرتی کی شے" سمجھتے ہیں۔ نثری غزل کے لئے اس کا کہنا ہے کہ اب میں اس کے لئے

کوئی مقام نہیں بدھتی اعتبار سے نثری غزل جیسی کسی شے کا ادب میں بھی کوئی مقام پیدا ہی نہیں ہو سکا اور

نہ ہوگا۔

عزیز قریشی کا تعلق حیدرآباد، دکن کے مشہور علمی گھرانے سے ہے۔ آپ کے نانا شمس احمد

نواب عزیز جنگ الامام تھے جو فارسی اور عربی کے بہت اچھے شاعر تھے اور مشہور زمانہ "آصف

امانت" کے مرتب تھے۔ ان کے فرزند نواب امین یار جنگ تھے۔ جناب حسن الدین احمد آلی اے اس

دین پارک میں موجود ہے۔ غریب قریبی صاحب کے والد جناب محمد یوسف حسین مرحوم شعبہ علم  
ادب و تعلیم سے وابستہ تھے اور بحیثیت ہیڈ ماسٹر رہنا شروع ہوئے۔ غریب صاحب کی تعلیم حیدرآباد میں  
تکمل ہوئی۔ چنانچہ وزوہانی اسٹوڈنٹس انہوں نے میٹرک کیا۔ انھیں سنان سے بی کام اور لا کان سے  
ایٹ میں بی اے اور ایٹ میں کامیابی حاصل کی۔ وہ ۱۹۵۸ء میں پاکستان منتقل ہوئے جہاں ان  
کانج میں انیس (۱۹) برس تک قانونی مضامین کی تعلیم دتے رہے جس میں حصہ لیا۔ قانون پر انہوں نے بہ  
زبان انگریزی دو کتابیں بھی تصنیف کی ہیں۔ قانون میں ان کا خاص مضمون اصول قانون یعنی جیورس  
پروڈنس (Jus prudens) رہا۔ ۱۹۷۹ء میں وہ کراچی سے انجمن منتقل ہوئے جہاں یو آئی اے  
کی ایک فرم میں بحیثیت مینجنگ کارکن رہے۔ بین الاقوامی خریداری کے سلسلے میں کمپنی کی طرف  
سے کئی ملک کا دورہ کیا جن میں قابل ذکر پاکستان، امریکہ، فرانس، اٹلی، ہالینڈ، جینن، تھائی لینڈ،  
سری لنکا، قطر، بحرین، سعودی عرب اور ناٹجیریا کے علاوہ خود ہندوستان اور پاکستان بھی شامل ہیں۔

حجرت ہوئی ہے کہ اتنی ساری غیر شاعرانہ مصروفیات کے باوجود غریب صاحب نے اپنی تخلیقی  
صدھیتا کی بڑی گتھن کے ساتھ آپوری کی۔ انہیں شعر و ادب کے مطالعے اور شعر کہنے کا شوق  
حباب علمی سے رہنے ہی سے تھا۔ یہ بات ہے کہ انہوں نے زبان و ادب کے بجائے کامری کے  
مضمون کا انتخاب کیا لیکن جو فطری اچھے شعر کہنے کی ان کے اندر تھی، اسی طرح، اب نہ سکی۔ اقبال کے  
انفاد میں وہ شان گل پر چھٹنے لگے۔ تمہ اپنی حوا میں یہ باتیاں ہیں۔ اب۔ اچھا اس کا  
سلسلہ تھا جس کا شمار ان کی دنیوی و دینیوں نے یہ قصص اسی مان میں ہی وہ سب بھی محو کیا ہے  
انھوں نے فرست پائی وہ سب کے جوان موت رہا۔ اب انھوں نے تین شعر کہے ہیں جو شائع  
ہو چکے ہیں۔ یہاں مجموعہ "حسن خیال" ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔ قریبی صاحب نے تایا کہ انھیں نے  
حسن اور اپنی ماحول کو اس کا کریڈٹ (credit) جاتا ہے۔ ان دنوں شعراء خاموشی میں روشنی اور  
حریت پیدا ہوئی۔ ان کا اور مجموعہ "انجمن" ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا اور قیصر، بعنوان "لب و ہجہ"  
۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا۔ چوتھا شعری مجموعہ "سوچ کے لکھتے" ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے  
میں انھیں (۸۸) غزلیں اور (۱۱) نظمیں شامل ہیں۔

اب جب کہ قریبی صاحب رہنا نہ ہو چکے ہیں اور مستقل سکونت و رہنیا میں اختیار کر لی ہے،  
اپنی حالتوں میں متعارف ہونے کے بعد وہاں کی ادبی مصروفیات میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے جن میں  
مشاعر اس کا حصہ سب سے زیادہ ہے تاہم ان کی مصروفیات مشاعروں تک محدود نہیں۔ وہاں پہنچنے کے  
بعد وہ علمی مذاکرات اور سیمیناروں میں بھی حصہ لیتے رہے ہیں۔ چنانچہ کنیڈا میں "جشن حادی" میں  
انہوں نے ۲۰۰۷ء میں شرکت کی۔ اسی سال شکاگو میں "جشن شبنم رومانی" میں بھی انہیں مدعو کیا گیا  
تھا۔ خود امریکہ کے مختلف شہروں میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں وہ حصہ لیتے رہتے ہیں۔  
۱۹۹۹ء میں علی نرہ الہائی ایسوسی ایشن کے بین الاقوامی مشاعرے میں اور عثمانی ایسوسی ایشن کے



۱۹۹۸ء اور ۱۹۹۹ء کے مشاعروں میں حصہ لیا۔ یہ قلمی مشاعرے شاعری میں منعقد ہوتے۔ ان سال اردو و نرسٹ لندن کی جانب سے "اردو کے مسائل" پر ایک سیمینار منعقد ہوا تھا جس میں انہیں امریکہ سے مدعو کیا گیا تھا اور اس کے ایک سیشن کی صدارت کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ ایک بین الاقوامی سیمینار تھا جس میں برطانیہ کے دانشوروں کے علاوہ ہینڈ، آئی، و ہندوستان اور پاکستان کے اسکالرز (scholar) خدمت یار) بھی مدعو کیے گئے تھے۔ اس سیمینار میں انہوں نے "امریکہ میں اردو کی موجودہ صورت حال اور اس کا مستقبل" کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا تھا۔

گو عزیز قریشی صاحب ترسیل خیال کے سے غزل کو ترجیح دیتے ہیں لیکن ابھی ابھی منہ کا مزہ بدلتے کے لئے نظم بھی کہتے ہیں۔ ان کے کہے ہوئے "سدا" کو رئیس امر و بونی نے ب تکلف سراہا۔ سہل دروں، رول نشیں بتایا ہے۔ فرمان فتح پوری انہیں بہن مشتق اور خوش فکر شاعر بتاتے ہوئے کہتے ہیں "ان کے ہاں کلاسیکی غنطیات و اسلوب کے پردے میں جدید فکر و نظر کی پچھائیاں صاف نظر آتی ہیں۔ روایت کو بغاوت سے ہم آمیز کرنے، زبان کے امتزاجات سے نئی راویاں نکال لینے کا عزیز قریشی میں ایک خاص سلیقہ ہے۔"

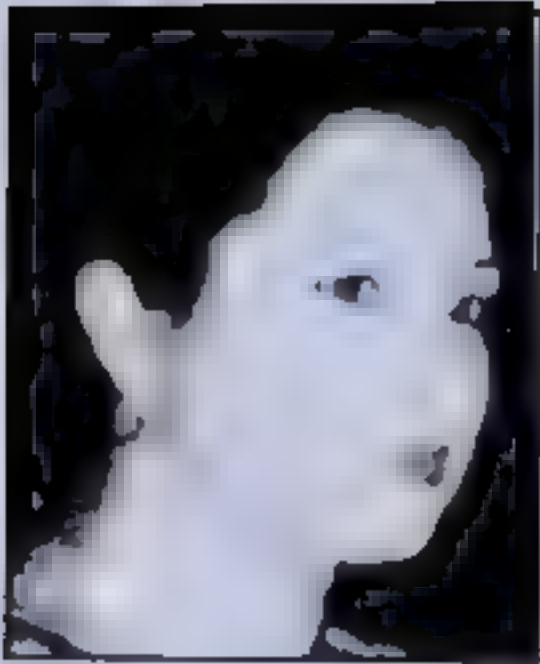
حمد ندیم قاسمی نے انہیں ایک قدرا کاام شاعر کہا ہے اور لکھتے ہیں "انہیں شعر کے لئے من سب اغاظ کے انتخاب میں نہ دیر لگتی ہے نہ لغزش ہوتی ہے۔ ان کی شاعری پر قدیم کلاسیکل رنگ و نغس غالب ہے۔ اس کے باوجود عصری مسائل ان کے اشعار میں صاف طور پر جھلکتے ہیں۔"

گوپی چند نارنگ کے خیال میں "خاص بات یہ ہے کہ اس وقت غزل سننے کا جو زمانہ عام ہے، ہر شخص اس ریلے میں بہا جاتا ہے عزیز قریشی نے اس سے دامن بچایا ہے اور ہر طرح کی نظمیں بھی کہی ہیں۔ انہیں زبان پر قدرت حاصل ہے۔"

اب میں نے ان کی توجہ سوال نمبر چار کی طرف دلائی تو فرمانے لگے "سوں چار کے جواب میں عرض کروں گا کہ اردو زبان و ادب کا مستقبل نہایت شاندار نہ کسی مایوس کن بھی نہیں ہے۔ اردو زبان میں بذات خود جو کئی اہمیت ہے وہ اتنے زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اور ادب چونکہ زبان سے عبارت ہے اس لئے اس کی تخلیقی صلاحیت ختم نہیں ہو سکتی۔ اردو کے رسم خط کو تبدیل کرنے کا کوئی معقول جواز نہیں ہے۔ اردو کو رومن میں لکھنے کے معنی زبان کی نہ صرف تسلیم شدہ اہمیت کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے بلکہ زبان کے طویل تاریخی وائر و ناوانست (یاوانست) قطع کر دینا بھی ہے۔ اس لئے میں رسم خط کو جوں کا توں قائم رکھنے کا قائل ہوں۔"

انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "جیسا کہ آپ کے علم میں بھی ہے نظم سی ایک خیال یا کسی ایک مضمون کی، جو شاعر کے ذہن میں اجڑے، تر جہانی سرتی ہے اور غزل کا میدان تو اتنا وسیع ہے کہ ہر شعر میں ایک کیفیت، ایک خیال اور ایک مضمون پوشیدہ رہتا ہے، حتیٰ کہ وہ اس میں دریا بند۔ چونکہ میں ایک غزل و شاعروں اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ غزل اس سادگی کی جہت ترجمان





خو کے مرزاں سے بے خبر ہوں  
میں لالہ و دشت بے شجر ہوں

عشرت آزاد  
۲۰۰۰ سال کا رسم ہمارا

## عشرت آفرین

ہیوسٹن، امریکہ

عشرت ' میرے بچے میں خفی تھی۔

جی مہربانی جو ب میں وہی منہاں بھری تھی وہی پیار۔  
اور مجھے برسوں پہلے کی عشرت یاد آئی جب وہ اوجھ کھلی گئی جیسے سائرم، مارک لب و جبر تختی تھی اور جوان بھی سی  
شخصیت کا ایک دل فریب حصہ ہے۔ راجی پی آئی بی کا نوٹی کے مکان کے باورچی خانے میں عشرت در میں  
رونیاں پکاری تھیں۔ میری ملازمہ غائب تھی۔ میں پریشان تھی۔ اور عشرت ایک چھوٹی بہن کی طرح میری  
پریشانیوں میں حصہ لیتی تھی۔ وہ روناؤں نکل رہی تھی۔ بغیر پرکار کے اس کے ہاتھ مجھ سے ریاد و مہارت سے  
گول روناؤں اتار رہے تھے۔ میں روناؤں سینک رہی تھی۔ پھر نہ جانے اب وہ پاکستان چھوڑ کر چلی گئی۔ سہ  
کہ امریکہ گئی ہے۔ میں بھی امریکہ چلی گئی۔ پھر نہ جہاں سے عشرت کا فون نہ کر کے تلاش کیا اور  
۲۰۰۴ء میں آپاٹھیہ انسائیکلوپیڈی کی طرف سے منعقد مشاعرے میں عشرت سے میری ملاقات ہوئی۔ میں اسے  
"خون و رگت سے سوال نامہ بچو چلی تھی اور اسی کے متعلق استفسار تھا۔

"بس یہ باتی۔ مشاعرے سے بعد تم چلتی ہیں اور اور"

میں چپ ہو گئی۔

مشاعر کے بعد میں جمیعت ملی شاعر، زرین نسیم اور جاوید زیدی، عشرت اور اس کے شاعر  
حیات پر ویز، حفتر کی کے ساتھ ہو لیئے۔ پھر وہی باور پٹی نہ تھی، وہی عشرت تھی اور میں۔

کھانے کے بعد اس نے مجھے اپنا مجموعہ "کلام" پیش کیا۔ پچیس پھولوں کا "لا مردیہ" میں نے عشرت کا  
گھر دیکھا۔ اس کے بچوں کو دیکھا۔ اسے پرویز سے باتیں کرتے دیکھا۔ اسے اپنے رنگ برنگے پھولوں  
کے بیچ میں ٹو فرام دیکھا تو میرے سامنے عشرت کی شاعری کا ایک شاہکار پیش آیا جس کا عنوان عشرت نے  
رکھا تھا "ایک مشترک نظم"۔ ملاحظہ ہو۔

وہ نظم جو میں نے تم پر لکھی  
وہ شعر جو میں نے چلوں سے دل کے کاغذ پر تحریر کیا  
وہ نظم جو تم نے مجھ پر لکھی جو یونہی برابر رشتے سے  
نغمہ مٹی میں پروان چڑھی  
وہ نظم ہماری بانہوں میں جب بانہیں ڈال کر نستی ہے  
وہ شعر تمہارے قدموں سے جب قدم ملا کر چلتا ہے  
میں سوچتی ہوں اس دھرتی پر  
ہم دونوں جیسا شاعر کوئی اور نہیں

پھر اس نے مجھے "ظلمہ" میرے کی پیاری مہربانی! اس سے پہلے آپ مجھے واقعی عاق کر دیں میں  
بتاؤں کہ اپنا بارے میں جو کچھ میرے لئے بڑا عذاب ناک کام ہے۔ قبول میری نانی کے  
کی جو اپنی برائیوں پر نظر تو جہاں میں کوئی برائے رہا  
یہ بات اب میری فطرت کا حصہ بن گئی ہے اور جب بھی اپنی ذات سے متعلق کوئی اچھی بات تلاش کرنے کی  
کوشش کرتی ہوں تو مجھے شرمندگی کے سوا کچھ بات نہیں آتا۔

ایک دن میں اس کی کتاب کے ابتدائی صفحات پر نظریں دوڑا رہی تھی۔ ۲۲ مارچ ۱۹۸۵ء کی  
تاریخ کے ساتھ محمد مراد اعظمی کا نام تھا۔ انہوں نے لکھا تھا "عشرت آفرین کے انداز بیان میں ایک خوب  
صورت نیا بین ہے، نازکی ہے نسیم اس کے موضوعات بہت پختہ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس کے سخن میں  
احساس کی چمک ہے۔ اس کے حروف میں سک ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں دکھ کی آگ میں  
تجسس دینے والے کرب نہیں، محض ہمت اور جوش نہیں۔ یہ شاعری ایک قطرہ شک، ایک حرف دعا کی گئی ہے،  
پائیدار اور زندہ ہے۔"

عشرت نے لکھا تھا "مہربانی! سرکاری کاغذات میں میرا نام عشرت جہاں ہے اور قلمی نام عشرت  
آفرین۔ تاریخ پیدائش ۲۵ ستمبر ۱۹۵۶ء اور جائے پیدائش کراچی، پاکستان ہے۔ تعلیم روز میں ایم اے  
کراچی یونیورسٹی سے ۱۹۸۲ء میں کیا۔ اب آگے کی روداد جو ہے مہربانی اس میں سؤنی کیے بغیر ملکتی جاوے گا  
ورنہ حشر کے در آپ کا، ممنون تھا میں گئی۔ پھر عشرت نے جو لکھا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔



”خوش قسمتی سے میں نے ایک ایسے روشن خیال اور تعلیم یافتہ گھر اسے میں لکھنے کی جہاں علم، ادب کا چرچا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میری شاعری کو میرے خاندان میں بہت سراہا گیا۔ میں کچھ نئی باتوں کو تعلیم یافتہ، ورور روشن خیال ماحول میں آنکھ کھولنے کی وجہ سے مجھے کسی ایسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا جو عموماً خواتین کی ترقی میں رکاوٹ بنتی ہے۔

مجھے اپنا پہلا شعر یاد نہیں لیکن والد کے انتقال پر میں نے ان کی یاد میں ایک طویل نظم لکھی تھی۔ یہ میری پہلی نظم تھی جو کسی نے روزنامہ ”جنگ“ کراچی کو بھیج دی۔ ان دنوں بچوں اور خواتین کے صفحے کی انچارج آپ (سلطان مہر) تھیں۔ وہ نظم اگلے ہفتے ہی چھپ گئی۔ یہ ۱۹۷۱ء کی بات ہے۔ میں ہائی اسکول میں تھی۔ لڑکیوں نے میری نظم ”جنگ“ میں دیکھی تو مجھ سے کہا کہ گتا ہے تم نے کوئی بڑی غارش لکوائی ہے۔ غارش والی بات پر میرا رد عمل یاد نہیں۔ لیکن یہ یاد ہے کہ میں بہت خوش تھی اسکول اور گھر کی لڑکیاں جب یہ کہتیں کہ سلطان مہر ضرور تمہیں جانتی ہیں ورنہ ”جنگ“ میں کلام چھپنا کوئی آسان ہے؟ اور پھر اتنی طویل نظم؟ گتا ہے اب تم بڑی شاعرہ بن جاؤ گی۔ اس پرواقعی میری گردن فخر سے تن جاتی اور پچھ دنوں کے لئے میں خود کو بڑی شاعرہ سمجھنے لگی۔ پھر مجھے میں جہ چاہا ہوا تو لوگ سب سے پہلے ”سیرا“ لکھوانے پہنچ گئے۔ پھر جب غصہ، غم اور سدا لکھوانے والوں نے فرمائشیں کیں تو اسی میدان میں طبع آزمائی کی۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ سادات گھرانے میں پیدا ہونے کی وجہ سے ہمتوں کی تربیت انہیں کے مرثیوں سے کی تھی۔

پھر یاد اور بھائی نے مجھے ”بچوں کی دنیا“ کی ماز باجی (سیدہ ماز کاظمی) اور مس فروق جہاں تیوری سے ملوایا۔ ان دنوں میں ریڈیو اسٹیشن امی کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ ماز باجی کبھی مجھے کوئی اسکرپٹ لکھنے کے لئے دیتیں یا کبھی بچوں کے لئے کوئی نظم لکھوا یا کرتیں۔ پھر جنگ میں کلام چھپ جایا کرتا تھا۔ میں اکثر جنگ کے دفتر بھی جایا کرتی تھی۔ ایک دن مہر باجی نے مجھ سے بہت سنجیدگی سے کہا ”سنو“ تم اپنی چیزیں جنگ میں بخوشی چھپواؤ، لیکن میرا خیال ہے کہ تم اب اچھا خاصا لکھ لکھتی ہو۔ اس نے اپنی چیزیں ادبی رسالوں میں بھیجنا شروع کرو۔ میں نے بے اختیار رسالہ کیا کہ وہ کیا ہیں؟ مجھے ان کی وہ مسکراہٹ آج تک یاد ہے۔ بولیں... کوئی ادبی رسالہ پڑھتی ہو؟ میں ہونٹوں کی طرف ان کی شکل ٹھکنے لگی تو انہوں نے میرے سامنے ایک ضخیم رسالہ لا کر رکھ دیا۔ سرورق پر بنی بوتل کی چونچ اور عورت کی ٹاک کے ساتھ میری سمجھ میں چھنا آیا۔ انہوں نے میرا چہرہ پڑھ لیا۔ بولیں یہ رسالہ سیپ ہے۔ بہت اچھا اور معیاری پرچہ ہے۔ مہر باجی کی بات کے احترام میں میں نے اپنی غزل سیپ کو بھیج دی تھی ورنہ بوتل کی چونچ اور عورت کی ٹاک والے اس سادہ سے سرورق نے مجھے ذرا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ لیکن اس پرپے میں چھپنے کے بعد مجھے سیپ نے فتنے سے تعبیرات کی کتاب ”شیدائے قریب اجرا کا دعوت نامہ“۔ تو یوں میں پہلی بار کسی ایسی قریب میں شایک ہوئی جہاں جیت جاتی لڑکی کو چتر کی مہارت بنا کر رہنمائی کے لئے پیش کیا جا رہا تھا۔ کاتھ پراجر می ہونی جلد لیس میں بغیر لکھنے کے جگہ لکھی تھیں اور رنگ باتیں کر رہے تھے۔ والی ایسی اس کے تراوند میں اس دھواں احاطہ میں سے بہرہ شام کے اختتام پر ادبی رسالے کا مطلب پچھو پچھو میں آیا۔

والد کے انتقال کے بعد ہمارے گھر میں صرف خواتین کا آنا جانا رہتا تھا۔ لہذا آنکھ کھول کر اخبار جیسا، اخبار خواتین اور روزنامہ جنگ کے سوا کوئی پرچہ دیکھا ہی نہیں تھا یا پھر کورس (تعلیمی نصاب) کی کتابیں تھیں جن میں میرونا لب کو صرف امتحان کی ضرورت کی حد تک پڑھنا تھا۔ گھر میں والد کی جو کتابیں تھیں وہ سب کی سب قون کی تھیں یا پھر انگریزی ادب تھا، جو میری دسترس سے باہر تھا۔

پھر ہوا یوں کہ ہائی اسکول کرنے کے بعد اسکول میں ملازمت مل گئی اور ساتھ ہی کانچ میں داخلہ لیا۔ یہ تقریباً سن ۷۳-۷۴ء کی بات ہے۔ پہلے سال کانچ میگزین میں میری نظم چھپی، بیت بازی میں حصہ لیا۔ پہلی بار جوش صاحب کو کانچ کے مشاعرے میں سی دیکھا۔ اچانک ان ہی دنوں امی سخت بیمار ہو گئیں۔ بہن بھائیوں میں بڑی میں ہی تھی۔ گھر کا ذمہ داریوں کے لحاظ سے وہ میری زندگی کا مشکل ترین دور تھا۔ اس وجہ سے کانچ کو خیر باد کہنا پڑا۔ یوں کانچ کی مٹی داد پٹی سرسریوں سے بڑی حد تک دور ہو گئی گوکہ بعد میں کانچ میں دوبارہ داخلہ بھی لیا اور ریجسٹریشن دینے سے مکمل کیا لیکن ادبی سرگرمیوں کا وہ تسلسل قائم نہ ہو سکا۔

پہلے مشاعرے کے بارے میں سوچتی ہوں تو یہ یاد آتا ہے۔ یہ ۱۹۷۶ء کی بات ہے اخبار میں پڑھا کہ عصمت چغتائی آئی ہوئی ہیں۔ اس وقت عصمت چغتائی سے ملنے ہی کا نہیں انہیں اپنا کلام بھی سننے کا شوق پیدا ہوا۔ میں نے مہر باجی سے کہا: میں مشاعرے میں شریک ہونا چاہتی ہوں۔ انہوں نے کہا: اگلے ہفتے گل رعنا کلب میں آجاؤ وہاں میں ان کی دست کر رہی ہوں اور کوشش کروں گی تمہیں پڑھوانے کی۔ وہ جون ۱۹۷۶ء کی ایک بھری دوپہر تھی۔ میں رش پکڑ کر امی کے ساتھ گل رعنا کلب پہنچی۔ وہاں ایک حشر کا میدان تھا۔ نیچے سے میں نے پرچی بھیج بھیج کر سلطانہ مہر کا ناک میں دم کر دیا۔ میں دم مٹی تو امی ٹھو کے دیتیں کہ جلدی پرچی بھیجو کہ تم آگئی ہو اور مہر باجی تمہیں پڑھوائیں۔ خیر کسی طرف باریابی نصیب ہوئی لیکن سب سے دلچسپ بات یہ کہ مجھے یہ کہہ کر بدایا گیا کہ میرا ترنم بہت اچھا ہے۔ میں اس تازہ انقاد پر بوکھلائی۔ میں نے تو کبھی شعر گنٹایا بھی نہ تھا مگر اب مہر باجی نے کہہ دیا تھا لہذا اس دن میں نے ترنم کے لئے جان لڑا دی۔ شدید گرمی میں گہرے کستھئی، مارنجی اور عنابی برہ کینڈے جوڑے پہنے ہوئے لڑکیاں بلبلاتی پھر رہی تھیں۔ نقطہ صدارت میں عصمت چغتائی نے نہایت ہارنکس سے کہا: "آج کی محفل، محفل مشاعرہ کم اور منگنی کی تقریب زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ ویسے آج کے مشاعرے میں شاعری کے سوا سب کچھ تھا۔ خواتین کو چاہیے کہ وغیرہ وغیرہ۔" وہ کچھ زردی نسواں کا ذکر رہی تھیں مگر مجھے لگ رہا تھا کہ میں ابھی تک غزال گاری ہوں۔

میں اسٹوڈنٹ ہوں کہ یہ سب خدا جانے محفل اناحق تھا یا شعور کی کوئی ذور لاشعور سے بھی بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ ٹھیک نو برس بعد جب میں نے اپنی کتاب چھپوانے کا ارادہ کیا تو کتاب کے سرورق کے لئے اپنے مشفق و مہربان دوست اور بزرگ جناب محمد میاں کے ہم راہ ہونے اسی دور پر دستک دی جس کی منڈیر پر وہی مانوس فاختہ اپنی چونچ میں شاہ زیتون لینے استقبال کو موجود تھی اور اپریل ۱۹۸۵ء کی ویسی ہی تمنا ہوئی وہ پہر میں عصمت چغتائی مسند صدارت پر موجود تھیں، آئس کونسل کراچی کا بل تھا کتاب کا اجرا اور کتاب تھی کچھ پیلے پھوٹوں کا۔ وہ کہہ رہی تھیں: صد آفرین، عشرت آفرین، میرے خوابوں کی تعبیر میری زندگی ہی میں تم

پیدا ہوئیں۔ جسم سے نہیں دل و جان سے تر سے چھوڑ دیتا ہے تاکہ تیار سے شعروں میں بھی، کی ہی بہانیاں  
ہیں، انہی انسانوں کی جنہیں میں نے بھی، کچھ مرخون توکا تھا۔ آج تک مجھ تکمن وہابیوں کے فاصلے پر  
کھڑے ہو کر جب دیکھتی ہوں تو کتاب کے سرورق پر نقش عورت کے اعتماد سے تکی ہوئی مران اور عصمت  
چغتائی کی آزادی نسواں کے خواب کی تعبیر تک، یہ سفر پورے نو برسوں پر پھیلا ہوا دکھائی دیتا ہے (۱)۔

جون ۱۹۷۶ء سے اپریل ۱۹۸۵ء تک نو برس کا یہ سفر میرے اندر کی شاعرہ کی بلوغت کا سنگ تھا۔  
'سیپ' کے بعد جب افکار میں میرا کلام چھپا تو صاحب مکھنوی صاحب نے مجھے اپنے دفتر بلایا۔ ان کا دفتر تو اس  
شہر کے اویسوں اور شاعروں کا مکان تھا۔ افکار کے دفتر میں میری ملاقات فاطمہ حسن سے ہوئی۔ وہ اندر مشن  
ڈیپارٹمنٹ میں ماہنامہ اظہار کی ایڈیٹر تھیں۔ ان کی رہائش میر میں تھی اور میری بھی۔ اس طرح مجھے ایک  
دوست شاعرہ کا ساتھ مل گیا۔ فاطمہ کے دفتر میں شاہدہ حسن سے لے کر سارے نئی نسل کے اہم شاعروں اور  
شاعرات سے ملاقات بہت دوستانہ ماحول میں ہوئی۔

ان ہی دنوں الفلاح سوسائٹی میں بزمِ علم و دانش قائم ہوئی۔ فاطمہ کی رہائش بھی اسی سوسائٹی  
میں تھی۔ اس لئے فاطمہ کے ساتھ میں بزم کی نشستوں میں برابر شرکت کرنے لگی۔ بزم کے بانی منصف  
رضا صاحب مرحوم تھے۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے پڑھے ہوئے تھے۔ وہ پروفیسر سوچ رکھتے تھے۔ ان  
کے علاوہ دوسرے اراکین میں اسماعیل یوسف صاحب، ملک اکبر صاحب اور بہت سے نام ہیں۔ علم و دانش کی  
نشستیں آٹھ سال تک جاری رہیں۔ جن میں تقریباً سارے ہی اہم شاعروں اور دانشوروں نے شرکت کی۔  
ہماری ان نشستوں میں خاص بات یہ تھی کہ سرائیکی، پنجابی، بلوچی، پشتو، سندھی، اور ہجرتی زبانوں کے لکھنے  
والے بھی پابندی سے شرکت کرتے تھے اور ہر زبان کی تخلیقات وہاں پیش کی جاتی تھیں۔ ہماری بزم کے  
مستقل شرکا میں ہماری نسل کے نمائندہ شاعر نون میمن و دانش، توقیہ چغتائی، بابا نجی اور ایسے بے شمار شاعر ہیں جو  
بزم کے مستقل شرکا میں سے تھے۔ میری فکری نشوونما یہیں ہوئی۔ ان ہی نشستوں میں مجھے فہمیدہ ریاض،  
زاہدہ حنا، محمد علی صدیقی، سبط حسن، علی سردار جعفری اور ایسے بے شمار ادیبوں اور دانشوروں سے فیض حاصل کرنے  
کا موقع ملا۔ ان خالص تنقیدی نشستوں نے مجھے فکر و شعور کا ایک حیرت انگیز زادہ عطا کیا۔

میں نے فہمیدہ ریاض کے رسالے آواز میں بھی کام کیا۔ ایک دن انہوں نے پابونرود اور ناظم  
حکمت کی نظمیں دیں اور کہا: ابھی ترجمہ کرو کل پریس میں جاتی ہیں۔ میں نے کہا: میں نے تو یہ کام کبھی کیا ہی  
نہیں۔ کچھ وقت دیجئے۔ وہ جوئیں 'وقت کہاں ہے' میں نے کہا: مجھ سے ہو ہی نہیں سکتا۔ فہمیدہ باجی ہنسنے  
لگیں۔ وہ اس وقت ہنستی ہوئی بہت ظالم لگیں اور جب تک میں چھ سوچیوں انہوں نے سرے کا دروازہ بند کیا  
اور یہ بدکردار چلی گئیں 'جیسے بھی ہو سکے کرو ترجمہ تو کر مائی پڑے گا اور اچھی لکھی تھیں آج ہی کرنا ہے مرنے کا  
نہ کرنا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اس روز انہوں نے جو ترجمہ مجھ سے مرہا لیا، مجھے اپنی ساری شاعری سے زیادہ عزیز ہے  
ایک شاعر میں نہیں دیکھا۔ مصمت آپ نے یہ بھی کہا تھا۔ ابھی تو یہی بھٹا۔ پانے سے پانی کا ہے۔ سے  
مذال نے بھٹا مگر تم خود سے بنیادی ہے۔ دراصل میں حیرت ہوئی ہو۔ سب ہا۔ نکلوں (طاہرہ)



اور ان کی محبت نثری زبان کا احاطہ ہمیر سے دل میں ہمیشہ رہے گا۔

میں نے ایلین پٹی شہزادہ میں نوری تحقیق کی نکت پر بھی مرزا جمیل کی زیر نگینی کا مہیا کیا۔ ریڈیو پر بزمِ مطلب اور لندہ روں میں بھی شرکت کرتی تھی۔ وہ بہت اچھے دن تھے۔ ریڈیو کا ماحول بالکل گہ کا سا تھا۔ پروڈیوسر کا رویہ دوستانہ ہوتا تھا۔ ویسے اس معاملے میں میں بہت خوش قسمت ہوں کہ میرے اردو ہمیشہ مہربان، مخلص اور دوست سستیوں کا ایک حلقہ رہا۔ اور اردو ادبی زندگی میں بھی شاید ان چند خوش نصیب شاعرات میں سے ہوں جسے ہم مرزا اور ہم زندگی شریک حیات قدرت نے عطا کیا۔

آپ کے سوال نامے کے توسط سے آٹھ پھر ایک سوال اٹھایا جا رہا ہے کہ کیا آپ اردو زبان و ادب کے مستقبل سے ہر امید ہیں؟ کل کے بارے میں تو کوئی بھی چٹھ نہیں کہہ سکتا لیکن جو زبان ہمارے خون میں رچی بسی ہے وہ تو ہمارے وجود کا حصہ ہے۔ اس لئے آنے والے زمانوں میں ہم جس بھی شکل میں باقی رہیں گے اسی شکل میں ہماری زبان بھی باقی رہے گی۔ ویسے زبان کا کلیہ تو یہ ہے کہ ہر دور میں زبان اپنے زمانے کی ضرورتوں کے حساب سے اپنے سانچے بدلتی رہتی ہے۔ جو چودہ سو سال پہلے کی عربی تھی وہ آج نہیں ہے۔ جو سو سال پہلے اردو تھی وہ بھی نہیں ہے اور جو آج کی اردو ہے وہ بھی آنے والی صدی کی اردو نہیں ہوگی۔ وقت کے ساتھ اشیاء کی شکست وریخت کا عمل تو ایک ایسی آفاقی صداقت ہے جس سے انکار ممکن ہی نہیں۔ پھر زبان جو ایک دریا کی طرح ہے اس کا رخ کوئی کیسے مقرر کر سکتا ہے۔ دریا اپنے راستے خود بناتا ہے اور جدھر سے زور لگا ان ٹاروں کی خس و خاشاک بھی اپنے اندر شامل کرتا جائے گا اور نئے موتی بھی۔ یہی فطرت کا اصول ہے۔

ہاں رسم الخط زبان کا واحد جزو ہے جس پر وقت کی شکست وریخت کا اثر مشکل ہی سے ہوتا ہے۔ اس لئے جب اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کی بات ہوتی ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بے ضرورت بحث کیوں چل رہی ہے۔ یہ میرے نزدیک اردو کو قتل کر دینے کے مترادف ہے۔ میں سمجھتی ہوں رسم الخط دو زمین بنے جس پر زبان کی کاشت کی جاتی ہے۔ ہم اس رسم الخط میں لکھتے ہوئے شرم کیوں محسوس کرتے ہیں جس کا منبع عربی اور فارسی جیسی عظیم اور قدیم زبانیں ہیں۔ ایک ایسا رسم الخط جس کے پیچھے ہزار سالہ اسلامی تہذیب و معاشرت کے نقوش کے ساتھ ساتھ ہندی براہم کا سجاوہ ہے، یہ کسی خاص خطے یا کسی خاص قبیلے کی زبان نہیں بلکہ ہندوستان میں دو تہذیبوں کی آمیزش کا نکتہ ہے۔ اس سے بڑی بد قسمتی اور بیاہوسکتی ہے کہ ہماری آنے والی نسلوں کو غائب کے خطوط یا میر کا دیوان ان کے اصل رسم الخط میں پڑھنے سے محروم کر دیا جائے اور ہمارا یہ عظیم ادبی سرمایہ صرف عجائب گھروں کی زینت بن کر رہ جائے۔

اگلا سوال نثری نظم کے متعلق ہے۔ نثری نظم کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کے تجربے مورث ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ تجربہ ایچا سے پہلے کا عمل ہے۔ اس لئے میں نثری نظم کو بطور ایک صنف تسلیم نہیں کرتی۔ ممکن ہے آنے والے وقت میں جب تجربے سے نذر گرا ہیجہ کے مرحلے میں آجائے تو خود کو منوات میں کامیاب ہو جائے۔

میرے خیال میں عہدِ حاضر میں غزل کے معنی بدل چکے ہیں۔ میرے نزدیک غزل دو



منہ جوں میں نظر آتے جائے، اسے ایسے طیف جی ایہ انکسار کا نام ہے جو خیالات کی سطح سے چند سوئیر احساسات کی شکل اختیار کرے جبکہ نظم خیالات کی ترجمانی کا نام ہے۔ اب اگر غزل میں سیدھے سیدھے خیالات کی ترجمانی ملتی ہو تو آپ اسے وہی جی نام دے، یہی ٹیکن وہی صرف ایک نظم۔ جب کہ یہ نظم بھی باغیت اور بخت میں آجاتی اور رفع ہو جائے کہ وہ احساس کی سطح کو چھو لے تو وہ غزل سے قریب ہوگی۔ یہ تو احساس اور خیال کے حوالے سے ایک بات تھی۔ لیکن نظم اپنے اندر جو نجاش رکھتی ہے اس کی کوئی مثال ہی نہیں اور غزل جیسی سخت جان صنف کوئی دوسری ہے ہی نہیں۔

امیر خسرو کا شمار فارسی کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے۔ انہیں فارسی، عربی، ترکی اور سنسکرت پر اہل زبان کا سامعہ ہوتا تھا۔ ترکی ان کی پوری زبان تھی لیکن وہ خود فرماتے تھے "ہندوی (جسے اب ہم اردو کہتے ہیں) اور امیر خسرو کی (فارسی زبان تھی) سے بہت الگ ہے بلکہ یہاں کے طور بھی مجھ سے ہندوی میں نشو و نما کرتے ہیں۔ تو طے یہ پایا کہ جس زبان میں انسان نے خواب دیکھے ہوں اور لوری سنی ہو وہی اس کے لئے دنیا کی سب سے خوب صورت اور زندہ زبان ہوگی۔ اس میں نفع یا نقصان کا کیا سوال؟"

آپ نے پوچھا ہے میری زندگی کا کوئی یا اگر واقعہ تو لکھ چکے ہیں۔ میں ملکہ اقبال کا کچھ ہی طالبہ تھی۔ سر سید کا کچھ میں شاعری مقابلاً تھا۔ ملکہ اقبال کا کچھ سے دہائیوں کو مقابلے میں شریک ہونا تھا۔ میں نے ایک طرحی غزل اور ایک نظم کہی تھی۔ نظم کا عنوان تھا "تیسری دنیا"۔ ہماری پروفیسر نے نظم اور غزل دونوں کو پسند کیا تھا لیکن ایک لڑکی دو مقابلوں میں شریک نہیں ہو سکتی تھی۔ ہذا میں نے جوش میں آکر غزل اپنے لئے رکھ لی اور نظم کو یونہی سا سمجھ کر ایک دوسری لڑکی کو تمنا دیا۔ لیکن وہ نظم پہلا انعام لے گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک خصوصی انعام کا اعلان ہوا۔ وہ مجھے غزل پر ملا۔ اس وقت بڑی کوفت ہوئی لیکن چند سال پہلے مجھے حیرت بھی ہوئی جب وہ خاتون مجھے بیوسٹن میں مل گئیں۔ انہوں نے بڑے فخر سے مجھے بتایا کہ سر سید کا کچھ کے جس مقابلے میں آپ بھی شریک تھیں اس میں انہوں نے فرسٹ پرائز جیتا تھا شاعری میں۔"

عشرت آفرین اپنے دوسرے مجموعہ کلام کی تیاری ایک طویل مدت سے کر رہی ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "کنج پیلے چھوٹوں کا" مکتبہ انیال، راجپوت سے ۱۹۸۵ء میں اور مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ سے ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔ ان کے منتخب کلام کے تراجم "دی سن فل ویمن (The Sinful Women)" ویمنز پریس لندن اور "بیانڈ بلیف (Beyond Belief)" اس ایس آر جی پبلی کیشنز، لاہور نے ۱۹۹۰ء میں شائع کیے۔ کلام کا ترجمہ محترمہ شمس الحسن نے کیا۔ جاپانی پوسٹی میگزین "ڈارن پوئٹری" اور "لامیر" میں جو انتخاب شائع ہوا اس کا ترجمہ جناب چنا کو تھارے کیا۔

کنیڈا کے بزرگ محقق و ادیب جناب اکرام بریلوی نے عشرت آفرین کی شاعری پر ایک تحقیقی مقالہ تحریر کیا جو ۲۰۰۰ء میں کتابی صورت میں راجپوت سے شائع ہوا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی کولڈن جو جلی کا فرانس، نئی دہلی ۱۹۸۸ء کے موقع پر نئی نسل کی نیا نیا شاعر کی حیثیت سے انہیں "سجا" ظہیر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ گزشتہ بیس سال سے پاکستان سے باہر کے ممالک میں مشاعروں اور

کانفرنسوں میں پاکستان کی نمائندگی کی، خاص طور پر ایسی پانڈی فیسیوں، بجو پال ۱۹۸۸ء اور کنڈین رائٹز فورم سے ہونے والے "اقبال" سمینار ۱۹۸۸ء کی تقریبات میں پاکستان سے ان کو مدعو کیا گیا۔ انہوں نے ناروے میں ہونے والے "استوائی انڈینیشنل فیسیوں آف لٹریچر اینڈ فریڈم آف اسپیچ، پینل ۱۹۹۹ء" میں شرکت کی۔

Mrs. Ishrat Afrin,

19214 Indian Stone Lane, Kitty, Texas 77449, USA

## انتخابِ کلام

لڑکیاں ماؤں جیسے مقدر کیوں رکھتی ہیں  
تن صحرا اور آنکھ سمندر کیوں رکھتی ہیں

عورتیں اپنے دکھ کی وراثت کس کو دیں گی  
صندوقوں میں بند یہ زیور کیوں رکھتی ہیں

وہ جو آپ ہی پوجی جانے کے لائق تھیں  
چمپ ہی پوروں میں پتھر کیوں رکھتی ہیں

وہ جو رہی ہیں خالی پیٹ اور نیچے پاؤں  
بچا بچا کر سر کی چادر کیوں رکھتی ہیں

بند حویلی میں جو سانچے ہو جاتے ہیں  
ان کی خبر دیواریں اکثر کیوں رکھتی ہیں

صبح وصال کی کرنیں ہم سے پوچھ رہی ہیں  
راتیں اپنے ہاتھ میں خنجر کیوں رکھتی ہیں



مطالعے میں الہت کا ادبے ارسنہ  
نظر میں میری ساری دنیا حیرت  
عطا جالندھری

## سید عطا جالندھری (مرحوم)

سابق مقیم برمنگھم، برطانیہ

ایک شخص، ایک شاعر عطا جالندھری نے جب جنم لیا تو اس نے چنگوڑے میں شاعرانہ غوں  
غاں ضرور کی ہوئی جس کا مطلب بھی اس زبان کے سمجھنے والوں نے سمجھا ہوگا کہ اس کو پیدا کرنے وال  
اپنی اس تخلیق سے مایوس ہرگز نہیں ہوگا۔

چنانچہ وہ شاعر اپنے عالم شباب میں جب آگ اور خون کے سمندر سے نزر کر اپنے نئے  
وطن پاکستان پہنچا تو اس یقین کے ساتھ، کہ وہ اپنے اس نئے وطن، نئے ملک کو ایک جنت نظیر خطہ زمین  
بنانے میں ساری صلاحیتیں صرف کرے گا۔ اس کا یقین محکم تھا کہ اب اس ملک میں طبقاتی، سماجی اور  
معاشی ناہمواری کی چکی میں اس جیسے معصوم انسان کی خواہشیں اور آرزوئیں نہیں پسلیں گی۔ مگر ایسا نہیں  
ہوا۔ وہ تقسیم ہند اور ہجرت کر کے پاکستان پہنچا تھا مگر ایک اور ہجرت اس کا مقدمہ تھی۔ چنانچہ شعور و  
آہی سے ماحول اس شاعر نے قلم کو تلووار اور اپنی فکر کو ہال بنا کر رہا۔

موت سے آنکھ ملانے کا بھرم رکھتے ہیں ہم میں منصورہ وار رہے ہیں برسوں  
ید عطا جالندھری سے میں کبھی نہیں ملی مگر انہوں سے ان کا ذکر نہ۔ ان کے شیدائیوں میں ان کے  
شاعر و شید جناب جاوید اختر چوبہبی بھی ہیں۔ وہ اکثر و بیشتر اپنے استاد، اپنے محسن سید عطا صاحب کو

یہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دوستوں نے ان کے ساتھ کوئی ایچہ برتاؤ نہیں کیا۔ جانے اس کیفیت میں عطا صاحب نے بہا جو ان کے دل کی آواز میں گونجنے لگی۔

رو رسم وفا جس سے بڑھائی دیا اس نے ہی زخم آشنائی  
ہر فن کار کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی زندگی میں اس کے فن کی پزیرائی ہو۔ عطا صاحب کی بھی خواہش تھی تو غلط نہیں تھی۔ مگر پزیرائی تو دور انہیں ان کی تہانیوں سے نکالنے والا بھی کوئی ایسا محبت نہیں تھا کہ وہ اپنا دکھ درد بانٹ لیتے۔ سو وہ اس طرح شکوہ نہاں ہوئے۔

حد سے بڑھ جائے گا پھر باتھ نہیں آئے گا اے طبیبو! مرے اس درد کا چارہ کر لو  
عطا صاحب کے کلام کے تین مجموعے شائع ہوئے، پہلا ”چراغ جلنے دو“ اکتوبر ۱۹۹۰ء میں دوسرا ”شب زدہ تہانیاں“ جولائی ۱۹۹۵ء میں اور تیسرا ”رت جگلوں کا مذاب“ ۱۹۹۸ء میں۔ ان کی کتب کا مطالعہ کرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ان کی شخصیت اور ان کے کلام میں کئی معروف ادیبوں نے بڑے لطیف پیرائے میں اپنی فکر کا اظہار کیا ہے۔ لندن میں مقیم حیدر علی صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ”عطا جالندھری سادات پنجاب کے اشراف میں سے ہیں۔ یہ تمام خانوادہ صوفی منش اور ائمہ دالے لوگوں سے تشکیل پاتا ہے اس لئے یہ میراث موصوف میں بھی ہے۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ ان سے شعر سننے کے بجائے دعا میں وہ بھی مظلوم حاصل کیا کروں۔ عطا جالندھری کی سیرت اور شخصیت پر درویشی اور ان کی فکر پر ملازمہ اقبالی کی انٹ چھاپ ہے۔“

اسی سے ملتے جلتے خیالات کا اظہار ان کی کتابوں میں محترم احمد ندیم قاسمی، قنیل شغائی، ڈاکٹر سعادت سعید، امجد اسلام امجد، عطا الحق قاسمی اور جاوید اختر چودہری نے بھی اپنے اپنے مضامین میں کیا ہے۔ سید موصوف کا انتقال بھی اچانک ہی ہوا۔ جاوید اختر چودہری بتاتے ہیں ”سید عطا جالندھری عمرہ کے بعد پاکستان گئے۔ وہاں چند دن کے قیام کے بعد ۲ جون ۱۹۹۸ء کی رات کو داپس برمنگھم پہنچے۔ قیام پاکستان کے دوران ڈاکٹر حسن رضوی نے ان کا انٹرویو رور نامہ جنگ کے لئے لیا تھا۔ وہ انہوں نے مجھے پڑھنے کے لئے دیا تھا۔ انہوں نے دوران ملاقات مجھے یہ بھی بتایا کہ مرحوم اختر ضیائی نے اپنی زندگی میں ان پر جو مضمون لکھا تھا وہ لاہور کے جناب اے جی جوش کے ماہنامہ ”ادب دوست“ میں شائع ہو چکا ہے۔ اس ملاقات کے چند دن بعد برمنگھم کی نعت گوشت عربہ محترمہ طلعت سلیم کے مشاعرے میں سید عطا صاحب سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔ خوش و خرم تھے لیکن چہرے سے کسل مندی بھی ظاہر ہو رہی تھی۔ مشاعرے میں انہوں نے اپنی عام روایت سے بہت کراپنا کلام بیٹھ کر سنایا۔ انہوں نے اپنی تیسری کتاب ”رت جگلوں کا مذاب“ کا ایک نسخہ مجھے دیا تھا۔ میری خواہش تھی کہ اس کی تقریب تعارف اپنی ادبی تنظیم ”مکھڑ“ زیر اہتمام جلد سے جلد منعقد کروں۔ اس سلسلے میں ۱۰ جولائی ۱۹۹۸ء کی شام میں ضروری امور طے کرنے کی غرض سے عطا صاحب سے ملا۔ اسی شام انہیں عید میلاد النبی کے سلسلے میں ایک مشاعرے میں شرکت کرنی تھی۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ آیا میں اس میں شریک ہوں گا؟ میں نے



اپنی غیر منسروقیات کی بنا پر شرکت مشاعرے سے حذر کرتے ہوئے ان سے کہا کہ میں ان کو مشاعرہ گاہ تک پہنچا دوں گا کہ خواہ مخواہ وہ کہاں بسوں میں سفر کرتے پھریں گے۔ میری اس پیشکش پر انہوں نے مجھے دعا میں دی اور ساتھ ہی اپنی تازہ تصنیف پر کچھ لکھ کر مجھے دی۔ میں اسے محبوب بائیں صاحب کو پہنچا دوں۔ یہ ان کے ہاتھ کی آخری تحریر تھی جو انہوں نے بائیں صاحب کے لئے لکھی تھی۔ پھر وہ کہنے سے تبدیل کر کے آگئے اور میری گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہنے لگے کہ کہنے سے تبدیل کرتے ہوئے ان کی طبیعت منضحل ہو گئی تھی لیکن انہوں نے اس پرے لے لیا ہے۔

کچھ دیر بعد جب گاڑی ٹریفک لائٹ کے قریب پہنچی تو انہوں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ انہیں اپنی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے اور میں انہیں سیدھا ہسپتال لے چوں۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھیں میچ لی تھیں اور سر پیٹ کی پشت پر ٹیک رکھا تھا۔ اس وقت مجھے کسی خاص خطرے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ یوں آنکھیں موندتے ہوئے میں نے انہیں وہ بار پہلے بھی دیکھا تھا، پہلی بار تڑپت محمود کی کتاب کی تقریب اجرا کے موقع پر بریڈ فورڈ جاتے ہوئے اور دوسری بار چند دن پہلے محترمہ طلعت سلیم کے مشاعرے میں۔ میں نے پوچھا شاہجی ہو۔ ہسپتال؟ بولے جتنے تیری مرضی۔ اور یہ کہہ کر انہوں نے دو لمبے لمبے سانس لیے اور ان کی رات میری طرف بڑھ گئی۔ مجھے اب خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے ان کی گردن کو ہیڈریسٹ کے ساتھ لٹکایا اور سیٹ کو نیم دراز کر دیا اور گاڑی کی ہیڈ لائٹوں کو آگیا اور گاڑی کا رخ ہسپتال کی طرف موڑ دیا۔ اس وقت دو ہسپتال میرے ذہن میں آئے، سنی ہسپتال جو ڈوڈلی روڈ پر ہے اور جہاں سید عطا صاحب چیک اپ کے لئے باقاعدہ جاتے رہے تھے، اور دوسرا ہارٹ لینڈ ہسپتال جو میرے گھر کے بالکل قریب ہے۔ میں نے گاڑی کا رخ سنی ہسپتال کی طرف موڑ دیا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا حالت کی تبدیلی کا احساس بھی بڑھ رہا تھا۔ میرا تمام جسم کانپ رہا تھا۔ ذہن آگے پیچھے جھٹک رہا تھا۔ یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ شاید انہیں زندہ حالت میں ہسپتال نہ پہنچا سکوں۔ پھر پولیس کا خیال آیا اور جھنجھٹا ہٹ بڑھنے لگی کہ یوں تو کسی نہ کسی سڑک پر پولیس کا رنظر آ ہی جاتی ہے پر اتنی دیر سے کار چلا رہا ہوں اور پولیس کا دور دور کوئی نام و نشان نہیں۔ جب میں نے سائلے وایاڈکٹ کا بڑا راونڈ اباؤٹ پار کر لیا اور سید صاحب کی طرف دیکھا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شاہ صاحب کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ میری اپنی حالت غیر ہونے لگی۔ دفعتاً کار میں لگے ہوئے شخصے میں اپنے پیچھے پولیس کا رنظر آئی۔ میں نے اپنا دایاں ہاتھ باہر نکال کر اسے رکنے کا اشارہ کیا اور ٹیل کے عین درمیان کار روک کر باہر نکلا۔ اس دوران پولیس آفیسر بھی اپنی کار سے باہر نکل چکے تھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میرے ساتھی کی حالت خطرے میں ہے۔ شاید انہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔ لیڈی پولیس آفیسر نے فوراً شاہ صاحب کا سیٹ بیٹ کھولا۔ شاہ صاحب کی قمیص کے بٹن کھول کر سینے کو ڈبانے لگی۔ اس اثنا میں ایسوی۔ اینس آ پہنچی۔ اور ایسوی۔ اینس کے عملے نے عطا صاحب کو سنبھال لیا۔ لیڈی پولیس آفیسر نے مجھے گاڑی میں بٹھا کر عطا صاحب اور میرے

بارے میں پچھچھوٹا شوخ مردی۔ قصہ کوتاہ: چچو دیر بعد ایک اور ایسولفس اور پولیس کار آئی۔ ہم ہسپتال پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد سیمپل، ان کی بیٹی شفت اور بھانجی حندلیپ بھی آئیں۔ کچھ دیر بعد ایک ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ عطا صاحب ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ایسولفس میں فوت ہو گئے تھے۔ یہ سنتے ہی ہمارے منہ پر گھٹن ٹوٹ گئے۔ ان کی اس طرح اچانک جدائی نے گہرا ام ڈال دیا تھا۔ مگر اس سے زید و کھاس بات پر ہوا کہ ان کی مدفن پر بھی بہت سداؤں آئے۔ ایسا لگتا تھا کہ متوفی کے پس ماندگان میں اُمر کوئی فیض رساں شخصیت موجود ہو تو وہ گم نہ دکھانے کے لئے مدفن کی کاروائی میں شریک ہو جاتے ہیں۔ عطا صاحب اس دنیا سے گئے تو جس ماندگان میں کوئی ایسا نہ تھا کہ عزیت کے لئے آنے والوں کی حاضری لیتا۔

عطا صاحب کے کئی شاگرد تھے لیکن ان میں سے بیشتر اعتراف کرتے ہوئے جھجکتے ہیں۔ صرف ایک ڈاکٹر صغی حسن تھے کہ بقول عطا جالندھری جنہوں نے کھلے دل سے یہ اعتراف کیا۔۔۔ میں عطا صاحب کی نیکی پکڑ کر چلا ہوں۔ عطا صاحب اپنے ایک اور شاگرد، ضیاء جالپوری کی مدفن کے بھی بہت متعارف تھے۔

سید عطا جالندھری کو اپنی زندگی میں دو شہرت نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ ایسا ہر دور میں ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ وہ میرے استاد تھے۔ ان کی طبیعت میں جلال تھا لیکن ان کا دل آئینہ کی طرح شفاف تھا۔ کسی سے خفا ہوتے تو دل میں رُہ نہیں باندھتے تھے۔ کبھی کسی کے درپے آزار نہیں ہوئے۔ مگر ان کے ساتھ ان کے ہم عصروں کا سلوک بھی اچھا نہیں رہا۔ وہ جو شاعر، ادیب اور نقاد تھے اور وہ جو سرفراز تھے وہ سب ان کے لئے غنیمت ثابت ہوئے۔

آج عطا جالندھری صاحب ہم سب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں لیکن ایک اچھے شاعر اور ایک پیارے انسان کے ناپے ان کی محبتوں کے چراغ ہمیشہ ہماری دلوں میں روشن رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس عطا کرے۔ آمین۔

عطا صاحب نے نہ

بہ:

Dr. Syed Tahir Hussain,

197, Brantingham Road, Charlton, Manchester, M21 0T7, U K

اگر جو چاہو خطائے دل کا حساب رکھنا  
تو ہاتھ میں پھر محاسبے کی کتاب رکھنا

◆◆

تمہارا منصب نہیں ہے نفرت کے بیج بونا  
تم اپنے دامن میں چاہتوں کے گلاب رکھنا

◆◆

وہ لوگ جھوٹی انا کے گنبد میں ہیں مقید  
جنہوں نے سیکھا ہے خود کو عزت مآب رکھنا

◆◆

تمہارے ہاتھوں میں قابلیت کا وہ ہنر ہے  
کہ اک میں سورج تو ایک میں ماہ تاب رکھنا

◆◆

ہمارے لب پہ بھی نہ آئے گا حرفِ باطل  
ہمارے حصے میں تم جو چاہو عذاب رکھنا

◆◆

ہو جن کی تعریف کیف آور۔ حیات افزا  
تم اپنی آنکھوں میں پیار کے ایسے خواب رکھنا

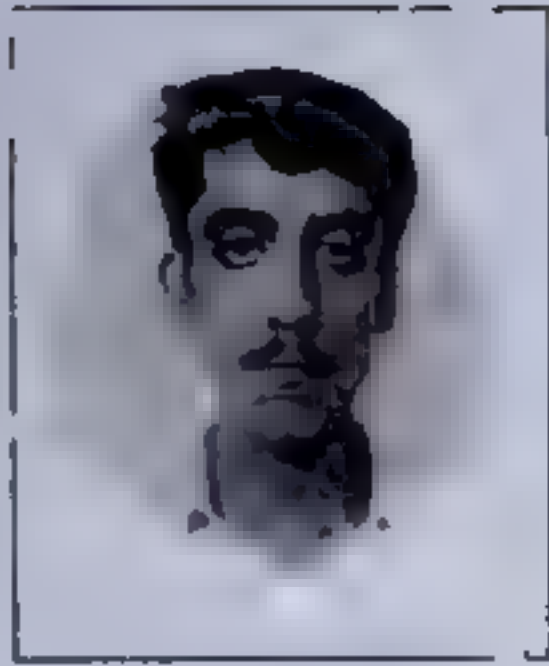
◆◆

سکونِ جاں کی نوید ہو حرفِ حرف جس کا  
کتابِ دل میں محبتوں کا وہ باب رکھنا

◆◆

یقین کی منزل عطا ملے گی ضرور تم کو  
جواں ارادوں کو ہر گھڑی ہم رکاب رکھنا

◆◆



میں نے ہر لمحہ آپ کو تنہا ہے  
میں نے سمجھا تھا کہ آپ نہایت جانتا

عظیم

۲۴ - نمبر ۲۰۱ - ۱۹۸۷

طاہر عظیم

سافر، بحرین، عربین گلف

محمد عظیم نے جب اپنی زندگی کا ایک یا دو واقعہ سنایا تو میرا دل دکھ سے بھر گیا۔ اور مجھے ایک  
شاعر پر ویسے ذرا کھنٹا تو یہ شعر بے ساختہ یاد آ گیا۔

پھول کی پتی میں ہوتا ہے گلستاں پنہاں      ذرہ رینگ میں رہتا ہے بیاباں پنہاں  
بلاشبہ "غلط" خود میں بڑی طاقت رکھتے ہیں۔ اور جو دھک طاقت کا ادراک حاصل کر لیتے ہیں وہ دنیا  
میں سرسبز بننے کا ذریعہ بن جاتے ہیں اور نہ الفاظ کے کانٹے چھوٹا تو سب کو آتا ہے۔ ان سے کون  
کتن زخمی ہوا یہ تو وہی جانتا ہے جس نے زخم کی اذیت اٹھائی ہو۔

ایسا ہی ایک واقعہ عظیم کی زندگی میں پیش آیا۔ وہ کہہ رہے تھے "ایک دفعہ میں ایک  
مشاعرے میں کلام پڑھنے کی غرض سے گیا۔ میں نے انتظامیہ کے ایک صاحب سے کہا کہ میرا نام  
فہرست میں شامل کر لیجیے۔ انہوں نے دوسرے آدمی کے پاس بھیجا۔ میں نے ان کے پاس جا کر کہا  
کہ صاحب میں مشاعرے میں پڑھنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے بڑی بے زاری سے روکھے لہجے میں کہا  
'جانتے، جانتے، آپ مشاعرہ نہیں پڑھ سکتے۔ جن کو دعوت دی ہے صرف وہی پڑھیں گے۔ میں  
سوچتا رہا کہ کاش وہ ٹوٹ دیتے، تو جیسی بات ہی کہہ دیتے (۱)۔"

۱۔ اس بات سے نہ ہونے والے وہی شہر کی بات سیکھیں تو کیا کہنا۔ حافظانہ صبر



ان کا جدِ بزرگوار محمد عظیم درانی نامی بزرگوار ہے۔ جس نے ۱۹۰۷ء کے آخر میں پاکستان کے ضلع تربت، تحصیل مندکمران کے ایک گاؤں "کوزہ" میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد زمیندار تھے۔ زمیندار بھی ایک جوزمینوں پر خوش چرات تھے۔ عظیم من مہذب آئندہ (۸) سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ اس دکھ بھرے احساس پر عظیم کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ان کا سایہ کیا اٹھا سر سے عظیم  
دھوپ ہر سو چھا گئی، ملنے پر  
عظیم نے ابتدائی تعلیم وہیں اپنے گاؤں میں حاصل کی۔ آگے تعلیم کے حصول کا موقع نہ ملا۔ ۱۹۴۳ء میں بحرین آئے اور ۱۹۹۷ء سے تاحال بحرین کی وزارت داخلہ سے منسلک ہیں۔

عظیم جس علاقے سے تعلق رکھتے ہیں وہاں اردو شاعری تو دور، اردو زبان ہی بولی نہیں جاتی۔ اور جن کو تھوڑی بہت اردو آتی ہے تو وہ نہ کرمانش، واحد، جمع کا کتب کیے بغیر اردو بولتے ہیں مثلاً آپ کسی سے احترام کے انداز میں بات کرنا چاہتے ہیں تو کہا جاتا ہے "آپ سے ہوا" ایک دفعہ وہ دو چار دوستوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ سامنے سے ایک گاڑی آرہی تھی۔ انہوں نے "ستوں سے کہا کہ گاڑی آرہی ہے تو میں پر ایک صاحب کہنے لگا کہ گاڑی کوئی ٹرن ہے جو آرہی ہے۔" ایتہ ماحول میں شاعری اور وہ بھی اردو شاعری کیسے کی جاسکتی ہے۔ البتہ عظیم و شوق تھا کہ وہ بھی شعر کہہ سکیں۔ چنانچہ ان کی بھرپور ادبی زندگی کا آغاز بحرین آنے کے بعد ہوا اور اردو شاعری سے واقفیت جناب رخسار ناظم آبادی سے حاصل کی۔

عظیم کہہ رہے تھے "میں نے صرف ایک آدھ غمری ہے یونہی میں نے صرف غزل کو اپنا پایا ہے۔ صرف خیالات کو، الفاظ کے سانچے میں ڈھالنا شاعری نہیں۔ یہ تو بہ کوئی رسکت ہے۔ کبھی سوچ سب رکھتے ہیں لیکن بات عروضی بندشوں میں رہ کر کہنے کی ہے۔ نثری نظم اور نثری غزل کوئی شاعری نہیں۔ یہ تجربہ وہی لوگ کر رہے ہیں جو عروض کی بندشوں سے پابند نہیں رہ سکتے اور عروضی بندشوں کو ختم کرنے کے حامی ہیں۔"

عظیم اردو زبان اور ادب کے مستقبل سے پر امید ہیں۔ "ان کا کہنا ہے "یہ ممکن ہے کہ جس شکل میں اردو آج موجود ہے اس شکل میں نہ ہو لیکن اس کا مستقبل روشن ہے۔ رہی رسم الخط کی بات تو یہ رسم الخط ہی تو اس زبان کی پہچان ہے۔ لہذا اس کی تبدیلی کو سودمند نہیں سمجھتا۔"

عظیم کا خیال ہے "غزل کے ہر شعر میں کوزہ میں سمندر بند کرنے والی بات ہوتی ہے اور نظم سمندر ہی سمندر۔ یہ بالکل غلط بات ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتہ ترجمان ہے۔ اگر یہی ہوتا تو اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب غزل کے مقابلے میں غمر و تر تھے۔"

انہوں نے یہ بھی کہا "آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہی نہیں بلکہ عمل ترجمان ہے۔ اردو زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ جس نے مجھ جیسے آدمی کو جس کی مادری زبان ہوتی ہے اپنی طرف کھینچا۔ زبان خواہ کوئی بھی ہو اسے اپنے سے نقصان نہیں ہوتا اور اردو زبان کی قیادت ہی اسے۔"

مجھے اردو سے بہت چھوٹا۔ اردو کی بدولت ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں۔“

نہیں اردو زبان کے شعرا میں ناسر کاظمی، سائغر صدیقی اور سب سے زیادہ سہرا لکھنوی کا کلام پسند ہے۔ اب ان سے ان کی ایک نظم ”بنام وطن“ سنتے ہیں۔

جو میں پھول، خوشبو، چمن لکھ رہا ہوں	تو سب یہ بنام وطن لکھ رہا ہوں
وہی ذرہ ذرہ نرالا ہے جس کا	میں اپنا اُسے چر بن لکھ رہا ہوں
وہ میرا وطن ہے، وہ تیرا وطن ہے	نگلوں کی جسے انجمن لکھ رہا ہوں
عقیدت کے سارے سخن پھول جیسے	بہ انداز شعر و سخن لکھ رہا ہوں
مجھے بھی عظیم اپنے ارض وطن سے	محبت ہے جس کو لگن لکھ رہا ہوں

Mr Tahir Azeem,

House No.542, Road 4411, Block No 944, Safra, Bahrain (AG)

## انتخابِ کلام

زندگی میں جب کوئی اچھا لگا	جنگلوں کی رسم کا خدشہ لگا
ہاں سفر کرنا عمومی بات تھی	پر خطر لیکن مجھے رستہ لگا
پھر نظر نے بھی عجب کھایا فریب	وہ جو صحرا تھا وہی دریا لگا
ایک تحفہ زخم کا دے کر مجھے	پوچھتے ہیں ہنس کے وہ کیسا لگا
تھا خلاؤں میں ابھی ابھرا ہوا	ایک چہرہ جو مجھے اُس کا لگا
زخم ایسا تھا کہ بھرنے میں اُسے	ہاں عظیم اک عمر کا عرصہ لگا

اب خیالوں سے بھگنا سیکھنا	تم حقیقت سے گزرتا سیکھنا
جرم کرنا تم نے سیکھا ہے اُس	تو سزا بھی اب بھگتا سیکھنا
ایک نخبہ وہ تمہارا ہاتھ میں	کہہ گیا ہے قتل کرنا سیکھنا
عبدالو کا یہ سبق ہے دوستو	مگر تمہیں جینا ہے مرنا سیکھنا
شاعری تم بعد میں کرنا عظیم	پہلے لفظوں کو برتا سیکھنا



رشتنی کا سراغ ملتا ہے  
جیب لو کہ چراغ جلتے ہیں

عزت و سلامتہ عالیہ  
۱۰ جنوری ۲۰۰۱ء

غوثیہ سلطانہ

شکاگو، امریکہ

غوثیہ سلطان، ایک خاتون کا نام نہیں ایک انجمن کا نام ہے۔ حیدرآباد، دکن (ہندوستان) میں پیدا ہوئیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد سے ایم اے کیا اور شاہنواز امریکہ سے ڈرافٹنگ اور کمپیوٹرنگ (Drafting & Computing) میں ڈیپو، حاصل کیا۔ طبع علمی کے زائے سے لے کر ب تک علمی، تہذیبی اور ادبی پروگراموں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتی رہی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو، حیدرآباد کے لئے سماجی مسائل کو ہدف نظر بناتے ہوئے تقریباً دو سو (۲۰۰) مونولوجس (monologues) خود لکائی (خاکے لکھے اور اپنی تحسین صد اکاری کی کیونکہ غوثیہ کی آواز میں ایک منفرد سازگی گستاہٹ اور لے چھپی ہے۔

حال ہی میں انہوں نے اپنے ایم اے کے مقالے کو کتابی شکل دی ہے۔ یہ مقالہ سلیمان اریب کی شخصیت اور فن پر لکھا گیا ہے۔ مرحوم سلیمان اریب کی بیگم صفیہ اریب نے لکھا ہے کہ اریب کی شخصیت اور خدمات پر یوں تو کافی مضامین لکھے جا چکے ہیں اور اس دور کے شعراء اور ادیبوں نے ان پر بہت کچھ لکھا مگر اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں اریب کی خدمات کا انصافی جائزہ کسی نے لیا تو یہ پہلا اور (شاید) آخری کام نحو شیعہ سلطانیہ کا ہے۔

غوثیہ منہاجان مرنے کی شخصیت کی مالک ہیں۔ انھوں سے مسکراتے ہوئے جہاد کرتی ہیں۔  
عورتوں کے مسائل پر بہت ہی نظر رکھتی ہیں۔ ان کی ایک نظم ”بیوی سے محبت“ مجھے یاد آ رہی ہے۔

بستر مرگ پر بیوی پڑی تھی

شوہر تھا بے چارہ۔۔ سوگوار اور دنگ

برداشت بھلا اس کو کیسے ہوتا کہ

ستر برس سے تھے دونوں سنگ سنگ

دیکھا جو عزرائیل کو

تو بول اٹھا بے چارہ

آئیے حضور

ادھر ہے میری قبر کا پتہ

غوثیہ نے مجھے یہ نظم سنائی اور ساتھ ساتھ یہ لطیفہ مذاقہ بھی۔ ”ہو ایوں کہ ایک بار ایک ڈاکو  
نے پستوں تان کر خاتون خانہ سے کہا، اپنے سارے زیور میرے حوالے کر دو ورنہ میں تمہارے شوہر کو  
بلاک کر دوں گا۔ جلدی بولو، کیا چاہیے، زیور یا شوہر۔“ غصہ جاکمخت، ڈر اور پندرہ منٹ سوچ تو لینے  
دے، خاتون خانہ نے زیورات کی الماری کے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔“

غوثیہ شکاگو کے سماجی اور ادبی حلقوں میں ایک جانا پہچانا معتبر نام ہے۔ دو سال قبل ان کے  
شوہر غیاث الدین کا انتقال ہو گیا۔ غوثیہ کا اپنا بزنس (business کاروبار) ہے۔ دو تہا ہے لیکن تنہائی  
کے چھپ اندھیرے میں مرحوم شوہر اور بچوں کے پیار کی شمع جلانے کا رگاہ حیات پر رواں دواں ہے۔

طالب علمی کے زمانے سے لے کر اب تک غوثیہ اپنی سماجی و ادبی خدمات پر متعدد ایوارڈ  
لے چکی ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے اپنا پہلا مضمون ”رہنمائے دکن“ کے لئے لکھا تھا۔ انہوں نے  
تین سو (۳۰۰) سے زائد کھنٹی محاوروں کا مجموعہ بھی جمع کیا ہوا ہے جو اس کتاب کی شکل اختیار کر لے تو  
اردو ادب میں اس سے ایک قابل قدر سرمایے کا اضافہ ہو جائے گا۔ غوثیہ نے ”زندہ دوان حیدر آباد“  
کے جڑواں ادارے ”زندہ دوان شکاگو“ کو بھی جنم دیا جس کے تحت دلچسپ پروگرام پیش کیے جاتے  
ہیں۔ مطالعات کا شوق ہے۔ انگریزی شعرا میں شیڈ، کیٹس، ہارن اور ورڈز ورتھ (Percy Bysshe  
Shelley, John Keats, Lord Byron and William Wordsworth) ضرور ڈہرائی  
ہیں۔ اردو شعرا میں میر، غالب، قبال، جوش، فیض، فراق اور سحر کی رسیا ہیں۔

”زندہ دوان حیدر آباد“ کے مشاعروں سے وابستگی تھی اور شاعری سے دلچسپی، لہذا ۱۹۷۷ء  
سے شعر کہنے کی ابتدا کی یہ نکتہ نظر کی نسبت نظم اور غزل میں اپنے خیال و فکر کے اظہار کو زیادہ بہتر طور پر ادا  
کر سکتی ہیں۔

غوثیہ کا کہنا ہے ”زندگی اب لوں کا شہر ہے۔ انسانی آنکھ میں دیکھنے کے ساتھ گہرائی تک



جانے کی صلاحیت ہو تو کائنات میں ہر طرف قوس قزح کے رنگ بکھرے نظر آتے ہیں۔ ایک سچا فن کار اپنے اطراف کے دکھ اور مسائل کو ان رنگوں سے آراستہ کرتا ہے۔<sup>(۱)</sup> غوثیہ نظریاتی ادب و شاعری کی قائل نہیں، کہتی ہیں ”شاعر تو خود خالق ہے وہ اپنی دنیا آپ تخلیق کرتا ہے۔ شاعری میں وجدان ضروری ہے۔ اقبال سے متاثر ہوں جن کی شاعری قدیم و جدید رنگ لیے ہوئے ہے۔ عشق اقبال کے شاعرانہ خیال میں محکم حقائق ذریعہ عقل نہیں بلکہ وجدان ہے جو حقیقت عشق کی بدولت انسان میں پیدا ہوتا ہے اور کھلواتا ہے۔“

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق عقل ہے جو تماشاے لب بام بھی  
یہی وجدان ہے جو بڑی شاعری کو جنم دیتا ہے۔ یہی وجدان غالب کے باب بھی پایا جاتا ہے۔ غالب جیسے شاعر صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔“

غوثیہ اس خیال سے متفق ہیں کہ ادب اظہارِ ذات اور کائنات، دونوں ہے۔ فن ادب فنکار کا کل حیاتی رد عمل ہوتا ہے جو کئی حیثیتوں میں ایک ادیب کی ذات میں یک جا ہو جاتا ہے۔ ادیب کے تحت الشعور میں ایک ذاتی کیفیت اظہار کی راہ پاتی ہے۔ جیسے ورڈز ورثہ کی شاعری ہے جس کی فکر کی تڑپ اور کیفیت اس کی اپنی ذات سے نکل کر کائنات پر چھا جاتی ہے۔ ایسی شاعری ہی آفاقی شاعری کا درجہ پاتی ہے۔

غوثیہ گروہ بندی سے دور بے لاک تہیہ کفن کا نگار سمجھتی ہیں۔ ادیب کے لیے آسان زبان کا استعمال ضروری سمجھتی ہیں۔ ادیب کے مستقبل سے پر امید نہیں ہیں۔ ان کا ماننا ہے ”آئیے ارادہ بولنے والے ادیبوں اور شاعروں پر بھاری دس داریں عائد ہوتی ہے۔ وہ اس زبان کی بجائے کالی قدم اٹھائیں۔ اپنے بچوں تک اپنا ورثہ منتقل کریں۔ صرف ادبی رسائل کی اشاعت سے تمہارے ہونے کا علم ہی کافی محفل کا پایا ہے۔“<sup>(۱)</sup> ان کا دیکھنا ہے کہ ادیبوں کو مقبولیت دینے کی بجائے پوسٹل نے انگریزی زبان ابتدا سے سبھی سے وہ بھی اردو فلمی گانوں میں لپک رہی تھی ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے۔<sup>(۱)</sup> ذرا غور ہو تو یہ کسی بڑی زرخیز ہے ساقی۔

چونکہ آج کے مشاعرے کمرشیل (commercial) تجارتی کاروبار) ہوئے ہیں لہذا بچوں کے لئے گھریلو شعری نشستیں منعقد کرنا چاہیے جن میں وہ خود حصہ لیں اور ان کے ذوق کی چیزیں انہیں ملیں۔ انہیں بیت بازی سکھائی جائے تاکہ ان کا شعری ذوق نکھرے۔“<sup>(۱)</sup>

اس ضمن میں غوثیہ چینی (Chinese) اور کوریائی (Korean) مہاجرین کی، جو انگریزی کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کو اپنی زبان سکھانا لازمی سمجھتے ہیں، مثال دیتے ہوئے کہتی ہیں ”ہمیں بھی زبان و

(۱) اس سلسلے میں مزید معلومات کے لئے ان دو جگہوں میں سے کسی ایک پتہ پر رجوع کیا جاسکتا ہے:

National Library of Poetry PO Box 11419, Gauridge Dr, Olonings Mills MD 21117 USA Poet Guide, PO Box 10900 E, Baltimore, MD 21234, USA

ادب کے سے خوبصورت دل سے کام لے کر بنا ہوگا۔ محض اپنی ضروریات کا بیان نہ کرنا، امن چھڑا لینے سے تو یقیناً ہم اپنی زبان کے تار و رخت کی جڑیں اپنے ہاتھ سے کاٹ دیں گے۔

ادیب و شاعر کی تخلیقات اس کے عہد کی نمائندہ ہوتی ہیں، کے جواب میں انہوں نے فیشن کا ایک شعر سنایا۔

یہ داغ داغ اُجالا یہ شبِ مزید و سحر      وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں  
فیشن کا یہ شعر اپنے اس دور کا نمائندہ ہے جب آزادی ملی لیکن دولت پھر بھی چند ہاتھوں میں سمٹی رہی۔  
بندہ مزدور کی اوقات نہیں بدلی۔ آج بھی بہت سے شعرا کا کلام اپنے دور کا نمائندہ ہے۔

طنز و مزاح کے سلسلے میں غوثیہ کہتی ہیں، ”مزاح نگار میں بلا کی سیاسی بصیرت اور سماجی شعور کی ضرورت ہے۔ دراصل دانش کی باتوں کو بڑی سنجیدگی سے کہہ جانا اعلیٰ و عمدہ مذاق ہے۔ طنز و مزاح ادب کی سب سے پیاری صنفِ سخن ہے۔ ایک مسکراہٹ سے سینتیس (۲۷) اور ایک قہقہے سے جسم کے اتنی (۸۰) عضلات متاثر ہوتے ہیں۔ کسی فزیالوجسٹ (Physiologist) ماہر علم الحیات کے بقول قہقہے سے جسم میں ایسا مادہ پیدا ہوتا ہے جو جسم کی کارکردگی کو توانائی بخشتا ہے۔ اس لئے مسائل سے قہقہوں اور ہنسی کے ساتھ خبر و آزا ہونا ہی بڑائی کی دلیل ہے۔ اور اسی لحاظ سے طنز و مزاح نگار تو قاری کا مسیحا ہے اور اس فن میں دسترس حاصل کرنا آسان نہیں۔“ طنز و مزاح کے شہنشاہ، مشہور کالم نویس و ادیب سید ضمیر جعفری مرحوم نے انہیں ”اردو ادب کی چاند بی بی“ کے خطاب سے نوازا ہے۔

غوثیہ کا کلام شمعِ دہلی، بیسویں صدی دہلی، نوائے ادب، جھلکیاں، اردو دنیا، رہنمائے دکن، دکن کر، نیکل اور مارچ میں شائع ہوتا رہا ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً اخبارات میں کالم لکھ کر اپنی آواز ایوانِ اقتدار تک پہنچانے میں سُرگرم رہتی ہیں۔

میں نے اپنی کتاب ”سخنور اول“ میں جناب جوٹ ملیح آبادی کے تعارف میں لکھا تھا کہ جوٹ صاحب نے صد سالہ سائنس کے موقع پر حکومت پاکستان نے ڈاک کے یادگاری ٹکٹ جاری کیئے ہیں۔ اس کا حوالہ دیتے ہوئے غوثیہ نے نہیں لکھا ہے۔ ”امریکی حجمہ ڈاک کا تاریخ میں حوالہ آئے گا کہ پہلی بار حکومت امریکہ نے سالوں کے لئے عید الفطر کے موقع پر ۲۰۰۲ء میں ڈاک کے یادگاری ٹکٹ جاری کیئے ہیں۔ اس کا ڈیزائن ایک ماہر اسلامی خطاط محمد زکریا نے تیار کیا ہے۔ اس پر عربی رسم الخط میں ’عید مبارک‘ تحریر ہے اور انگریزی میں اس کا ترجمہ دیا ہے۔ گہرے نیلگوں رنگ کی زمین پر سنہرے رنگ میں عید مبارک اور چاندی کے رنگ میں عید مبارک کا انگریزی ترجمہ موجود ہے۔“

غوثیہ اردو زبان کا رسم الخط بدلنے کی حامی نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اردو کا رسم الخط بدلاتا تو اردو کی شناخت مٹ جائے گی۔ غوثیہ کی لکھی ہوئی ایک دعا اور ایک نظم قارئین کی خدمت میں پیش ہے

اے رب دیکھوں تو  
ان دو آنکھوں سے کیا کیو دیکھوں؟

مسجد رامن کھینچے ہے  
 مندر پاس بلاتا ہے  
 ہر اک اپنی اپنی ہی ہم کوراودکھاتا ہے  
 اک دورا ہے پکھڑی  
 سوچ رہی ہوں یارب  
 انہوں کا جنگل ہے  
 بھانت بھانت کی بولی ہے  
 الگ الگ ہر ٹولی ہے  
 آپس میں بحثا بحثی ہے  
 کشمکش اور کھینچا تانی ہے

\*\*\*

وحشت کے سونے جنگل میں دور دور تک کوئی نہیں  
 بس میں اور میری تنہائی تھی  
 ایک شام آسمان سے لہو پٹکا  
 اور میری تنہائی کے اس سونے جنگل میں  
 اک نام دے گیا  
 جسے زندگی کہتے ہیں

\*\*\*

Mrs Ghousia Sultana,

1182, Narraganset Drive, Carol Stream, ILL. 60188, USA

رنگ اب لوگ یوں بدلتے ہیں  
جیسے چوٹی کے پر نکلتے ہیں  
ۛۛۛ

بے ثباتی کا اپنی یہ ہے ثبوت  
جھاؤں کی طرح ہم بھی ڈھلتے ہیں  
ۛۛۛ

ساتھ دینا ہے کون منزل تک  
دو قدم لوگ ساتھ چلتے ہیں  
ۛۛۛ

..تی کا نہ پوچھے مفہوم  
آستوں میں سایہ پڑے ہیں  
ۛۛۛ

آتش .. تپتی ہے .. ہیں  
ہائے اس آب میں .. جلتے ہیں  
ۛۛۛ

جانے کیوں دل میں اتنے دُگوں کے  
شاخسانوں کے شاخ پھٹتے ہیں  
ۛۛۛ

روشنی کا سراغ ملتا ہے  
جب لبو کے چراغ جلتے ہیں  
ۛۛۛ





عمر گھریسا کیوں سے دُور نہ کر بھی فِراغ  
سوچتا ہوں شہرِ من بنی قد مرا کیسے بڑھا

فراغِ روہی  
19.5.1999

فراغِ روہی

کولکتہ، ہندوستان

آئیے! پہلے فراغِ روہی سے ان کی نظم ”اتیار“ سنیں۔

مجھے اس نے نوازا ہے

نہ سونے سے نہ چاندی سے

نہ ہیرے سے نہ موتی سے

نہ مال و زر نہ دولت سے

مگر پھر بھی میں شاعر ہوں

کہ اس نے مجھ سے نوازا ہے

نقطہ و ج و قلم و دے سرا و رہا آج بخش ہے

جو، نیا نیا نئی دولت سے کبھی حاصل نہیں ہوتا

یہی احساس اوروں سے مجھے متاثر کرتا ہے

فراغِ روہی افسانہ نگار تھے۔ چھ شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ (بقول قیصر شمیم) (مہمان

پنچر، شعبہ اردو، کولکتہ یونیورسٹی) فراغ نے چودہ پندرہ سال کے قلیل عمر میں اتنا چھوڑا ہے کہ وہ

چچا میں تو اپنے کلیم کے دو ضمنی مجموعے شائع کرائے ہیں۔ مگر فراغ نے اپنی خواہ کے روپے اس مد میں استعمال کرنا بھی نہیں مناسبت نہ سمجھا اور اپنی بیوی بچوں کی ذمہ داری کے علاوہ مشتہر خاندان کی وجہ سے دیگر بھائی بہنوں کی ذمہ داریاں بھی پوری کرتے ہیں اور ریڈیو، ٹی وی، رسائل اور ریکارڈنگ کمپنیوں سے حاصل ہونے والی راشنی (Royalty) کی رقم سے اپنا یہ شوق پورا کرتے ہیں۔ ایم ایچ وی (MIV) سے انہیں ایک بڑی رقم راشنی کے طور پر ملتی ہے۔ ان کے سیت لائیکسٹکر کے علاوہ تجلیت سنگھ، چتر سنگھ اور دیگر گلوکاروں نے گائے ہیں اور ”ہوپ (Hope)“ نامی کیسٹ میں ندا فضلی، بشیرہ بدایہ، یار اور ظفر ورنچپوری کی غزلوں کے ساتھ ان کی بھی ایک غزل موجود ہے۔

ان کی غزلوں کا ایک ضخیم مجموعہ ”ذرا انتظار کر“ ۲۰۰۰ء میں تیار تھا اور نا باب تلک شائع بھی ہو گیا ہوگا۔ مگر ان کا پہلا مجموعہ مابیوں کا ہے جس کا نام ہے ”چھیاں چھیاں“۔ مابیے کہنے کے شوق نے ان سے دوست میں مابیہ نگاروں کا مشعرہ بھی کراہا جس میں مابیہ نگاری میں ہندوستان کے قائد منظر عاشق بہ کاؤی بھی شریک تھے۔ فراغ کا کہنا بچوں کے لئے ایک مابیہ ملاحظہ ہو:

س میری دعا یارب

بائیں بائیں کا

ایک بچہ کا یارب

فران نے ریڈیو سائمن کی شان سے بھی گیت لکھے۔

بہت دن رہا تیری جنتی ہے بے کار کی ہر بات بری لگتی ہے

خوش نہ رہا تیری پیپے کی کو یارو وہ جیسی بھی ہو ذات تیری لگتی ہے

فراغ نے ۱۹۶۰ء میں شہر کوئی کا آغاز کیا ہے۔ چھوٹے عرصہ ادبی مصیقت کے مزے خوب لوٹے۔ ۱۹۶۱ء کا نام ”فہرہ ان، دولت“ سے وابستہ رہے جس کے سال (۱۶) شمار پابندی سے شائع ہوئے۔ پہلی فلم ”تہائی“ کے لئے چھ (۶) سیت لکھے جن میں سے تیس گلوکار محمد عزیز نے گائے۔ پہلی فلم ”تہائی“ میں دو نئے گیت جو محمد عزیز اور روتی خانم نے گائے۔

میرے چچے پر انہوں نے بتایا کہ فراغ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو اپنے آبائی وطن روہ، ضلع نواہ، صوبہ بہار، انڈیا میں پیدا ہوئے۔ والدین نے ان کا نام محمد علی صدیقی منتخب کیا لیکن جب شاعری نے گلے لگایا تو انہوں نے اپنا قلمی نام فراغ روہی رکھ لیا۔ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت آبائی وطن میں ہوئی۔ مزید سب علم کی آرزو میں ۱۹۶۵ء میں شہر نیگور، کولتہ آگئے کیونکہ ان کے والد محترم محمد انعام الحق صدیقی وہیں سلسلہ تجارت (کسب فروشی) مقیم تھے۔ یہیں سے محمد جان ہار سینڈری اسکول سے ۱۹۷۱ء میں ہائر سینڈری امتحان پاس کر کے کولتہ کے ایمیش چندر کالج میں بی کام (B Com) کے طالب علم ہو گئے۔ لیکن پارت ون (part I) کے امتحان سے کچھ پہلے بعض دشواریوں کے باعث ان کا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اس کا حال انہیں آج بھی ہے۔ لیکن فراغ کے ذوق مطالعہ نے انہیں

بڑا سہارا دیا۔ اب وہ ایک پرائیویٹ فز (ٹرانسپورٹ کمپنی) میں کیشیر (cashier) کے عہدے پر کام کر رہی ہیں۔  
 فرات آبادی کے تھے ”خدا کا شکر ہے کہ میری شاعری کسی مستبد فکری سے بھی متاثر نہیں رہی ہے۔  
 میرے ہاں روایات کی پاسداری ہے اور جدید اسلوب کا رپا، انجی نظر آنے کا۔ جی جیسا مودہ ہو  
 کرتا ہے ویسی ہی تخلیق وجود میں آتی ہے۔ بنیادی طور پر میں غزل کا شاعر ہوں لیکن مادیوں پر مشتمل  
 میرا اولین مجموعہ کلام ”چھیاں چھیاں“ خضرا، جولاء ۱۹۹۹ء میں اشاعت کے مرحلے سے گزر رہا  
 ہے۔ جولائی ۱۹۹۹ء میں منظر عام پر آیا اور جسے اہل نظر حضرات نے سب حد سراہا ہے۔ میری تخلیقات جن  
 اخبارات و رسائل میں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ پھر بھی اچھ اولی رسالوں کا  
 ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔

[illegible]

مجھے شعر و ادب، مذہب، سماجیات، انشیات، فلم اور سوشل حیات، تدارک، اصلاح و مروت، سیاست سے خاص دلچسپی ہے۔

جناب میری زندگی کوئی غیر معمولی نہیں۔۔۔ نہ ہی کوئی دلچسپ واقعہ رونما ہوا۔  
جسے میں بیان کر سکوں۔ ہاں یہ شعر سنا سکتا ہوں۔

دن رات جہاں آنکھ دکھاتے ہیں مسائل وہ دنیا تو بچپن میں اٹھائی تھی مجھ کو  
فراغ کہہ رہے تھے کہ وہ اردو کے مستقبل سے قطعی مایوس نہیں ہیں۔ کیوں کہ جس زبان کا  
جہنم ہندوستان میں ہوا وہ زبان آج عالمی سطح پر فروغ پا رہی ہے۔ اردو زبان بڑی مستحکم زبان ہے بھلا  
جس زبان کے وجود میں کئی زبانوں کا خمیر شامل ہوا ہے کون مٹا سکتا ہے۔

فراخ غزلیں بھی کہتے ہیں اور نظمیں بھی، رباعیاں، دوبے، مایے اور ہمد مکرناں بھی۔ لیکن اظہار خیال کے لئے وہ غزل کے مقابلے میں کسی بھی دوسری صنف کو موثر ذریعہ نہیں سمجھتے۔ بقول ان کے ”ایک شعر کے صف و مصراعوں میں کیا کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔“ جہاں تک تجربہ کا سوال ہے تو وہ اسے برائیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے ”تجربہ بغاوت کا نام نہیں، نئے پن کی تلاش کا دوسرا نام ہے۔“ لیکن وہ شاعری کے نام پر کسی بھی نئی صنف کو شاعری کے زمرے میں شامل نہیں مانتے خواہ

(۱) قارئین! ملاحظہ فرمائیں کہ یہ نہایت سیّاح میں بھی مملکت نہیں کہی جانتی تھی یہی تقدیر میں رسولؐ ہے۔  
معیاری جہانِ صرف ہندو پاک سے ہی شائع ہو رہے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

وہ نثری نظم ہو یا نثری غزل۔

ان کے خیال میں ادب کی تخلیق میں تنقیدی نشستیں ہی اہم رول (role) ادا کر رہی ہیں۔ کیوں کہ آج کے مشاعرے ادب سے کوسوں دور ہیں۔ آج کل مشاعروں میں صرف اداکاری اور آواز کا جادو چل رہا ہے جو ادب کے لئے نقصان دہ ہے۔

فراغ کا کہنا ہے ”یہ درست ہے کہ الیکٹرونک میڈیا (electronic media) کے باعث پرنٹ میڈیا (print media) سے قارئین کی دلچسپی میں خاصی کمی آئی ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قارئین کے فقدان کے باوجود عالمی طور پر ہر سال بے شمار کتابیں چھپ رہی ہیں۔ ہر ماہ کسی نہ کسی رسالے کا اجرا ہو رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ زیادہ تر رسالے دم توڑ دیا کرتے ہیں۔ اہت بہار۔ سامنے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہم قاری کہاں سے لائیں۔ تو اس مسئلے کا آسان حل یہ ہے کہ دوسروں کو کتابیں خرید کر پڑھنے کی تلقین کرنے سے پیشتر ہمیں خود کتابیں خرید کر پڑھنے کی ضرورت ہے۔ جب ہی پرنٹ میڈیا کی جگہ ممکن ہے۔“

ادب کی ترقی اور فروغ کے لئے فراغ روہی تنقید کو ضروری سمجھتے ہیں کہ تنقید سے نئی راہیں کھلتی ہیں اور کئی ایسے منظر نامے، بھرپور مسامحات ہیں جو نگاموں سے ادھماکے میں بڑھ چکے ہیں۔

Mr. Faragh Rohvi.

67, Maulana Shaukat Ali Street, Kolkata, 700 073, India

## انتخابِ کلام:

بس میں کہاں تک دل ہے سائیں	یہ کہنا مشکل ہے سائیں
عمر مری گزرے گی سفر میں	تلوے میں ایک تل ہے سائیں
بے شک میری پروازوں میں	ماں کی دعا شامل ہے سائیں
ہر آہٹ پر ڈر جاتا ہوں	کون سی یہ منزل ہے سائیں
بات کروں کیا اونچے سر میں	بندہ کس قابل ہے سائیں
شہرِ آقا کا اک اک شہری	خود اپنا قابل ہے سائیں
لوگ جہاں آسودہ بہت ہیں	ریت کا وہ ساحل ہے سائیں
وقت بہت نازک ہے، لیکن	ہر بندہ قابل ہے سائیں
کام فراغ آیا تو جاتا	وہ بھی دریا دل ہے سائیں





کے یہاں پہلے سے سر سے سراب۔ آنکھوں میں

30 Feb 2005

## فرخ عباس

لاس اینجلس، امریکہ

ہمارے لاس اینجلس، امریکہ کی سخن نواز محبت ایگز کے گھر پر ایک شعری محفل جمی تھی۔ سارے چنیدہ شعرا و شاعرات جمع تھے۔ محبت اور ایجاز بھائی نے مل کر نہاری، حلیم، پلاؤ، کباب اور بہت کچھ پکا رکھا تھا۔ قصہ کچھ یوں ہے کہ شہر میں کوئی بیرون شہر سے مہمان آئے، پاکستان سے محبت کے میکے سے امی، بھائی بھائی آئیں یا پھر شکاگو سے ایجاز بھائی کے گھر سے امی یا کوئی اور تشریف لے آئے، محبت اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لئے شعری محفل سجالتی ہیں۔ اور پھر اپنے خوب صورت اور دل آویز ترنم سے نعت سنا کر محفل کا آغاز کرتی ہیں۔ غالباً اسی لئے خالد خواجہ نے انہیں احتراماً اور پیار سے "روشن چہرے والی" کا خطاب دے رکھا ہے۔ اور اب آدھا شہر محبت کو اسی نام سے جانتا ہے۔ ایجاز بھائی کے، جن کا گھر محبت کی محبت اور ملیقے سے روشن ہے۔

اسی محفل میں پہلی بار میں نے ایک نوجوان شاعر کو، یکے جس کے چہرے پر عمر سے زیادہ تجربات اور محنت کشی کے دلکش نشوونما روشن تھے۔ وہ شعر سنا رہا تھا۔

ہماری خشک مراہی پہ طعن زن لوگو  
تمہاری طرح سے شعبوں پہ چل کے دیکھو تو  
یہ عمر و چہ نہ بن جائے راستے کا کہیں  
تمہارے وقت سے آگے نکل کے دیکھو تو

تب میں نے فرخ سے پوچھا کہ وہ سب سے شعر کہہ رہے ہیں؟

فرخ نے بتایا ”بڑی دلچسپ کہانی ہے۔“ باقاعدہ شعری سفر کا آغاز تو میں نے ۱۹۹۷ء میں اپنی انجینئرنگ گریجویشن (Engineering Graduation) کے بعد کیا۔ دراصل پڑھائی کے دوران جگہیت سٹوڈنٹ کرتا تھا اور ساتھ ہی اپنی طرف سے ایک آدھ منصرم لک کر سناتا تھا۔ پھر ان ہی مصرعوں کو جوڑ کر شعر کہنے شروع کر دیئے۔ میرا پسند شعر تھا۔

دل ہے ٹوٹا ہوا، سہا ہوا اک جزو بدن      ہوا ہے ایت کے جسم سے کنارہ نہ کریں

پھر ۱۹۹۸ء میں عرفان مرتضیٰ صاحب نے انٹرنیٹ (internet) پر ایک مشاعرے کا اہتمام کیا، جس میں پاکستان، انڈیا، سعودی عرب، انگلستان اور امریکہ کے شعرا نے شرکت کی۔ اس مشاعرے میں میں نے بھی اپنا کلام پیش کیا۔ اسی مشاعرے سے عرفان مرتضیٰ صاحب سے دوستی ہوئی۔ اور انہوں نے مجھے یہاں سے انجینئرنگ کی اپنی محافل سے متعارف کروایا۔ میرا کلام یہاں کے اخبارات مثلاً اردو، منظر، پاکستان ٹیک، فیروز، میں شائع ہوتا رہتا ہے لیکن ابھی کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کرایا۔ امید ہے کہ ایک دو سال میں اس قابل ہو جاؤں گا کہ اپنے قارئین کی خدمت میں اپنا مجموعہ کلام پیش کر سکوں۔ میں نے ہمارے فرخ اپنے بارے میں بتا دیا، مگر وہ دن کے چارے میں تم کراچی سے امریکہ جا رہے تھے؟

فرخ نے اپنی جدوجہد کی کہانی سناتے ہوئے بتایا ”میں جنوری ۱۹۷۷ء کے دن کراچی میں پیدا ہوا۔ میرا پورا نام فرخ عباس ہے۔ کراچی ہی میں ۱۹۸۷ء میں میٹرک کیا۔ ۱۹۸۹ء انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد کی سال اس انجینئرنگ، امریکہ آ گیا۔ یہاں مختلف جاب (jobs) کرتے ہوئے تعلیمی سہمد جاری رکھا۔ ۱۹۹۳ء میں فیڈرل ایوی ایشن ایڈمیسیٹریشن (Federal Aviation Administration) سے ایئر کرافٹ ٹیکنیشن (Aircraft Technician) لائسنس، دونوں پاور پلانٹ (Powerplant) اور ایئر فریم (Airframe) کی رینٹنگ (ratings) میں حاصل کیا۔ پھر ۱۹۹۷ء میں ایروٹیکنیکل انجینئرنگ (Aeronautical Engineering) کی۔ ۱۹۹۷ء میں ایوی ایشن انسٹیشن (Avionics Technician) کا سرٹیفیکیشن (certification) کیا۔ ۲۰۰۱ء میں پرائیویٹ پائلٹ آف ٹرانسپورٹیشن (US Department of Transportation) ایئر کرافٹ انسپکشن اتھارائٹیشن (Aircraft Inspection Authorization) حاصل کیا۔ حال ہی میں جنی ۲۰۰۳ء کے شروع میں ایم ایس ایروٹیکنس (MS Aeronautics) مکمل کیا ہے۔ اور انشائیڈ آگسٹ ۲۰۰۳ء میں ایم بی اے (MBA) بھی مکمل کر دوں گا۔ اس کے علاوہ پرائیویٹ پائلٹ (Private Pilot) کا لائسنس حاصل کرنے کی کوشش بھی کر رہا ہوں۔ آج کل ۱۹۹۷ء سے ایک نیلی کوپر مینوفیکچرنگ کمپنی (Helicopter Manufacturing Company) میں بحیثیت ایروٹیکنس انسپکٹر (Airworthiness Inspector) فرائض انجام دے رہا ہوں۔

”شاعری کی کوئی صنف تمہیں پسند ہے اور نثری نظم و غزل کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“ میں نے بات آگے بڑھائی۔ فرخ نے مسکراتے جواب دیا ”میں نے زیادہ تر غزلیں کہی ہیں۔ غزل کہنے کے بعد سکون اور راحت کا عجیب سا احساس ہوتا ہے اور مزاج بھی زیادہ آگاہ ہے۔ نظمیں بھی لکھنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جہاں تک نثری نظموں اور نثری غزلوں کا تعلق ہے تو نثری نظموں تک تو ٹھیک ہے کہ اس سے پہلے بھی نظموں کے تجربات سے بہت خوبصورت نتائج برآمد ہوئے ہیں اور ان نتائج نے اردو کے ادبی منظر میں بہت خوب صورت رنگ بھرے ہیں۔ لیکن نثری غزل کی بات حق سے نہیں اترتی۔ اس سے آہنگ پر ضرب پڑتی ہے۔ غزل اردو شاعری کا ایک بہت طاقتور میڈیم ہے اور اس کی قواعد و ضوابط کی پابندی کرتے ہوئے بھی ایک شاعر اپنے احساسات کی بہترین ترجمانی کر سکتا ہے۔ نثری غزل ایسی ہے جیسے کونل کی کوک کے مقابلے میں مینڈک کی ٹرر۔ یہ مانا کہ وہی قہمی پٹی زمینوں اور دھنوں کی لکیر پیٹتے ہوئے آپ اردو نثر کی دنیا پار نہیں اگا سکتے لیکن پھر یہ بھی تو دیکھیے کہ ایک اچھا اور باہنر شاعر غزل کے پرانے کینوس پر نئے نئے نل بوٹے بھی بنا سکتا ہے یا کسی ایک رنگ کے مضامین کو نئے رنگوں کے احزان سے مرصع بھی کر سکتا ہے۔ اور اگر آپ مطالعہ کریں تو آج کے عہد کے شعرا اپنی ان ہی کاوشوں سے ایک خوب صورت اور مرصع ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ جیسا کہ فیض احمد فیض نے کہا کہ ڈیڑھ اینٹ سے کوئی مسجد نہیں بنتی اسی طرح کسی ڈیڑھ ادیب سے کوئی تحریک بھی نہیں چلتی جس شاعر کا کلام وہ خود یا ان کے دو چار احباب سمجھیں یا جو ادب کے عام شائقین سے خطاب کرنے کے بجائے اپنی اپنی ٹولی میں من ترا جی بگویم کی گردان کرتے رہیں ان سے اس کو فیض پہنچ سکتا ہے۔ جنگل میں کتنے ہی مورچا چھریں، مانچ نہ دیکھنے والوں کو اس سے کیا مطلب۔ میری رائے میں ہم کسی سے کسی آہنگ، کسی وزن کے بغیر شاعری کیسے تخلیق کر سکتے ہیں۔ نثری غزل کے تجربات کرنے کے بجائے چاہیئے یہ کہ آپ چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھ لیں۔ ویسے کہانی تو غزل کے ایک شعر میں بھی لکھی جاسکتی ہے۔ ملاحظہ ہو“۔ اور اس نے اپنے دو نکش شعر سنائے۔

میں چپ رہا تو قبیلے میں ہو گیا بدنام      جو کچھ کہا تو سب کو ہوا میری بات کا دکھ  
جو ممکنات میں شامل نہیں تو کیا لکھتا      غزل میں شام، بحر و چاند رات کا دکھ

لیکن کیا غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہترین ترجمان نہیں؟ تب فرخ نے بہت کہا ”میرے خیال میں یہ بات درست ہے کہ نظم غزل کے مقابلے میں احساسات کی بہتر ترجمان ہوتی ہے۔ آپ اپنے جذبات کو اس میں ڈھال کر آسانی سے نظم کر سکتے ہیں اور اپنے قاری تک اپنے تمام احساسات بہتر طور پر پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے برعکس غزل میں تمام قواعد و ضوابط مثلاً آہنگ، قافیے اور ریف کا خیال رکھنا ہوتا ہے اور اپنے جذبات کو کسی حد تک دبانا پڑتا ہے تاکہ غزل کی پوری خوب صورتی اور ردھم (rhythm) برقرار رہے۔ اور پھر غزل کے ایک شعر میں آپ کو پوری ایک بات کہنا ہے جب کہ نظم میں اس کی قید نہیں۔ لیکن غزل کی بولکھونی پھر بھی اپنی جید دل نواز ہے۔“



اگلے سوال کے جواب میں فرخ نے کہا ہے ”میرے رائے میں آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے۔ بعد ازاں میں یہاں تک ہوں کہ آج کا ادب اپنے ادبی پتہ کیوں کے مقابلے میں اپنے عہد کی زیادہ بہتر ترجمانی کر رہا ہے جس کو غلط نہ ہوگا۔“ ”راپٹی، شمشیر، فلسطین، بوستیا اور جہاں جہاں انسانیت پر ظلم ہو رہا ہے، آج کا ادب اپنے قلم سے جہاد میں مصروف نظر آتا ہے۔ اور یہ قلمی جہاد لکواروں اور بموں سے زیادہ مؤثر ہے۔“

اب میرے سوال کے جواب میں فرخ اردو زبان و ادب کے مستقبل اور اردو کے رسم الخط پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ ”میں یقینی طور پر اردو زبان کے مستقبل سے پر امید ہوں۔ اگر آپ انٹرنٹ پر تلاش کریں تو آپ کو اردو کی بہت سے سائٹ (sites) ملیں گے۔ ان سائٹوں پر بہت سے شعرا کا کلام بھی نظر آئے گا جو دنیا کے گوشے گوشے سے اپنی کاوشوں کو ان پر پوسٹ (post) چسپاں کرتے رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ اردو کا مستقبل آج میں محدود رہتے ہوئے نہیں جانچ سکتے لیکن جب ’کل‘ کا کوئی مورخ ہمارے عہد کے بارے میں کہے گا تو اس کو بہت سے بڑے بڑے نام نظر آئیں گے۔ یوں اردو کا قافلہ دروں دو اداں رہے گا انشا اللہ۔ جہاں تک اردو کے رسم الخط کو تہہ مل کرنے کا سوال ہے تو میں اس کے حق میں ہرگز نہیں۔ ہمیں چاہیے کہ اپنے موجودہ اردو ادب کے خزانے کو اردو کے موجودہ رسم الخط میں ہی محفوظ کریں جیسا کہ ہمارے پاس گزرے ہوئے عہد کا ادبی خزانہ موجود ہے۔ اردو بہت خوب صورت اور بھرپور زبان ہے اور اس کے رسم الخط کو تہہ مل کرنا تو گویا ایسا ہی ہوا کہ ہم نے اردو کی پلاسٹک سرجری کر لی۔ اس کے تحفظ کے لئے ہمیں ہر قسم کی مہم چلائی پڑے گی اور بہت سنجیدگی سے اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم نئے نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کریں اور اردو ادب پر کچھ لوگوں کی اجارہ داری کو ختم کریں۔“

فرخ بتا رہے تھے۔ انہیں احمد فراز اور محسن نقوی کی شاعری متاثر کرتی ہے اور ان کو پڑھ کر ان کی طبیعت خود بخود پتھن پتھن بننے پر مائل ہو جاتی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ گزری صدی نے بہت سے قد آور شعرا کی ادبی حیثیت اردو ادب کی تاریخ میں محفوظ کر دی ہے۔ ان سب کا احاطہ کرنا بہت دشوار ہے۔ لیکن احمد فراز، ناسر کاظمی، فیض احمد فیض، میراجی، پروین شاکر، ساجد حیدر نقوی اور احمد ندیم قاسمی یقینی طور پر بیسویں صدی کے بڑے نام ہیں۔

فرخ کی زندگی کے اس اہم واقعے سے ایک بڑی خوب صورت کہانی ملتی ہے۔ فرخ نے بتایا ”زندگی بہر حال اچھے برے واقعات سے بھر پور ہوا کرتی ہے، مگر ان میں کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں جو ہماری زندگی کے مقصد کا تعین کرنے میں ہمارے کام آتے ہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ جو مجھے پیش آیا آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ۱۹۸۹ء میں جب میں یہاں اس انجمن آیا تو ایک اسٹور پر درمست شوق کی جو میری رہائش گاہ سے خاصے خاصے پر تھا۔ یہ بتانا چلوں کہ اس انجمن ایک وسیع و عریض شہر ہے جس کے ایک حصے میں اردو محبوب ہو تو دوسرے حصے میں ہاش بھی ہو رہی ہوتی ہے۔



میرا کام صبح چھ بجے شروع ہوا کرتا تھا جس کے لئے مجھے پہلی بس صبح تیس بجے پینا پڑتی تھی۔ اسی ہی ایک صبح میں اپنے سفر پر روانہ ہوا تو تارے آسمان پر جھمک رہے تھے اور موسم خوشگوار تھا۔ میں حسب معمول اپنے بس اسٹاپ پر پہنچا اور بس نے راپٹی منزل مقصود کی جانب چل پڑا۔ صبح ساڑھے پانچ بجے جب اپنے اسٹاپ پر اتر اتوا تو وہاں وار بارش ہو رہی تھی اور میرے پاس چھتری نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہاں سے اسنو رٹک کھینچنے کے لئے مجھے بیس منٹ کی چسل قدمی درکار تھی۔ بھگتے بھگتے آئے بڑھتا رہا اور میرے واک مین (walkman) پر عابدہ پروین کی آواز میں حکیم ناصر کی وہ غزل میرے رُپ و پ میں اتر رہی تھی جس کا مقطع ہے۔

پی جا ایام کی سختی کو بھی بھس کر ناصر غم سے سینے میں بھی قدرت نے مزار کھا ہے  
سلطانہ باجی دیکھیے! شاعر کے کلام جلوکہ کی آواز اور موسیقی کی سے میں کتنی بڑی طاقت چھپی ہے کہ پھر  
اُس دن کے بعد سے میں نے شدید محنت کی تاک آئندہ موسموں کی سختیاں جھیننے کے قابل ہو جاؤں اور  
اللہ کا رسم ہے کہ آج میں نے مجھے بہت نوازا ہے۔ سچ ہے محنت رایگاں نہیں جاتی۔

Mr Farrukh Abbas,

20405 Anza Avenue New, # 36 Torrance, CA 90503, U.S.A

## انتخابِ کلام (گرد)

گرد اڑتی رہتی ہے / دل کے رنگ زاروں میں،  
کوئی بھی نہیں آتا / اس طرف کو بھولے سے،  
شام کی اداسی ہے / دل کے کونے کونے میں،  
موسم خزاں جیسے / آ کے جا نہیں پایا،  
دل میں اپنے ہر لمحے / ہو کے جیسا عالم ہے،  
گرد ہے یہاں موجود / ہر جوان خواہش پر،  
دشتوں کے سائے ہیں / گرد کی طابوں میں،  
ہجر کے لمحوں جیسی / ہر گھڑی پریشاں ہے،  
گردشوں کا مارا دل / گرد سے برا ساں ہے،  
گرد اڑتی رہتی ہے / دل کے رنگ زاروں میں...



روح میں ڈمے نو شکبار نسیم - چشم میں پلے تو شربار نسیم  
 صحنِ گل پر پاکہ ہوا اپنا انگن - نسیم، نسیم ہے جانو بہار نسیم  
 بحرِ صفا مازے ۱۹۵۹ء  
 عبد مصلح حسین

## ملک فضل حسین

برمنگھم، برطانیہ

انہیں ہونا تو چاہیے تھا ملک الشعراء مگر مسلمانوں کی زیوں حالی پر کڑھتے کڑھتے صرف "مجاہد" ہو کر رہ گئے۔ ان کے مجموعہ کلام "کلیاتِ ابجد" کی ایک نظم "اے نوجوان مجاہد" کشمیر چلو، کشمیر چلو" پڑھ کر تو ایسا لگتا ہے کہ ملک صاحب خود بھی کشمیر کے محاذ پر گئے ہوں گے اور پھر شاید حالات سازگار نہ کچھ کر پلٹ آئے۔ اچھا نہیں ہے دہر میں ایسا کوئی نشان  
 اے وارثانِ قاسم و محمود و شہ جہاں  
 اٹھو اور اپنی چھین لو جاگیر چلو  
 گو بجے فضا میں نعرہ نکبیر چلو کشمیر چلو  
 اس ولولہ انگیز نظم کو پڑھ کر ہمیں مجاہد و فہم اشارِ شمیم آرا کا وہ نعرہ بھی یاد آ گیا جب انہوں قوم کے نوجوانوں کو یہ کہہ کر دیکارا تھا کہ جو مرد مجاہد لال قلعہ پر پاکستانی جھنڈا لہرائے گا وہ اس سے شادی کریں گی۔ ویسے تو ان پر جان مار کرنے والے بے شمار تھے مگر کمزور دل کے ہوں گے کہ لال قلعہ تک پہنچ نہ سکے اور پھر شمیم آرا کو کسی ایسے بندے کے ساتھ گھریسا نا پڑا ہو گا جس نے تارتی پڑھ رکھی ہوگی اور وہ امن پسند بھی رہا ہوگا۔

آمدِ برسرِ مطلب بابِ لال قلعہ اور ہندوستان فتح کرنے کے خواب دیکھنا چھوڑ کر ہمیں دیگر حقائق کی طرف نظر رکھنی چاہیے تاکہ ہمارے معاشی اور سماجی مسائل حل ہوں اور ہم دنیا کی دیگر ترقی یافتہ اقوام کی صف تک

جینے کے لئے ریگتے ہوئے نہ چلیں۔ اور ملک صاحب کی بی ایک اور منظم کے مطالعہ و مشق سے استفادہ کریں۔

مشق جناتھی، رسم و فاطمی، ال تھ سم، دنوں کا جدہ بر قصد ہے یہ نذر۔ ہونے زمانے کا

تعبیروں سے خالی سادے خواب تھے ہم انجانوں کے اٹنے پنے قہے ہیں بچہ سادہ سے سادوں کے

ملک فضل حسین ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء کے دن پاکستان کے ضلع چنوال کے ایک خوب

صورت گاؤں ”لنگاڈ“ میں پیدا ہوئے۔ ان کی پرورش اور تربیت صاحب والدین کے زیر سایہ ہوئی۔

والد بزرگوار ملک سکندر خان بڑے ہی ذہین و فطین اور رعب دار شخصیت کے مالک تھے۔ تہجد گزار بھی

تھے اور یہی حال والدہ محترمہ کا تھا۔ ان کی اسی تربیت کا فیض رہا کہ بقول ملک فضل حسین ”آج تک

کوئی صبح ایسی نہیں ہوئی کہ میری آنکھ نماز صبح کے لئے گھڑی کے الارم (alarm) سے پہلے نہ کھلی ہو اور

نماز فجر چھوٹ گئی ہو۔“ ان کے والد بچوں کی تعلیم پر بھی کڑی نظر رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے گھر نے

میں وکیل، ڈاکٹر، انجینیر اور پروفیسر ہوئے ہیں۔ خود ملک فضل حسین نے بھی والد محترم کے زیر سایہ

بی اے ایل ایل بی کی تعلیم حاصل کی اور وکالت کا پیشہ اپنایا۔ راولپنڈی کی ضلع کچہری میں چند سال

قانونی پریکٹس (practice) کرنے کے بعد ۱۹۶۳ء میں برطانیہ تشریف لائے۔ والدین نے ان کی

شادی بھی ایک سرکردہ نمبر دار خاندان میں کی تھی۔ رفیقہ حیات ان کی ہم مزاج، ہم نوا، ہم خیال ہیں۔

چار بچے، دو لڑکے اور دو لڑکیاں، اپنے اپنے گھروں میں آباد و خوش حال ہیں۔

برمنگھم برطانیہ آنے کے بعد انہیں فوراً ہی ملازمت مل گئی تھی۔ دو سال بعد لارڈ چانسلر

(Lord Chancellor) کے محکمے میں ایک زیرے کلرک آفیسر (executive officer) کی ملازمت

ملی اور برمنگھم کورٹس (Birmingham Courts) میں ان کی تعیناتی ہوئی۔ انھیں (۲۸) سال کی

ملازمت کے بعد اب وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہو چکے ہیں۔ دوران ملازمت لارڈ چانسلر اور دنیا

کے لائق ترین جج، لارڈ ڈینگ سے بھی ان کی ملاقات ہوئی ہے۔ یونیورسٹی سے ایم فل (M Phil)

کے دوران ”مسلم فیملی لا ان یو کے“ پر ریسرچ کی جو بعد میں اسی نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئی۔

ہماری توجہ ان نسل کے لئے یہ ایک بڑی مفید کتاب ہے۔

ملک صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز برمنگھم، برطانیہ میں آنے کے بعد ۱۹۶۰ء کی دہائی میں شروع

ہوا۔ اس زمانے میں جناب ڈاکٹر عنایت حسین شادان، جناب عطا جان دھری مرحوم، جناب ڈاکٹر محمد یوسف

قمر، جناب لطیف کلیم، جناب صداقت حسین سوز، جناب حکیم منیر احمد قریشی کے گھر شعری محفوں میں شریک

ہوتے تھے۔ اس گروپ میں ملک صاحب زیادہ مستعد تھے۔ چنانچہ انتظامات کے سلسلے میں بہت سے کام

ان کے ذمہ تھے۔ ان سب حضرات کے تعاون سے ۱۹۶۶ء میں برمنگھم کی پہلی اردو ادبی تنظیم ”رائزنگلڈز“ کے

نام سے قائم کی گئی۔

۱۹۷۲ء میں راجہ آف محمود آباد جناب امیر محمد خان اور میاں صاحب فرنگی علی برمنگھم تشریف لائے

تھے۔ راجہ صاحب ان دنوں پاکستان میں انجمن ترقی اردو کے صدر نشین تھے۔ ان کی ایما پر برمنگھم میں



انجمن ترقی اردو، برمنگھم، انگلینڈ، الی ٹی تو اس کی مجلس عاملہ میں جناب راجہ الطیف کلیم، جناب محمد بشیر اعوان اور جناب فضل حسین بھی شامل تھے۔ ملک صاحب نے بتایا ”میں چونکہ ”نوجوان اور سرگرم رکن تھا لہذا مجھے پہلے سال اس انجمن کا صدر بنادیا گیا تھا۔ اس کے بعد مسلسل پانچ سال تک انجمن کے مستند عمومی کی ذمہ داریاں میرے سپرد رہیں۔ اس دوران انجمن کے اسٹیج سے میری نظامت میں ابوالاثر جناب حفیظ جالندھری مرحوم، جناب فیض احمد فیض مرحوم، جناب مابر اعجازی مرحوم، جناب قاتل شفا کی مرحوم اور جناب جمیل مدین حالی وغیرہ نے مشاعرے پڑھے۔ ابوالاثر جناب حفیظ جالندھری مرحوم کو چھٹی بار میں ہی برمنگھم لایا تھا۔ اس طرح انجمن ترقی اردو برمنگھم کی شہرت برطانیہ سے نکل کر برصغیر ہند تک پہنچی تو ہمارے چند طالع آزمادوستوں نے اس پر شب خون مارا۔ جس سے دل آزرہ ہو گیا اور میں نے ۱۹۷۹ء میں ”اردو فورم“ (یو کے) برمنگھم تشکیل دی اور اپنے آپ کو حفظ و تقدم اس کا ڈائریکٹر مقرر کیا۔ اور اسی حیثیت سے آج تک اردو زبان و ادب کی خدمت سرانجام دیتا چلا آ رہا ہوں۔ اردو فورم (یو کے) برمنگھم کے زیر اہتمام باقاعدگی سے مقامی، کل برطانوی اور بین الاقوامی سطح کے مشاعرے اور ادبی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ اور گزشتہ پانچ سالوں سے یہ فورم ہر سال ایک سالانہ ایوارڈ زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کو دیتا ہے۔ اب تک یہ ایوارڈ جناب ڈاکٹر عنایت حسین شاداں مرحوم، جناب حکیم منیر احمد قریشی (مقیم برمنگھم، برطانیہ)، جناب محمد یوسف مرزا بہر (مقیم جدو، سعودی عرب)، جناب پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امروہوی (مقیم کراچی، پاکستان) اور جناب شریف بقا (مقیم لندن، برطانیہ) کو دیا جا چکا ہے۔“

ملک صاحب نے بتایا ”میرا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۸۱ء میں بعنوان ”ابیات ابجد“ چھپا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ہر چند کہ میں ادبی خدمات میں پیش پیش تھا، مگر اردو زبان بولنا نہیں آتی تھی اور نہ ہی کبھی پڑھی تھی۔ دسویں جماعت تک گاؤں میں زیادہ تر پنجابی پٹھواری زبان بولتا تھا۔ بعد میں جب ایڈورڈ کالج پشاور میں داخل ہوا تو وہاں کالج کے پرنسپل سٹین باکس کی ہدایت پر انگریزی بولنا لازمی تھا۔ ایس ایم اے کالج، کراچی میں اور بعد وکاست کے دوران بھی زیادہ تر انگریزی زبان ہی لکھنے، پڑھنے اور بولنے میں استعمال ہوئی۔ لہذا اردو بولنے کا بہت کم اتفاق ہوا۔ ادھر جبرے کی ساخت بھی پنجابی تھی۔ جب اردو بولتا تو کچھ دوست حسد اور چند احباب مذاق ہنسی اڑاتے۔ لہذا میں نے اس روزمرہ کی گفت سے جان چھڑانے کے لئے اور ساتھ ہی اپنی جمع شدہ تنگ بندی کو محفوظ کرنے کی نیت سے یہ کلام چھپوایا۔ کلام کی پزیرائی ہوئی۔ اب جو چسکا پڑا تو ۱۹۹۳ء میں دوسرا مجموعہ ”کلام“ کلیات ابجد“ کے نام سے شائع کیا۔ اس میں ہر صنف سخن کے اشعار شامل ہیں۔ بنیادی طور پر فطری روحان دین کی طرف ہے۔ اس کے بعد اب غزل لکھی ہی نہیں جاتی۔ میلان طبع نے مکمل طور پر حمد و نعت کی جانب راغب کر دیا ہے اور دین بھی یہی ہے۔ اس لئے کلیات ابجد میں حمد یہ اور نعت یہ کلام زیادہ ہے۔

جہاں تک نثری تصانیف کا تعلق ہے، میں نے ایک ”بتامہ نظام اسلام“ کے نام سے جاری کیا تھا مگر بسبب ذاتی وسائل کی کمی وہ جگہ زیادہ تک جاری نہ رکھ سکا۔ البتہ میرے مضامین کو برطانیہ کے سب سے اخبارات نے بڑے پیمانے پر ہمیشہ جگہ دی ہے۔ ان کے علاوہ روزنامہ جنگ انٹرنیشنل کراچی، روزنامہ



نوائے وقت پاکستان، مہور، اور ہفت روزہ دار دو نئے جہد میں بھی رہے۔ منہ مین اور پرنس مسلسل چپتی رہتی ہیں۔ روزنامہ جنگ لندن میں باقاعدہ پانچ سالہ بینڈز (Midlands) کی نمائندگی کی۔ اور برطانیہ کے ایک بہت بڑے اخبار ایڈمگ میل برمنگھم میں پانچ سال تک ہینچ (Saturday) اور وہیں یہ ایک کالم چھپتا رہا۔ برطانوی اخبارت میں یہ واحد انگریزی اخبار ہے جس نے یہ دس اردو زبانوں کے ولوں و فرہم کی تھی اور جس کے لئے میری خدمت بکاراتی تھی (۱)۔

ملک صاحب نے کہا ”میرے پسندیدہ شعرا میں علامہ اقبال سر فہرست ہیں۔ ان کے اشعار میں جو اسلامی نوع کا چہرہ ملتا ہے وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

۱۹۸۷ء میں برمنگھم شہر کی کونسل نے وطن عزیز پاکستان کی چالیسویں سالگرہ کے موقع پر ایک فیسٹیول (festival) کا اہتمام کیا تھا جس کے مختلف پروگرام ایک سال تک چلتے رہے۔ مجھے اس فیسٹیول کا جنرل سیکرٹری مقرر کیا گیا تھا۔ اس فیسٹیول کے اختتام پر میں نے ایک کتابچہ تیار کیا تھا۔ اس کی اس فور (A-4) سائز میں ملٹی کالر (multi-colour) میں بڑا رنگا رنگ کونسل نے چھپوا کر تقسیم کی تھیں۔ یہ کتابچہ پاکستانی کلچر اینڈ ہیٹریج (culture and heritage) پر ایک مستند دستاویز ہے جسے آئندہ کے مورخین اپنے کاموں میں بطور حوالہ استعمال کریں گے۔

۱۹۸۲ء میں برمنگھم کے مقامی اسکولوں میں مسلمان طلبہ و طالبات کے مسائل کے حل کے لئے ایک چھاتہ تنظیم ”مسلم لیژن مینی“ کے نام سے بنائی گئی تھی۔ جس میں مساجد اور مدرسہ (۵۰) مسلم تنظیموں کے نمائندوں نے شرکت کی تھی۔ یہ اب برمنگھم کے مسلمانوں کی واحد نمائندہ اور ریکویشن تھریٹی (Education Authority) کی تسلیم کردہ مینی ہے۔ اس مینی نے ایک طویل جدوجہد کے بعد ریکویشن تھریٹی سے چھوڑ کر بنیادیں منظر کرام کے ہیں جو ایک کتابچے کی صورت میں (اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں) خود ریکویشن تھریٹی نے چھپوائے ہیں اور تمام اسکولوں کو اس پر عمل درآمد کی ہدایت کے ساتھ بھیجے ہیں۔ سال ہا سال سے اس مینی کا کلیدی ممبر، سیکرٹری شپ، میرے پاس ہے۔ اس مینی نے انگریزی زبان میں چونتیس (۳۴) صفحات کا ایک کتابچہ مقامی اسکولوں میں، سن اسلام کی تعلیم اور غیر مسلموں کو اسلام سے متعارف کرانے کی غرض سے چھاپا ہے۔ اس کی تائید و ترویج بھی میرے ہاتھوں ہی میں تھی۔

یوں تو سو دو زبانوں کے متعلق میں نے بھی سوچا ہی نہیں۔ جو باتوں پر کتابت برقرار رہا وہ وہ کرنے کے بعد پچھتاوا حاصل سمجھتا ہوں۔ مگر راجی کے پروفیسر ڈاکٹر ابو الخیر خورشیدی، رام دھوی نے وہ مرتبہ میرے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”حک فضل حسین ایک اچھا انسان ہے۔ جناب حیدر نیو احمد قریشی، جناب شیر افضل بریکوٹی، جناب ممتاز احمد، جناب ساحر شیوی، جناب ضیاء جلال پوری اور جناب

اد شامیہ یہ دعویٰ برہنہ اور اس کے نواح میں شائع ہونے والے روزناموں ”برہنہ مدنی“ سے ہے۔ ۱۹۹۶ء میں برہنہ مدنی کے نیٹ ایڈ ایڈ آرس نے جناب فیض ہاس کے اردو کالم چھاپنے کا مدعا درج کیا تھا مین یہ مدعا برہنہ مدنی کے برہنہ مدنی میں اور دہری انجی مجاہدہ کیوں کی طرف شہید ہو گیا۔ مرتب

عبدالرباقب نے اس فقیہ کی شان میں منظوم قصائد کہے ہیں اور لکھا ہے ”جناب ملک فضل حسین علم دوست، ادب پرور اور انسان صفت دوست ہیں۔ لندن برطانیہ سے شائع ہونے والا ایک ہفت روزہ کار ماہنامہ پر دوازہ ماہ نومبر ۱۹۷۲ء کے شمارے میں میرا ایک باقاعدہ و شہ شامل کیا ہے۔“

ملک صاحب اردو زبان کے مستقبل سے مایوس نہیں۔ ان کا کہنا ہے ”میں ادبی گروہ بندیوں سے ہمیشہ دور رہا ہوں۔ میری رائے میں ادیب ایک بھی ہو تو وہ ادب کو زمین سے اٹھا کر آسمان تک پہنچا دیتا ہے۔“ مخلص ادیبوں سے زبان و ادب اور معاشرے کو بجز فیض کسی اور چیز کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی۔ ہمارے ماضی کے ادیبوں میں خوب سے خوب تر کی تلاش کا جذبہ رشک آمیز اور مستحسن رہا ہے۔ مگر دور حاضر کی گروہ بندی ادبی بلندیوں سے حسد و رقبت کی وجہ سے مرنے لگی جا رہی ہے۔ اور کچھ لوگ لندن سے لے کر جرمنی تک اور جرمنی سے لے کر برٹیکم تک مکالمہ خطوط کے ذریعہ دوسروں کی کردار کشی کی مذموم حرکت کا ارتکاب کرتے ہیں اور ماں بہن بیٹی کی فحش گاسیاں دیتے ہیں۔ ایسی مغالطات بکئے والوں کو ادیب کہنا سوء ادب اور تنگ انسانیت ہے۔ بعض شریف اہل ادب اور شعرا نے بھی ریل گاڑی کے درجات کی طرح ادبی درجہ بندی کر رکھی ہے۔ اور دوئم سوم درجے کے لوگوں کو مزید نیچے والے درجے کی طرف دھکیلتے رہتے ہیں۔ نوادہ اپنی جگہ بنانے کی کوشش میں دھکم پیل کرتے ہیں۔ حالانکہ ادب کے داعیوں کو ہر حال میں مؤذّب و مؤذّب بننا چاہیے اور خوب سے خوب تر کی جستجو میں منہمک رہنا چاہیے تاکہ اردو کا مستقبل تابناک رہے۔ مجھے یقین ہے کہ جس طرح ماضی میں اردو زبان نے اپنی راہ میں متعدد رکاوٹوں کے باوجود اپنا راستہ بنایا ہے، آئندہ بھی اپنی بقا کی راہیں تلاش کرتی رہے گی۔

رسی بات اردو کے رسم الخط کو بدلنے کی بات میں اس کی حمایت نہیں کرتا۔ اردو کے کچھ بدخواہوں نے پہلے بھی یہ آواز اٹھائی تھی۔ وہ اسے رومن رسم الخط دینا چاہتے تھے۔ اس وقت پاکستان کے ماہ نامہ قانون دان، چیف جسٹس ایم آر کیانی نے یہ فریفتہ رسی کے غلط دہرائے ہوئے کہا تھا اگر ملک آزاد ہو تو مرنے والے دوبار ہو تو پھر دوسرے بھی ان کی زبان سیکھتے ہیں اور اس کے بچوں کے نخرے بھی اٹھاتے ہیں۔ جب ہندوستان سونے کی چڑیا تھا تو اس کو قہر مرنے کے لئے انگریزوں، فرانسیزیوں اور ہندو یزیوں نے اردو سیکھی اور اس کے ایک محبوبہ کے لئے نخرے اٹھائے تھے اور آج جب کہ ہم دوبارہ آزاد ہو چکے ہیں اس کے رسم الخط کو بدلنے کی بات کی جا رہی ہے۔ عربی اور فارسی کے ساتھ اس رسم الخط کا قریبی رشتہ ہے جس کی وجہ سے اس کا دین اسلام کے ساتھ بھی ایک انوث رشتہ بن گیا ہے جسے متعصب لوگ توڑنا چاہتے ہیں۔

اردو زبان دنیا کی سب سے بڑی زبان انگریزی زبان کی طرح مکمل طور پر کمپیوٹرائزڈ (computerized) ہو چکی ہے۔ فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے یہ دنیا کی بیشتر زبانوں کو کوسوں پیچھے چھوڑ آئی ہے۔ دنیا کی سب سے بڑی اسلامی ریاست پاکستان نے اسے قومی زبان کا درجہ دیا ہے۔ کل کو جب یہ ملک پوری طرح مضبوط اور توانا ہو گا تو اس کا مذہبی، سیاسی اور ٹیکنالوجی کا سارا ہم اردو زبان میں رقم کیا جائے گا۔ اردو زبان کا مستقبل جتن درخش ہے اس کا اندازہ ایک دیدہ ویر شخص کو ہی ہو سکتا ہے۔“

”میری زندگی کا ایک واقعہ میرے لئے یادگار رہا ہے۔“ ملک صاحب نے بتایا۔ ”یہ ۱۹۹۰ء کی بات ہے جب دنیا بھر کے مسلمانوں کی دل آزاری کا واقعہ سامنے آیا تھا، وہ مرتد و ملعون سلمان رشدی کی کتاب سینک ورسز تھی۔ برطانوی اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے احتجاجاً وٹ برڈوں پر نکل آئے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ میں نے جمعیت نظام اسلام کے اسٹیج سے دیب باقاعدہ تحریک کا آغاز کیا تھا۔ سب سے پہلے اس منحوس کتاب کے جواب میں انگریزی زبان میں ایک پوختیس (۳۳) صفحات کا کتابچہ ہزاروں تعداد میں پرنٹ کر کے تمام ممبران پارلیمنٹ، برطانیہ میں مقیم تمام مسلمانوں کے سفر، ایمیز، مذہبی اداروں اور تنظیموں کو پوسٹ کیا تھا۔ کتاب کو ممنوع قرار دوات کے لئے برمنگھم میں آئسن جونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ ہال میں ایک کانفرنس کا اہتمام کیا، جس میں یہ طے پایا کہ ایک اور بڑی کانفرنس طلب کی جائے اور اس میں مقامی زعماء اور برطانیہ میں مقیم تمام مسلم ممالک کے سفارت کاروں کو شرکت کی دعوت دی جائے۔ میں نے اس کانفرنس کے انعقاد کا اہتمام کیا۔ تقریباً پانچ سو (۵۰۰) افراد کو دعوت شرکت دی گئی تھی۔ حفاظتی انتظامات کے لئے مقامی پولیس کی امداد کا بندوبست کیا۔ مگر اس کانفرنس میں صرف پچاس ساٹھ افراد شرکت کے لئے تشریف لائے۔ نہ کوئی سفیر آیا نہ کوئی وزیر۔ کسی نے کانفرنس ہال میں مجھے بتایا کہ اس دن برمنگھم میں ایک کبڈی کا میدان ہے جس میں ہزاروں وٹ ڈھول ڈھمکے کے ساتھ شریک ہیں۔ دوں کی اس بے بسی نے میرا دل توڑ کر رکھ دیا۔ رات کو دیر تک بستر میں کروٹیں بدلتا رہا کہ اچانک آنکھ لگ گئی اور خواب میں ہمارے پیارے رسولؐ کے خلیفہ اول جناب ابو بکر صدیقؓ تشریف لائے اور مجھے نئی طلب کیا ”جو چاہتم نے یہ اس سے ہم سب خوش ہیں۔ تم کیوں آزرہ ہوتے ہو۔ میں اُنھ بیٹھا اور محسوس کیا کہ میری خواب کا وہ ایک جنسی سی خوش بو سے معطر ہے۔ میں اُنھا، وضو کی اور اللہ رب العزت کا شکر ادا کرنے کے لئے اور عتقل پڑھے اور پھر سو گیا تو ایسی مینھی نیند آئی کہ جب نماز فجر کے لئے اُنھا تو طبیعت ہشاش بشاش تھی اور قلب امن آسوں سے لبریز تھا۔“

Mr. Malak Fazl Hussain,

503 Yardley Green Road, Stechford, Birmingham, B33 8TG UK

## انتخابِ کلام (یا درفتگاں)

چمن باقی رہے گا پھر نہ کوئی آشیاں باقی	قضاے ہاتھ میں جب تک ہے مرگ ناہاں باقی
ٹھلوں کے ساتھ مجھیں بھی فنا ہو جائے گا آخر	چمن واد رہے گی کب ہماری داستان باقی
فنا برحق، زمیں ہو، آسمان ہو چاند تارے ہوں	رہے گا کب نشانِ داشت و بخت بیکراں باقی
جہاں کی بے ثباتی کے کئی منظر ابھرتے ہیں	قضاے بعد بھی رستی ہے یاد رفتگاں باقی
فنا جب ذاتِ برحق کے سوا کچھ بھی نہ چھوڑے گی	نسی کی موت پر سب ہوا کوئی لوحِ خواں باقی
جو اُس سے ماسوا ہے فضل سب اک دن فنا ہوگا	ازل سے تا ابد اک مالک کون مکان باقی





در اُمنے اپنے فیض کے بندہ کر لئے فرید  
اب وہ بھی کیا کرے کوئی سائل نہیں ادا

۲۹/۱۱/۱۳۸۰

عظیم فرید کھٹہ

غلام فرید کھٹہ

ریاض، سعودی عرب

غلام فرید بھٹہ کی شاعری ہی دل موہ لینے والی نہیں بلکہ ان کی نثر میں بھی بابا فرید کی شکر کی سی شیرینی کے ساتھ ساتھ کھٹا میٹھا سا چٹنی رہا بھی ہے اور یہ اس لئے کہ ان کے نام کے ساتھ بابا فرید کے نام کا ایک کھڑا ختمی ہے اور یہ خود کو بابا فرید کا غلام کہتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو انہوں نے ہمارے سوال نامے کے جواب میں جو خط ہمیں لکھا ہے سوا دس کے پورے پورے جوابوں کے ساتھ، وہی ملاحظہ کریں اور آخر میں ن کی بنیادی نظم جو سیدھی سیدھی ہمارے دل میں اور پھر دل کے نہاں خانوں میں اترتی چلی گئی اور ب ساخت ہم نے کوشش کی کہ ہم بھی ان کی سی بانی میں ایک شعر کہہ دیں۔ تو جو شعر ہوا گیا وہ یوں ہے۔

اسیں فقیہ تو ہیں بچاں پر تیرے دی ور کے فقیر

تیرے در کی مٹی پا کے اسیں تو سو بنے سدا ہیں

یہ شعر اتنا خوب صورت تو نہیں لیکن پنجابی میں کہا گیا یہ میرا پہلا شعر ہے اس لئے غلطی معافی کے قابل ہے۔ تو اب آتے ہیں بھٹہ صاحب کے اس دل موہ لینے والی تحریر کی طرف جو انہوں نے خط کی صورت میں لکھی ہے۔ ان کی نثر بھی بڑی دل آویز ہے۔ میں نے ان کا چست فقرہ سے مزین ایک ایسے ”چٹا کھٹے“ کا پڑھا اور بے ساختہ داد دی۔ اتنی مؤثر نثر شاید ہی پڑھنے کو ملتی ہے۔ میں شکر گزار



ہوں کہ انہوں نے بلا تاثر سوالات کے جواب پر اسے کہتے اور میں انداز میں دیتے۔ کہتے ہیں:

محترمہ سلطانہ عمر صاحبہ،

اسلام: کم ورتے ہندو پر کاغذ امید ہے کہ زمانہ میں نہ رہے۔

تجھے جانے میں اپنے قویٰ اور آب کے ہونے کے بڑے ہمت سے رہا۔ آپ نے سب کو سزا دی۔  
آپ نے مجھے مار دیا۔ (تاریخ اسلام) آپ نے من مانی سب سے کلمات پہنچا دیے۔ وہ کہیں کہیں  
واقعات نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کہ آپ نے اپنے دل میں جذبات، اس بات کو مختلف طور سے دیکھا ہے۔  
آپ نے نام نہ کی کیا باتوں کی غواشیوں میں فرق نہیں آتا۔ نہیں، غلط و آواز کے جہوں کی  
ضرورت نہیں ہوتی۔ پھر بھی، تمہیں یہ غلط و ہر اسے چلے آ رہے ہیں اور ہر اسے رہیں گے نہ جانے سب  
تک۔ میں بھی مجبوراً یہ رسم ادا کر رہا ہوں حالانکہ نہ آپ کو سننے کی ضرورت ہے اور نہ مجھے کہنے کی۔

میں اردو ادب کے لئے آپ کی گراں مایہ خدمات کا معترف ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں۔ آپ کی شخصیت ہم جیسے طالب علموں کے لئے مشعل راہ ہے، ایک ایسے ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے کی طرح جہاں سے پیاسے اپنی پیاس بجھا سکیں، ایک ایسے چھتہ اور درخت کی طرح جس کے گھٹے سے۔۔۔ میں تھکن سے چورا اور گرد راہ سے اسے مسافر چند ساعتوں کے لئے اپنی تھکن، تارلیں اور تازہ دم ہو کر اپنی منزل کا قیمن کر سکیں۔ اردو ادب اور ہم جیسے روڈورڈن شوق پر یقیناً آپ کے بہت احسانات ہیں۔ میں آپ کی عظمتوں کو سلام کرتا ہوں، سعادۂ سمیتا ہوں۔

آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ آپ کی بڑائی ہے۔ آپ کا سر قد رتھ میرے لئے باعث فخر و انبساط ہے۔ اس کے لئے شکر یہ یقیناً بہت چھوٹا غنہ ہے، لیکن اس کا مقابلہ کوئی نہیں اور پھر رسم نبھا تا بھی ضروری شہرا۔ میں عقیدت و احترام کے تمام تر جذبات و حساسات کے ساتھ یہ رسم پوری کر رہا ہوں۔ میرا پیدائشی نام غلام فرید ہے۔ بھٹہ فیصلی سے تعلق ہے۔ ادبی حلقوں نے غلام حذف کر دیا۔ لکھتے وقت ہم بھٹہ حذف کر دیتے ہیں۔ باقی جو پتہ پتا ہے وہی غلام ہے۔

دریائے شبنم کے کنارے آباد قصبہ مناشہر "پاک چین" جو ایک بزرگ بابا فریدنج شکر کے حوالے سے مشہور ہے، ہماری جائے پیدائش ہے۔ سال ۱۹۴۷ء تھا اور جوانی کی ۱۳ تاریخ، چودھویں کا چاند بھی اپنی چوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھا اور اپنی نورانی کرنوں سے زمین کو منور کر رہا تھا کہ ہم نے اس عالم رنگ و بو میں آنکھ کھولی۔ کافی برسوں تک اکلوتے رہے اس سے ماں باپ کا سارا پیار اور تمام غصہ ہمارے لئے ہی تھا بعد میں غصہ ہمارے لئے روٹا اور پیار تقسیم ہوتا چلا گیا۔

گورنمنٹ پرائمری اسکول پاک پٹن سے حلیم کا آغاز ہوا۔ گورنمنٹ ہائی اسکول پاک پٹن سے ڈال لیا اور پھر دریائے ستلج کے کنارے آباد ایک دوسرے چھوٹے شہر "پورے" و "بھرت" سے جہاں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران ہم پر وائس قریب بھی موبچے تھے۔ لہذا پسہ تجارتی اڑانیں نہرتے رہے پھر لمبی اڑانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا سلسلہ روزگار بھی ادھ تو بھی ادھ۔ اسی

دوران انیسٹرک میں ڈیپلوما حاصل کیا۔ پشاور تاجر اچھی زقند بھرتے بھرتے آج کے بنگلہ دیش اور تبت کے مشرقی پاکستان جا پہنچے۔ وہاں کی خوب صورتی اور غربت کے نقوش ذہن و دل پر آج بھی تازہ ہیں۔ بہت اچھے لوگ تھے، ہم سے ہی کچھ بھول ہوئی۔

پھر مدش معاش میں یہاں ریاض پہنچے۔ یہ حادثہ ۱۹۷۱ء میں ہوا اور اب تک ریاض، سعودی عرب میں ہی مقیم ہوں۔

ادبی زندگی کا آغاز اگر سوچا جائے تو زمانہ طالب علمی سے ہی ہو گیا تھا۔ شعر و شاعری پڑھنے کا شوق تھا۔ خصوصاً علامہ اقبال کے بہت سے اشعار ہمیں زبانی یاد تھے۔ بانگ درا، ضرب کلیم، باب جبریل، ارمغان حجاز اور نثر میں نسیم حجازی کے ناول داستان مجاہد اور تلواریٹ گئی غرضیکہ تمام کتابیں پڑھیں اور اپنے جیب خرچ سے خریدیں لیکن انہیں بڑوں کی دستبرد سے نہ بچا سکے۔ مجھے شروع سے ہی نثر لکھنے کا شوق تھا۔ احباب کو طویل خطوط لکھتے جاتے تھے۔ افسوس جنہیں لکھے جاتے رہے انہوں نے سنبھال کر نہیں رکھے ورنہ ہمارے خطوط کا مجموعہ بھی شائع ہو سکتا تھا۔ شاید ان کو یہ امید ہی نہ رہی ہو کہ ہم بھی ابھی ادیب یا شاعر بن سکیں گے۔ اس لئے بھی انہوں نے سنبھالنا ضروری نہ سمجھا ہو۔ اور پھر ہمیں مناسب ماحول بھی نہ مل سکا اس لئے بھی ہمارا ادبی قدم نہ بڑھا۔ گھریلو ماحول میں فنون لطیفہ کا بالکل کوئی دخل نہ تھا۔ بلکہ سوائے درسی کتب کے باقی ہر چیز کو اغویات تصور کیا جاتا تھا۔ اور ظاہر ہے کون ماں باپ اپنی اولاد کو اغویات کی طرف مائل ہوتا، کچھ سکتے ہیں اور پھر ایک قصبہ نما شہر میں باہر کا ماحول بھی خزاں رسیدہ تھا، پسند ایک کے علاوہ تمام، ساتھ ہی کونہوں کے بیل کی طرح کے تھے اور وہ بھی سرکھنا بیل۔ یہ تھے وہ عوام جنہوں نے ہمارے شوق کا گٹھونٹے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس بے رحم ماحول میں ہمارا شوق مرقونہ کا بس موٹا حصہ کے لئے پڑا ہوا ہو گیا۔ اور پھر یہ دورانیہ غم رورگار نے اور بھی طویل کیا۔ ہمارے آنکھوں پر "خوپ" چڑھا کر ہمیں اسی دائرے میں گھومنے پر مجبور کر دیا گیا (۱)۔

یہاں چھوٹی ماحول میسر آیا تو ہمارے شوق نے بھی انگڑائی لی اور آہستہ آہستہ حواس بحال ہونے شروع ہوئے۔ تو ابھی صدے کا اثر باقی ہے حواس پوری طرح بحال نہیں ہوئے۔ ابھی ایک حکیم حاذق کے کذیر علاج ہیں جو ہمارے حواس کی بحالی کے لئے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ہماری سوانح ہے جو ابھی جاری و ساری ہے۔

اپنے اشعار ہمیں ابھی زبانی یاد نہیں رہتے۔ کسی اچھے شاعر کا اچھا شعر جو ہمیں بہت پسند ہو یا د رہ جاتا ہے۔ اس لئے کبھی کبھی یہ خیال بھی آتا ہے کہ ہمیں خود بھی اپنی شاعری پسند نہیں جو یاد نہیں رہتی۔ یوں تو ہم نے یہاں سے کئی رسائل کے لئے رپورٹنگ کی ہے جس میں "یاران وطن"

سر فہرست ہے لیکن ہمارا کلام زیادہ تر ماہانہ "لبرال" (پنجابی)، "لابور" اور کچھ "جینیئس" کراچی میں چھپتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے اپنا کلام کسی کو اور سال نہیں کیا تو شائع کیسے ہوتا۔ مشاعروں کے

۱۔ غلام فرید صاحب میری رائے میں تو آپ نثر میں طبع آزمائی کریں۔ اس میدان میں آپ کی نثری تحریروں کی بڑی ضرورت ہے۔ سلطانہ مہر

حوالے سے جو رپورٹیں ہوتی ہیں ان میں ہمارے اکاؤنٹ شیعہ ہوتے رہتے ہیں۔ وہ ہمارا نہیں رپورٹنگ کرنے والوں کا قصور ہے۔

پنجابی زمانے سے سیکھی جب کہ اردو اپنے محترم استاد مولانا جان محمد صاحب سے، جنہوں نے بڑی شفقت اور شوق سے ہمیں یہ تعلیم دی۔ یہ انہی کی محبتوں کا فیضان ہے۔

اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں لکھائی اور پڑھائی ہوتی ہے اور دونوں زبانیں بولی بھی جاتی ہیں۔ غزل، نظم اور توفیق ایزدی ہو تو نعت بھی کہہ لیتے ہیں۔ شاعری زیادہ تر پنجابی میں اور نثر زیادہ تر اردو میں لکھتے ہیں۔ خاکے، انشائیے ہمیں پسند ہیں۔ ایک آدھا افسانہ بھی لکھا لیکن جبرائیل کے چھوڑ دیا کہ از اوں تا آخر من گھڑت باتیں لکھتا ہمارے بس سے باہر تھا۔ مجموعے اور لوگوں کے شائع ہوتے دیکھے بھی اور پڑھے بھی ہیں، احباب نے تحفہ بھی دیئے اور یہی ہماری کل کائنات بھی ہے۔ پھر ابھی تو ہم طفل عتبہ ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی دو وجوہات اور ہیں۔ اول تو ہم نے ادبی قافے میں شامل ہونے میں کافی دیر کر دی۔ دوم، ہم بسبب رنویس نہیں۔ ہمارے لکھنے کی رفتار ناہی فیہ تسلی بخش ہے۔ اس لئے مجموعے کی تکمیل ممکن نہ ہو سکی۔

اردو کے مستقبل سے بارے میں بہت امید ہونا اگر کہا جائے تو اس میں شک کی آمیزش محسوس ہوتی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اردو کا مستقبل بہت تابناک ہے۔ فروغ اردو کے لئے اجتماعی اور انفرادی محیثتوں میں بہت سے لوگ یہ کام لگن اور شوق سے کر رہے ہیں۔ بہت اچھا نکلنے والے آئے آ رہے ہیں۔ نئی جہتوں کی طرف سفر جاری ہے۔ گورنمنٹ کچھ سست ہے مگر مناسب ہے۔ مسلسل خوب صورت تحریروں کا انصاف اردو کے حسن کو نکھار رہا ہے۔

اردو وسیع زبان ہے۔ اس میں جذب کرنے کی قوت بہت زیادہ ہے۔ اس کے بچے کی منہاس اور اس کا بچپن اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ اس کی زرخیزی اور شادابی کا مقابلہ ممکن ہی نہیں۔ جس طرح مختلف انواع کے پھلوں کو پیوند کاری سے زیادہ لذیذ اور زیادہ خوش نما بنایا جاتا ہے اسی طرح دیگر زبانوں کے الفاظ کی پیوند کاری اردو کے حسن کو ماند نہیں کرتی بلکہ اور نکھارتی ہے۔ در اسی لئے اس کے دامن میں الفاظ کا وسیع ذخیرہ ہے۔ دوسری زبانوں کے کھر درے غلط بھی اردو کے بچے میں ذہن کر مترنم ہو جاتے ہیں۔ اردو ادب کے خزانے تراجم سے بھرے پڑے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب بھی دوسری زبانوں کا ادب اردو میں ترجمہ ہوا اس کی ضخامت کم ہو گئی اور اس کا حسن بھی وبالا ہو گیا جب کہ اردو کی چھوٹی سی کتاب بھی دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو کر ضخیم ہو جاتی ہے۔ اس کی شیرینی، چٹک اور بانٹین کے نہ صرف اپنے ہی شیدا ہیں بلکہ یہ بے لگانوں کو بھی اسیر کر لیتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں اپنے درخشندہ نام بھی ہیں جو اس کے سحر میں گرفتار ہوئے تو اسی کے ہو کر رہ گئے حالانکہ اردو ان کے لئے کبھی اجنبی زبان تھی۔ اردو زندہ رہنے کے لئے وجود میں آئی ہے اور اس میں زندگی کی حرارت اتنی شدید ہے کہ دوسری کئی زبانیں اس سے بھیگ مائل نظر آتی ہیں۔ اس کی جڑیں معاشرے میں اور افراد کے ذہنوں میں اس قدر گہری ہیں کہ اس کی نمو کور و نہ بمصدقہ ایس خیال است و محال است و جنوں ہے، جیسے کھجور کا درخت، جس کی جڑیں زمین کی تہوں سے اپنے لئے خوراک تلاش کر لیتی ہیں اور مدتوں دیکھ بھل نہ ہونے کے باوجود باوق و وق صحرا میں بھی نہ ہنر و شاداب نہ بند نہ صرف اپنی



بہار میں کھانا کھا کر جلد ہی رست بھٹی ہوئی اس کی جڑیں آتے والے زمانوں کے لئے تیار درختوں کو مسلسل جنم دیتی رہتی ہیں۔

اردو کی ترقی و ترقی کے لئے میرا مشورہ صرف یہی ہے کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوئی چاہیے جب کہ فی الوقت حوصلہ شکنی کی روش ہے۔ اپنی محنت، شوق، رقت بازو سے کوئی سر بلند ہو جائے تو ہو جائے کسی طرف سے کوئی مدد اور توجہ نہیں ملتی (یہ میں عام روش کی بات کر رہا ہوں)۔ اسے میرا مشاہدہ کہا جاسکتا ہے۔ میرا ذاتی تجربہ اس سے ذرا مختلف ہے کہ تلاشِ بسیار کے بعد ہی سہی مجھے توجہ بھی ملی اور مدد بھی۔ چھ مخلص لوگ ہیں جو چراغ سے چراغ جلائے کی رسم نبھاتے ہیں۔ یہ انہی انہی کے دم قدم سے ہے۔ میں آج جو بھی ہوں وہ میرے محترم استاد پروفیسر اقبال قاریک ڈیفینس ہے۔ اور ہر دور میں ایسی شفیق اور مخلص ہستیاں موجود رہی ہیں جنہوں نے بڑی توجہ و دقت سے نئے پادشاهوں کی آبیاری کو عبادت کا درجہ دیا۔ کچھ نام نہاد اور خود ساختہ ادیب "اب پرورد" "اب شان" اور "اب ناز" اب لوگ ادبی صفوں میں درج آئے ہیں جن کا حقیقتاً ہے۔ "جود" "لیٹریٹس" "بونا" و "مودی" تمنا اور اپنے مقاصد کے حصول کے لئے سب کچھ کرتے ہیں جو غرض "اب ناز" ہے۔ اپنے لوگوں کا آخری وقت کی ضرورت بھی ہے اور اردو "اب کی" "تاری" "تاری" ہے اپنی ضرورت بھی۔ یہ جائیداد اور سرمایہ دارانہ روش قطعاً قابل قبول نہیں۔ روہی جائیداد کی جائیداد سرمایہ دار کی فیکٹری کا نام نہیں۔

آج کے اردو "اب ناز" ان زمین میں بہت مضبوطی سے پیوست ہیں۔ آج کا ادیب کنویں کا مینڈر نہیں۔ "اب ناز" کے ذریعہ واقع میسر ہیں۔ بے شمار وسائل موجود ہیں۔ اس لئے آج کا ادیب زندگی و موت قریب سے جھٹکتا ہے، حقیقت کے قریب لکھتا ہے۔ الف لیلوی ادیب کا دور ختم ہو چکا۔ رنگ آمیزی اور "اب ناز" ماتی ہے۔ "اب ناز" اپنے عہد کے مسائل سے آگاہ ہے اور اس کے تقاضوں کو سمجھتا ہے۔ "اب ناز" "اب ناز" ہونی چاہیے۔ "اب ناز" غفلت چیز نہیں بلکہ معاشرے کا حصہ ہے۔ عام لوگوں کا ترجمان ہے۔ "اب ناز" حقیقت کے جس قدر قریب ہوگا وہ اسی قدر بڑا اثر ہوگا۔ جس قدر بڑا اثر ہوگا اسی قدر اس کی جڑیں گہری اور پھیلی ہوئی ہوں گی اور یہی زندگی کی ضمانت ہے۔ یقیناً آج ہمارا ادب ہمارے مہدی ترجمانی کرتا ہے۔

دیگر اصنافِ سخن کی طرح نثری غمر بھی ایک صنف ہے جو خاصی شاداب ہے اور اس میں بار آوری کے تمام آثار موجود ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ بھی پروان چڑھ رہی ہے۔ ایک دفعہ پھر ہمیں کھجور یا داری ہے (یہ شاید سرزمینِ سعودی عرب کا آغاز ہے) لیکن اس دفعہ تیار درخت کی نہیں بلکہ ننھے پودے کی مثال کہ جو انتہائی ست روی سے پروان چڑھتا ہے۔ بعض دفعہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کی نمود و چمکی ہے۔ لیکن حقیقتاً وہ ننھا پودا ہندوؤں کی طرف اپنا سفر جاری رکھتا ہے۔ بالکل اسی طرح یہ صنف بھی پروان چڑھ رہی ہے۔ ابھی تک اس پر جمود طاری نہیں ہوا۔ آزاد فکر پر بہت عرصے سے کام ہو رہا ہے۔ اب تو نہ صرف نئے لکھنے والوں کا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ ساتھ ہی اس طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور یہی اس کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔



حالاتک ہم نے ابھی تک اس صنف میں شیع آزمائی نہیں کی۔ زمانہ جانب علمی ہے۔ ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے، جب بھی کچھ لکھیں آپ کو ضرور بھیج دیں گے۔

ہمارا یہ شوق بھی ہماری زندگی کا اہم واقعہ ہے۔ اگر غور کیا جائے تو زندگی اہم اور دلچسپ و عجیب واقعات و حوادث کے مجموعے کا نام ہی تو ہے۔ کیا یا نہیں۔ کبھی کبھی یہی واقعات صفحہ ورق طاس کی زینت بن جاتے ہیں۔ قلم کی بے ساختگی، سنجیدگی، شگفتگی، چسبن، منھاس، کردار بہت یہ سب انہی واقعات کا پرتوی تو ہیں۔ آپ کا خیر اندیش، غلام فرید خٹو۔

غلام فرید بھٹہ نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی خوب صورت نظم ملاحظہ ہو:

تیرے قدموں کی آہٹ  
اور میرے دل کی دھڑکن  
دونوں ہم آہنگ ہیں  
اتنے سارے پیار کے رنگ ہیں اس جیون میں  
اور جیون کیا ہے  
صبح و شام تیرے ہی قدموں کی آہٹ تھنے کا نام

Mr. G. Fareed Bhutta,

C. O. Hoshan Co. Ltd., P. O. Box 59270 Riyadh, 11525 (KSA)

## انتخاب کلام

تیرے مہ تے چدے بچاں با سے سو بنے لکھے نہیں  
تو ہسپس تے سانبوں سارے پا سے سو بنے لکھے نہیں  
نکھر جانے رنگ پھلاں دے اک واری جے دیکھیں  
ترے مال تے نردے کو بچھے خاصے سو بنے لکھے نہیں  
اسیں کوئی فقیر وی نہیں جے در در منکدے پھر یے  
بس تیرے در تے آکے ہتھ وچ کا سے سو بنے لکھے نہیں  
طبع، تکبر، جھوٹ، کرودھ، فریب بھری اس دنیا وچ  
سازے درگے لوگ فریدا پا سے سو بنے لکھے نہیں



اس سے بڑی پناہ مگر خشتا ہی کیا  
پھڑا تو شاعری کے حوالے کیا مگر

محمد  
سار نور محمد شاہ



## سید قمر حیدر قمر

جدہ، سعودی عرب

قمر حیدر کی شخصیت بڑی ٹیکھی اور انچسپ ہے۔ ”سنخوہ پنجم“ کے لئے ہم نے گفتگو شروع کی تو قمر نے ہنستے ہوئے کہا ”آپ نے ابھی پوچھا تھا کہ کوئی یادگار واقعہ نہیں تو میں شاعری کے حوالے سے دو بڑے مزے کے واقعات سناتا ہوں۔“

میں نے کہا ”سم اللہ شروع ہو جاؤ۔“

قمر بولے ”یہ کوئی حقیقت نہیں۔ میں آپ کو ایک سچا واقعہ سناتا ہوں۔ ایک مشاعرے میں ایک صاحب نے اپنا کلام سناتے ہوئے یہ مصرع پڑھا

اے کہ تیرے چوں<sup>(۱)</sup> سے دلبری نمایاں ہے

و سامعین میں سے ایک صاحب، جو استاد شاعر تھے اور غالباً پڑھنے والے کے بھی استاد رہے ہوں گے اور شاید انہوں نے ہی شاعر کو ذہل لکھ کر دی ہوگی، مصرعہ کو دھیمی آواز میں درست کرتے ہوئے کہنے لگے، ہاں! صاحب زادے یوں پڑھو۔

اے کہ تیرے چوں<sup>(۲)</sup> سے دلبری نمایاں ہے

(۱) آپ دون (۲) جنت دون

پر شاعر نے سنی ان سنی کرتے ہوئے پھر اپنے مصرعہ کو پہلی والی صورت میں پڑھا۔ اسے کہ تیرے چوں سے دلبری نمایاں ہے۔ اس پر استاد نے دوبارہ ذرا تیز انداز میں مصرعہ یوں دہرایا۔ اسے کہ تیرے چتون سے دلبری نمایاں ہے۔ تو اب شاعر سے نہ رہا یہاں اور وہ ان صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ حضرت! ہو تو 'چتون' بھی سکتا ہے مگر یہاں 'چوں' ہی مزہ دے رہا ہے (۱)۔

دوسرا واقعہ ہمارے ایک بہت عزیز اور سینئر (senior) دوست نے سنایا۔ کسی کے گھر میں شعری نشست منعقد ہوئی تھی۔ صاحب خانہ خود بھی بہت نفیس شاعر تھے۔ کچھ شعرا کو پڑھوانے کے بعد جب صاحب خانہ کو دعوت کلام دی گئی تو انہوں نے پڑھنے سے معذرت چاہی۔ ناظم نے دوبارہ اصرار کیا۔ انہوں نے پھر معذرت کی۔ اب کے ناظم محفل کے ساتھ ساتھ کچھ اور احباب نے بھی اصرار اور فرمائش کی حضور آپ کے کلام کے بغیر کیسے ممکن ہے کہ مشاعرے کو آگے بڑھایا جائے۔ تو پھر انہوں نے معذرت کی اور کہا، 'معاف کیجئے گا حضرات۔ میں اپنا کلام ضرور سنا تا لیکن کیا کروں مجبوری ہے۔ لوگوں نے پوچھا 'حضور مجبوری کیا ہے جو آپ اپنے کلام سے محروم رکھ رہے ہیں؟ تو اس پر یہاں معصوم اور معذرت خواہانہ سا چہرہ بنا کر فرمانے لگے 'میں دراصل اس وقت حلت شعر میں نہیں ہوں'۔

ان واقعات کو سن کر ہمارے لئے ہنسی کو روکنا محال تھا۔ جب خوب ہنس چکے تو پھر قمر کی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے بتایا کہ ان کا پیدائشی نام اورادنی نام سید قمر حیدر اور تخلص قمر ہے۔ ۱۸ مئی ۱۹۵۰ء کو خیر پور میرس، سندھ، پاکستان میں پیدا ہوئے۔ ایم اے اردو لٹریچر میں کیا اور ڈی آئی بی پی (سنگ) میں۔ ۱۹۷۳ء سے سنگ سے وابستہ ہیں۔ کراچی میں نو (۹) برس ایڈیٹر بنک سے تعلق رہا۔ پھر ۱۹۸۲ء سے ریاض، سعودی عرب آ کر سعودی ہولندی بنک میں خدمات انجام دیں اور اب کوئی چھ (۶) برس سے بنک الجزیرہ جہہ سے وابستہ ہیں۔

قمر کہہ رہے تھے "میرے مہربان خدا نے مجھے ایک ملی وادبی گھرانے میں اُتارا۔ میرے دادا حضرت سید محمد جعفری مرحوم بھی اپنے وقت کے جید عالم اور شاعر و ادیب تھے۔ یہی صفات میرے والد گرامی حضرت تنہار بیانوی میں آئیں۔ وہ علم عروض میں ماہر فن اور قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں لکھا۔ ان کا انتقال حیدر آباد، سندھ میں فروری ۱۹۷۱ء میں ہوا۔ وہ حیدر آباد، سندھ کے علمی و ادبی حلقوں میں ممتاز مقام کے حامل تھے۔ ابھی دسمبر ۱۹۹۹ء میں، میں نے ان کی منتخب غزلیں اور نظمیں پر مشتمل مجموعہ 'خن دل کی رعنائی' بھی دیکھنے کے عنوان سے شائع کیا ہے۔

میں خود ۱۹۶۶ء سے باقاعدہ لکھ رہا ہوں۔ طالب علمی کے زمانے میں 'رور نامہ' جنگ حریت، مشرق، جسارت وغیرہ میں باقاعدہ طور پر میری تخلیقات شائع ہوتی رہی ہیں۔ میں نے ابتدا میں کچھ عربیے مزاہد شاعری بھی کی ہے۔ میں نے سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد سے ایم اے کیا اور ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۲ء تک

(۱) اگر 'چتون' آج ت دن | کو قلم شدت میں لکھا جائے تو احتمال ہے کہ ات چتون | آپ دن | پڑھ لیا جائے۔ لہذا اساتذہ و التماس ہے کہ وہ اپنے تلامذہ کو خوش خط لکھ کر غزلیں مرحمت کیا کریں۔ قمر حیدر قمر

ریڈیو پاکستان، حیدرآباد، میں بھی خاص فعال رہا جس میں مختلف پروگراموں میں غزلیں، نظمیں، انشیں، قومی نغمے اور چوتھائی چیزیں بھی نشر ہوتی رہیں۔ بچوں کے پروگرام 'پچھواری' کے سے میرا تعلق ہوا۔ فوجی موبسوں کا مشاعرہ خاصا مقبول ہوتا تھا اور جسے عوامی فرمائش پر بھی بارش کیا گیا۔ حیدرآباد میں اس وقت میرے ہم عصروں میں سید کاظم مرتضیٰ، حمد تہیہ، ناصر و سیم اور خورشید منظر شامل تھے۔

کرپتی میں ذ (۹) برس قیام کے دوران شدید دفتری ذمہ داریوں کے سبب میں ادبی پیٹ فارم پر بالکل فعال نہ رہ سکا۔ گو کہ لکھتا رہا اور کبھی کبھی مچھپ بھی جاتا تھا۔ روزنامہ جنگ، آہنگ، اخبار جہاں وغیرہ میں پانچ پانچ دیا کرتا تھا جو شرائط ہو جاتا تھا۔ مگر واقعہ ۱۹۸۲ء میں ریاض، سعودی عرب آکر کچھ اطمینان حاصل کرنے کے بعد ۱۹۸۳ء سے دوبارہ ادبی منظر پر ظہور ہوا، خوب لکھا۔ مشنوی اور مرثیے کے علاوہ تقریباً ہر صنف سخن میں لکھا۔ اگست ۱۹۹۱ء میں، میں نے نظم میں ایک فرمیت (format) کا تجربہ بھی کیا ہے۔ اس نئے فرمیت کو پنج مصرعی کا نام دیا ہے۔ یہ فرمیت خمس سے مختلف چیز ہے۔ یہ نظم کل پانچ مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس کا پہلا مصرعہ ہی اختتامی مصرعے کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور پوری نظم کو کون کلوڈ (conclude) غرض مطلب، حاصل انجام یا نتیجہ (کرسمس کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پہلے مصرعے کا پہلا غلط قافیہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ نظم کے دوسرے اور چوتھے مصرعے کو ہم وزن اور ہم قافیہ و ردیف رکھا جاتا ہے۔ تیسرا مصرعہ آزاد ہوتا ہے یعنی قافیہ اور ردیف کا پابند نہیں ہوتا۔

جہاں تک مصرعوں کے اوزان کا حلقہ ہے، یہ بڑا پی ٹکا مصرعہ ہے جو نظم کی خوب صورتی اور ردیم (rhythm) ترنم و سخن میں بڑا اثر ادا کرتے ہیں۔ اوزان کی شکل یہ ہوتی ہے۔

پہلا مصرعہ..... فاعول فاعلن  
دوسرا مصرعہ..... فاعول فاعلن فاعول فاعلن  
تیسرا مصرعہ..... فاعول فاعلن فاعول فاعلن فاعول فاعلن  
چوتھا مصرعہ..... فاعول فاعلن فاعول فاعلن  
پانچواں مصرعہ..... فاعول فاعلن  
اب مثال میں میری نظمیں دیکھیے۔

بحاب آئے  
تجسس و حیرتی کے خواب آئے  
جو دشت موسم کے گھاؤ کھاتے رہے ہمیشہ  
وہیں خلک انقلاب آئے  
بحاب آئے

ایک اور پنج مصرعی ملاحظہ کیجئے

ستارہ چمکا

نجات کا استعارہ چمکا



## جہاں کراں تا کراں سند کی مملکت تھی وہیں گھس اک کنارہ چمکا ستارہ چمکا

شاعری کے علاوہ قمر کے نثری کام میں دوسرے شعر کے نام پر ریمو (review) تھے، تجزیاتی مضمون اور تنقید شامل ہے۔ نثر میں ان کا پسندیدہ موضوع "غظیات" ہے۔ گزشتہ برسوں میں انہوں نے "اردو شاعری میں تلفظ الفاظ" کے عنوان سے ایک ٹیوٹل تحقیقی مضمون لکھا شروع کیا جس کی دو قسطیں نقوش نقوی صاحب کے ماہنامہ "سنگھار" میں شائع ہو چکی ہیں۔

قمر حیدر قمر غالب کو اپنا ذہنی استاد مانتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان کی فکر حضرت میر انیس کے طرز سخن کی گود میں پل کر جوان ہوئی ہے۔ قمر کا کہنا ہے "میر کے ساتھ بڑی نوعیت کے کاموں میں مشرق وسطیٰ کے منظر پر میر کی اپنے تین اور دوستوں کے ساتھ مرتب کردہ کتاب مشرق وسطیٰ میں اردو ہے جسے ۱۹۹۳ء میں جواہر پبلی کیشنز، راجپوتی نے شائع کیا تھا۔ یہ کتاب خلیجی ریاستوں سے متعلق ایک سو اس (۱۱۰) شعرا و ادبا کی منتخب تخلیقات، مجملہ حروف اور تصاویر پر مشتمل ہے اور چار سو تتر (۴۷۳) صفحات کی ضخیم کتاب ہے۔ یہ کتاب مشرق وسطیٰ میں اپنی نوعیت کی پہلی بار ترجمہ کی گئی کتاب ہے۔

ستمبر ۱۹۹۹ء میں میر اپنا مجموعہ سخن چھاپ کر ادبی شائع ہوا ہے۔ اس کا سرورق کراچی کے معروف شاعر و خطاط احمد نوید نے بنایا۔ اس میں سترہ (۱۷) سال کی منتخب تخلیقات شامل ہیں۔ شعرو سخن سے متعلق نقد و نظر پر مشتمل کتاب میں میر کی لکھی گئی کام بڑھتی ہیں۔ حدود میں طرز و مزاج بھی میر کے پسندیدہ مضمومات ہیں۔ مذکورہ بالا تمام چیزوں سے مراد ان دنوں میر کے مطالعے میں امیر المومنین باب اعلم انسانیت کی کتابت واحدہ، مکتوبات، کمال، پند و نصائح پر مشتمل دستاویزات، شریف رنجی کی شہرہ آفاق تاریخ جامعہ، نجوم و معارف، خزانہ اور فصاحت و بلاغت کا ذخیرہ ہیں۔

قمر اپنے بڑوں اور بزرگوں کا بڑا سب سے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ ۱۹۶۸ء میں ندیم خان کے ذہنی ٹورٹل (sugar mill) میں ایک بڑا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں کراچی اور سندھ کے ذہنی حلقوں سے اردو شعرا کی ایک بڑی تعداد نے حصہ لیا۔ راجپوتی سے جناب قمر بدایونی نے شرکت کی اور ان ہی نے مشاعرے کی صدارت کی۔ قمر حیدر آباد، سندھ کے طلباء کی نمائندگی کرتے ہوئے شریک مشاعرہ تھے۔ اس وقت میر کی عمر انیس روایتی کے اردو مرا تھی۔ میں نے غزل پڑھی جس قسمت نے یاد دہانی کی اور خدا نے کریم کے کرم سے غزل کا ہر شعر بار بار پڑھوایا گیا۔ صاحب صدر جناب قمر بدایونی صاحب میر کے پاس سرک آئے اور انہوں نے پناہ ست شہادت میر کے شانوں پر رکھ دیا۔ اور جب غزل شمر کر کے میں اسٹیج سے اتر کر اپنی نشست کی طرف جانے لگا تو قمر بدایونی صاحب نے مجھے درمیان میں روک کر فرمایا "صاحب! آپ کے لئے ایک مشورہ ہے، اگر ماں کے وفادار کے میں رہیں گے۔ میں نے عرض کیا "خضر! ارشاد فرمائیے۔ کہنے لگے "آپ مشاعروں میں آکر اپنا کلام نہ پڑھا کریں۔

مبادا نظر لگ جائے۔ ہاں اپنا کلام رسالوں میں چھپوا لیا کچھ جس سے اجازت بڑھتا ہے۔ میں نے سر تسلیم خم کیا اور شکریہ ادا کرتا ہوا اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ واپس حیدر آباد آکر یہ واقعہ والد صاحب کو سنایا۔ انہوں نے اس کی تائید کی اور پھر میں نے عرصہ دراز تک مشاعروں میں اپنا کلام پیش نہیں کیا۔ مگر اس سے یہ ضرور ہوا کہ ان دنوں میں بہت شائع ہوا۔

اردو زبان کے مستقبل کی بات چلی تو قمر نے کہا ”اردو دنیا کی تین تیسری بڑی اور اہم زبان ہے اور میں اس کے مستقبل سے پورے طور پر پُر امید اور مطمئن ہوں۔ عہد بہ عہد اس کے بولنے والوں، سمجھنے والوں اور اس سے حظ اٹھانے والوں، اس زبان میں لکھنے والوں اور پڑھنے والوں میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ اردو کے مراکز کا عالمی بنیادوں اور سطحوں پر تبدیل ہو جانا اس دعویٰ کا جین ثبوت ہے۔ اردو میں علمی و ادبی کتابوں کی سال بہ سال بڑھتی ہوئی اشاعت اس دعویٰ کا دوسرا ثبوت ہے۔“

شاعری میں غزل اور نظم قمر کے پسندیدہ ہیں۔ اور جب بات حضرت رسولؐ اور ان کے آل کی مدح کی آئے تو نعت و سلام میں اپنی عقیدت میں اور نذرانے پیش کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نثری غزل نثری نظم کے ہی نوزائیدہ بچے کا نام ہے اور اپنی ماں کی طرح ہی غیر معتبر ہے۔ ’عہد بے ہنراں‘ میں ایسے ہی ہنر سامنے آتے ہیں۔ ادب میں بات صرف ’فرم‘ (form) یا ’فارمیٹ‘ (format) تک محدود نہیں ہے۔ جس دن اس فرم میں بھی کوئی عظیم تخلیق معرض تحریر میں آگئی، یہ صنف بھی اعتبار حاصل کر لے گی۔ لیکن یہ ایک بات ہے کہ۔ کون جیسا ہے تری زلف کے سر ہونے تک۔

”بلاشبہ کتابیں ہمیں خرید کر پڑھنا چاہئیں“ قمر نے میرے ایک سوال کے جواب میں کہا۔ ”الیکٹرونک میڈیا (electronic media) کی وجہ سے کتابوں کے مطالعے میں کمی آئی ہے، اشاعت میں نہیں۔ کتابیں شائع تو برابر ہو رہی ہیں لیکن بک نہیں رہی ہیں۔ بعض کتابوں کی مارکنگ (marketing) کا گراف (graph) نیچے ہی کی طرف جاتا نظر آتا ہے، جو از حد تشویش ناک صورت حال ہے۔ یقیناً پرنٹ میڈیا (print media) زیادہ اہم اور دیر پا ہے۔ اور اس میڈیا کی بقا کے لئے بہت سے اقدامات کیے جاسکتے ہیں۔ اگر کتابوں اور جرائد کی قیمت کو خریدار کے لئے کم کشش بنایا جائے تو اس سے بھی پھیلاؤ میں مدد مل سکتی ہے۔ کتابوں کے موضوعات کا تنوع اور فی زمانہ رواں مسائل و معاملات پر کتابوں کی اشاعت زیادہ سود مند ثابت ہو سکتی ہے۔ خالص ادب کو پڑھنے والے تو اکثر مل جاتے ہیں مگر خالص ادب کو خرید کر پڑھنے والے خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ مفت کی مادہ اب مفت جی تک بڑھتی ہے۔ ذاتی و شخصی بنیادوں سے آگے نکلتی اور ادارتی بنیادوں پر بھی کتابوں کی پزیرائی دسر پرستی ہوئی چاہے جو نہیں ہو رہی ہے۔“

تنقید کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے کہنے لگے ”دور حاضر میں تنقید کا برائے نام رہ جانا وہی عہد بے ہنراں کا انجام ہے۔ بڑے بڑے ادیب اب فرماشتی تنقید، جو تیسریں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتی، لکھ رہے ہیں۔ تنقید کے لئے جس ’نظر‘ اور جس ’خبر‘ کی ضرورت پڑتی ہے وہ کیا اب ہوتی جا رہی ہے۔ لوگ سہل پسند ہو گئے ہیں۔ زندگی کی سختی نے فارغ البالی اور ذہنی سکون ناپید کر دیا ہے۔ زمانے کے ساتھ ذہن بھی تیز رفتار

اور مضطرب ہو گئے ہیں۔ یہ صبر و تحمل، توقف، انتظار اور تدبیر میں واضح کمی آگئی ہے۔ تنقید مہنتے سے بھر جہت  
مطالعے، بصیرت، تحقیق، تحمل، تخلیقیت اور جداگانہ طرز بیان کی ضرورت پڑتی ہے جو ان دنوں نایاب ہے۔  
تاہم جہاں اور جس شخص میں بھی یہ عوامل موجود ہیں وہ اپنے کام میں لگا ہوا ہے اور اسی کام کا معتبر نمبر تاج ہے۔

اب ان کی ایک نظم بعنوان جدہ ایک عظیم اور بے مثل شہر پیش ہے۔

ٹریفک چل رہا ہے یہ شہر زندہ روز و شب

چلتا آیا ہے یونہی زندہ رہے گا

یونہی چلتا رہے گا کوئی اس کی دوا دم زندگی

یہ سڑکیں ایسے ہی پر شور تھیں اور جاں فزا تابدگی کو

پر شور ہیں مانع کر سکتا نہیں

اور رات دن کہ یہ وہ شہر ہے جو زندگی اور روشنی کو

ایسے ہی پر شور و پر رونق رہیں گی خلق کرنے والے

اک باقی و لافانی خدا کے

مہمانوں کی پزیرائی کی خاطر

جاگتا ہے!!

Mr. Syed Qamar Haider Qamar,

P O Box 6277, Jeddah, 21442, Saudi Arabia

## انتخابِ کلام

کل اس کی گفتگو میں سلیقہ لگا مجھے وہ شخص پہلی بار توانا لگا مجھے  
اس شکل کے سراپ بھی ہوتے ہیں دوستو یوں بھی ہوا کہ بحر بھی صحرا لگا مجھے  
وہ سامنے کھڑا تھا مکمل حجاب میں خوشبوئے چربین سے شناسا لگا مجھے  
شاید ظلم بزم بھی شامل کشش میں تھا محفل میں وہ حسین زیادہ لگا مجھے  
طرز نظر میں ہوتے ہیں منظر کے خال و خد کل تو مرا حریف بھی اچھا لگا مجھے  
چہرے پہ میرے اب بھی بجا شست کے رنگ ہیں ایک زخم اور اب خمر دنیا لگا مجھے  
پرہیز سے کم نہیں تھا فکر و فن میں جو برتا تو کچھ نہ پوچھ کہ کیسا لگا مجھے

+++



## سعید قیس

بحرین، عربین کلف

”سعید قیس صاحب“

”جی“ وہ دم صدم سج میں بولے۔

”میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔“

”ہاں۔ آپ کا خط ملا تھا۔ بہت اچھا لگا۔ روشنی ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔“

”قیس صاحب۔ میں نے ایک سوال نامہ بھی بھیجا تھا۔“

”ہوں“ وہ سکرائے۔ ”آپ نے اس دور افتادہ کو ابھی فراموش نہیں کیا۔“ سننور پنجم پر کام کر رہی ہیں۔

لگتا ہے آپ ابھی تھکی نہیں۔ میں تو بالکل خفس ہو کر رو گیا ہوں۔ عمر نے بڑے راستے روک دیئے ہیں اور

لوٹ منافقت کی مسافتیں طے کرتے ہوئے بڑی تیزی سے آگے نکل گئے ہیں۔ ایک دو چھوٹی چھوٹی

نظمیں ہیں نستیں کی۔“

”خیر ورسنوں کی۔“ میں ہمدن گوش تھی۔

۔ حاصل

اک گندم کا دانہ... ایک شجر میں جائے

کچھ بھی ہاتھ نہ آئے



سوچ رہے ہو کیا سوچا ہے؟  
اپنی عمر کے کتنے سال نواہٹے ہو!  
چین سے چین کب تک ہوگا؟

مشورہ

اک دن تم ایسا ہی کرنا  
اپنے دکھ کے سارے کنکر  
میری آنکھوں میں بھر دینا  
پھر میری بینائی واپس آجائے گی  
”قیس صاحب۔ آپ نے کچھ قطعاً بھی کہے ہیں۔ سنائیں گے؟“  
”چلے قطعاً بھی سن لیجئے۔ ان میں زندگی کے اسماء و اقوات چھپے ہیں۔ آپ نے زندگی کا کوئی یا گارا قند  
پوچھا ہے۔ یہاں کئی ہیں۔ سنئے۔“

پتیوں میں اتر جی سکتا ہے      اپنی حد سے نزا جی سکتا ہے  
ہم مٹا عزیز بھی تو نہیں      وہ ہمیں خرچ کر بھی سکتا ہے

:::

اک مُسلم وجود ہے اپنا      ہم کسی شے میں ضم نہیں ہوتے  
نوٹنے کے لئے بنے ہیں قیس      ہم فقیروں میں ضم نہیں ہوتے

:::

بہت کچھ جاننے کو رو گیا تھا      بہت کچھ سوچنے کو رو گیا تھا  
نہ جانے کیا سے کیا ہو جائیں گے ہم      یہی دن دیکھنے کو رو گیا تھا

:::

کس کو دست رسا نہیں ملا      آرزو ہو تو کیا نہیں ملا  
روشنی کو سنبھال کر رکھیے      ہر کسی کو دیا نہیں ملا  
شاعر کی کیفیت سے گزرتا ہے۔ اُن کیفیات سے بھی جو عام آدمی پر گزریں تو اسے احساس بھی نہ ہو۔ مگر  
سعید قیس وہ شاعر ہیں کہ احساس کی لوجہ لکھتے ہیں۔

نہیں والے جو بھی لکھنا نامہ ہوا لکھنا      جی باتیں اپنی ذات سے باہر آکر لکھنا  
بحرین میں ایک طویل عرصے میں ان کا ساتھ رہا۔ میری کتاب ”خنور و ال“ کی تعارفی تقریب کے لئے  
سعید قیس اور خالد بنت مہجور نے بڑی محنت کی۔ مجاہد صاحب نے ہر دُک جمع ہوا اور بحرین کے استاد  
الشعر ابراہیم العریفی کی صدارت میں ایک خوب صورت مضافات کی تھیں۔

سعید قیس کی شخصیت محبت کے خمیہ سے منہ نہ کر سکتی تھی۔ پانی میں تھک کر نہ لیتی تھی۔ .... ستوں کے لئے ہمیشہ پیپ پیپ کا کام کرتے تھے۔ انہیں شلوے شکایتیں اور مہلک دیا کے اس سے دور اپنے حالات میں ملنے لگتا۔ جو زری اسے شعر میں ڈھال دیا۔

قیس جن کو کھایا قد کا ملال ان درختوں پر شرم کیا دیکھتے  
سعید قیس کی شاعری رو، پانی اسلوب کی پابند نہیں رہی۔ ان کی شاعری ان کے جذباتوں کی شکل اختیار کر کے جدید لہجے و رجحان طرز احساس سے مربوط ہو کر جدا گانہ راہ اختیار کرتی ہے۔  
میں بھی بچہ بھرتی ہوں، پر پیار سار بتا ہوں وہ بھی بچہ ہے پر اس میں جھرنے کتنے ہیں

اور

پتھر سارے شہر پہ برسے تھے لیکن کانچی کے برتن صرف ہمارے ٹوٹے ہیں  
اور احساس تنہائی اور رشتوں کی بے ثباتی کا اظہار یوں بھی ہوتا ہے۔  
نچ میرے تعاقب میں، اک اداس سا چہرہ  
زخم زخم یادوں کے جبر کی بردا اوڑھے  
ہجر کی تمازت میں، وصل کی مسافت میں  
بے شرم محبت کی بے نشان گلیوں میں  
نیگے پاؤں پھرتا ہے

ان کا ایک شعر مجھے اکثر یاد آتا ہے۔ یہ ان کی ابتدائی غزلوں میں سے ایک غزل کا ہے۔  
ایک جیسے اجازت ہیں دونوں دل کو دیکھوں کہ اپنا گھر دیکھوں  
لیکن مجلسوں اور محفلوں میں نہ ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی ذات میں خود ایک انجمن ہیں۔ "خنور" کے لئے میں نے ان سے تعارف مانگا جو اب میں انہوں نے لکھا کہ ان کا نام سعید احمد ہے۔ والد محترم کا نام حاجی معراج الدین کاشمیری ہے۔ قیس صاحب نے ۵ مئی ۱۹۲۷ء کو موچی دروازہ، لاہور، پاکستان کی سرزمین پر جنم لیا۔  
علیم نثر تک حاصل کی۔ شعر گوئی کا آغاز طالب علمی کے دور سے ہو گیا تھا۔ باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۵۰ء سے ہوا۔ اٹھارہ (۱۸) سال تک آرامو، ہمدانی عرب میں ملازمت کی۔ بارہ سال تک بحرین کی ورک شاپ اینڈ کمپنی میں ملازمت کی اور اب ریٹائرڈ (retired) ہیں۔ غزل ان کی پسندیدہ صنف ہے۔ گزشتہ چار دہائیوں سے شعر بہرہ رہے ہیں اور ابھی تک اپنی شاعری سے مطمئن نہیں۔ انہیں دکھ ہے کہ اچھا شعر کہنا انہیں اب تک نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ شعر کہنے کی تحریک کسی اچھے شعر سے ملتی ہے۔ ویسے شاعری کو الہام بھی کہا جاتا ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ یہ الہامی کیفیت ان پر بغتوں بلکہ مہینوں طاری رہتی ہے۔ اس کے باوجود وہ گوشت و خمر نہیں نہ پسیرتے ہیں۔ نہ کسی مقصد فکر سے وابستہ ہیں۔ ہاں عصر حاضر کے پچھلے شعرا سے متاثر ضرور ہیں۔ ان میں محترم احمد ندیم قاسمی، شبنم احمد، منیر نیازی اور قیس شافعی کے نام شامل ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنے طرز سخن پر کسی اور کے رنگ کوئی نہیں ہونے دیا۔

سعید قیس کے خیال میں نظریاتی شاعری کرنا خود کو پاب زنجیر کر لینے کے مترادف ہے۔ چنانچہ سوچ کو آزدار رکھ کر شعر کہنے کے حامی ہیں۔ ان کا کلام پاکستان کے جبرامد تخلیق، عصر فنون اور خیال فائن میں شائع ہوتا رہا ہے۔ موڈی آدمی ہیں۔ بھی موت میں آئے تو ان کی جبرامد میں غلام بھگوان اور نہ بد توں کی موتیں ٹپتے رہے۔ ان کے کلام کے ضمن مجموعے شائع ہو چکے ہیں ۱۹۸۹ء میں "جبر کے موسم" اور ۱۹۹۵ء میں "دیوار" اور تیسرا اشعری مجموعہ "محبت روشنی" ۱۹۹۱ء میں اور چوتھا مجموعہ "طس پڑتا ہے چاند کا تریشی" ہے۔

کسی بھی تخلیق فن کے لئے ابدان کو ضروری قرار دیتے ہیں "اس سے بڑے آسان زبان و سلوب کو پسند کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ تنقیدی مخلص شاعر وہ "یہ کے لئے نئی راہوں کے تعین میں رہنا ثابت ہوئی ہیں ورنہ رہنمائی کے بغیر تمام عمر شاعر تک بندی کرے گا یا ہوا میں شاعری کرے گا۔

سعید قیس آج کے تخلیقی ادب سے مایوس نہیں۔ کہتے ہیں "آج کے ادب میں زندگی سے بھرپور شاعری کی جا رہی ہے اور اس کی پزیرائی بھی ہو رہی ہے۔" ان کی جبرامد اور سائل جو معیاری ادب پیش کر رہے ہیں وہ قابل، دین۔ اس ضمن میں "فنون"، "معاہد"، "کراچی"، "تخلیق"، "ہور" کے علاوہ اور بھی کئی جبرامد ایسے ہیں جو قابل تعریف کام انجام دے رہے ہیں۔ اردو کے مستقبل سے سعید قیس قطعاً مایوس نہیں۔ کہتے ہیں "اردو زبان تو آج برصغیر کی سرحدوں کو پار کر کے مشرق وسطیٰ، یورپ اور امریکہ تک پہنچ چکی ہے اور اب وہاں بھی معیاری ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ شاندار مشاعرے (چاہے وہ کمرشل ہوں یا نون ان کی فوڈ ریت سے انکار نہیں کیا جاسکتا)، ان کی مخلص اور موسیقی کی تقریبات یہ سب اردو شاعری اور ادب کو دھپت جاواں عطا کرتی ہیں۔ زندگی سے بھرپور شاعری جتنی اس دور میں ہو رہی ہے، وہ اتنی توانا پہلے کبھی نہ تھی۔ ماضی میں شاعری گل و بلبل، شمع پروانہ یا رقیب و سیاہ کے دائرے سے باہر نہیں آسکی تھی۔ آج کے نئے دے ہی دراصل وہ شاعری کر رہے ہیں جس کی جڑیں دور تک ہماری زمین میں پوسٹ ہیں۔"

سعید قیس نے بایکلو بھی کہے ہیں اور بڑے لطیف انداز میں بات جی ہے۔ ملاحظہ ہو:

لوگ افسانے ہیں	قرض مانگا ہے	لُٹ جا بیٹے سے
دور سے بچنے والے سب	ہم نے آج سمندر سے	دشمن اچھا ہوتا ہے
ذہول سہانے ہیں	قطر مانگا ہے	یار کہنے سے

کب پڑتا ہے ماند	تڑکے تڑکے چا
خاک تو اڑتی رہتی ہے	اس مائن سے تھوڑی سی
بچ و دو چاند کا چاند	سندر تالے آ

آئیے اب ان سے ایک مناجات سنتے ہیں۔  
 دل کہاں تک ذہائی ہے  
 میں بھی اک روز بہہ انہوں  
 میرے مولا مجھے سنائی ہے  
 میری دیوار و بھی کافی ہے

ہو سکے تو کبھی ان آنکھوں سے  
 حسن کو دولت کرم سے نواز  
 حرف مجھ پر اتارنے والے  
 میری آنکھیں بھی خوب صورت ہیں  
 کسی حیرت کو بھی وہابی دے  
 عشق کو درد آشنائی دے  
 میرے حرفوں کو روشنائی دے  
 مجھ کو بھی ایک دن دکھائی دے  
 میرے جسے کی پانی پانی دے  
 طاقت زور آزمائی دے  
 اس کو بھی عزم کربلائی دے

یہ مناجات کہنے والے قیس کی زندگی کا ایک واقعہ ملاحظہ ہو۔ وہ کہہ رہے تھے: "گھر میں ایک دن لذت  
 تھا۔ ماں نے ہم بچوں سے چوری چوری مائے کاپیلا بچ کر ہم تین بہن بھائیوں کے کھانے کا انتظام کیا۔ مجھے  
 اس بات کا پتا چل گیا اور میں تعلیم اور چوری چھوڑ کر گھر سے بھاگ نکلا۔ اور پھر۔۔۔ ماں نے بھی لذت نہیں دیکھا۔"

Mr. Saeed Qais,

P O Box No. 26917, Bahram, Arabian Gulf

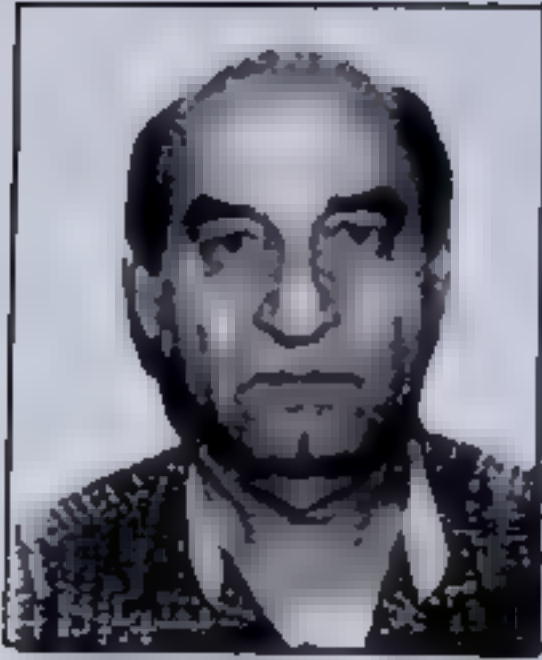
## انتخاب کلام

تیاں و نہاب کی دنیا کہاں ہے  
 ہم اپنے شوق میں ڈوب ہوئے ہیں  
 تو ساری جستجو ہی رائیگاں تھی!  
 ہر ایک تارے سے جا کر پوچھتا ہوں  
 یہ کیسا شور ہے دیوار و در پر  
 ابھی رسوائیاں تو اور ہوں گی  
 اُتر جم ریت کی دیوہ تھے تو  
 طلب کے راستے پر آگیا ہوں  
 مجھے دار سب آرام سے ہیں  
 تری آنکھیں ترا چہرا کہاں ہے  
 ہمارے شہر میں دریا کہاں ہے  
 وہ اک لمحہ رفاقت کا کہاں ہے  
 یہ سورج رات کو جاتا کہاں ہے  
 ہمارے گھر میں وہ رہتا کہاں ہے  
 ابھی ہم نے اسے سوچا کہاں ہے  
 ہمارے جسم کا طبع کہاں ہے  
 تیرا اب مجھے جا کہاں ہے  
 مرے ہمسائے کا کتا کہاں ہے

یہ ہم جو قیس ہیں بس نام کے ہیں  
 ہمارے سر میں وہ سودا کہاں ہے

•••





چرا لے میں کرامت جرائن کی آنکھوں نے  
نہیں عزیز تھے اپنے وہ رنگے ہتھ

کرامت گردیزی

## کرامت گردیزی

ڈیلاس، ٹیکساس، امریکہ

لکھ جاؤں گا ایک ایسا مقالہ غم دل پر

صدیوں جو محبت کے نصابوں میں رہے گا

کرامت کے اس شعر سے ابتدا کرتے ہوئے ہمارے ایک نامور اور معتبر شاعر جناب عتی کرمانی لکھتے ہیں "دیکھا جائے تو کرامت گردیزی کی شاعری شروع سے آخر تک غم دل کی ترجمانی ہے۔ انہوں نے اپنے شعری مجموعے میں غم دل کو موضوع بنا کر ایک منظوم مقالہ لکھا ہے۔ غم دل کو موضوع بنالینا اصل میں سوچ کے ایک منفرد رویے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس رویے کو اختیار کرتے ہوئے شاعر اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ خوشیاں، مسرتیں، شادمانیاں کائنات انسانی میں موجود نہیں ہیں یا محض موجود میں ان کا کھونچ نہیں ملتا یا جو غم کی ظلمتوں میں وہ بھی نہیں دیتیں۔ اسے ذہن کی قنوطیت نہیں کہا جاسکتا کیونکہ شاعر اپنی ذات کو غم میں گم کر رہا ہے تو پھر اس کی خلاقانہ ذہانت کا کوئی فائدہ نہیں جب کہ تخلیق کا اضطرار اب جمود کی کوکھ سے انقلاب کو وجود بخشتا ہے۔ ظلمت سے روشنی، شب سے صبح، جس سے ہوائے تازہ، یاس سے امید اور غم سے مسرت کو تخلیق کرتا ہے اور اس طرح ذات اور کائنات کو عالم خوف میں یقین و امید کو آئندہ بشارتوں کے اجالے میں تقسیم کرتا ہے اور آخر کار وہ شہستان جبر و غفلت سے ایک ایسی

سحر کا، محبت کی تشکیل کرتا ہے جس میں دیکھی انسانیت کے، لوگوں کے زخم مندمل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے چہروں پر راحت، آسودگی، امن و محبت کی کرنیں جھمکنے لگتی ہیں۔

محترم عاتقی کرنا لی کے اس اظہار خیال کا آئینہ کرامت گردیزی کے یہ اشعار ہیں:

اک ماں کے خواب رنگ کی تعبیر بن کے میں  
خوش بو کی شاخ پر ہوں گل تر کھلا ہوا

۔۔۔۔۔

جوہر شناس آنکھوں نے رسوا کیا مجھے  
قید صدف میں مثل ڈوبے بہا تھا میں  
ہاتھوں پہ لے کے جلتا ہوا طرف آفتاب  
زینہ پہ زینہ گنبد شب تک گیا تھا میں

مرے لبہ کی تمازت کی خیر مانگ اے حسن  
چراغ تیری محفل میں جلا دیئے کتنے  
سنگار صبح کی آمد تھی یا کہ ماتم شب  
شعاع کے لواول پہ چلتے رہے دیئے کتنے

کرامت گردیزی کو بہل ممتنع میں غزل کہنے کا عمل بھی حاصل ہے۔ انہوں نے ایف م  
اس دشت کی سیاحی میں نزاری ہے تب اس ہنر کو قابو کیا ہے۔ مختصر ہی بحر میں ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو  
پھر ان سے گفتگو کرتے ہیں۔

سفر	حاصل	کھینچ	ہوا	سو گئے	چراغ
گرد	رو	سبح	آب	جاگ	انہی سحر
جی	تو جی	رہی	حیات	آدمی	کو ہے
مر	تو مر	رقص	یک شر	آدمی	کا ذر
میں	ہوں گم کہاں	کب سے	بے محیط	کیا ترا	فسوں
بچھ	میری خبر	شام	بے سحر	کیا تری	نظر
رتجگہ	خرید	نقش	تمام	کیا کروں	قضا
خواب	چچ کر	وہ بھی	خاک پر	بال ہیں	نہ پر
کام	ہیں طویل	سیر گاہ	دل	ہیں کرامت	آپ
عمر	مختف	دشت	پہ خطر	روشنی	کا ذر

سید کرامت حسین گرویزی نے دلیوں کی زمین، جتان، پاستاں کی خاک سے ۱۲ جون ۱۹۳۴ء کو جنم لیا۔ ایمرن کالج، لاہور سے ریجنل ٹیچر یا ایچ ایب شاعری شروع کی تو اپنے نام کے ایک حصے "کرامت" کو تخلص کے طور پر اپنایا۔ اب تک کام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں، پہلا "مدد" ۱۹۸۶ء میں، دوسرا "آبی کے بحر" ۱۹۹۱ء میں اور تیسرا "حصار گل" ۱۹۹۶ء میں۔

نثری نظم کے حوالے سے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے انہوں نے کہا "دو طرفہ کی نظمیں سامنے آ رہی ہیں، "آزاد" اور "نثری"۔ آزاد نظم میں ہم از ہم ترنم موجو ہے لیکن نثری نظم تو ترنم سے محروم نظر آتی ہے یا یوں کہیے کہ موسیقی اسے اپنے احاطہ قدر میں نہیں لاسکی۔ ہر قسم کی حدود و قیود سے مبرا ہے۔ علم عروض کسی صورت سے اس کے مزاج سے مناسبت نہیں رکھتا۔ لہذا فیصلہ عوام پر چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ میں نے غزل، نظم، منقبت، سہل مقلعات اور رباعی میں فکر پروانے کی کوشش کی ہے۔"

کرامت کہتے ہیں "اردو زبان کی ترویج سے نہ امید تو نہیں ہوں لیکن اردو ادب سے تو فعات ضرور ہیں جو شاید آنے والی نسلوں تک اردو کی ثقافتی میراث پہنچا سکے۔ باقی رہی ادب قدیم اور ادب جدید کی بات، دیکھنا یہ ہے کہ ادب قدیم کسے کہا جاتا ہے۔ کیا ادب قدیم اردو زبان میں تخلیق نہیں ہوا یا اس زمانے میں تشبیہات، استعارے، وہ نہیں تھے جو آج کے دور میں موجود ہیں۔ اس فرق اتنا سا ہے کہ ادب کی حدود اور قیود سے باہر نکلنے کی سعی ہو رہی ہے۔ دنیا بھی وہی ہے لوگ بھی وہی، آسمان و زمین، آفتاب و چاند، ابرو و آنسو، ہنس و رنج، چاند، ستارے، آوازیں، طائرانہ گیت، گلاب و گل، سب چھ تو وہی ہے لیکن یہ بات ہے کہ ادب کی نئی حالت ہے، آج کے ادب کا ہے تو ادب کرامت و صواب میں پھنس چکا ہے۔

اچھے سوال کے جواب میں انہوں نے یہ جواب دیا کہ: "خداوند تعالیٰ نے تمہیں تلواریں اور تیرے جواب دہوں کو تیرے  
معروف نہیں۔ بلا اشکال دونوں نظموں کا جواب نہیں۔" خاتمہ: "ایک شعر ایسی صحن میں چھڑا رہا ہوں کہ  
ہیں آج کیوں ذلیل؟ کہ کل تک نہ تھی پسند۔" سستی فرشتہ ہماری جناب میں  
میں نے صرف مثال دی ہے اس سے کوئی اور مطلب نہ پڑ جائے۔"

ان کے پسندیدہ شہر "نیش، غائب، طرہ اقبال اور فیض احمد فیض" ہیں۔

سید کرامت روپڑی نے اپنی زندگی کا ایک یادگار گھر بڑا ہی عجیب و غریب تاکہ واقعہ کیا۔ جسے "ایک شخص جھیل نامی روزنامہ" اس روز "ماکان میں ادبی محفل کا میزبان تھا۔ ایک شام میرے گھر آیا اور اخبار کے لئے غزلیں مانگیں۔ میں نے دو غزلیں، جو چھ دن پہلے مشاعرے میں پڑھی تھیں، ان کو پڑھیں۔ تقریباً تین دن بعد میرے پاس اقبال، رشید کا، جو خود بھی ادیب اور خوب صورت شاعر ہیں، فون آیا۔ کہنے لگے "بھئی کرامت اتھاری غزلیں اخبار میں چھپی ہوئی ہیں اور وہ جی جھیل کے نام سے، سارے نے قصہ پڑھی اپنی انکار بھی ہے۔ یہ سن کر میں نے بھی اخبار منسوب اور ایسا کہ واقعی ایسا ہی تھا۔ حیران رہ گیا۔ شہر بھر کے "بچوں نے ریڈیو نٹ ایڈیٹر سید سلطان احمد سے شکایت کی۔ ۵۹

غزلیں دوبارہ شائع ہوئیں اور جھیل نور پری سے باتچھڑ جو بیٹھا۔ صرف یہ ہی نہیں بلکہ بے چارے نے شہر بھی چھوڑ دیا۔“

Mr. Karamat Gardezi.

2311 S. MacArthur Blvd , # 411, Coppell, TX 75019, USA

## انتخابِ کلام

زندگی جب تک ہے تم پر مہرباں لکھتے رہو  
سانس کوئی بھی نہ جائے رائیگاں لکھتے رہو  
حسن خود میں ہے تماشا کی تو اے عشق تمام  
اپنی پلکوں پر لہو سے کرب جاں لکھتے رہو  
پڑھ ہی لے گی ایک دن دنیا کی دھند لائی نظر  
تم کسی عنوان محبت کی زباں لکھتے رہو  
منصفی ہو یا نہ ہو پھر بھی سوادِ شہر پے  
اپنے خون گرم سے حق داستان لکھتے رہو  
بجلیوں کا زور جب تک ہے سرِ دوں ہوا  
جلتی بجھتی ٹہنیوں پر آشیاں لکھتے رہو  
دھوپ کے لائے سفر میں ہوش بس اتار ہے  
زلف کی خوش بو کو اپنا سائباں لکھتے رہو  
اب پرانے ہو چکے ہیں آفتاب و مابتاب  
ان سے آگے جو حقیقت ہو عیاں لکھتے رہو  
مصلحت کا یہ تقاضا ہے تو پھر یونہی کسی  
رہزنوں کو تم بھی رسا پاسباں لکھتے رہو  
آج تو شاید نہیں لیکن کرامت ایک دن  
شعر ہو جائے گا کوئی جاوداں لکھتے رہو

۴۰۲





مردوں کے ساتھ ساتھ  
سب سے زیادہ سچے اور  
محبت سے

## نغمہ کنول

اولڈ ہم، برطانیہ

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ آدم سوئے تو ان کی پہلی سے ڈانٹ کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد  
آدم کو بھی چین کی نیند نصیب نہ ہوئی۔ اور یہ بھی کہ اماں ڈاکا دیا ہوا سیب تو کھایا باوا جان نے لیکن  
دانت ابھی تک ان کی اولاد یعنی ابن آدم کے دکھتے ہیں۔ مگر بت ڈاکا کی شاعری تو کچھ اور ہی کہتی نظر آتی  
ہے۔ آئیے شاعری کے آئینے میں کچھ عکس دیکھتے ہیں۔ فطر حسن کہتی ہیں۔

رات یہ میں نے خواب میں دیکھا تم تنہا ہو  
سارا دن میں بھیڑ میں تھی اور رسی اکیل

اور یہ عابدہ کرامت ہیں۔

ہم فریب کھاتے ہیں اور بھول جاتے ہیں  
بھولنا ہی پڑتا ہے حیثیت ہی ایسی ہے

نوٹی گیلائی نے کہا۔

ایسا دریا جو کسی اور سمندر میں گرے  
اس سے بہتر ہے مرا صحرا لادے

”یہ پروین شامی جیونی سی نظم ہے“ اتحاد حیان میں رکھنا“

اجلے آج کی سچائی کو سبلی کل کی وحند لابت میں

کیا اوروں کی صورت تم بھی پر کھو گے!

خیر تہبائی مرنی

لیکن اتحاد حیان میں رکھنا

سورت پر بھی رات کی ہم آغوشی کا الزام رہا ہے

یہ سب معتبر شاعرات ہیں اور اپنی حیثیت منوا چکی ہیں۔ ان ہی میں ایک نام نغمہ نے کنول کا بھی ہے۔

نغمہ کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

لے لو ہم سے مانگ کر مہر و وفا کی روشنی

زیات کے گہرے اندھیرے راس آئیں گے نہیں

یہ ایک ہدف مجھ سے ہی اپنے شریک سفر — بدلتی ہے۔ اور یہ ہی ایک شعر نہیں نغمہ نے کنول کے شعری

مجموعے ”نہت شامی“ میں ہی اپنے مقدمہ آتے ہیں جہاں دیکھوں سے آشنائی پاکر وہ حوصلہ نہیں ہاریں

اور ایک نئی امنک سے جدوجہد کی شمع روشن کی ہے۔ ان مجموعے میں ”ان کی ایک نظم“ میرے اواس

ساجن“ نے صرف ان کی پوری زندگی کی بدھان کی فکر کی اور ان — ۱۰۰ کی بنیاد پر — نغمہ نے

کئی ہجرتیں دیکھی ہیں۔ پاکستان سے وہ بحرین جا چکی تھیں اور پھر بحرین سے ایک اور پرانی — برطانیہ

کو اپنا دیس بنالیا۔ اپنی جزیں و سادور میں گاڑیں اور چکی کی مشقت کے ساتھ ساتھ ادبی دنیا میں بھی اپنا

ایک مقام بنالیا۔ میری نظر میں ان کی یہ ایک ہی نظم ان کے پورے کلام کے زرد و جواہر میں کندن کی طرح

نغمہ کی شاعری کی پہچان راتی ہے۔

میں نے نغمہ سے پوچھا، تمہارا یہ خوب صورت نام کس نے رکھا؟ نغمہ نے کہا ”یہ نام

میری ماں نے رکھا تھا۔ میں نے اس میں سے کنول نکھس چن لیا۔ میری جائے پیدائش پنجاب کا شہر

گجرات ہے جب کہ میری پرورش سیالکوٹ اور لاہور میں ہوئی۔ میں نے بی اے تک تعلیم بھی پاکستان

میں ہی حاصل کی۔ پھر شادی کے بعد دس (۱۰) سال بحرین میں گزارے۔ وہیں اللہ تعالیٰ نے تین

(۳) بچوں سے نوازا۔ بحرین میں ”بزم اردو“ کی ابتدا کرنے والوں میں میرا نام سر فہرست رہا۔ اس

کے بعد برطانیہ میں آکر اے۔ لیون“ کیا اور چھوٹے چھوٹے نئی کورس بھی کیئے۔ یہاں تک کہ بے شمار

کورس کرنے کے باعث ایک بہت مشہور تعلیمی ادارے نے رول ماڈل (role model) مثالی

کردار) کے طور پر مجھے چن اور میرے ہاتھ سے اپنے پانچ سالہ جشن پر کیٹ بھی کنوایا۔ میں نے اس

تقریب کی ترجمانی (انٹرپرائزنگ interpreting) بھی کی۔ اس موقع پر میری لیونی فلم یہاں کے

بڑے بڑے شاپنگ سنٹر ”اسپنڈل“ (shopping centre ”Spindle“) میں چھتیس (۳۶) انچ

اسکرین پر سات (۷) دن تک بطور محرک (انسپیریشن inspiration) دکھائی گئی۔ ۱۹۹۸ء سے

ریڈیو کے مذہبی پروگراموں سے بھی منسلک ہوں۔ اولڈہم میں مشعل ریڈیو اسٹیشن میں شروع ہوا تو وہاں پر بھی پیش کنندہ (پریزنٹر Presenter) کی خدمات انجام دینا شروع کیں اور ومزو (Wilmslow) ریڈیو پر بھی بطور پیش کنندہ خدمات انجام دی ہیں۔ تقریباً سترہ سال سے کونسلر کی حیثیت سے خواتین روپ کی معاونت کے لئے حکومت کے ایک ادارے اسی ای ڈی ای (OCEDA) نے مجھے چیر پرسن (chair person) چن رکھا ہے۔ ان کے لئے ریسرچ (research تحقیق)، انٹرویو (interview مصاحبہ)، ترجمانی (انٹر پرائیٹنگ) اور کونسلنگ (counselling مشاورت) کر رہی ہوں۔ ایک مقامی اخبار کے صفحہ خواتین کو بھی ترتیب دیتی ہوں۔ ویڈیو، ٹی وی اور ریڈیو کے لئے فیچر لکھنے کے ساتھ ساتھ ان کے انٹرویو بھی کرتی ہوں۔ یہ کام لائبریری، اسپتال اور اتر انڈین وغیرہ کے لئے کیا ہے۔ اس کام کا انگریزی سے اردو اور پنجابی اور اردو پنجابی سے انگریزی میں ترجمہ بھی کرتی ہوں۔ میں نے "انجسٹر کالج آف آرٹس میں پڑھایا بھی ہے۔" نغمہ نے بتایا کہ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ان کی گیارہ بارہ سال کی عمر سے ہوا تھا۔ بس ایک خدا داد صلاحیت تھی۔ ان کی حساس اور حسد سے زیادہ جذباتی طبیعت نے ان سے جو پہلے شعر کہلوائے وہ یہ ہیں۔

کوئی حسرت کوئی ارمان باقی نہ رہا  
یوں زمانے کی جفاکاری نے دل توڑ دیا  
بے رخی دیکھ کے ساحل پہ کھڑے اپنوں کی  
میں نے زرخ ماؤ کا طوقاں کی طرف موڑ دیا

اس دور میں پاکستان کے بڑے اخباروں اور رسالوں میں ان کا کلام شائع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ نغمہ نے مجھے یاد دلایا کہ میں نے ان کا مجموعہ "کلام" شیشہ گزر کے نام سے ۱۹۸۳ء میں شائع کروا کے دیا تھا۔ نغمہ نے اس زمانے میں بحرین میں مقیم تھیں۔ دوسرا مجموعہ "کلام" سانچے دکھ ۱۹۹۰ء میں سیانکٹ سے اور تیسرا "اداسیاں بے شمار نہیں" الحمد پبلی کیشنز، لاہور سے اور چوتھا "زخمی ازانوں کی داستان" ۲۰۰۰ء میں لنگ سائٹ لائبریری کے محترمہ رضی خان کے تعاون سے، انجسٹر کالج آف آرٹس میں آف دایئر (Book of the Year) شائع کر دیا۔ پانچواں مجموعہ "لذت آشنائی" ۲۰۰۱ء میں اسلام آباد سے ڈاکٹر انعام الحق جاوید صاحب کے تعاون سے منظر عام پر آیا۔ اور چھٹا مجموعہ "اردو آشنائی" زیر طبع ہے۔

اب تک ان اولڈہم کی قابل فخر خاتون کے مجموعات کلام پر تین (۳) ایوارڈ مل چکے ہیں۔ اس سے علاوہ حال ہی میں ان کو میونخ کی خدمات اور ادبی خدمات کے سلسلے میں پرائڈ ان اولڈہم (Pride in Oldham) کے ایوارڈ کے لئے بھی چنا گیا ہے۔ نغمہ نہایت ہی انہوں نے شاعری کی جن اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان میں نظم،

غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، خمیسا، آزاد، نظم شامل ہیں۔ ان چار بنائے فیض واقعات قیام فیض کی  
زندگی سے خلیات و بدعات کی رانی میں رکاوٹ کا باعث بنتے ہیں۔ ایسی صورت میں مثنوی نظم  
کہہ لینے میں سموت ہوتی ہے۔ تاہم ان کے خیال میں مثنوی غزل کی اصطلاح سمجھ سے بالاتر ہے  
کیونکہ غزل ایک محسوس اپنی، مسئلہ سے تعلق جانتی ہے۔

کنول کی رائے میں اردو کا مستقبل روشن ہے۔ وہ خود اولڈ ٹم میں اردو پڑھاتی ہیں۔ ان کا  
کہنا ہے کہ نئی نسل میں اردو سیکھنے کا ذوق و شوق موجود ہے بشرطیکہ انہیں صحیح رہنمائی (ور راہ نما بھی) میسر  
ہو۔ اردو جیسی پیٹھی زبان کو اپنا ماسکی طرح بھی کھانے کا سودا نہیں۔

سوال نمبر چھ (۶) کے جواب میں فرمانہ کنول گویا ہوں ”میں بچپن سے ہی فیض احمد فیض  
اور ساحر لدھیانوی کے کلام سے متاثر رہی۔ ان ہی کی تحریروں کے مطالعے نے میرے اندر کی شاعرہ کو  
لکھنے پر اکسایا۔ اور اب میں ہر اچھے اور موثر شعر سے متاثر ضرور ہوتی ہوں چاہے وہ کسی بھی شاعر یا  
شاعرہ کا ہو۔“

میری زندگی یادگار واقعات سے بھرپور ہے۔ کیا بتاؤں کیا نہ بتاؤں۔ اتنے خوب صورت  
حادثات اور اتنے دل و زواقات ہیں جن کو بیان کرنے کے لئے بہت وقت درکار ہے۔ لیکن میری یاد  
میں جو سب سے خوب صورت واقعہ اور تجربہ، اور شاید ہر عورت کے لئے ماں بننے کا وہ لمحہ ہے جو صدیوں  
پر محیط رہتا ہے۔ اور دوسرا واقعہ ہے جب میں نے پہلی بار دو ننھے بچوں کی انگلی تھام کر اور تیسرے کو کوکھ  
میں لے کر اپنے ہم سفر کے ساتھ روضہ رسول پر حاضری دی اور طوائف کہہ کیا اور خود اپنی تقدیر پر رشک  
کیا۔ وہ خوب صورت لحات، وہ انوکھی اور اچھوتا تجربہ میرے ذہن سے کبھی محو نہیں ہوا اور میں آنکھیں  
بند کر کے اکثر تنہائیوں میں خود کو وہیں کھڑا پاتی ہوں۔

Mrs. Naghmata Kanwal

20 Eton Avenue, Coppice, Oldham, OL8 2AR



## انتخابِ کلام (میرے اداس سا جن)

ترقی مری وفا میں  
چھوٹے شہر میں  
پھر وقت دے گا  
میرے اداس سا جن

اٹھ سکھ کے تانے بانے  
بجٹے ہوئے دیوانے  
کس تو رہی ہے لیکن  
تیری رو، نہ سام

تن پر نہ میرے چار  
زخموں کی برچھیوں نے  
سو چھید کر دیئے ہیں  
ہم راند کا جہاں ہیں  
مدت سے بے نشان ہیں  
ہم بخت آزمایں  
اس شہر میں  
اس دشتِ اقبال میں  
اس طور سے بھی آخر  
میرے اداس سا جن  
میرے اداس سا جن  
جس کا

دو آنسوؤں کا سر ہم  
آئے ہیں آپ کے کر  
اس شہر میں  
اس دشتِ اقبال میں  
اس بات پر مصر ہیں  
ہم بخت آزمایں  
ہم بخت کو جگائیں  
پھر اس کا کیا کریں گے  
سر پہ شجر نہ کوئی  
سو، سو جوں کے نیزے  
سر پر تے ہوئے ہیں  
ہر اونچائی میں  
پتھر پر سے ہوئے ہیں  
ہم غم کے پیر ہیں کو  
دارائی میں گرچہ  
سویا بھی اٹاریں  
مشعل بدستِ خواہش  
پھر سوئے نہ رہے گی

سرسری تم جہان سے گزرے :  
 ورثہ لہر جا جہان دیگر تھا -  
 احمد مسعود  
 ۹ جولائی ۱۹۵۲ء



احمد مسعود

نائب، برطانیہ

جناب احمد مسعود کے کلام کا پہلا مجموعہ "سسکیاں سنائی دیں" کی تعارفی تقریب کی خبر پڑھی تھی۔ پھر ان سے رابطہ ہوا تو انہوں نے ازراہ خلوص و عنایت اپنا مجموعہ کلام ارسال کیا۔ میری گزارش پر انہوں نے اپنا تعارف بھی ہم راہ کر دیا جس میں ان کی زندگی کا یادگار واقعہ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ انہیں بچپن میں بھی غم زدہ بھائی کی سسکیاں سننے کو ملی ہوں گی اور کیا عجب کہ درد مند دل رکھنے کے ناطے انہیں "رود و پیش کے ماحول میں" "سسکیوں" سے زیادہ واسطہ پڑا ہو کہ انہوں نے اپنے مجموعے کے نام میں بھی اس لفظ کو شامل کر لیا۔ احمد مسعود بتا رہے تھے "ظہور پاکستان کے بعد کشمیر میں بھی فسادات اور جنگ کے خطے کے پیش نظر ہمارے گھر کے افراد مارنشی طور پر پاکستان میں پوٹھی میر انز دسراے عالم گیر اپنے عزیزوں کے یہاں چلے گئے۔ ہمیں تقسیم کے لئے قریبی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ میں پہلی اور بھائی دوسری یا تیسری جماعت میں تھے۔ ہم تو سننے سے سننے ہی بیٹھے ہوتے تھے۔ ایک دن صاحب کے کسی سوال کی وجہ سے مائے صاحب نے دوسرے طلبہ کے ساتھ میرے بھائی کو بھی طمانچہ رسید کر دیا۔ تب ایک ہم جماعت بول اٹھا، سن رہی یہ تو مہاجر ہے۔ مائے صاحب کو یہ جان کر ولی صدمہ ہوا۔ جیب سے دو ٹوئی نکال کر بھیا کو دی۔ دست شفقت سر پر رکھا اور احوال پوچھا۔ مسعود تو یہ احوال سنا کر چپ ہو گئے۔

میں بھی چپ تھی مگر پچھلے روز نامہ ”جنگ انداز“ میں پڑھتے ہوئے ایک تنقیدی کام کے زیر اثر تھی اور سوچ رہی تھی کہ پہلے کے عام ماسٹ صاحبان طب علم کی سی بھول چوک پر جس طرت ظالمانہ انداز میں طمانچے رسید کرتے تھے بعینہ آئی گل ہمارے بعض نوجوان دانشور اپنے سمیرا دیوں کے لئے تکلیف دہ اور آزار پہنچانے والے جسے اور لب و لہجہ استعمال کر کے ویسا ہی ظالمانہ کردار ادا کر رہے ہیں۔ کاش ایسے دانشور صرف اتنا ہی سمجھ سکیں کہ تنقید کو تنقید ہی رہنا چاہئے، کالی کاروپ دے دینے سے کبھی کبھی مخالف ہوا کے بہاؤ پر وہ نکلنے والے کی ذات کو بھی لیرا اور تار تار کر دیتی ہے۔

میں نے کافی کی پیالی اٹھائی اور اس کی گتھی کو اپنی سوچ کے ذائقے پر حاوی کرتے ہوئے احمد مسعود سے سوال کیا کیا ہمیں اردو کے رسم الخط کو بدلنے کی حمایت کرنی چاہیے؟ اور کیا آپ بدلیں (برصغیر پاک و ہند سے باہر) میں اردو کی (ترجیح و) بقا کے لئے کوئی مشورہ تجویز کریں گے؟

احمد مسعود کا جواب بڑا نپا تلا اور جامع تھا۔ انہوں نے کہا ”ناامیدی راستہ روکتی ہے۔ لہذا ناامیدی سے ہمیں دامن پیسے رکھنا چاہیے۔ اردو زبان اب برصغیر پاک و ہند کے ساتھ ساتھ نئی نئی بستیوں میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کے ساتھ اردو میں گفتگو کریں اور انہیں اردو کی تعلیم بچپن سے دیں۔ لکھنا پڑھنا ضرور سکھائیں۔ موجودہ رسم الخط اس کی پہچان ہے۔ یہ ضرور باقی رہنا چاہئے۔ تاہم ایسے وگ جو موجودہ رسم الخط میں اردو پڑھنا نہیں سیکھنا چاہتے ان کے لئے کسی بھی دوسرے مناسب رسم الخط میں یہ سہولت فراہم کرنا بھی اردو کی خدمت ہی ہوگی۔“

احمد مسعود اصناف شاعری میں غزل اور نظم، دونوں کے مہاج ہیں۔ ان کی راہ میں ولیم ورڈز ورث (William Wordsworth) جب سیر کو نکلتا اور ونڈر میسر تھیل (Lake of Windermere) کے کنارے آبی زمر کے پھولوں کی بہار سے لطف اندوز ہوتا ہے تب وہ لائٹنی اور خوب صورت نظم ڈیفوڈلز (Daffodils) تخلیق کرتا ہے یا میر غزل کی زبان میں کہتا ہے۔

کہا میں نے کتنا ہے گل کو ثبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

اقبال بصد شوق اس میں جاتا ہے۔ وہاں کے مسلمانوں کی عظمت رفتہ کی یادگار مسجد قرطبہ کو دیکھتا ہے اور شاہکار نظم تخلیق کرتا ہے۔ چنانچہ صنف غزل یا نظم کا انتخاب تو شاعر کی اپنی استعداد اور رجحان پر منحصر ہے۔

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”آج کا ادب موجودہ عہد کی ترجمانی بھی کرتا ہے اور آنے والے دور کی جھلک بھی اس میں دکھائی دیتی ہے۔ میں بصد ادب و انکسار عرض کروں گا کہ نظم انحراف کے شعری مجموعے (سلسلیاں سنائی دیں) کا عنوان ہی اس عہد کے کرب کی فغانی کرتا ہے۔ اردو زبان نے مجھے قلبی و روحانی مسرتوں سے مالا مال کیا ہے اور اردو شاعری سے مجھے عزت ملی ہے۔“

وہ کہہ رہے تھے ”مجھے شعری کا بھی ہو مجھے مہاثر کرنا ہے غالب کو شوق سے پڑھتا ہوں مگر میر کو خدائے سخن سمجھتا ہوں۔ اقبال سے عقیدت ہے۔ ناصر کاظمی، فیض اور ندیم بھی میر کی پسند کے شعرا ہیں۔ میں فانی بدایونی، ذائق، چھوہری، جوش ملیح آبادی، سیاب اکبر آبادی، اقبال، فیض، سردار

جعفری کو زشتہ صدی کے قد آور شعرا میں شمار کرتا ہوں۔ اور احمد ندیم قاسمی کا شمار تو بیسویں اور اکیسویں دونوں صدیوں کے قد آور شعرا میں ہوگا۔

چھاپے پارے میں بتایا کہ ”سخنور پنجم“ کے قارئین جان سکیں کہ آپ کا ذاتی سفر کہاں سے شروع ہوا اور شاعری کہاں سے آپ کے ہم قدم ہوئی۔

احمد مسعود کہنے لگے ”میرا پیدائشی نام مسعود احمد ہے۔ اور اسی نام اور تخلص سے مختلف جرائد و رسائل میں میری تخلیق و شائع ہوتی رہیں۔ مگر حال ہی میں میرے علم میں آیا کہ کوئی اور میرے ہم نام، جو اوکاڑہ، پاکستان میں رہائش پذیر ہیں، بالکل اسی نام اور تخلص سے اپنی نگارشات طبع کر رہے ہیں۔ چنانچہ میں اپنے مہربان محترم محمود ہاشمی (برمنگھم) اور محترمہ عاصی کاشمیری (میرپور) کے مشورے سے اپنے نام کی ترتیب بدل کر اب احمد مسعود بطور ادبی نام اختیار کیا ہے۔

میں ۱۷ جولائی ۱۹۴۲ء کے دن گورہ کنگال کشمیر آزاد کشمیر، پاکستان میں پیدا ہوا۔ کراچی سے ایم اے اور ایل ایل بی کی اسناد لیں۔ میرے ابو جی اسکول ٹیچر تھے۔ ماحوس روشن ذہیل اور سوشل ریفارمر (Social Reformer) بھی تھے۔ میرا بچپن گاؤں میں گزارا۔ جائیداد ری نظم کا جبر اور ابن آدم کے سامنے انسان کو مجبور و بے بس بھی دیکھا۔ سن ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۶ء تک میرا قیام کراچی میں رہا۔ کمپنر ڈائر آفس (Office of the Comptroller) میں ملازمت کے ساتھ ساتھ میں نے اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی۔ وہاں پر سیاسی، ادبی اور مذہبی قد آور شخصیات کو سننے اور بالمشافہ ملاقات کا بھی موقع ملا۔ بابائے اردو کے جنازے کو کندھا دینا بھی مجھے نصیب ہوا۔ ۱۹۶۶ء سے نیشنل بینک آف پاکستان میں ملازمت کی۔ میں کوٹلی، آزاد کشمیر میں ایریا منیجر (Area Manager) رہا۔ ۱۹۷۸ء میں میرا تبادلہ برطانیہ میں ہوا۔ آج کل نوٹنگھم سٹی کونسل میں نیم مینیجر (Team Manager) ہوں۔ شادی میں برس قبل ہوئی تھی۔ میری بیگم صوفیہ بانو کے والد محترم چودھری صحبت علی آزاد کشمیر کی جانی مانی سیاسی شخصیت ہیں۔ آپ آزاد کشمیر میں سینئر وزیر بھی رہے ہیں۔ چھوٹے بھائی چودھری خورشید احمد آج کل کمشنر مظفر آباد ہیں۔ والدہ بھگواندہ حیات ہیں۔ میری چار بیٹیاں ہیں، دو گریجویٹ ہیں، ایک یونیورسٹی میں ہے اور ایک ابھی اسکول میں ہے۔ بیٹا گریجویشن کر چکا ہے۔

میری ادبی زندگی کا آغاز گورنمنٹ کالج میرپور میں تعلیم کے دوران ہوا۔ پہلا مضمون باقاعدہ ریسرچ (research تحقیق) کے بعد لکھا۔ میں نے شعر کہنا تو ۱۹۶۱ء میں شروع کیا مگر مشاعروں میں خاصی مدت کے بعد پڑھنا شروع کیا۔ کراچی کے قیام کے دوران ممتاز اردو شعرا کو سنا جیسے جوش ملیح آبادی، استاد قمر جلدوی، ارم بھٹوی، زبیر اسے بخاری، رئیس، امر و بھوی، ماہر القادری، فیض، ندیم اور ساقی فاروقی کو بھی۔ میرا پہلا مجموعہ کلام ”سسکیاں سنائی دیں“ امسال شائع ہوا ہے۔ میں نے ابتدا میں چند نظمیں بھی تھیں۔ ستمبر ۱۹۶۵ء کے حوالے سے بھی نظمیں کہیں۔ اب ایک مدت سے غزل



کہتا ہوں اور کبھی کبھی قطعہ بھی۔

نثری نظم یا نثری غزل کے متعلق میں غالب کے منہ سے عے میں الفاظ کی تھوڑی سی رو بہ دل سے  
یہ کہوں گا۔ دل کے بہلانے کو غالب یہ شغل اچھا ہے<sup>(۱)</sup>۔

Mr. Ahmad Masud,

49 Milford Drive, Bakersfield, Nottingham, NG3 7HE

## انتخابِ کلام

یوں بیاں ہم داستان آرزو کرتے رہے  
ساتھ بس سایہ ربا یہ شام کو ہم پر کھلا  
حج ہمارے کیا ہوئے، عمرے ہمارے کیا ہوئے  
دل میں رکھیں غرتیں، دل کی صفائی کی نہیں  
کام کیا اچھا کیا، دنیا کو ہم نے کیا دیا  
ظلم نے کی حکمرانی ہم نہ کچھ بھی کر سکے

بس غزل کہتے رہے، دل کو لہو کرتے رہے  
خود سے گویا ہم سفر میں افشو کرتے رہے  
بس بتوں کو عجب کے ہم رو برو کرتے رہے  
ہم رہے پڑھتے نمازیں اور وضو کرتے رہے  
ہم سدا اچھے دنوں کی آرزو کرتے رہے  
ہم سے وہ بہتر رہے جو ہاؤنو کرتے رہے

وہ رہا مسعود بیضا من جھرو کے میں سدا  
جستجو نادان جس کی کلو بکو کرتے رہے

۷۰۷

کیا خزاں، کیا بہار میں رہنا  
سو میں رہنا، ہزار میں رہنا  
دل ہو بے گل تو پھر برابر ہے  
میں سے سیکھائی کی سیرت سے

پیار رت کے خمار میں رہنا  
تم کسی تو شمار میں رہنا  
گھر میں یا رو گزر میں رہنا  
صاحبو! انگار میں رہنا

قید سے یہ بھی کم نہیں مسعود  
محسنوں کے حصار میں رہنا

۱۔ غالب کا شعر سحرِ حمید ہے (صفحہ ۳۰۹، طبوہ مجیدہ، پیش از واکاوی جہاں) میں یہ ہے۔

مہم و معلوم ہے جنت کی حقیقت ہمیں  
دل کے خوش رہنے کا باب یہ دنیاں بچا ہے

مہم قزوکر دلِ سیاہ زریں  
ساحلِ یسویں کو واہ واہ زریں  
مسعود مانتا



## مسعود محی الدین قاضی

ڈیلاس، ٹیکساس، امریکہ

غائب ۱۹۹۶ء کے آخری مہینوں میں یا ۱۹۹۷ء کے شروع میں ڈیلاس میں میری ملاقات جناب مسعود محی الدین قاضی سے ہوئی تھی۔ پھر ان کا کلام ہفت روزہ ”پاکستان ٹک، لاس اینجلس“ میں پڑھتی رہی۔ یہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے ”سُخّور، چہارم“ کے سوال نامے کا جواب نہ دے سکے جس کا انہیں بے حد افسوس رہا۔ ان کی انکساری کا یہ عالم ہے کہ فون پر دوران گفتگو انہوں سے مجھ سے کہا ”آپ کا یہ احسن نہ صرف اردو زبان پر ہے بلکہ ہم جیسے شعرا پر بھی ہے کہ آپ غیر معروف شعرا کو معروف شعرا کے درمیان سما جانے کا موقع فراہم کرتی ہیں جیسے چاند کے جلو میں ستارے ٹانک دیئے ہوں۔ ان نامور شعرا کے ساتھ لوگ ہمارا نام بھی پڑھ لیتے ہیں اور یوں ہمیں جان جاتے ہیں۔ ہم سے متعارف ہو جاتے ہیں۔“

میں نے مسعود قاضی صاحب کے ان جذباتِ شکر کی تحریر دوسرے شعرا اور ادبا کی آنکھوں میں بھی پڑھی ہے اور جب میں نے معروف شعرا کا یہ اعتراض سنا: ”آپ نے سب کو ایک ہی گلدان میں سجا دیا ہے“<sup>(۱)</sup> تو میں نے اس تعرض کا جواب نہیں دیا کہ یہ مستقبل کے قائد کا کام ہے اور بقول

(۱)۔ یہ نرم الفاظ میرے ہیں ورنہ اصطلیل، طویلہ، گدھے اور گھوڑے جیسے الفاظ کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ سلطانہ مہر

۔ جس دئے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے گا

مسعود قاضی کا تعلق حیدرآباد، دکن سے ہے۔ چنانچہ دوران گفتگو انہوں نے اپنی انشا بھی جلد

جگہ استعمال کیے ہیں اور وہ مجھے بڑے میٹھے اور بھلے لگتے ہیں۔ آپ بھی ان کی زبان کا اظہار اٹھائیے۔

”میں مسعود محی الدین قاضی ۲۸ نومبر ۱۹۳۱ء کو سابقہ ریاست حیدرآباد کے ایک شہر

اور حیدرآباد میں پیدا ہوا۔ میں میکینیکل انجینیر (mechanical engineer) ہوں۔ امریکہ میں

گیارہ (۱۱) سال ایئر کرافٹ انجینیر (aircraft engineer) کی حیثیت سے کام کر کے آج کل

کوئی پندرہ (۱۵) سال سے اپنا ذاتی کاروبار کر رہا ہوں۔

سلطانہ صاحبہ! میری سوانح نہایت غیر دلچسپ ہے۔ عام سا آدمی ہوں۔ عام حالات

سے گزرا ہوں۔ عام سی زندگی گزار رہا ہوں۔ ویسے پانچ سال کی عمر میں کراچی لے جایا گیا تھا۔

پچیس (۲۵) سال کی عمر میں ترک وطن کر کے ڈیلاس، ٹیکساس میں مقیم ہوں۔ فی الحال تاحیات یہیں

رہنے کا ارادہ ہے ویسے اللہ عالم الغیب ہے۔

کراچی کے جس محلے میں بچپن گزارا وہاں بقول ہمارے گھرانے کے محلے کے تمام خراب

پوٹے (بچے) رہتے تھے جن کے ساتھ کھیل کر میرا بھی ”پوٹ“ (بگڑنے) ہو جانے کا خدشہ تھا۔ لہذا

اسکول کے بعد گھر میں گوشہ نشینی اختیار کرنا پڑتی تھی۔ نیلی ویٹن کا زمانہ تو تھا نہیں اور ریڈیو کے

اوقات کا بھی بندھے ہوا کرتے تھے۔ لہذا خالی وقت میں اخبار اور رسالوں کے ذریعے وقت گزاری کا

سہارا ڈھونڈا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں میرے بڑے بھائی صاحب منظور قاضی (حالیہ مقیم جرمنی) کے

منگائے ہوئے ادبی جرائد مثلاً نقوش، ادب لطیف، ساقی، ارمان، بیسویں صدی وغیرہ پرائمری اسکول

کے زمانے سے ہی نظر سے گزرنے لگے تھے۔ والد صاحب مرحوم فارسی کے عالم تھے۔ تمام دن

گلستان بوستان کا ورد کرتے رہتے تھے۔ میں نے بھی اسکول میں فارسی کی خدمت حاصل کرنے کے لئے

فارسی کو اختیاری مضمون کے طور پر پڑھا تھا۔ ویسے ہمارے برادر محترم منظور قاضی شاعری فرماتے تھے

اور جمیل الدین عالی اور حمایت علی شاعر جیسے شعرا کی صحبت میں ادبی محفوں سے منسلک تھے۔ ان کی

ہمت افزائی پر شاعری سمجھنے، پڑھنے اور اس پر طبع آزمائی کرنے کا شوق ہوا۔ بچپن میں فلمی گانے سب

یہی شوق سے سنتے تھے تو میں بھی فلمی شاعری سے محظوظ ہوا کرتا تھا۔ اور تخیل بدایونی صاحب اور سحر

لہدھیانوی کی شاعری کو پسند کرنے لگا تھا اور متاثر بھی تھا۔ بچپن میں نظمیں پسند تھیں کیونکہ ان میں

غنائیت اور نفسی گیتوں کی طرف ہوتی تھی۔ اسکول کے پہلے پیریڈ (period) میں

”لب پڑاتی ہے دعا“

لہک لہک کر گایا جاتا تھا۔ میری آواز اچھی تھی اور گا بھی لیتا تھا۔ اکثر اساتذہ مجھے ریڈ (lead) کرنے کا

موقعہ عطا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ انھیں بھی مولو کی محافل میں پڑھ لیتا تھا۔ چنانچہ ان اصناف سخن

تہ رغبت پیدا ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں ایک سانحہ ہوا۔ تراچی کے یومی بازار میں ہولناک آتش زدگی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے متاثر ہو کر اس پر ایک منظوم احوال نامہ لکھا جو پورے محلے میں بہت مشہور ہوا حتیٰ کہ اسکول میں بچروں کی فرمائش پر کئی بار سناتا پڑا۔ یوں بہت افزائی ہوئی تو اپنا کلام بچوں کے رسالوں یعنی کلیم، پھولواری، بچوں کی دنیا اور جنگ کے بچوں کے صفحے میں بھیجا۔ چند مرتبہ شائع بھی ہوا۔ بہر کیف نامہ تو ناقابل اشاعت کی قبرست میں بھی بارہا آیا۔ پھر میں نے جناب ابن صفی مرحوم کے جاسوسی نادوں کو پڑھ پڑھ کر جاسوسی ادب اور پراسرار مضامین لکھنے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں کئی جاسوسی اور محیر العقول واقعات پر مشتمل افسانے لکھے جو سب رنگ اور دیگر ڈائجسٹوں میں اشاعت کے لئے بھیجے۔ ریڈیو پاکستان میں ’دھنک اور کہنشاں‘ کے لئے خاکے لکھے۔ مگر ریڈیو پاکستان میں مستقل لکھنے والوں کے سامنے دال نہ گئی کیوں کہ وہاں ’قلبی برادری‘ میں شمولیت کے لئے جن جن سفارشات سے گزرنا پڑا تھا وہ میرے بس سے باہر تھا۔ ریڈیو پاکستان میں شوقیہ آواز بندی بھی کی۔ اس سلسلے میں وہاں کے شاعر کز ارزوری صاحب مرحوم کی صحبت میسر ہوئی اور تھوڑا بہت سیکھنے کا موقع ملا۔ پھر امریکہ میں ’پاکستان سنک‘ میں کلام بھیجی تو چھپنے لگا۔ ویسے آج تک کوئی مجموعہ شائع نہ کرا سکا کہ میں ابھی تک خود کو اس لائق نہیں سمجھتا ہوں۔ دس سال کی عمر میں میری زندگی کا پہلا شعر ایک حمد یہ شعر تھا۔

تجلی نور کی سینوں میں بھر دے      میں مشبہ خاک ہوں گلزارِ اردے

میں اردو کے مستقبل سے پر امید اس لئے ہوں کہ اس زبان میں ارتقا کی زبردست صلاحیت موجود ہے۔ مگر اردو کی موجودہ شکل و صورت کی بقا کی طرف سے فکر مند ہوں۔ میرا مطلب رسم الخط سے ہے۔ میں اردو کے رسم الخط کے بدل جانے کے حق میں اس لئے نہیں ہوں کہ اس کے فوائد نقصان سے کئی گنا زیادہ ہیں۔ مثلاً ترکی زبان کے حروف حجبی کے رومن رسم الخط میں بدل جانے کے بعد جس طرح وہاں کی نئی نسل ایک زرخیز ادبی سرمایے سے استفادہ کرنے سے محروم ہو گئی اسی طرح اردو رسم الخط بدلنے سے تمام اساتذہ کے قدیم ادبی خزانوں کی نئی نسل تک ترسیل بند ہو جائے گی۔ رہی نئی نسل کے اردو سمجھنے کے شوق کی بات تو یہ نسل حروف حجبی بدلنے سے بھی اردو کی طرف راغب نہ ہوگی چونکہ یہ سودے فروش کے کسی اور زبان سے متاثر نہیں۔ مزید نقصان یہ ہوگا کہ قرآن شریف، جس کے حروف حجبی اردو کے مماثل ہیں، رومن رسم الخط پڑھنے اور لکھنے والوں کے لئے ناقابل قرات ہو جائے گا۔ اس طرح مذہبی اعتبار سے بھی صرف نقصان کے علاوہ کچھ نہیں۔

میری رائے میں اردو ادب کی جڑیں ٹرانس پلانٹ (transplant انتقال پزیر) ہو کر ان زمینوں میں پھیل تو رہی ہیں جہاں اردو ادب کے شائقین ترک وطن کر کے پہنچ گئے ہیں، مگر جس زمین سے اس کا آغاز ہوا وہاں اس کی بیج کئی ہو رہی ہے۔ براہِ چاہ وہ اردو زبان کا ہوا کسی اور زبان کا، ہمیشہ اپنے عہد ہی کا ترجمان ہوتا ہے۔ آج کل کا اردو ادیب اور شاعر پرانے مضامین اور خیالات کو اپنے انداز میں نئے رنگ و روپ کی شکل دے رہے ہیں۔ نئی اصناف ایجاد کرنے کی کوششیں ہو رہی



ہیں۔ جیسے کہنے والے ویسے ہی پڑھنے والے، کچھ مہسی پڑھیں مہی۔

میں نثری نظم نہ پڑھتا ہوں نہ لکھتا ہوں۔ یہ مجھے اردو ادب میں ایک مختص قسم کی چیز لگتی ہے جس سے میں فطری طور پر الریجک (allergic رداس محرش) ہوں۔

آپ نے مجھ سے ایک یادگار واقعہ پوچھا ہے۔ یہ واقعہ دیاس میں ایک مشاعرے میں شمولیت کے دوران پیش آیا۔ آپ کو یاد ہوگا آپ کی کتاب 'سختور' دوم کی تعارفی تقریب دلس میں ہوئی تھی۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی ہوا تھا جس میں ہندوستان کے شاعر جناب منظر بھوپالی بھی موجود تھے، جن کا یہ شعر بزمِ علم خود کافی مقبول ہوا تھا۔

کہہ دو میر و غالب سے ہم بھی شعر کہتے ہیں وہ صدی تمہاری تھی یہ صدی ہماری ہے  
اس پر میں نے ان کے جواب میں اسی مشاعرے میں اپنے یہ شعر پڑھ کر داد لی تھی۔

وہ شاعر ہو نہیں سکتا یہاں پہ نہ اترے گر جو پورا امتوں پہ  
زمیں تو لے گئے سب میر و غالب کریں کیا شاعری ہم آسمان پہ !

Mr. Masood M Qazi

P O Box 831752, Richardson, TX 75083 - 1752, USA

Fax 918 9527

e-mail FRESHCABROTO@AOL.COM

## انتخاب کلام

خوشی نہیں نہ سہی، غم پہ غم نہیں ملتے تو اپنے حال میں خوش ہم بھی کم نہیں ملتے  
انہیں نہیں ملا، مفارقت نہ سہی کہ ان سے ہم بھی بہڑگانِ غم نہیں ملتے  
و آنگنوں کے درختوں کی طرح ہیں ہم لوگ ہمارے سائے تو ملتے ہیں ہم نہیں ملتے  
نہ ہوتا ہجر میں اندازہ زیاں اتنا وہ کاش ہم سے بہ لطف و کرم نہیں ملتے  
نہ ہم ادھر کے رہے اور نہ وہ ادھر کے رہے بھلا ہی ہوتا جو ہم اس جہنم نہیں ملتے

میں جن کتابوں میں اپنے گھڑوں کے افسانے

ہمارے واقعے اُن میں رقم نہیں ملتے



شہر میں کیوں ہے دھواں سا مشتاق  
یہ تو بجٹی، الودھیا بھی نہیں !



مشاق  
29 جولائی 1999ء

## مشاق سنگھ

ہیز، نڈل سیکس، برطانیہ

میری آنکھوں نے جو دیکھا وہ لے کر جب گھر جاؤں گا  
لب کھولے تو قتل کریں گے نہ بولا تو مر جاؤں گا

اور

دیواریں ٹوٹ گئیں چاہے مذبح میں بکھری ہوں چاہے  
پھر بھی وہ عالم قائم ہے اب بھی وہ سبھی جھیلے ہیں

یہ مشتاق سنگھ ہیں جنہیں اردو زبان اور اردو شاعری سے اٹوٹ پیار ہے۔ جب میں نے انہیں پہلی بار دیکھا تو یقین نہ آیا کہ مشتاق سنگھ اردو میں شعر کہتے ہوں گے۔ میری ان سے ملاقات بریڈ فورڈ (برطانیہ) کی ایک ادب دوست شخصیت ڈاکٹر صفات علوی کے دولت کدے پر منعقد ایک ادبی نشست میں ہوئی۔ وہ اپنے دل نواز ترنم کے ساتھ ہندوستان میں غزل خواں ہوئے تو پوری محفل کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ایک تو آواز کا جادو، دوسری طرف غزل کے ایسے خوب صورت اشعار کہ ان کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔

یہ مردار صاحب تھے مشتاق سنگھ۔ غزل کا مطلع تھا۔

تیری نگری میں لوگوں نے جب بھی ہیں برسا۔ پتھر

تیرا نام لکھ دیکھا ہے، جب پتھر پر آئے پتھر

خاص طور سے اس شعر نے مجھے بہت متاثر کیا۔

کتنے ہم نے ہونٹ سے اور کتنے درہ چھپائے تھے

پھر بھی آنسو بہہ نکلے جب تیری طرف سے آئے پتھر

مشاق سنگھ کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۳۹ء کو غیر منقسم ہندوستان کے شہر حارف والا میں ہوئی۔

اب یہ شہر پاکستان میں ہے۔ وہ نو سال کے تھے کہ ان کے خاندان کو ترک وطن کر کے ضلع جالندھر کے گاؤں منڈھانوال میں بس جانا پڑا۔ گھر میں اردو فارسی کا، حول تھا۔ ان کے والد سردار سندر سنگھ ضلع دار فارسی اردو کے عالم تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ اس ادبی، حول میں ان کی پرورش ہوئی۔ میٹرک تک ان کی تعلیم منگل اہیائی نامی اسکول میں ہوئی۔ یہ وہی اسکول تھا جہاں ”نکات فن“ کے مصنف آغا صادق درس و تدریس سے وابستہ رہے تھے۔ دلی سے انہوں نے سول انجینئرنگ کا ڈپلوما حاصل کیا اور قسمت انہیں بھوپال لے آئی جہاں وہ بھارت بیوی الیکٹریکل میں برسرکار ہوئے۔ بھوپال میں ان کی افتاد طبع نے مزید تعلیم کے لئے اکسایا اور انہوں نے سینٹر کالج سے بی اے کیا اور پھر انگریزی ادبیات میں گورنمنٹ حمید یہ کالج سے ایم اے کیا۔ بھوپال کے ادبی و شعری، حول میں رہنے کے بعد اگر وہ شاعری نہ کرتے تو بڑی انہونی بات ہوتی۔ وہاں کی ادبی محفلوں میں وہ کھل مل گئے اور ایک شاعر کی حیثیت سے اپنی شناخت بنانے میں کامیاب رہے۔

مشاق سنگھ کو ایک جگہ کا ہو کر رہنا آتا ہی نہیں۔ ۱۷ اپریل ۱۹۶۷ء کو وہ لندن آ گئے۔

یہاں ان کی شادی ہو گئی اور ان کی بیگم امرت کور کی رفاقت میں ان کی شاعری کو اور جھامی لیکن یہ ساتھ صرف بارہ (۱۲) سال رہا کہ بی بی امرت کور ایک کار کے حادثے میں انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ بی بی امرت کور کو فنون لطیفہ، خاص طور سے رقص سے بے حد دلچسپی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد مشاق سنگھ نے پھر کوئی شادی نہیں کی اور اپنے دونوں بیٹوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت کو اپنی زندگی کا مرکز بنالیا۔ ان کی یہ محنت بار آور ہوئی۔ بڑا بیٹا نوجوت سنگھ ڈاکٹر ہے جب کہ چھوٹا بیٹا نوبھارت سنگھ کا تعلق کمپنی مینجمنٹ سے ہے۔

مشاق سنگھ یہاں اپنی پچیس (۲۶) سالہ ملازمت میں کئی محکموں سے وابستہ رہے۔ بالآخر

۱۹۹۳ء میں قبل از وقت وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوشی حاصل کی۔

مشاق سنگھ سے جب میں نے یہ پوچھا کہ انہوں نے کبھی سیاست سے بھی دل چسپی لی ہے تو

انہوں نے بتایا کہ جب وہ بھوپال میں تھے تب انہوں نے بائیں بازو کی تحریکات میں حصہ لینا شروع

کر دیا تھا۔ مجھے اس موقع پر ان کے شعری مجموعے ”خوابوں کی محنت“ کا دیباچہ یاد آیا جس میں

پروفیسر آفاق احمد نے لکھا تھا ”انہوں نے اپنا رشتہ بائیں بازو کی محنت نش تحریک سے جوڑ لیا اور

مذمت، اعلیم تحریریں کا ایک ساتھ مرتے رہے۔ "اُمریاں پروفیسر صاحب "شاعری" اور  
بڑھادیے قیامت کھل ہو جاتی

لندن آکر بھی وہ اپنے اصودوں سے ایک قدم پیچھے نہیں بٹے اور اپنے نرید یونین تعلق کے  
سلسلے کو زندہ رکھا بلکہ مختلف تحریکات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ اسی کے ساتھ وہ شعر و سخن  
سے بھی اپنا ناما جوڑے رہے۔ اب وہ اردو شاعری کے ساتھ پنجابی شاعری بھی کرنے لگے تھے۔ پنجابی  
میں انہیں جو مقبولیت ملی وہ قابل رشک ہے۔ پنجابی میں ان کا پہلا مجموعہ "کلام" "ثر دے جاوے  
پیر" (پاؤں چلتے رہتے ہیں) ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ ابھی تک آٹھ (۸) شعری مجموعے شائع ہو چکے  
ہیں۔ اس کے علاوہ دو کہانوں کے مجموعے بھی ہیں۔ لیکن اس درمیان میں انہوں نے اردو کو فراموش نہیں  
کیا اور اپنے منہ بہ منہ کے ساتھ مشاعروں کی جان بنے رہے۔ دوستوں کے اصرار پر ان کا پہلا اردو کا  
شعری مجموعہ "کیم مٹی" (محنت شہوں کی فتح کا دن) ۲۰۰۱ء کو "خوابوں کی دھنک" کے نام سے حلقہء ارباب  
"اب" جو پائل نے اپنی گولڈن جوبلی کے موقع پر شائع کیا جس کی پیشانی پر یہ شعر درج ہے۔

وردی شبنم، وفا کے پھول، خوابوں کی دھنک جب ملے گنج چمن میں نور بکھرانے لگے  
مشتاق سنگھ نے "خوابوں کی دھنک" میں لکھا ہے "اردو میرا پہلا عشق ہے"۔ گویا انہوں نے اردو کو  
چاہنے والوں کی طرف چاہا ہے اور اس سے کبھی بے وفائی نہیں کی۔

اردو کے مستقبل کے سلسلے میں مشتاق سنگھ نے کہا "اردو کے مستقبل سے جو لوگ مایوس ہیں  
وہ دراصل اردو کی ہمہ گیری اور آفاقیت کا عرفان ہی نہیں رکھتے ہیں۔ اس کا ماضی بھی شاندار تھا، وہ حال  
میں بھی بے حال نہیں اور اس کا مستقبل اردو کے ان کروڑوں لوگوں کے مضبوط ہاتھوں میں محفوظ ہے جو  
صرف ہندوستان اور پاکستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں۔"

رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں مشتاق سنگھ سے جب پوچھا گیا تو وہ جذباتی ہو گئے۔ اور  
انہوں نے اُلٹا سوال کیا "ہمدے صدیوں کے گراں قدر ادبی و شعری سرمایہ کو کیا کسی دوسرے رسم الخط  
میں منتقل کیا جاسکتا ہے؟ خواہ وہ رومن ہو یا دیوناگری؟" اسی کے ساتھ انہوں نے ان لوگوں کو آڑے  
ہاتھوں لیا جو اردو کے رسم الخط کو بدلنے کی باتیں کرتے ہیں۔

مشتاق سنگھ نے بتایا کہ میر، غالب، اقبال، فیض اور سحر کو انہوں نے ہمیشہ اپنے دل کے  
قریب پایا ہے۔ اور وہ ان کے محبوب شاعر رہے ہیں۔ حبیب جالب سے نظریاتی ہم آہنگی محسوس  
کرتے ہیں۔

"میری زندگی کا اہم ترین واقعہ بلکہ سانحہ ہوں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ وہ لمحہ ہے جب میری  
امرت کو ایک کار حادثے میں مجھے داغ مفارقت دے گئی۔ میری زندگی تو اس کے جینے سے عبارت  
تھی۔ وہ لمحہ میں کبھی نہیں بھولتا، جب بھی وہ لمحہ یاد آتا ہے دل کو تڑپا جاتا ہے۔"

اردو کو اپنانے کے سلسلے میں انہوں نے کہا "میں نے اردو سے سو دریاں سے بالاتر ہو کر



عشقِ بیا ہے۔ اور عاشق سب شہرت اور مالی خسارے کی پروا کرتے ہیں۔ میں نے تو ہمیشہ یہ سمجھا ہے کہ اردو کو اپنا کر میں ہمیشہ ہی فائدے میں رہا ہوں کہ جسے اردو کا قرب مل جائے اسے اور کیا چاہیے۔  
 مشتاق شگھ سے بات چیت کا سلسلہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا۔ اردو سے ان کی محبت اور عشق دیکھ کر میں محسوس کر رہی تھی کہ جب تک اُن جیسے اردو کے چاہنے والے موجود ہیں اردو کو کون ختم کر سکتا ہے۔ واقعی اردو کو اُن جیسے عاشقوں کی ہی ضرورت ہے۔

Mr. Mushtaq Singh,

25 Findhorn Avenue, Hays, Middlesex, UB4 0DG, UK

## انتخابِ کلام (متفرق اشعار)

سچ کہنے سے جو کاٹ گیا میری زباں کو  
 انگلی بھی مجھے خوں میں بھگونے نہیں دیتا  
 جسے میں ڈھونڈ کے بھی خوش نہیں تھا  
 اُسے میں کھوکھے پہچنتا بہت ہوں  
 ہمارے دل میں تمنائیں ایسے دفن ہوئیں  
 ہو جیسے وقت سحر سلسلہ ستاروں کا  
 جنہوں نے بچ دی روہن چمن غیروں کے ہاتھوں میں  
 وہ تنگ چمن ہیں آج کل مسند نشینوں میں  
 جن گھروں میں رونقِ قرآن یا گیتا رہی  
 اب وہاں ترشول یا تلوار ہے سردار جی  
 یوسف ہو تو بک جاؤ گے تم اپنے ہی گھر میں  
 مگر دل میں تمنا ہے تو بازار بڑے ہیں  
 مانگتے کب ہیں محبت کا صد ہم مشتاق  
 یہ عبادت ہے، نہیں کوئی تجارت جانا





سہ سکر مجھے اگرچہ دانش مافر  
بن رہے در کائنات اس طرح ہوا  
حسین مشیر علوی  
۱۲/۷/۷۷

## حسین مشیر علوی

لندن، برطانیہ

برطانیہ کے دیگر شہروں کا تو پتا نہیں مگر برمنگھم اور لندن کا حال مجھے معلوم ہے۔ یہاں صبح کی سفیدی تو دیکھنے مل جاتی ہے لیکن سنہری دھوپ و عماما تلنے سے ملتی ہے یا پھر کسی ساحرانہ شخصیت سے معجزاتی ملاقات کے فیض سے یہ بخشش عطا ہوتی ہے۔ چنانچہ ۲ مارچ ۲۰۰۳ء اتوار کا وہ خوب صورت اور حرارت بخش دن جناب حسین مشیر علوی سے ملاقات کا دن ٹھہرا تو سورج نے بھی مہر و محبت کا مظاہرہ کیا، قیصر و سلطان (قیصر تمکین اور سلطانہ مہر) کے استقبال کو آیا اور اس شان سے جلوہ گر ہوا کہ اس ملاقات کو زندہ جاوید (جاوید اختر چودھری) بنا گیا۔

ہم تین صاحبان ان کے لندن کے صاف ستھرے ایک کمرے کے فلیٹ میں پہنچے۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ درمیانہ قد کے دبیلے پتلے منحنی سے حسین مشیر علوی کا چہرہ ان کی اندرونی اور ایک ایسی روحانی تسکین سے روشناس تھا جس کا ہر توان کے ماقاتوں کے قلب کو بھی تابندگی بخشتا ہے۔ ان کے چہرے پر جو مہکتی تھی اس کی جھلک ان کے برادر خورشید جناب قیصر تمکین کے چہرے پر بھی اکثر نظر آتی ہے۔

حسین مشیر علوی لندن جیسے معروف اور ہنگامہ پرور شہر میں بڑی خاموشی سے اور بظاہر گم نام سی زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر ان کی شاعری کی آواز نصف صدی سے برصغیر سے لے کر یورپ اور

امریکہ تک ادب کے ایوانوں میں گونج رہی ہے گو حسین مشیر یحیٰ بھی اپنے آپ کو شاعر ہونے پر تیار نہیں۔ بہت پہلے ہی انہوں نے کہہ دیا تھا۔

مجھے شعر کہنے کی عادت نہیں حدیث غم و میراں سے

کسی رشک لیلائے پرویں جنہیں سے

ہاں پشت مل کھاتی زلف رسا سے مجھے کوئی رغبت نہیں ہے

مرے قلب سوزاں کی گہرائیوں میں / فروغ تجلی بادہ نہیں ہے

سفر یہ بقیہ ارادہ نہیں ہے اور۔۔۔ شب و روز ریشم کے کیڑے کی مانند

اپنی ہی تار رگ جاں سے اپنا کفن بن رہا ہوں، میں شاعر نہیں ہوں

مگر حسین مشیر کو اس کا بھی اعتراف ہے۔

سلام کر مجھے اے روح دانش حاضر میں اپنے دور کا گم نام ابن مریم ہوں

اور یہ حقیقت بھی ہے کہ شاعری پیغمبری کا درجہ رکھتی ہے بشرطیکہ اسے میر، غالب، اقبال، فیض اور حسین

مشیر علوی جیسا لہجہ اور بے لوث سچائی مل جائے۔ وہی شاعری آفاقیت کا درجہ پاتی ہے جس کا خالق

پرورش لوح و قلم کا جذبہ رکھتا ہو، لکھی جہاد کی آبرو کا محافظ ہو اور اس شاعری کے رموز و اسرار تک پہنچنے کے

لئے ان کا شریک سفر بھی بنے۔ وہ سفر جو ان شاعروں نے جب طے کیا تو خارزار اور اندھیری راہوں

پر سروں کے چراغ روشن کرتے چلے۔

حسین مشیر علوی نے بھی اپنے سفر کی تحریر خود لکھی اور دکھوں سے چھلنی جسم کے باوجود اپنے

نفس کو بے قابو نہیں ہونے دیا۔ اور اپنے حصے کا چراغ بالاخر جلا ہی دیا کہ ان کے بعد آنے والوں کی

راہیں روشن رہیں اور اپنی منزلوں کا سراغ پالیں۔

ان سے ملنے کے بعد جی چاہا ان سے ٹھنڈوں باتیں کی جائیں کہ اب ان سے گفتگو تیرک کا

درجہ رکھتی ہے۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ لکھنؤ کی شاعرانہ مٹی سے انہوں نے ۱۳ جولائی

۱۹۳۷ء کے روشن اور تابناک دن جنم لیا۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم لکھنؤ اور الہ آباد سے حاصل کی۔ بی اے کا

امتحان لکھنؤ سنٹرل جیل سے دیا مگر باقاعدہ ڈگری پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے دہلی سے لی۔

زندگی کا بیشتر حصہ جیل میں یوں گزرا کہ زمانہ طالب علمی میں ہی کمیونسٹ پارٹی سے دو لگاؤ۔ اور یہ ان

کے مزاج کی خاصیت ہے کہ جس سے لوگ اسی کے ہو رہے۔ مگر وقت نے سیاہی چہرے کے چمکے داؤ

دکھائے۔ انہیں اندازہ ہوا کہ ایسے (yes man) کی حیثیت سے سب کی باتیں ماننے

سے وہ چین و امن سے رہ سکتے ہیں ورنہ انہیں اپنی راہ الگ ہی چھنی پڑے گی اور بہت قریبی دوست بھی

مبادا ساتھ چھوڑ جائیں۔ ایک طرف سیکولرزم سے ہٹ کر کچھ کہنے کے نتیجے میں انہیں "فرق پرست" اور

"تنگ نظر" کے خطابوں سے نوازا جاتا۔ تب ان کے اندر کے شاعر نے ان سے کئی نظمیں پہلو امیں۔ مثلاً

میں اک مرتی ہوئی تہذیب کا ناکارہ شاعر ہوں

جو اپنے ہی وطن میں رہ رہا ہے اجنبی بن کر جسے خود باغیاں نے سب کا ٹھہرایا  
نہ ہو جس کا کوئی بھی حق چھین کی ان بہاروں میں

میرا یہ دوست مجھ کو اب یہی تلقین کرتا ہے، یار غیہ میں کوشش کرو قسمت جگانے کی

ذرا آنکھیں تو کھود وقت کے تیور تو پیچو بدلتی ہیں تمہیں بھی سرخیاں اپنے فسانے کی

دہلی کے دانشوروں نے ان کا کرب محسوس کیا۔ ان کی نظموں کی ہر جگہ پزیرائی ہوئی۔ حسین مشیر علوی

اپنے دہلی کے زمانہ قیام میں سماجی و سیاسی پس ماندگی کے مضمرات پر مضطرب رہے۔ وہ ایک کشمکش میں

جتا رہے تھے۔ ان کی دہلی کی ادبی و تہذیبی محضوں میں ان کی ملاقات ایک مہربان خاتون سے ہوئی۔

حسین مشیر کے جذبے بھی ان خاتون کی محبتوں کے اسیر ہوئے مگر اپنی ہی بے بضاعتی کا خیال ان کے

قدموں کی زنجیر بنا رہا۔ گو وہ سن پچاس (۵۰) کی دہائی کے اواخر ۶۰ء کے شروع کے برسوں

میں دہلی کے کافی ہاؤس، پارلیمنٹ اسٹریٹ اور کنٹری کلبس کے حلقے میں اپنی خوب روئی اور سحر انگیز

شاعری کی وجہ سے ایسے مقبول تھے جیسے جی ریکھنؤ کے حلقے میں تھے۔ اس سلسلے میں علی ٹرہ کے ع۔ واحد

صاحب نے ایک دلچسپ مضمون سال نامہ ”اردو ادب، لندن“ میں لکھا تھا۔ حسین مشیر علوی کی نظم

”کافی ہاؤس“ نے دہلی، علی ٹرہ، ریکھنؤ اور ممبئی کے ادبی حلقوں میں خوب دھوم مچائی۔ اس نظم میں جو

سال حسین مشیر علوی کے تیور دیکھیے، ان کا کرب دیکھیے، وہ کرب جو جی ریکھنؤ کی فکر کو زندہ

جاوید بنا گیا۔ اسی کرب نے ایک دوسرے انداز سے حسین مشیر علوی کو بھی بے وطن کیا اور پردیس کے

درد بوار پر دستک دینے کے لئے مجبور کیا۔

نرم و سنانوی کافی کی دل آویز مہک مجھ سے سرگوشیاں کرتی ہے یہ چپکے چپکے

آج کے دور میں شاعر کی ضرورت ہی نہیں زندہ رہنے کے لئے سیکھو کوئی اور ہنر

تم نے دیکھی نہیں حالات کے ماتھے پہ شکن، وقت کی گرد نے دھندل دیا ہر نقش خیال

چاند نیکا ہے گور قاصد شب کا لیکن چاندور یوزہ گر مہر جہاں تاب بھی ہے

زندگی رخ میں ڈوبی ہوئی ہے تاپ کمرالشتہ ناز میں باقی ہے وہی شوق وصال

خون میں ذوب کے نکھرا ہے جمال تخلیق اتب کہیں جا کے ملی رفعت افکار اسے

شاعری باعث عزت جو نہیں ہے تو نہ ہو مری دنیا، مری عقیقی مری جنت ہے یہی

شہد زلیست کے رخسار کا خازن ہے یہی میرے فتراک ٹیکل میں ہر اک شے ہے اسیر

جب بھی چاہوں نئی دنیا میں بسالیتا ہوں، ہر نئی میز پر اک چاند آگالیتا ہوں

حسین مشیر علوی نے ایسی آبرومندانہ نظمیں کہی ہیں کہ وہ شاعری کے ماتھے کا جھومر بن گئی ہیں۔ اکثر

نظموں میں ان کی شاعری کے سر ہال فیض کی شاعری کے ہم سفر بن جاتے ہیں۔ کچھ نظمیں حجاز کی

نظموں کا آہنگ رکھتی ہیں۔ مگر من جملہ ان کی شاعری میں ان کے اپنے مزاج کا میلان ہے۔ یہ بھی

ان کے مزاج کا ایک رخ ہے کہ وہ مشاعروں کو اپنی شہرت کی معراج نہیں سمجھتے نہ ہی وہ ادبی حلقوں میں



خصوصی مزاج کے ساتھ جام وین نکراتے ہیں۔ نہ ہی انہوں نے اپنی پہچان کے لئے تعلقات عامہ کے مرتبہ ہیں۔ وہ چپ چاپ اپنے گوشہ نشینی میں اپنی فکر کے ہر پاروں میں مال پروتے رہتے ہیں۔ وہ اپنے اس شعر پر کار بند نظر آتے ہیں۔

مجھ کو جینے کا سیدھا جو نہیں ہے تو نہ ہو مجھ کو تم میرے ہی انداز میں جی لینے دو

ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ۱۹۶۵ء میں ان کے احباب نے چندہ جمع کر کے چھپوایا۔ تاہم "کوہ نما" رکھی گیا۔ اس مجموعے میں وہ نظمیں تھیں جو مختلف احباب کے پاس محفوظ تھیں۔ ان کی کئی نظمیں جنس بند پایہ کلوکاروں نے گائیں۔ ان کی ایک نظم کار یکارڈ کے ایل سبگل کے داماد نے تیار کیا جو بہت کامیاب رہا۔ وہ نظم تھی "آج کی رات غم دوست میں شدت ہے بہت"۔ کئی بار یہ ریکارڈ آل انڈیا ریڈیو کی سمندر پار سروس میں نشر کیا گیا۔ غلو می صاحب کو نہ اس کا معاوضہ ملے اور نہ ہی یہ ریکارڈ ان کے پاس محفوظ ہے۔ اس نظم کے چند اشعار میں ضرور یہاں درج کرنا چاہوں گی۔

آج کی رات غم دوست میں شدت ہے بہت

جن سے الفت ہے بہت ان سے شکایت ہے بہت

کتنی یادیں چلی آتی ہیں کمزور و نڈھال، غم جاناں کی ششاکش غم دوراں کے سوال  
چاند کو چھونے کی خواہش اسے پانے کا خیال، ترستا آرزو میں حسرت دارمان وصال  
عمر اپنی انہی بے کار خیالوں میں کئی اچھا گیا پھر انہی خوابیدہ نگاہوں کا فسوں  
ذہن میں کھلنے لگے پھر تری یادوں کے کنول، آج پھر ہونٹ تصور میں ترے چوم لئے  
جذبہ شوق سے ہونے لگیں چلیں جو جھل ہائے نوئی ہے کہاں جا کے خیالوں کی کند  
اب بھی کچھ ہوش ہے باقی ترے دیوانے میں باب زنداں پہ نکشتی ہے وہ زنجیر ابھی  
اب بھی کچھ نالہ و شیون کی صدا آتی ہے دل میں پیوست بے ک زہر بجھا تیرا بھی  
ہے اماں دور تنہائی اور پردیس کی خاک چھانتے ہوئے انہوں نے ایسی کئی نظمیں تخلیق کیں۔ ایک نظم "غم منزل" ان کے انتخاب کلام میں مطالعے کے لائق ہے۔

دہلی میں گیارہ برس بے کاری اور گاہے گاہے روزگار کے حصول اور سیاسی حالات سے نبرد آزما رہنے کے بعد سن ۱۹۵۰ء کی دہائی کے آخر میں وہ کشمیر میں تھے۔ دسمبر ۱۹۶۵ء سے فروری ۱۹۶۶ء تک مشرق وسطیٰ کے مختلف ملک میں گھومتے رہے۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ کسی طرح لندن پہنچ جائیں۔ چنانچہ انہوں نے لندن پہنچنے کے لئے پیدل سفر شروع کیا۔ ذہنی تک تو جہاز میں پہنچے اور پھر وہاں سے پیدل ایران، عراق، ترکی، بلغاریہ، البانیہ، چیسوسلواکیہ، فرانس اور جرمنی ہوتے ہوئے ڈیڑھ سال بعد ۱۹۶۷ء میں لندن پہنچے۔ ان کے پاس قانونی کاغذات نہیں تھے، لہذا دسمبر ۱۹۹۰ء تک کا زمانہ انہوں نے بند کمرے میں گزارا۔ بائیس (۲۲) سال تک بند کمروں میں مقید رہنے والے اس  
۱۔ بعد میں مصطفیٰ ریڈی نے بھی اپنے مجموعے ۵۵ نامزد مارچ اور شاعرے بھی اس نامزد استعمال کیا۔

شاعر نے یہ مدت اپنی شاعری کے سہارے گزار دی۔ حالات ہموار نہ تھے۔ اس زمانے میں احباب کے تعاون سے ان کا کلام انکار، فنون، اقدار اور عصری ادب میں شائع ہوتا رہا۔ پھر ایک پارلیمنٹ ممبر کے تعاون سے انہیں انگلستان میں مستقل رہنے کی اجازت مل گئی مگر شرط یہ رہی کہ وہ کہیں ملازمت نہیں کریں گے نہ کسی اور سے امداد کے طالب ہوں گے۔ اب حال یہ تھا کہ ماضی کے ذہنی انتشار، بے روزگاری کے عذاب اور احباب کے جوڑ توڑ نے ان کے اعصاب توڑ دیے مگر پھر بھی انہوں نے اپنا حوصلہ نہیں نوٹنے دیا۔ آج ان کی انکلیاں مڑ گئی ہیں اور اب یہ فن کار شاعر لکھنے سے معذور ہے۔ ۱۹۹۵ء میں ”کوہِ ندا“ کی طبع ثانی قیصر حکیم صاحب نے کرا دی تھی اور اب وہ ان کے مزید کلام کو جمع کر کے ”کوہِ ندا“ ہی کے نام سے ایک مجموعہ تیار کر رہے ہیں تاکہ کتابی شکل اختیار کر کے ان کے مداحوں تک پہنچے۔ اب جب بھی حسین مشیر علوی کچھ کہتے ہیں قیصر حکیم اسے محفوظ کر لیتے ہیں۔

میں نے ان سے اردو کے رسم الخط بدلنے کے سلسلے میں رائے مانگی۔ انہوں نے فرمایا: ”ہم بد نصیب قوم ہیں کہ ہم اپنی زبان کی حفاظت کے لئے کوئی وسائل پیدا نہیں کر سکتے۔ آپ دوسری اقوام کی طرف دیکھیے۔ چینی ہیں، جاپانی ہیں، کوریائی ہیں۔ کیا انہوں نے اپنے زبان کا رسم الخط بدلا؟ یہودیوں نے تو اپنی قدیم آباؤی مردہ زبان عبرانی کو اس کے اصل رسم الخط کے ساتھ دوبارہ رواج دیا۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ کل کلاں کوئی کہے حسین مشیر علوی تم اپنا نام ہری لال رکھ لو، پھر کہے کہ تم اپنی ذات بدل لو۔ تو صاحب سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم نے اپنی شناخت قائم رکھنے کے لئے کیا کریں۔ اس کا فیصلہ من حیثیت القوم ہمیں ہی کرنا ہے۔“

جہاں تک اردو زبان کی بقا کا مسئلہ ہے اس کے لئے بھی ہمیں ہی کوشش کرنا ہے۔ دیکھیے ہندوستان نے ”یوگا“ کا انگریزوں (مغرب) میں تعارف کرا دیا۔ ہم نے اپنے کھانوں کا انہیں شیدائی بنا دیا۔ کیا ہم اپنی اس منہی زبان کو عالمی طور پر مقبول نہیں بنا سکتے؟

حسین مشیر علوی صاحب کی زندگی بے شمار واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اردو زبان کے اس شیدائی نے بتایا کہ وہ پیرس میں چھ (۶) ماہ تک اردو کا نہ تو ایک لفظ کسی سے بول سکے نہ سن سکے۔ وہ مجاز کے ساتھ رہے۔ اردو کے اس منفرد لب و لہجے کے شاعر کی بے وقت موت نے بھی انہیں مدتوں دکھی رکھا۔ وہ کہہ رہے تھے ”مجاز اتنی جلد نہ مرتا اگر ان کے دوست ان پر مہربان نہ ہوتے۔ انہوں نے مجاز کو شراب پلا پلا کر مارا۔ میں نے ایک مدت اپنے دوستوں کے ساتھ کوکا کولا پی کر گزاری جب کہ وہ شراب پیتے رہے۔ میں نے خود کو ان کے رنگ میں رنگ جانے سے بچائے رکھا کیونکہ ہندوستان افلاس کا شکار تھا۔ ہندوستان جس کے بیشتر حصوں میں لوگوں کو اناج کا دانہ نصیب نہ تھا اور لوگ گھورے سے اپنی غذا چستے تھے اور آج بھی اسی طرح چستے ہیں وہاں مجھ جیسا کوئی حساس انسان شراب میں پیسے کیسے ضائع کر سکتا تھا؟ میں نے افلاس کے عذاب کی ایسی ایسی شکلیں دیکھی ہیں کہ ان کا ذکر بھی کروں تو ہمیں انسانیت پر شرم آئے گا۔“

حسین مشیر علوی نے برسوں کی ریاضت کے بعد خود کو دریافت کیا۔ یہ ان کا حق بھی تھا۔  
 چنانچہ انہوں نے بڑے اعتماد سے اپنی نظم ”پچھمن ریکھا“ میں کہا۔  
 مرقد ان بنوں سے نہ ناپو میں آنے والے کال شاعر ہوں  
 یہ لوگ۔۔ مراستان ابھی کیا جانیں / اگر آج میری رچناؤں کے ننگے بالک  
 تم نامی کی کینج گلی میں مائی چاٹ رہے ہیں دکھ سنکوچ کی کوئی بات نہیں ہے  
 میں نے سستی مہما کی اترن نہ توکل ان کو پہنائی تھی مادیون بھر پہناؤں گا  
 بیٹے یگ کے روگی شاعر، کیوں مجھ کو اپنائیں  
 میری رچنا کی باتوں سے ان کے گیتوں کی لکا جل جاتی ہے  
 یا ان سب کو جیون وردان میں دوں گا / یا خود پتھر بن جاؤں گا  
 شہدوں کی پچھمن ریکھا میں نے اپنے ہاتھوں سے کھینچی ہے  
 حسین مشیر علوی سے گفتگو کے بعد ایک سوال بار بار میرے سامنے آتا ہے۔ کیا ہم پر اس  
 شاعر کا قرض واجب نہیں؟ اگر ہے تو ہمیں یہ بھی سوچنا ہے کہ ہم کب تک مقروض رہیں گے؟

Mr. Hussain Masheer Alvi.

Edna House, Flat No. 6, Norfolk Square, Paddington, London, West 8 WZ, U.K

## انتخابِ کلام (غم منزل)

اجنبی شہر میں یہ رات گراں ہے کتنی، اجنبی شہر میں یہ رات گزاروں کیسے

اپنے ہی سائے سے سہا ہوا گھبرا ہوا  
 دو قدم چل کے میں زکنا ہوں ٹھٹھک جاتا ہوں  
 اجنبی خوف نئے وہم نئے اندیشے  
 مجھ کو ہر موڑ پہ استادہ نظر آتے ہیں  
 چھارہا ہے دوہرا کٹھے پہ المنگ سکوت  
 رات کا اندھے پہ اٹھائے ہوئے دن کا تابوت

قعر خلعت میں یہ دھنستے ہوئے برقی فاقوں  
 اف یہ شب تارا اندھیرے یہ بلاؤں کا نزول  
 آج کیا گردشِ افداک نے دم سادھ لیا  
 رات کتنی ہی نہیں وقت گزرتا ہی نہیں  
 برق الہام بھی میرے یقیں کی مشعل  
 کاش چند یہ قولہ اک اجا اترتی  
 کوئی بھولا ہوا جذبہ کوئی سوہوم خیال  
 مرے درختِ عزائم کا سہارا بن کر، مجھ کو چھو، برق یہ پکار پہ مائل کرتا  
 اک نئی صبح مسرت کی بشارت دیتا

یوں تو بازاروں میں برنو ہے رواں نجمِ غفیر  
 یوں تو ہر سمت نظر آتا ہے اجودا شیر  
 دلِ افسردہ کی دیرانی کا عالم مست یو چہ  
 دل کے غم نہاتے ہیں غنیمتیں سے وہاں کا عالم  
 جیسے کھلا ہو مگر سے مگر سے جنازہ کوئی

کتنے چہرے ہیں پر ایسا کوئی حیرت کی نہیں  
 پونچھ ڈالے رپڑ افکار تھوکر ہر

دستِ اغت میری میثانی پہ یہ رکھ کر یہ کہے  
 تن خیر دل میں ہونا ظاہر ہے پگل شاعر  
 سہمی جادو کی رات بہت بھیک چلی

اجنبی شہر میں یہ رات گزراں ہے سستی، اجنبی شہر میں یہ رات گزراں کیسے





میں اپنے آپ میں لیے سہما  
مرے خوں میں تھہ سیمابی شرارے

مشیر طالب

مشیر طالب

نیویارک، امریکہ

آج اگست کی آٹھ (۸) تاریخ ہے اور سن ۲۰۰۲ عیسوی۔ میں نورنوا، کنیڈا میں بیٹھی ہوں۔ عادت کے مطابق اپنے لکھنے کا پارا ایک بیگ میں رکھ لائی تھی کہ جب موقع ملے گا اس کتاب کے کام سے نمٹتی رہوں گی۔ پچھلا ایک ہفتہ تو خاصی مصروفیت میں گزارا۔ جولائی کے آخر میں یہاں میرے انیس کی سو سالہ سالگرہ کا جشن ایک سیمینار اور مشاعرے کی صورت میں منایا گیا۔ سیمینار میں ہندوستان سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (دہلی)، ڈاکٹر اشفاق انیس (لکھنؤ)، ڈاکٹر کبیر ہدیری (شمیر)، لندن سے ڈاکٹر میتھیو ز اور ان کی بیگم، پروفیسر مشہور حسین یادو اور سے اور ڈاکٹر عدیل نقوی کراچی سے تشریف لائے تھے۔ مانعریال سے ڈاکٹر محترمہ شان الحق حقی، ایڈیٹور نیو یارک سے سعادت مہر بھٹی، اہم اور نیویارک، نیوجرسی اور میری لینڈ سے جناب باقر زیدی، عبدالرحمن صدیقی، سعید فروغ، ڈاکٹر جہاں قادری اور ڈاکٹر عبدالرحمن عبد شریک ہوئے تھے۔ بڑا شاندار سیمینار رہا۔ ڈاکٹر نقوی کے پاس انیس کے نوادرات موجود ہیں ان کی نمائش ہوئی اور ڈاکٹر نقوی کا بڑی ہی کتاب ”تجزیہ انیس“ کی تعارفی تقریب اور مشاعرہ بھی ہوا۔

اس سلسلے کی دیگر تقریبات سے فوجت ہوئی تو میں نے اپنے دل کی مہم جو حاضر کیا۔ تنہا کے عمل

کے بعد آج ”مونی“ نامی ہوا۔ تب میں نے تعارف کی فائل اٹھائی تو جناب مشیر طالب صاحب سامنے آئے۔

مشیر طالب صاحب ۵ جولائی ۱۹۴۴ء کو لکھنؤ، یوپی، ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔  
 اٹھاون سال تو ریت گئے لیکن ان کی طبیعت میں لکھنؤ والا تکلف اب بھی موجود ہے۔ ان کا پورا تعارف  
 معہ سواہوں کے جوابات کا پی سا نر کے تین صفحات پر مشتمل ہے، اور وہ بھی سطر چھوڑ کر۔ مجھے اس پر ایک  
 واقعہ یاد آ رہا ہے جو کہیں پڑھا تھا۔ وہ یوں ہے کہ افلاطون سچائی کی فضیلت بیان کر رہا تھا۔ اس نے کہا  
 ”سچائی اور سچ کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن ایک سچی بات یہ بھی ہے جس سے انسان کو بچنا  
 چاہیے۔“ ایک شاگرد نے سوال کیا ”سچی بات سے پرہیز کیا معنی؟“ افلاطون نے کہا ”وہ سچی بات ہی  
 اُپنی پرہیز ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اپنی تعریف اور ستائش نہ کر دو ورنہ تم میں وہ تمام خوبیاں اور اوصاف  
 موجود کیوں نہ ہوں جس کا تم اظہار کر رہے ہو۔“

ہمارے مشیر طالب صاحب نے بھی یہ مشورہ کہیں پڑھ رکھا ہو گا لہذا انہوں نے اپنے بارے  
 میں اتنا ہی لکھا کہ ان کی ادبی زندگی کا آغاز سکھر، پاکستان میں ہائی اسکول کے زمانے میں ہوا جب ان  
 کے ایک سینیئر ساتھی صدیق پٹائی نے ایک صفحے کے ہفت روزہ ”نمود سحر“ کا اجرا کیا۔ ایک اور ساتھی  
 کی ایڈ پر انہوں نے ”طالب“ شخص اختیار کیا۔ پہلی نظم میزک کے طلبہ کی الوداعی پارٹی میں ۱۹۶۱ء  
 میں پڑھی۔ بقول ان کے شاعری میں بھی سنجیدگی اختیار نہ کی اس لئے جو کہا محفوظ نہ کیا۔ گھر کی جانب  
 سے بھی پابندیاں رہیں۔ عشا کی نماز کے بعد باہر رہنے کی اجازت نہ تھی۔ لہذا مشاعروں میں شرکت  
 انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے اسکول کے استادوں جناب نکمت بریلوی اور  
 جناب مظہر جمیل سے خاص استفادہ کیا۔ کہتے ہیں کہ کالج میں خصوصی طور پر اپنے پروفیسر جناب آفاق  
 صدیقی سے فیض حاصل کیا۔ کالج کی اردو سوسائٹی میں پروپینڈ اسکریری بھی رہے۔ تسنیم احمد  
 جنرل سکریٹری ہوتے تھے جو بعد میں کونڈ میں کلکٹر بن کر سکھر چھوڑ گئے۔ مشیر طالب صاحب ۱۹۶۳ء  
 میں کراچی منتقل ہوئے۔ حیر میں جمہوریہ سے فارغ ہو کر کراچی یونیورسٹی میں کے شب وروز جناب  
 شریف انجیل کے شعبہ سہیفت میں مستفید ہوتے رہے۔ عملی زندگی کا آغاز کراچی ٹی وی سینٹر سے کیا۔  
 ریڈیو میں سلیم گیلانی کے ساتھ رہے۔

نظم، غزل اور قصعات میں طبع آزمائی کی۔ اگلے سوال کی جواب میں فرمایا ”آپ نے  
 اردو زبان کے مستقبل کے بارے میں پوچھا ہے تو ہمیں یہ کہنے دیجئے یہ ایک رکی سا سوال ہے۔ ویسے  
 ان سوال کے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ دنیا جانتی ہے کہ اردو ایک بین الاقوامی زبان بن چکی  
 ہے۔ انگلینڈ، امریکہ اور جرمنی میں اردو کے شعبے قائم ہیں اور اردو پر بہت کام ہو چکا ہے۔ ملاحظہ  
 فرمائیے کہ بارس اور نوبل (Barnes and Noble) نے فیض احمد فیض کے کلام کو اپنی اشتہاری مہم  
 میں استعمال کیا ہے۔ یہاں نیو یارک کے سب وے (subway) ٹرین کی پوئٹری ان موٹن  
 (Poetry in Motion) میں فیض احمد فیض کے کلام کا نمائش ترجمہ انکھوں افراد نے پڑھا ہوگا۔ ان سب

حفاظ کی روشنی میں اردو کے مستقبل کا سوال باطل یعنی ہے جس کا سوال کا پوچھا جاتا، اشمذی نہیں ہوں۔  
 اب یہ روایتی لہجہ ترک کر دینا بہتر ہے۔ اردو کا کہنا کہ سورج مشرق و مغرب کو منور کیے ہوئے ہے۔  
 نثری نظم کے بارے میں ان کی رائے ہے "یہ ایک ٹیپو گرافی ہے۔ نثری یہ نظم  
 کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے اور نہ ہی نثر پر یہ منطبق ہوتی ہے۔ درمیانی چیز کو چاہے جو نام دے دیں۔  
 یہ وہ جامد ہے کہ جس کا نہیں کوئی لٹری سیدھا۔ جس طرح ریگے (Reggae) آج تک میوزک کا  
 باقیہ حصہ نہ بن پایا اور آج تک عالم موسیقار اسے "خلل ہے دماغ کا" کہتے ہیں۔ نثری نظم کو اردو  
 ادب میں کہاں میوزوں (fit) کریں گی؟ سوائے دیوانہ کی بڑے۔ اس کا پاؤ آدمی یقیناً یہ شخص رہا  
 ہوگا جو نہ قوشاعری ہی کر سکتا ہوگا ورنہ ہی چھٹی ٹکٹ پر دسترس رکھتا ہوگا۔ بھیڑ چال ہے۔ دُک اپنا  
 رہے ہیں۔ اچھے اچھے لوگ فیشن نرید ہیں۔"

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے فرمایا "اردو کی جڑیں بڑی مضبوط ہیں۔ اب اسے  
 اکھاڑ پھینکنا یا مٹا دینا ناممکن ہے۔ یہ اپنی جغرافیائی حدودوں سے بہت دور نکل چکی ہے۔ اب یہ سن  
 کر قید نہیں ہوسکتی۔ اس کے بلبل و لہجے کے بحر میں ٹوٹاؤب چھے ہیں اور غیہ محسوس طے پتے پر اس کی  
 ترقی میں مدد و معاون ثابت ہو رہے ہیں۔ یقیناً یہ "اور کا" اب اس اور کا ترجمان بنوٹا ہے۔ اگر  
 ادب اپنے دور کا ترجمان نہ ہو تو ادب کا نام، نیا ہے اٹھ جائے۔ اور تہذیب و زبان سن کر با آغوش  
 ہو جائے۔ اردو کی نشوونما اور عظیمی کی اس بات کی شہادت ہے کہ اردو ادب نے ہم اور میں اپنے ادبی  
 ترجمانی کی ہے۔ دوسرے یہ کہ ہم اچھا شاعر ہمیں متاثر کر سکتا ہے۔ اور ایک نہیں بہت سے نام  
 گنوائے جاسکتے ہیں۔"

اپنی زندگی کا ایک یا گارہ اقدار نے ہم نے انہوں نے کہا "زندگی کے سچے چہرے اقدار  
 تھیں کراچی کی دی ہے۔ جید اللہ عظیم مرحوم ہمارے بہترین دوست تھے۔ ان کی یکساں غزل  
 'عزیز اتنا ہی رکھو کہ جی بھل جائے'

کی دھن ہمارے پی آئی اس آئیں کونسل کے دوست فنور (مینڈولین نواز) نے پہلی اور چاہتے تھے  
 کہ ریکارڈ ہو جائے۔ جید اللہ عظیم مرحوم سے اجازت رکارتھی۔ کئی روز تک عظیم مرحوم کو ہم منات  
 رہے مگر وہ نہ مانے۔ بالآخر ہم نے انہیں دھمکی دے دی کہ اگر وہ نہ مانے تو ہم اسی زمین میں غزل نہ  
 دیں گے۔ وہ غزل تھی:

وہ درد کے کہ مرنے جان ہی نکل جائے      خد کرے کہ ترا اس چوٹی بھل جائے  
 اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے سائے میں رکھے۔ آمین۔ یوں ہم نے جید اللہ عظیم مرحوم کی اسی غزل کو کراچی کی دی  
 پروانہ کی آواز میں بہت خوب صورت ریکارڈ کیا تھا۔"

Mr. Musheer Talib,

150 68, 86th Ave., Briarwood, NY 11432, USA

## انتخابِ کلام (متفق اشعار)

نکھرے ہوئے پانی میں وہ اُترا تو کئی بار  
داغ اپنا کبھی چاند مگر دھو نہیں پایا  
۔۔۔۔۔

میں نے جدے کے لئے جب کوئی پتھر مانگا  
طاعتِ رب نے وہیں مجھ سے مرا سر مانگا  
۔۔۔۔۔

میں نے کب چاہا تو ہرازِ ثریا کر دے  
میں نے کب درجہ اوتار دیا پیہر مانگا  
۔۔۔۔۔

حسنِ بے پردہ ترا کوئی تمنائی نہیں  
جو وہ بے باک میں اب کوئی رعنائی نہیں  
۔۔۔۔۔

مٹی ہے ال میں تو منزل پہ جا کے ہم لیں گے  
کوئی نہ دے مری کشتی کو بادِ باں ، نہ دے

محبت مجھ میں رہا دور اک قیامت کا  
جگر کے خون سے اشکوں نے اکتساب کیا

بدل سکی نہ مری فطرت جہیں سائی  
مرے بتوں نے بڑا مجھ سے اجتناب کیا





فرشتوں سے لڑ کر کوئی عیا بہت  
وہ بیار سے جلے یاد آ رہا بہت  
ہر خوشی میں اور ہر غم میں شرم  
یاد آ رہا ایک بھسا یا بہت

مفحوم کلکتہ  
۲۴ مئی ۱۹۵۵ء

## مفحوم کلکتوی

کولکتا، ہندوستان

نام تو ان کا محمد با عشن ہے۔ اس کے باوجود کہ ان کی زندگی خوش حالی میں زری مگر اپنا تخلص  
مفحوم کرتے ہیں۔ ان کے والد صاحب بن عبد الرحمن با عشن اپنے بزرگوں کے ہمراہ حضرت موت سے  
ہجرت کر کے ہندوستان آجسے تھے۔ ان کی والدہ کی پیدائش سعودی عرب کے شہر مکہ میں ہوئی تھی۔ ان  
کے نام بھی ہندوستان آکر بس گئے تھے۔ مفحوم کی پیدائش ۲۱ جنوری ۱۹۳۳ء کو شہر کلکتہ میں ہوئی۔  
تعلیم بھی کلکتہ میں حاصل کی۔ آئی اے مولانا آزاد کالج سے ۱۹۶۱ء میں اور بی اے کلکتہ یونیورسٹی سے  
۱۹۶۳ء میں کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ریکی تعلیمی سوسائٹی کر دیا۔ فی الحال کلکتہ کی ایک انگریزی فرم  
میں اسٹینوگرافر کی حیثیت سے ملازم ہیں۔

یہ سب بتاتے ہوئے مفحوم نے کہا ”کبھی کبھی تو مجھے بھی زندگی کی اس تہم نظریں پر فہمی آتی  
ہے مگر حقیقتوں کو تسلیم کرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح سورج باقی زمین کا رٹاؤنے کلر کی کی،  
زندگی جہر مضطرب رہا، پھر خود کو دریائے جہنم کے سپرد کر دیا۔ میرے اندر کاشا حرجی اسٹینوگرافر محمد  
با عشن سے بغاوت کر رہا ہے لیکن میری ایک قیسی حیثیت نے ان دو شخصیتوں میں ہمیشہ سے  
وفا بہت مانی۔ اور یہی وجہ ہے کہ میرے اشعری مجموعہ ”آوارہ جہیں“ ۱۹۷۱ء میں مجھے ایک شاعرانہ سند

دینے کے لئے منظر عام پر آیا۔ اس کے باوجود کہ میں بچہ بھی مہما مہما ہی رہا ہوں کیوں کہ مجھے تھکات  
 مارا کا بند بھی نہیں آیا۔

مغموم نے اپنے اس محبوبے کو ان فن کاروں کے نام منسوب کیا ہے جو زندگی بھر مہما مہما کے  
 غاروں میں پڑے سکتے ہیں اور جن کے فن پارے وقت اور حالت کی سبب انسانی کاشتکار ہو گئے اور آج  
 بھی جن کے مزاروں پر نہ عقیدت کا کوئی پھول چڑھتا ہے اور نہ ہی کوئی شمع روشن کرتا ہے۔

مغموم سے جب میں نے پوچھا کہ اپنی زندگی کا کوئی ایسا اور یا کار واقعہ سنائیں تو کہنے لگے  
 ”زندگی میں مجھے دو بار عشق ہوا۔ اور یہ دونوں عشق آج بھی قائم ہیں۔ پہلا عشق مجھے اردو زبان سے  
 ہوا تھا جب میں اسکول کا طالب علم تھا۔ اس وقت مجھے اردو شاعری سے کوئی کچھ نہیں تھا۔ مگر ہر  
 قسم کی کتابیں پڑھنے کا جنون تھا۔ دوسرا عشق مجھے اردو شاعری سے ہوا۔ اس کی ابتدا کالج میں داخل  
 ہونے کے بعد ہوئی۔ یعنی ۱۹۵۹ء میں۔ میرے مچھلے بھائی سعید باعشن ناوان کالج کے مشاعروں میں  
 کلام سناتے تھے۔ انہیں پڑھتے دیکھ کر میرے اندر بھی تحریک پیدا ہوئی۔ بھائی تو سعودی عرب چلے  
 گئے، درحاصل روزگار میں پڑ کر شاعری چھوڑ بیٹھے مگر میں نے سسرالیوں بھی جاری رکھا کہ میرے عزیز  
 دوست نعیم الدین شاد آتی ہے پوری (مصنف ذر بہ صغیران) اپنی بڑی خاندان مست کے تحت مونس  
 والی محفلوں کا حال مجھے سناتے اور اپنا کلام بھی جس وجہ سے میں نوکا پھوٹا کام کہہ دیا کرتا تھا۔ پھر میں  
 مولانا آزاد کالج کے ہال عزیز پر دفیہ عباس علی خان بخٹو صاحب سے امداد لینے لگا۔ ان ہی کی  
 محبتوں اور شفقتوں کا فیض رہا کہ مجھ میں ایک زبردست خود اعتمادی پیدا ہوئی۔ میرے یہ اشعار اسی خود  
 اعتمادی کا آئینہ ہیں۔

تجھ کو نظر نہ ساقی سے گلہ ہے ناحق	تو نے خود بڑھ کے کبھی جام اٹھایا ہی نہیں
میں کہ جذبات محبت کا پرستار ہوں اک	مجھ کو ایوان ہوس آپ کا بھایا ہی نہیں
میں تو خاموش تھا دستور سمجھ کر لیکن	دست ساتی نے کوئی جام بڑھایا ہی نہیں
مجھ سے ناراض بھی ہو کر ہیں نکاہیں مجھ پر	روٹھنے کا تجھے انداز تو آیا ہی نہیں
ہم تو بیٹھے تھے دس و جان سر راوے	آپ نے پیار سے محفل میں بلایا ہی نہیں

اردو زبان سے ان کے عشق کے حوالے سے میں نے پوچھا کہ اردو زبان کا مستقبل آپ کے  
 خیال میں روشن ہے؟ مغموم کہنے لگے ”اردو صرف ہندوستان یا پاکستان کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ تو  
 ایک عالمی زبان ہے جس کی پڑیرانی اس کے شیدائی عرب و عجم میں پورے خصوص سے کر رہے ہیں۔  
 ہندوستان میں اردو زبان کا مستقبل اگر بہت زیادہ روشن نہیں ہے تو اس کی وجہ حکومت سے زیادہ خود  
 ہندوستان کا اردو ان طبقہ ہے۔ اردو زبان پر قدرت اور مہارت رکھنے والوں کو جب تک روٹی روزی یا  
 ملازمت کی سبوت مہیا نہ ہو اس زبان کی ترقی اور ترویج پر کام کرنے والوں کی کمی کا احساس برابر ہوتا  
 رہے گا۔ ماہرین اردو کی حوصلہ افزائی دراصل زبان کی حوصلہ افزائی کے مترادف ہے۔ سب سے زیادہ

شرمنگ اور افسوسناک حقیقت یہ ہے کہ آج کا اردو ان طبقہ خواہ اردو زبان کو نظر انداز کر رہا ہے۔ اردو گھرانوں میں خاص کر صاحب ثروت گھرانوں میں آپ کو غمگینی کے اخبارات اور رسائل نظر آجائیں گے مگر اردو زبان کا کوئی اخبار یا رسالہ مشکل ہی سے نظر آئے گا۔ ان کے بچے نہ تو اردو لکھنا جانتے ہیں اور نہ پڑھنا۔ ہمیں وقت نکال کر اپنے بچوں کو اردو لکھنا پڑھنا سکھانا ہوگا اور ہم مہینہ آمدنی کا ایک مقررہ حصہ اردو زبان کے اخبارات و رسائل کی خریدنے کے لئے وقف کرنا ہوگا۔ ہمارے ہالی تعاون سے اردو میں چھپنے والے اخبارات اور رسائل لمبی زندگی پائیں گے اور چند سانسوں کے لئے کرم توڑنے سے بچ جائیں گے۔ اردو ان طبقوں کو خودی کوشش کر کے اپنی زبان کو جگہ رکھنا ہوگا۔ حکومت سے یہ امید نہ رکھیں کہ وہ انہیں سونے چاندی کی تھال میں پرہس کر اردو کا روشن مستقبل پیش کرے گی۔ اس سلسلے میری غزل کے دو شعر ہیں۔

ظلمت کو اچالے کی کرن کون کہے گا      ویرانے کو شاداب چمن کون کہے گا  
جس ملک میں انصاف سے محروم ہو اردو      اس ملک کو ناب کا وطن کون کہے گا  
”گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھا تو تنقید کے حوالے سے مفہوم سمجھنے کے لئے ”زبان ہو کہ ادب، شاعری ہو یا کوئی بھی دائرہ فن، تنقید تو سب کے لئے تلواری ہے جو صرف سرکانتی ہے۔ نقاد و فن کار سے معجزے کی توقع رکھتا ہے اور باغرض محال اگر معجزہ ہو بھی جائے تو نقد دیہی کہے گا کہ یہ معجزہ اور بہتر طریقے سے بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے میں تنقید سے زیادہ تبصرے پر یقین رکھتا ہوں کہ تنقید صرف تنقیص کے پہلو کو اجاگر کرتی ہے اور تو صیف کو قطعی نظر انداز۔ جب کہ تبصرہ نگار تنقیص و توصیف دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔

مرحوم جاں نثار اختر، علی سردار جعفری، فیض احمد فیض اور قشیش شفا کی ایسے شعرا تھے جو اردو شاعری کو مالا مال کر گئے۔ اور آج بھی دنیا میں اردو کے ایسے شعراء موجود ہیں جو اردو شاعری کی نوک چمک سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں شاعری اور ادبی نشستیں زبان و ادب کے فروغ کے لئے بہت ضروری ہیں۔ ان نشستوں سے خصوصاً نوجوان اور نئی نسل کو بڑی تحریک ملتی ہے اور یہ ان کے اندر تخلیقی جذبہ بیدار کرنے میں معاون ہوتی ہیں۔ ہمیں یہ سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔ ہندو پاک کے علاوہ امریکہ، برطانیہ اور دیگر ممالک میں جہاں جہاں بھی اردو ان ادب سے حلق جوڑے ہوئے ہیں ان کی پزیرائی بھی ہونی چاہیے۔“

آزاد شاعری اور نثری نظم کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مفہوم نے کہا ”ہماری اردو زبان کا دامن اتنا وسیع ہے کہ شاعر اپنا مفہوم شاعری پابندیوں کے باوجود بخوبی داکر سکتا ہے۔“ آزادی کا سہارا لینے کی ضرورت بہت کم ہے۔ اس لئے میں شاعری کو شاعری کے روپ میں لکھنا پسند کرتا ہوں۔ آزاد شاعری میرے نزدیک ضابطوں اور پابندیوں سے فرار کا ایک آسان راستہ ہے۔ ہاں بہت گہرے خیالات، فلسفے اور تصوف، جو مروجہ شاعری اوزان، بحر اور قافیہ و ردیف کی

پابندیوں میں رہ کر نہیں کیے جاسکتے اس وقت اور صرف اس وقت آزاد شاعری کا سہارا لینا تو راسخا جاسکتا ہے۔ آج کل تو آزادی کے ساتھ آزاد شاعری کر کے خواہ مخواہ اردو زبان پر تنگ دامن کا پھیل چپکایا جا رہا ہے۔

ان کا کلام ”صبح نور“ (پنڈ)، ماہنامہ چکر، سب رس (حیدرآباد) اور روٹی اور چتر (دہلی) میں شائع ہوتا رہا ہے۔ اصنافِ سخن میں غزل پر طبع آزمائی کے ساتھ ساتھ مغموم نے بڑی دل پزیر نظمیں بھی کہی ہیں جن میں ”آوارہ شاعر“ کافی مقبول ہوئی۔ ہندوستان کے جانباز سپہی، عبد الحمید پر بھی انہوں نے ایک نظم کہی ہے۔ قطعات بھی کہے ہیں۔ ان کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

جنگلوں میں ریختیں کیسی      ترک دنیا نہ کیجیے للہ  
اہل دنیا کے درمیاں رہ کر      دھونڈ لیجیے سلامتی کی راہ

Mr. Maghmoon Culcutti,

Princip Street, Kolkata, 72, India

## انتخابِ کلام

ویرانے کو شاداب چمن کون کہے گا	ظلمت کو اُجالے کی کرن کون کہے گا
جس ملک میں اصناف سے محروم ہو اردو	اُس ملک کو غالب کا وطن کون کہے گا
کیوں پھول سے خالی ہے چمن کون کہے گا	گلچیں سا ہے مالی کا چمن کون کہے گا
مرہم کو ترستے ہیں جہاں زخم ہمیشہ	اس وادی غربت کو وطن کون کہے گا
جب سینکڑوں قطروں سے بھی قلم نہیں بنتا	دو چار گلابوں کو چمن کون کہے گا
مدت ہوئی آنکھوں سے مری نیند خفا ہے	اب راتوں کو خوابوں کا وطن کون کہے گا
تصویر سے بیا ہوئی مرے دل کی تسلی	کاند کو مری جان، بدن کون کہے گا
مرغانِ گرفتار چھ سوئے قفس آج	افسانہ لکھائے چمن کون کہے گا

جس شیر میں مرہم نہ رکھے زخم پہ کوئی  
اُس شہر کو مغموم وطن کون کہے گا







دل بہت، محبت سب سے زیادہ نہیں ہے  
 ترس شخص کو جیسے کا ادھیکار ملے  
 منور کا پنوری

## منور کا پنوری

خالدیہ کویت

محترم مرحوم محی الدین قادری زور نے اپنی کتاب "ہندوستانی سانیات" میں ایک جگہ لکھا ہے: "اعلیٰ ذات کا ہندو طبقہ شروع سے ہی مسلمانوں اور ان کی روایات کے خلاف تھا۔ اس طبقہ کو جب بھی موقع ملا وہ اپنی مسلم دشمنی اور مذہبی تعصب سے کام لے کر مسلمانوں کے استحصال کو کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ پھر فورٹ ولیم کالج کے چند اکابر نے ہندو غشیوں کو اکسایا کہ وہ اس عام مشرکہ زبان کو اپنی ادبی زبانوں یعنی سنسکرت اور برہم بھاشا کے رسم الخط میں تحریر کریں کیونکہ فارسی رسم الخط ان کے نزدیک بدیسی ہے۔ انہوں نے ور خدایا کہ جس طرح ہندو مسلم جدا گانہ طرز معاشرت اور ذہنیت رکھتے ہیں اسی طرح ان کا رسم الخط بھی جدا ہو۔ منور کا پنوری بھی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ اردو کا رسم الخط بدلتے سے اردو زبان اور اس سے وابستہ افراد کی شناخت بدل جائے گی۔

منور کا پنور نام منورہ شہر اور قلمی نام منور کا پنوری ہے۔ ۱۹۵۰ء میں کانپور، یوپی، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۸ء سے شہر بہرہ رہتے ہیں۔ خطیلیہ، کویت میں مقیم ہیں۔ "خنور پنجم" کے لئے چند سوالات میں نے ان کے سامنے رکھے اور پوچھا "آپ کو کون سی شہری اصناف پسند ہیں؟" منورہ بولے "یوں تو شہری

انصاف کی ہر قسم میں تھوڑی بہت دلچسپی رکھتا ہوں لیکن میرا نقطہ ی میلاں غزل اور نظم کی جانب ہے کیونکہ غزل کا اختصار اور نظم کی وضاحت طبعی مجھے دونوں ہی تسکین دیتے ہیں۔ اب یہی بات نثری نظم اور نثری غزل کی تو میری نظر میں یہ ان لوگوں کی اختراع ہے جو نقطہ کی طور پر شاعر نہیں مگر شعری حوالے سے اپنی پہچان کرانا چاہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اس مہمل اصطلاح کا سہارا لے کر شعری نفا کو خراب کرنے کی ٹھانی ہے۔

منور اردو زبان کے مستقبل سے مایوس نہیں۔ کہنے لگے۔ ”میں بالکل بے امید ہوں کیونکہ کسی بھی ہمہ گیر زبان کا وصف اس کا حقائق حدود سے بند تر ہونا ہوتا ہے۔ اور یہ خوبی اردو زبان میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر موجود ہے۔ برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں، جہاں بھارت بھارت کی بولیاں مذاہنیں اور رسم الخط رائج ہیں، ابھی ایک زبان رائج کا ذریعہ ہے کیونکہ ہر مذہب و اقوام کے لوگوں کے لئے جہاں یہ زبان اپنی شیرینی و روانی کی بنا پر پسند کا سبب ہے وہیں یہ زبان دنیا کے تمام مسلمانوں کے لئے آشنائی کا ایک پہلو اپنے رسم الخط کی بنا پر رکھتی ہے۔ اس زبان کی تحریر خواہ کچھ میں آئے یا نہ آئے دنیا کا ہر مسلمان پڑھ سکتا ہے کیونکہ ہر مسلمان بچہ بوڑھا جو ان عورت مرزا قرآن شریف کی تعلیم سے نہ دور بہرہ ور ہوتا ہے اور اس لئے اس کے واسطے اردو رسم الخط اجنبی نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے اردو رسم الخط بدلنے کا بھی حاشی نہیں کہ ہر ایک زبان کی طاقت و توانائی کا مخرج اس کے رسم الخط میں ہی پنہاں ہے۔ جو بات تحریر میں نہ آ سکے ایسی بات کبھی انسان سوچ ہی نہیں سکتا۔ خود کے حساسات و جذبات فکر و خیالات تحریر کی راہ سے ہی آگے بڑھتے ہیں۔ اور تحریر کے لئے رسم الخط ایک اہم عنصر ہے۔ یہ جو برصغیر کا ہر ایک فرد، بلکہ میں تو کہوں گا کہ عالم اسلام کا ہر فرد، اردو زبان سے جو اپنائیت یا آشنائی رکھتا ہے اس کا سبب یہی رسم الخط ہی تو ہے کہ اس میں جہاں برت بھاشا، پراکرت، مگدھی اور ان بنیادی زبانوں سے تعلق رکھنے والی بنگالی، گجراتی، راجستھانی، پنجابی، سندھی وغیرہ بولیوں کے جیسے فقرے مل جاتے ہیں بلکہ اس کا حصہ بنے ہوئے ہیں جس کا سبب یقیناً یہ ”گھ، کھ، بھ، پھ“ ہیں۔ اسی طرح اس زبان میں عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کا حسن بھی ”ق، غ، ٹ“ وغیرہ حروف کی بدولت ہی جگمگا رہا ہے۔ جب یہ امتیاز ہی مٹ جائے گا کسی اور رسم الخط کی وجہ سے تو میں سمجھتا ہوں یہ زبان اپنی قدر و قیمت کھو دے گی۔ اس لئے اس کا رسم الخط ہرگز نہیں بدلا چاہیے۔“

اتنے خوب صورت اور موقع جواب کے بعد میں نے کہا: ”کیا یہ درست ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتر ترجمان ہے؟ کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے؟ کیا اردو زبان کو اپنا کر آپ گھانے میں رہے ہیں؟“

میرا سوال سن کر مسکرائے اور کہنے لگے: ”جناب و محترمہ اس ایک سوال میں آپ نے متعدد سوال سمود دیئے ہیں۔ ان کا علیحدہ علیحدہ جواب دینے کی اجازت چاہوں گا۔“ میں نے کہا ”ضرور۔ اجازت ہے۔“ منور کہنے لگے: ”غزل کے مقابلے میں احساسات کی ترجمانی کے لئے نظم افضل یا کمتر ثابت کرنے کی دراصل کوئی ضرورت ہی نہیں ہے کہ یہ دونوں اپنے اپنے مقام پر اہم ہیں۔ اس لئے کہ یہ دونوں شعبے الگ الگ کیفیات سے جڑے ہیں۔ کبھی انسان بات کو نہایت اختصار سے، بلکہ نہ کہنے کے رنگ میں کہنے کی طرف

ماکل ہوتا ہے یہ پھر یوں کہہ لیں جب تک بات میں بہت سی باتوں کو بیان کرنے کی تمنا ہو تو اس وقت ابہام کی ضرورت پیش آتی ہے۔ شاعری میں ابہام کے حسن کو جامعیت کے ساتھ سمونے کی خاصیت صرف اور صرف نزل کا حصہ ہے، جب کہ موضوع کو ٹھیک ٹھیک اور کسی ایک رخ کے ساتھ بیان کرنا نظم کا فعل ہے۔ اس سے میری نظر میں ان دونوں کا اپنا اپنا اعلیٰ مقام ہے۔

رہی بات آج کے ادب کو اپنے عہد کے ترجمان ہونے کی، تو حضرت یہ مرصعہ و نرشتہ صدی کی تیس (۳۰) کی دہائی میں ترقی پسند تحریک کے ذریعے طے ہو گیا۔ اس دور کے بعد اردو تو اردو بلکہ برصغیر کی ہر ایک زبان (کا ادب) اپنے آپ کو اپنے عہد کی ترجمانی کے رنگ میں رنگے ہوئے ہے۔

اب رہا نفع نقصان کی بات تو جناب اردو زبان کو اپنا کر گھانے میں رہتے کیا معنی 'میں تو اپنی یہ خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ اس زبان کے حوالے سے میں گجراتیوں، راجستھانیوں، بنگالیوں، سندھیوں تک بھی اپنی بات پہنچا سکتا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار بابائے اردو مولوی عبدالحق سے کسی سیٹی نے اردو کے حوالے سے سوال کیا تھا کہ ہندوستان میں اردو کی سب سے زیادہ خدمت کون کر رہا ہے تو اس مستقبل میں شخصیت نے کیا خوب اور مزے کی بات کی۔ انہوں نے کہا کہ ہندوستان میں اردو کی خدمت سب سے زیادہ دلوکارہ لہتا مشعل شکر کر رہی ہیں۔ کیونکہ بابائے اردو دیکھ رہے تھے کہ قیام پاکستان کے بعد ہندوستان میں اردو کے ساتھ جو رویہ اپنایا گیا اس میں لہتا مشعل شکر کا وہ غنیمت ہے کہ اردو ان کے ذریعے ہندوستان کے کونے کونے میں پہنچ رہی ہے۔ لہذا میں تو اردو کو اپنا کر بہت خوش ہوں۔"

میرے اگلے سوال کے جواب میں منور بتا رہے تھے کہ ان کی ادبی زندگی سے وابستگی یا اس شعبے کو اپنانا کسی قسم کی منصوبہ بندی سے تو عمل میں نہیں آیا، ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ماضی میں جہاں تک نظر جاتی ہے وہ اپنے آپ کو شاعری سے جڑا ہوا ہی پاتے ہیں، کہیں ٹک بند کر دیتے ہوتے تو کہیں پیر وڈی (Parody مزاحیہ تفسیر) کرتے ہوئے۔ ہاں باقاعدہ شاعری، جسے شاعری کہہ سکتے ہیں، وہ نرشتہ صدی کی اسی (۸۰) والی دہائی میں کویت میں شروع ہوئی تھی۔

منور کا پہلا مجموعہ کلام بنام "محبت کم نہ ہوگی" جلد شائع ہوگا۔ بچوں کی نظموں کا مجموعہ "باز پتھر اطفال" کے عنوان سے چھپ کر (منظر عام پر) آ گیا ہے۔

منور نے قہریم و جدید شعرا کا جستر کلام پڑھا ہے اور کہتے ہیں "ہر ایک آزاد اپنے اپنے مقام پر آفتاب نظر آیا ہے۔ گزشتہ صدی کے شعرا میں انہیں حضرت امیر حیدر، داغ دہلوی، محمد رفیع الدین، اختر الایمان، شکیل بدایونی اور فیض احمد فیض بہت پسند رہے۔ ہر اچھے شاعر کے کلام سے استفادہ کیا ہے اور چھند چمکے ہیں۔ مگر جب خود کہا تو اپنے انداز میں بات کہنے کی کوشش کی ہے۔"

میں نے منور سے کہا "اپنی زندگی کا کوئی اہم یادگار واقعہ بتائیے" وہ بڑے حزن و ملال سے بولے "محترمہ سلطانہ مہر صاحب یوں تو انہی کے دنیا میں آنے سے زیادہ یادگار واقعہ کوئی نہیں ہو سکتا مگر اس جہان فانی میں کچھ لمحے ایسے ضرور آتے ہیں جو کبھی غم اور کبھی خوشی دے جاتے ہیں۔ میری زندگی کا ایک حیرت انگیز

تقدیر ہے کہ ۱۹۹۰ء میں علی ہمدانی نے شریعت کے مطابق رہنے کی زندگی کے لیے حالات پر مبنی یہ نثریں بنائیں تھیں جس میں مجھے ایک بہت مناسب گزشتہ یاد ہے۔ اس ”تہذیب“ سیریل کے مرتبہ احمد ماسعود نے آج ہدایت کا نام دیا ہے اور جدل آتا ہے۔ مگر کویت کو عراق سے آزادی کے بعد حاشیہ مسائل کے حل کے لیے مجھے پھر کویت آنا پڑا اور وہ خوش جو میرے دل میں بچپن سے ہیں رہی تھیں اس کی تکمیل کا موقع مل بھی تو میں مگر وہ مر رہا تھا۔

Munawar Kanpuri.

Kuwait University, PO Box 17140, Khaldiah, Code No 72452, Kuwait

## انتخابِ کلام (نعت)

قابِ قوسین کی عطا کیا ہے	دیکھ احمد کا مرتبہ کیا ہے
کھول دے زر کی تھیلیاں اپنی	دن ہیں صدقے کے سوچنا کیا ہے
خوف ہوتا نہ مگر جو دوزخ کا	لوگ کہتے کہ پھر خدا کیا ہے
خود کو کہتے ہوا اک قبیلے کے	پھر دلوں میں یہ فاصلہ کیا ہے
تجلی کی تو بات کرتا ہے	پوچھ ہم سے کہ تیرا کیا ہے
لذتیں کیا بتاؤں ان سب کی	روزہ و مسجد و صلوة کیا ہے
اے منور بتا ہمیں، تو نے	صرف سونے کے اور کیا کیا ہے

### متفرق اشعار

آتشِ غم کا دھواں آج بھی ہے      دردِ سینے میں جواں آج بھی ہے

نہ وہ منزل نہ اب وہ رہ گزر ہے      سفر تو ہے مگر کیا سفر ہے

ایسے تمہاری یاد کے مدہم ہوئے چراغ      آنکھوں میں اشک آئے تو پر غم ہوئے چراغ

آنکھ نے دیکھا نہیں ہے کیا کہیں      آسمان ہے یا نہیں ہے کیا کیا ہے

راہوں میں پھنر جانے کا ارادہ تو نہیں تھا      قسمت پہ مگر زور زیادہ تو نہیں تھا





یہی ہے شاعر آواز کا مزا شاعر  
سورسیر حبیب کی شاموں کی گھنٹہ گیارہ

فہم الزمیں

$$r \dots r / a / p.$$

ڈاکٹر منیب الرحمن

مشی گن، امریکہ

یہ گئے دنوں کی بات ہے مگر غلط نہیں اور سونکے سونے کی طرح کھری ہے جب ہندوستان کے سونے سلونے لڑکے جن کے کالے بالوں اور منڈی رنٹ پر گورتی میمیں سونے جان سے قید ہا کر انہیں ارشن کنبیا کی طرح اپنے من مندر میں بسالیتی تھیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ ۱۹۳۹ء کے بہار کے موسم میں ہوا جب سوئٹزر لینڈ کی ایک لڑکی ایلزبتھ مور (Elizabeth Moor) نے ایک شاعر کو دیکھا۔ وہ اپنی پہلی سیدیلیا مینڈوینڈ (Cecilia McDonald) سے اس کے بارے میں سنا کرتی تھی۔ اس کی شاعری کے بارے میں گفتگو کرتی تھی۔ اسے بھی "اب سے میں چھٹی تھی۔ وہ نندت میں فرانسس اور جرمنی زبانیں پڑھاتی تھی۔ مگر جس شاعر نے وہ باتیں سنا کرتی تھی، اس طرح وہ نوجوان نے مغرب کے حسن کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اور ایلزبتھ مور کو، کچھ بھی ہو، رنجیت بھی۔ وہ اپنے اچھ کو اپنے محبوب کی امانت کے طور پر دل میں بسائے جیسے لوٹ گئی۔ مگر وہ جانتے ہیں کہ اردو اپنی رشتوں کی فادر آوازوں پر بندھتی ہے، سوان وناؤں کے رشتوں کا منہ بوط بند حسن فرشتوں کے آوازوں میں بندھ گیا تھا، دوران کے ملک سے لے کر ایک حد تک کو بھی نظر مینا تھا۔

وہاں شہتہ فینٹ اور فینٹ اور سجا، فیمہ جارا اپنڈی سارش یس میں گرفتار ہونا۔ یہ ۱۹۵۱ء کی

بات ہے۔ شاعر فیب الرحمن کا ان دونوں سے ذہنی رشتہ تھا۔ ایک ہی تحریک کی لڑی میں پروئے ہوئے یہ موبتی بکھر گئے تھے۔ فیب الرحمن نے آزادی کے ان متواہدوں کی حمایت میں انگلستان کے سیاست دانوں اور دانشوروں کو متاثر کرنے کی مہم چلائی۔ فیب اور ان کے ساتھیوں نے فیصلہ کیا کہ اس حمایت کی تحریک کو قوام متحدہ تک، جس کا قیام اس زمانے میں جیس جیس میں تھا، لے جایا جائے۔ فیب الرحمن نے اپنے کرب کے لہو میں ڈبو کر ایک نظم ”شہر آشوب جدید“ لکھی، جس کا یہ بند ملاحظہ ہو۔

کبھی دیکھے ہیں اہل علم رسوا      دکھاؤں آتجے یہ تلخ منظر  
اسے کہتے ہیں قدر فضل و دانش      ظہیر و فیض ہیں زنداں کے اندر  
پڑا روتا ہے پا بستہ تنخیل      نگے ہیں آج بھی پہرے تریاں پر  
اُڑایا جائے گا سر اس ادب کا      نہیں جو حاکموں کا مدح گستر

یہ منصوبے ہیں جلا وطن کے

فیب الرحمن جیس روگلی کے سے آمادہ سفر ہوئے تو ان کے دوست صدیق احمد صدیقی نے، جو ایلزبتھ مور کو جانتے تھے، ایک خط ایلزبتھ کو لکھا کہ وہ جیس میں فیب کی میزبان ہوں گی۔ ایلزبتھ فیب کی بے اعتنائی سے دل برداشتہ تھیں لیکن وہ پڑھی لکھی تھیں۔ عام عورتوں سے اس کی سوچ مختلف تھی۔ وہ بھی اس نیلی میں شامل ہونا چاہتی تھیں جس کے سے اس کا نبیا، اس کا من موہن جیس آ رہا تھا۔ ۲ دسمبر ۱۹۵۱ء کا وہ خٹک خٹک سا ان محبتوں کی ایسی بھوار لایا کہ ایلزبتھ کے رائجے نے ایک ہفتے بعد اسے شادی کا پیغام دیا اور اپنی بیہ بنا کر اپنی کنیا میں بے گیا۔ اب ایلزبتھ مور فیب الرحمن کی زبیا تھیں۔ ۵ فروری ۱۹۵۲ء کے دن یہ عہد و پیاں جیس میں قانونی بندھن میں تبدیل ہوئے۔ رفاقت کا پودا پینتالیس (۲۵) سال میں تادور درخت بنا جس نے ان کی پربہار زندگی میں چار پھول بھی کھلائے۔ یہ آصف، آزاد، شمین اور سہلک ہیں۔ شمین انارنی ہیں اور ڈاکٹر فیب الرحمن کے شہر ہی میں رہتی ہیں جب کہ آصف ورجینا ٹیل، آزاد سیٹل میں اور سہلک لاس اینجلس میں رہتے ہیں۔ چاروں بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ وہ اپنے اپنے گھر میں آباد ہیں۔ شاعر فیب الرحمن خوش ہیں۔ بقول خود۔

آؤ پیپ چاپ نکل جائیں بھری محفل سے      حسرت دیدہ بیدار کو رسوا نہ کریں  
چاند بن کر ہنس اشجار نہاں ہو جائیں      روح کی عزت شب تاب کا چرچا نہ کریں  
اس شاعر کی کھوت میں، میں بھی مدقوں رہی کیونکہ یہ معمولی شاعر نہیں۔ ایک زندگی اس نے علم و ادب کی نذر کی ہے۔ فیب الرحمن ۱۸ جولائی ۱۹۲۳ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ سال رواں ۲۰۰۳ء ہے۔ اگلے سال فیب صاحب اتنی (۸۰) برس کے ہو جائیں گے۔ میری خدا سے دعا ہے کہ وہ مجھے اتنی استطاعت دے کہ میں دنیا کے اردو کے اس پیارے اور عظیم شاعر کی خدمت میں ان کے شایان شان خراج تحسین پیش کر سکوں۔

فیب الرحمن کی ابتدا فی تعلیم فی آباد کے ایک رومن کیتھولک اسکول میں ہوئی۔ ان کے والد

اکرام حسین صاحب ایک پولیس مین تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ فیب انگریزی تو خوب سمجھ رہے تھے مگر اندیشہ تھا کہ وہ اپنی مادری زبان بھول جاتے تب انہوں نے بیٹے کو ایک دیسی اسکول کی چھٹی جماعت میں داخل کر دیا۔ دو سال بعد والد کا تبادلہ آگرہ ہوا تو فیب وہاں کے شعیب محمد یہ اسکول میں داخل کیے گئے۔ اب پھر اکرام صاحب کا تبادلہ ہوا تو فیب اپنی والدہ کے ہمراہ اپنے آبائی شہر ”ذاتی“ بھیجے گئے، جہاں ۱۹۳۶ء میں انہوں نے میٹرک کیا۔ پھر میرٹھ کالج سے انٹر کے علی گڑھ چلے گئے۔ وہاں سے بی اے کے بعد ایم اے (تاریخ) اور ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ اور فارسی میں بھی ایم اے کیا۔

اب روزگار کے حصول کی جدوجہد کا زمانہ آیا۔ فیب الرحمن نے رام پور میں ایک مشین فیکٹری کے انگریز ڈائریکٹر کے لئے بحیثیت پرسنل اسسٹنٹ کام کیا مگر اس کام میں جی نہ لگا۔ ان ہی دنوں رام پور کے محمد تعلیم کے سکریٹری جناب غلام السیدین نے انہیں مشورہ کیا کہ وہ لندن کے اسکول آف افریقن اینڈ اورینٹل اسٹڈیز میں داخلے کی کوشش کریں۔ یہ جنگ عظیم دوم کا زمانہ تھا۔ اجازت نامہ ملنا آسان نہ تھا۔ خواجہ صاحب ہی نے، جب وہ کسی کام سے لندن گئے تھے، ان کا داخلہ کر دیا۔ ڈائریکٹر بیدار بخت لکھتے ہیں: یکم جنوری ۱۹۴۶ء کو فیب الرحمن فوجیوں کے جہاز سے انگلستان پہنچے۔ جنگ کے اثرات باقی تھے۔ لندن بمباری سے مسہر تھا۔ ضروری اشیاء پر راشن تھا لیکن فیب الرحمن کو وہاں کی زندگی سے ہم آہنگ ہونے میں بہت دقت محسوس نہیں ہوئی۔ فارسی میں پی ایچ ڈی کے لئے داخلہ ہو چکا تھا۔ لیکن ان کے نامساعد حالات کی وجہ سے وہ ن برسوں میں فارسی میں پی ایچ ڈی نہ کر سکے۔ تاہم فیب الرحمن نے اب سے اپنا نام انہیں توڑا۔ شیکسپیر کے ڈراموں کے اردو ترجمے بی بی سی کے لئے کیے۔ ان میں سے انٹونی اینڈ کلپٹرا (Anthony & Cleopatra) کا ترجمہ ۱۹۷۹ء میں منتخب جامعدنی دہلی نے اور جولیس سیزر (Julius Ceaser) کا ترجمہ ۱۹۸۹ء میں ساجد اکاکی نے شائع کیا۔

۱۹۵۳ء میں انہیں جدید فارسی ادب پر کام کرنے کے لئے لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ اس مقالے کو کتابی شکل میں ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ نے ۱۹۵۵ء میں بعنوان ”پوسٹ رے واٹن ورس (Post Revolution Verse)“ شائع کیا۔ انہوں نے جدید فارسی شعرا کا انتخاب بھی مرتب کیا جو ۱۹۵۸ء میں بار اول اور ۱۹۶۳ء میں بار دوم شائع ہوا۔ ان کی ایک اور کتاب ”جدید فارسی شاعری“ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے توسط سے ایران کی نوجوان نامور شاعرہ فروغ فرخ زاد کا ذکر پہلی بار ایران سے باہر ہوا۔ اس وقت تک بقول ڈاکٹر بیدار بخت فروغ فرخ زاد کے تین مجموعے ”اسیر“، ”یاز اور“، ”عنیں“ شائع ہو چکے تھے مگر اس کا نام ایران سے باہر نہیں آیا تھا۔ چنانچہ فیب الرحمن کا اس سلسلے کا انگریزی مضمون سندھال کا درجہ رکھتا ہے اور ائمہ مضامین میں اس کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ اس کا فارسی ترجمہ ایران کے موقر رسالے ”تخن“ نے اپنے مارچ ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع کیا۔ اس کے علاوہ فیب الرحمن نے درجنوں ایرانی نظموں کے ترجمے کیے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں۔



انگلستان کی زندگی سے غیب الرحمن ۱۹۵۳ء میں باہر نکلے تھے۔ مٹی ٹرھ میں اس وقت ڈاکٹر حسین مٹی ٹرھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور ڈاکٹر ہادی حسن شعبہ فارسی کے صدر۔ ٹرھ چند دیگر حالات کی وجہ سے ڈاکٹر غیب الرحمن کو وہاں ملازمت نہ ملی اور یہ ادارہ علوم اسلامیہ، مٹی ٹرھ میں ریورنڈ جینیو کی حیثیت سے شامل ہوئے اور کچھ وہاں کے ڈاکٹر ہو گئے۔ زیار حسن یونیورسٹی میں فرانسیسی اور جرمن پڑھانے لگیں۔ یونیورسٹی کا ڈرامہ کلب بھی ان کی زیر سرپرستی پروان چڑھا۔ مٹی ٹرھ میں ڈاکٹر غیب نے اپنا ذاتی مکان ”گل رعنا“ خریدا جس کا گوشہ گوشہ زیبا کی محبت بھری آرائش سے غزل خواں تھا۔

انگلستان میں رہنے کے باوجود غیب الرحمن کا نام جدید اردو شاعری میں فروغ پا رہا۔ ان کا کلام ان کی غیر موجودگی میں بھی ہندوستان اور پاکستان کے جراند میں شائع ہوتا رہا۔ معروف نقاد ظلیل الرحمن اعظمی نے اپنی کتاب ”اردو میں ترقی پسند تحریک“ میں لکھا ہے کہ لندن جانے سے قبل غیب الرحمن کا نام میراجی، ان مرشد، مختار صدیقی اور قیوم نظر کے ساتھ یاد جاتا تھا۔ خود غیب صاحب کا کہنا بھی ہے کہ انہیں جدید شاعری کی تحریک ان مرشد اور فیض احمد فیض سے ملی۔ ڈاکٹر غیب کے مدہم تبت کی وجہ سے انہیں حلقہ ارباب ذوقِ اردو سے بھی وابستہ سمجھا جاتا رہا ہے۔

ڈاکٹر غیب الرحمن کے کلام کا پہلا مجموعہ ”باز دید“ کے نام سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ پشور کی جانب سے صفحات کی قید تھی۔ لہذا اس کی (۸۰) صفحات کے اس مجموعے میں چھوٹی چھوٹی انچاس (۳۹) نظمیں شائع ہوئیں جو شاعری کی بائیس (۲۲) سال کی کاوش کا نتیجہ تھیں۔ تیس (۲۳) سال بعد ۱۹۸۹ء میں ”باز دید“ کا دوسرا مکمل ایڈیشن امریکہ کی اوک لینڈ یونیورسٹی سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۹۴۰ء سے لے کر ۱۹۶۹ء تک کا سارا کلام شامل ہے۔ ان میں وہ نظمیں بھی شامل ہیں جن پر ترقی پسندی کا لیبل لگایا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان مرشد کے بعد ڈاکٹر غیب الرحمن وہ واحد شاعر ہیں جو بیک وقت اردو، فارسی اور انگریزی میں سوچتے ہیں۔ ڈاکٹر غیب الرحمن نے ان تینوں زبانوں کی قدیم اور جدید شاعری کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔

ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ”شہر گم نام“ ہے اور قیسرا ”نقطہ موبہوم“ جسے ڈاکٹر بیدار بخت نے شائع کیا ہے۔ اس میں بیدار بخت نے بہت تفصیل سے ڈاکٹر غیب الرحمن کے بارے میں ستائیس (۲۷) صفحات کا دیباچہ لکھا ہے۔

ڈاکٹر غیب الرحمن سے میں اس طرح متعارف ہوئی یہ بھی ایک دل چسپ کہانی ہے اور میری جدوجہد سے جہارت۔ میں نے ان کا مجموعہ کلام نو رتنو کے شاہد ہاشمی سے لے کر پڑھا۔ ان کا عکس تحریر اور تصویر ملی عام شاہین نے مہیا کی اور خود ڈاکٹر غیب تعاون نہ کرتے تو میں ان کا تعارف نہ لکھ پاتی۔ انہوں نے ”باز دید“ اپنے دستخط کے ہمراہ ۱۷ اگست ۲۰۰۳ء کے دن مجھے ڈاک سے بھجوائی۔ اب میں اکثر ان سے فون پر بات کرتی ہوں۔ پہلے میں ڈرتی تھی کہ بد مزاج نہ ہوں۔ مگر ملی عام شاہین



نے حوصلہ دیا اور کہا کہ وہ بہت نرم خو ہیں۔ مجھے یقین تب آیا جب میں نے ان کی نظم ”پھولوں کی بات“ ان کی زبانی سنی، جس کی ویڈیو یسٹ مجھے میرے چھوٹے بھائی مدلل رفیق نے مشی گن سے بھیجی تھی۔  
نظم ملا حلقہ کیجئے۔

جب کہرام مچا ہوا تم پھولوں کی بات کہو  
نقاہتوں کا شور مچا ہوا تم پھولوں کی بات کہو  
آئے جھونکے دے دے کوئل کوئی، پیچھی چبکے  
گیندا، ہلا، جوئی مہکے / تم پھولوں کی بات کہو  
میں نے اٹھ کر کھڑکی کھولی / نیم پاب کی تھی نبولی  
پیڑ پہ بیٹھی مینا بولی / تم پھولوں کی بات کہو  
کوئی چلائے برچھی بھالا / کوئی ہنسنے مڑی کا جا  
کوئی گورا کوئی کا / تم پھولوں کی بات کہو  
کون برا ہے کون اچھا ہے کیا جھوٹا ہے یہ سچا ہے  
دنیا ایک گورکھ دھند ہے تم پھولوں کی بات کہو  
چاہے شور و غل ہو بھاری بہرے ہوں یہ سب زناری  
دب جائے آواز تمہاری / تم پھولوں کی بات کہو

ڈاکٹر غیب الرحمن کی شاعری میں اچھوتا پن ہے، اپنائیت ہے، مانوس لہجہ ہے اور آہنگ ایسا ہے کہ  
۔ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
ڈاکٹر بیدار بخت نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”غیب الرحمن کی شاعری مجھے خاص طور سے  
اس لئے پسند ہے کہ وہ مجھے آورد یا غیہ فطری نہیں لگتی۔ شاعری کا خام مواد جو انہیں انگلستان میں ملا اسے  
اپنے شعروں میں ڈھالنے کے لئے انہیں انہی استعاروں کی ضرورت نہیں پڑی۔ مثلاً ۱۹۴۶ء میں  
لکھی ہوئی نظم ”اظہار“ دیکھئے۔

اب تیرے جسم سے اٹھتی ہوئی خوش بوئی لپٹ مرے احساس پہ آویزاں ہے  
گرم ہے کمرے کی خاموش فضا تیرے عارض پہ پسینے کی نمی  
ذہن میں لاتی ہے برسات کی پہلی راتیں / نیم سگریٹ تیرے پوروں میں دہلی  
سرخمی لب نے نشان چھوڑ دیا ہے جس پر  
کہہ رہی ہے کہ حقیقت ہے فقط دور رواں  
تو بھی خاموش ہے، میں بھی چپ ہوں  
اور ہم دونوں یہی سوچ رہے ہیں دل میں / کاش ست شہر اظہار نہ مونا پڑتا  
نیم سگریٹ تیرے پوروں میں دہلی سرخمی لب نے نشان چھوڑ دیا ہے جس پر، یہ مصرعے نظم کی روانی میں

ایسے بکے جاتے ہیں کہ خیال بھی نہیں آتا کہ لپ اسٹک کے دھبوں سے پرانندہ ادھ جلی سگریٹ اردو شاعری کے سے غیر مانوس ہے۔

آج کے جدید شاعر جب اپنے کلام میں غیر مانوس الفاظ کے استعمال کی داد چاہتے ہیں تو میں حیران ہوتا ہوں کہ یہ جذبات تو اب کوئی پچاس سال پرانی ہو گئی۔

شاعر فیض الرحمن کے ساتھ زندگی کا ایک المناک حادثہ ۱۹۹۸ء میں ہوا جب ان کی بیٹائی ضائع ہو گئی۔ دوسرا اس سے بھی زیادہ اندوہناک حادثہ ۶ جنوری ۲۰۰۲ء کے دن ہوا جب ان کی رفیقہ حیات زیبا ایک بیماری کا شکار ہو کر ان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں۔

ڈاکٹر فیض اب بھی تنہا نہیں ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی پیاری دوست زیبا کی یادیں ہیں۔ وہ اداں ہوں یا خوش، زیبا سے شاعری میں گفتگو کرتے ہیں۔ اب وہ اس شاعری کو کتابی شکل دینا چاہتے ہیں۔ اپنی شب و روز کی مصروفیت کے متعلق انہوں نے مجھے بتایا ”میں اپنا کھانا خود تیار کرتا ہوں۔ مغربی ادب کے کیسٹ انگریزی میں ملتے ہیں، وہ سنتا ہوں۔ اپنی نظمیں ریکارڈ کرتا ہوں۔ میری لائبریری کی کتب سے استفادہ کرنے والے دو ایک نوجوان آجاتے ہیں جو مجھے اردو ادب کی کتب پڑھ کر سناتے ہیں چونکہ انہیں بھی مطالعے کا شوق ہے۔ میں نے اب تک جو چھوٹا سا حصہ اس سے رائے قائم کی ہے کہ ہمارا موجودہ ادب ہمارے دور کی نمائندگی کرتا ہے۔“

اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں ان کا کہنا ہے ”ہم زبان کے رسم الخط کی ایک نئی اہمیت ہوتی ہے۔ جب تک لوگ اس اہمیت کو محسوس نہیں کرتے رسم الخط باقی رہے گا ورنہ نہ تو زبان رہے گی نہ رسم الخط۔ اب یہ یہی دیکھئے کہ ہم جیسے مایہ ناز لوگوں کے لئے اردو زبان کے ادب کا کوئی کیسٹ میا نہیں کہ ہم سن کر اپنی علمی معلومات میں اضافہ کریں۔ آپ مبہم چلائیں۔ ہمارے ذرا مہوں، کہانیوں، ناولوں اور شاعری کے لائٹ پے کیسٹ خصوصاً جدید لوگوں کی تحریروں کو اس طرح محفوظ کرنا چاہئے۔ چھ گھنٹے کا ایک لائٹ پے کیسٹ جس کا تلفظ اتنا صاف ہو کہ لفظ گنڈا نہ ہوں۔ میں نے قرآن کے ترجمے کا کیسٹ منٹوایا۔ بڑی خوب صورت ادائیگی ہے۔ جلال لدین روٹی کی نظموں کے انگریزی ترجمے کا کیسٹ منٹوایا جو کولمین بارکس (Coleman Barks) نے رچہ ڈبائی (Richard Bly) کی ایما پر کیا ہے۔ پوری جلد کا آزاد منظوم انگریزی ترجمہ چار عدد کیسٹ میں اسینشل رومی (Essential Rumi) کے نام سے ہے۔

ڈاکٹر فیض سے رخصت ہونے سے پہلے میں ان کی ایک نظم ”تسلی“ ان کی آواز میں آپ کو سناتی چوں۔ محسوس کیجئے کہ یہ لہجہ متناہد ہم، کتنا شیریں، دل نواز اور حیات کی مسرتوں سے لبریز ہے۔ یہ ان کی زیبا کی نذر ہے اور ہم سب کی بھی۔

مایوس نہ ہو وقت سے اسے تکتا دیدار  
شاید کبھی چھٹڑے ہوئے پھر آن طیس مرے

پھر آئیں گی بجولے ہونے موسم کی ہوائیں  
 پھر مہر و وفا کے گل و گلزار نکلیں گے  
 مشکل نہیں اعجازِ محبت کے اثر سے  
 اک دن دل صد چاک کے یہ زخم ملیں گے

Dr. Munib-ur-Rahman.

3, Westburry Court, Ann Arbor, Michigan, 48105, U'SA

## انتخابِ کلام

حلاج اس کا کہیں بھی نہ بحر و بر میں ہے  
 یہ آگ کیسے بجھے گی جو میرے سر میں ہے

~\*~

ملی ہے مجھ کو زمانے کی گریہ و زاری  
 جہاں کا درد و الم میری چشم تر میں ہے

~\*~

جلا وطن ہوں، غریب الدیار ہوں ہر جا  
 سکونِ قلب یہاں ہے نہ اپنے گھر میں ہے

~\*~

یہی ہے شاعرِ آوارہ کی سزا شاید  
 کہ سیرِ جس کی ستاروں کی رو گزر میں ہے

~\*~



## مولج رام پوری

دہلی، ہندوستان

اس انجلس کی ادب دوست اور من موہنی جوڑی تیلوفر کرمانی اور ان کے صاحب بہادر تنویر کرمانی کے گھر شعری مغل جی تھی۔ خاصے شعر اور شاعرات مدعو تھے۔ دلی سے آنے والے مولج رام پوری مہمان خصوصی تھے۔ وہ نیوفر اور تنویر کے گھر مقیم تھے اس لئے کہ تنویر کرمانی اور مولج رام پوری اردو زبان کے ”لنگو نیایار“ ہیں۔

مقامی شعر اور شاعرات ”اپنا شعری بوجھ“ اٹھا رکھتے تو مہمان خصوصی کی باری آئی اور جب مولج صاحب رواں ہوئے تو بقول محشر بدایونی ”جس دیئے میں جان ہوگی وہ دیارہ جائے گا“ سارے چراغ ٹھٹھانے لگے اور ایک دیا اپنی پوری توانائی کے ساتھ روشنی دینے لگا۔ مولج سہل متنع میں گویا تھے

آپ تو رات سو لیئے صاحب	ہم نے نکیئے بھگولئے صاحب
تغنیوں کا مزاج بدلے گا	زہر میں قند گھولئے صاحب
اس کے دامن کو چھو کے آئے ہیں	ہم کو پھولوں میں تولیئے صاحب
ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں	اتنا اونچا نہ بولیئے صاحب

میں مولج کا کلام نوٹ کر رہی تھی۔ میں بہت تیز رفتاری سے لکھ لیتی ہوں۔ اس خوبی سے اللہ نے مجھے



نورانی ہے۔ موتی و مری غزل تار ہے تھے۔ ان کے ترنم میں دل مومینے والی غنائیت ہے۔

بھی تو ہمیں سوں و دراتیں تھیں سب ہمیں اوریاں دے سلائے ہو،

ابھی چل رہی تھی ابھی رکتی تھی یہ کیا ہے ادا کے ہوا

ازائیں کہاں میری محدود ہیں مر ساتھ کیسے تھمائے ہوا

نسی روز ایسا کرشمہ بھی ہو دیوں کی حفاظت کو آئے ہوا

مغل میں ایک دل آویز سکوت تھا، دل گداز نہ تھا اور ایک اس رب شاعری کوئی رہی تھی۔ اشعارنی  
سائی و پرکاری رون کے تاروں کو چھینتے ہوئے مائنتہ قیقتوں کا انبہار رہی تھی۔

جنگ میں قتل سپاہی ہوں گے رخ رہا نخل الہی ہوں گے

ان کے بارے میں محمود ہاشمی (دلی والے صاحب قلم نہ پھر، مائنتہ) نے لکھا ہے کہ موت نے

اپنے اظہار کو اپنی شاعری کو، اپنے عہد، اپنے عہد کے انسان و اپنی تہذیب و اس طرح ہر آہنگ بریا

ہے کہ موت کا ہر شعر سننے اور پڑھنے والے کی دل کی حرکات بن جاتا ہے۔ یہ ایک افسوں جی ب اور

انبہار کا ایک مختلف اسلوب بھی جو ہمارے عہد کی شاعری کو تازہ کار اور مثر بنا رہا ہے۔

۱۲، ستمبر ۱۹۴۶ء کے دن ایک خوش نخل و خوش مزاج و خوش دل بچے نے رام پور میں جنم

لیا۔ نام سید محمد علی رکھا گیا۔ سارے بچے چیدانہ تو بنی رہتے ہیں، چیتنے چلاتے ہیں، شور مچاتے ہیں

کہ ہم کیوں اس بے مروت دنیا میں بغیر اپنی مرضی کے دارا رہا ہے گے۔ محمد علی بھی روئے ہوں گے

لیکن شاعرانہ ادا کے ساتھ۔ ماں کی گود میں ہوں گے اور ارباب ملتے تو اسی وقت ماں کے چہرے پر نگاہ

ڈال کر اور اپنی علمیت کا رعب پالنے میں جانے سے پہلے ہی جھجھکتے ہوئے آتے۔

کیا نقش ابھرتے ہیں لفظوں کے تاثر سے میں شعر نہ کہ ہوں لوگ آپ کو تکتے ہیں

یقیناً لوگ اماں کو تکتے اور ان کے شاعرانہ انداز میں رونے پر کچھ نہ ماں سے پوچھا بھی ہو، کیا پتا "موتی میں

بیدار کئی خوبیاں ہیں، انکسار ہے، غمزہ ہے اور صداقت ہے۔ گستاخ میں خلوص اور اپنائیت ہمیشہ سے ہے۔

شاعری کی ابتدا نو عمری سے ہی ہوئی مگر یہ اپنے استاد حضرت خیال رام پوری کے حوالے

۱۹۵۸ء میں ہوئے۔ موچی آدمی ہیں لہذا موتی تھکھس اپنایا۔ شاعری کے علاوہ نثر میں ریڈیو ڈرامے،

فیچر اور چھوٹے چھوٹے نوٹ لکھے۔ فارسی اور اردو کے شعر و شاعری کے مطالعے کے ساتھ ساتھ انہیں

عروضیات پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ اس کے علاوہ سیرت اور تاریخ اسلام سے بھی بہت دل چسپی ہے۔

وہ کہہ رہے تھے "بنیادی طور پر میں غزل کا شاعر ہوں۔ غزل کو اردو کی سب سے طاقتور

صنف مانتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ میں اقبال اور انیس جیسے شعر کو سردست مسترد کر رہا

ہوں۔ میں نے خود ایک طویل مثنوی لکھی ہے اور کچھ آزاد اور پابند نظمیں بھی کہی ہیں۔ لیکن یہ چیزیں

بس ہو گئی ہیں، میں نے خود لکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ میرے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی بھی

شعری خیال ہو وہ اپنا فارمیٹ (format) سانچہ (خود لے کر پیدا ہوتا ہے۔ مگر میں نے غزل ہی کو اظہار

خیال کا وسیلہ بنایا ہے۔

اردو کے مستقبل کے حوالے سے بات ہوئی تو فحش سے بولے ”اردو دانوں کو اردو کے مستقبل کی فکر کیوں ہے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی، اس لئے کہ یہ زبان کسی ایک ملک یا کسی ایک جغرافیے میں متعین نہیں ہے۔ اس کے بولنے، پڑھنے اور سمجھنے والے دنیا کے ہر ہر گوشے میں موجود ہیں اور کسی نہ کسی واسطے سے اردو کی ترویج و ترقی کے لئے ہی کام کر رہے ہیں۔“

اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”دنیا کی ہر زبان مسلسل تجرباتی عمل سے گزرتی رہی ہے اور گزرتی رہے گی۔ اردو کے ساتھ بھی یہ معاملہ فطری ہے۔ اب رہا نثری غزل یا نثری نظم کا سوال تو میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ لوگ جو پابند غزل یا نظم نہیں کہہ سکتے یا پھر ادب میں کسی طور پر اپنی شناخت بنانا چاہتے ہیں، انہوں نے نثری غزل اور نثری نظم کے تجربے کیئے ہیں۔ لیکن ابھی تک ان نام نہاد اصناف کو قبول عام کا درجہ حاصل نہیں ہوا ہے۔ ویسے بھی نثر کو نثر اور نظم کو نظم ہی کہا جاتا رہا ہے تو پھر یہ نثری نظم کیا معنی۔ اگر ہم اسے نثر پارہ کہیں تو زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔“

مشاعروں کا اردو زبان و ادب کی ترویج میں کیا کردار ہے؟ اس سوال کے جواب میں موج نے کہا ”جہاں تک مشاعروں کا معاملہ ہے تو اس ادارے نے اردو شعر و ادب کو بے حد مقبول بنایا ہے۔ وہ لوگ بھی جو اردو سے ناواقف ہیں یا اسے سیاسی مصلحتوں کی بنا پر اچھوت سمجھتے ہیں، مشاعروں میں سن کر یارت کر اپنی نجی محفلوں میں اور عوامی جلسوں میں شعر سنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مشاعروں میں پڑھا جانے والا کلام کس سطح کا ہوتا ہے۔ لیکن اردو دنیا کی پہلی زبان ہے جس کا شعری ادب عوام و خواص میں کہاوتوں کی طرح مثال کے طور پر پیش کیا جاتا رہا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں یہ صرف مشاعروں کی دین ہے۔“

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شعری نشستیں تخلیق کار کے ذہن کو جلا دینے میں بہت بڑا کردار ادا کرتی ہیں۔ دراصل تخلیق کار کا عیب جو مشاعروں اور عوامی جلسوں میں اس کی پرفارمنس (performance) کرتے (جادوگری) کی وجہ سے کبھی کبھی چھپ جاتا ہے، نشستیں اس کو نمایاں کرنے اور اس کی اصلاح میں معاون ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مذکورہ دونوں اداروں کی اہمیت اپنی جگہ مستحکم ہے۔“

وہ کہہ رہے تھے ”اس میں دو رائے نہیں کہ یہ دور الیکٹرانک میڈیا (electronic media) برقیاتی ابلاغ و ترسیل کا دور ہے اور اس دور میں لکھے اور چھپے ہوئے لفظ کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔ مگر یہ بھی مستحکم ہے کہ لکھا ہوا لفظ اس کی بنیاد بھی ہے۔ میرا ماننا ہے کہ آج نہیں تو کل لکھے ہوئے لفظ کی بازیافت ضرور ہوگی۔ اس لئے ہمیں کتاب کے تحفظ اور اشاعت کے لئے کوشاں رہنا چاہیے۔“

تنقید کے حوالے سے گفتگو آگے بڑھی تو انہوں نے کہا ”جن زبانوں میں تنقید کے ذریعے ادب کی صحیح راہیں متعین کرنے کا کام ہوا ہے، ان زبانوں میں اعلیٰ ادب کی تخلیق ہوئی ہے۔ اس میں

کسی شب کی گنجائش نہیں۔ لیکن اردو کے ساتھ جانی اور محمد حسین آزاد کے زمانے ہی سے پشتون ہونے لگی۔ ہمارے عہد تک آتے آتے وہ عالم یہ ہے۔ ”من ترا شو بر پہ ویم تو مر از وجہ ہو“۔ پہلے لوگ جذبات اور قدامت کے چکر میں ایک دوسرے کو رد کرتے تھے۔ اب جدید اور مابعد جدید کا علم انھیں پھر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ماقدموں کو اب کی نئی کہتیں تلاش کرنے میں دشواریاں پیش آرہی ہیں۔ اور تنقید پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہونے کے بجائے کمی آرہی ہے۔ یہی سبب ہے کہ نریشہ چند ہائیوں سے اردو کا شعری اور نثری ادب یکسانیت کا شکار ہے اور چونکا دینے والی آوازیں سنائی نہیں دے رہی ہے۔

موجِ رام پوری نے اپنی منہجی زندگی کا آغاز آل انڈیا ریڈیو کے اناؤنسر کی حیثیت سے کیا تھا۔ انہوں نے براڈ کاسٹنگ کی ایک نسل کی تربیت کی ہے۔ آج بھی وہ دہلی میں آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس میں پروڈیوسر کی حیثیت سے ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ انہوں نے تفصیل سے یوں بتایا ”سیر ۱۹۹۲ء کی بات ہے۔ جوانی کا مہینہ تھا۔ میں دفتر جانے کے لئے اپنے فلیٹ کی میز جیوں سے اتر رہا تھا کہ ایک بڑی سی سی کار میں سے میرے دوست، سردار جاوید خان اینڈ ویٹ برآمد ہوئے، اور تقریباً دوڑتے ہوئے آکر مجھ سے کہنے لگے ’مظفر صاحب، امر او جان ادا کے شہرت یافتہ ہدایت کار آئے ہیں۔ تم سے اپنی ایک نئی فلم کا اسکرپٹ (script) منسودہ (مسودہ) نکھوانا چاہتے ہیں۔ تم بغیر کچھ سوچے ہاں کر دینا۔ باقی باتیں میں تمہیں بعد میں سمجھا دوں گا۔ اتنے میں مظفر بھائی قریب آئے اور انہوں نے اس بات کا اظہار کر دیا۔ قہقہے اترے بعد میں ان کے ساتھ اپنے دفتر آ گیا اور پھر تفصیل سے گفتگو ہوئی۔

دراصل مظفر علی صاحب کو دہلی دور درشن کی جانب سے خواجہ غریب نواز کی حیات والا صفات پر ایک دستاویزی فلم بنانے کا آفر (offer پیش کش) ملا تھا۔ انہوں نے اسکرپٹ لکھنے کے لئے میرا انتخاب کیا کیونکہ جاوید صاحب نے ان سے خاندانی تعلق کی بنا پر میری تعریف کر دی تھی۔ مظفر صاحب نے ایک دو انگریزی اور اردو کی کتابیں بھی مہیا کیں جن سے مجھے بہت مدد ملی۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ تاکید بھی کی کہ مجوزہ اسکرپٹ منظوم اور مثنوی کے فارمیٹ میں ہونا چاہیے۔ میں نے اردو کی مشہور مثنویاں زبیر عشق اور گلزار نسیم بار بار پڑھیں تھیں مگر اس صنف میں کبھی پہنچ نہ سکا، سوچا بھی نہیں تھا۔ فکر کرتے کئی روز گزر گئے لیکن ایک شعر بھی نہ ہوا۔ اُدھر مظفر صاحب ورجہ دید صاحب کے تقاضے برابر جاری تھے۔ ایک رات سونے سے پہلے کچھ کہنے کی کوشش کی کہ اچانک نئی شعر ہو گئے۔ اور یہ سلسلہ ایسا چلا کہ سحر ہونے تک ستر کچھ شعر کہہ لیے، جاوید خان بھی رات بھر سنا رہے تھے۔ وہ میرے نوٹ ”موجِ رام پوری کی مثنوی“ ”مناقب خواجہ“ ہے جو انہوں نے خواجہ غریب نواز کی حیات پر مبنی دستاویزی فلم بنی ہے۔ اور یہ مثنوی پھر کتابی شکل میں بھی شائع ہوئی ہے۔ ان کے سب سے مطابقت کا سامنا جس کے نتیجے میں یہ مثنوی شہود میں آئی ان کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے (سلطان مہ)



گم پر ہی رکے ہوئے تھے۔ صبح بخیر ناشتہ کیے، اشعار کی کاپی لے کر سیدھے مظفر صاحب کے پاس پہنچے۔ انہوں نے شعر پسند کیے اور جلد ہی پوری اسکرپٹ کا مطالبہ کیا۔ دن بھر میں خدا نے بقیہ اشعار بھی مرحمت فرمادینے۔ میر تقی میر کا مل ہے کہ نعت و مناقب کے شعر شاعر خود نہیں کہہ سکتا۔ وہ ان درباروں اور خانقاہوں سے ودیعت ہوتے ہیں جن سے ان کی وابستگی ہو؛ اراوت و عقیدت سے دل سرشار ہو۔

مظفر صاحب نے فلم بنائی، جس میں ان کی انفرادی فن کارانہ صلاحیتوں کی جھلک نمایاں تھی۔ انہوں نے اس فلم کا نام سینہ بہ سینہ رکھا تھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اجیمیر شریف میں غریب نواز کے عرس کی تقریبات جاری تھیں۔ ۲۳ اور ۲۵ جنوری کی درمیانی رات میں پہلی بار مذکور فلم کو دور درشن نے ٹیلی کاسٹ کیا۔ جاوید خان کا مرکزی رول تھا۔ انہوں نے اس فلم میں ایک قلندر کا کردار نبھایا تھا۔ پورے اسکرپٹ کو اپنی سریلی آواز میں گا کر سنایا تھا۔ جاوید صاحب کے اس رول کو ناظرین اور ٹی وی کے ذمہ داروں نے بہت سراہا اور مظفر علی کو ان کے انتخاب کی داد دی۔ یہی وہ مختصر روداد ہے جو مثنوی مناقب خواجہ کی تخلیق کا سبب بنی۔

مذکورہ مثنوی پر جینی فلم کی تکمیل کے دوران ہی میرے کچھ دوستوں نے خاص طور پر جاوید خان، تکیلیں غوث، ضیا عنایتی اور شمیم امرہ کو، اس کی اشاعت کے بارے میں اصرار بھی کیا تھا اور منیڈ مشوروں سے بھی نوازا تھا۔ ۱۹۹۲ء سے اب تک ایک لبا عرصہ گزر گیا۔ کبھی اپنے ٹرانسفر کی الجھنیں، کبھی گھریلو مسائل اور کبھی بیرون ملک کے مشاعروں میں شرکت کی مصروفیت کے سبب میں اسے وقت پر چھپوانے میں ناکام رہا۔ اب یہ چھوٹی سی کتاب مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔ سارا معاملہ عقیدت کا ہے۔ جہاں تک میری محدود معلومات ہیں، اردو میں یہ تخلیق پہلی مظلوم کوشش ہے۔ موج کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ”شہر و سال“ ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا تھا۔

Mr. Syed Mohammad Ali Mauj,

963 B K S Marg, New Delhi, 110001, India

## انتخابِ کلام

یہ جو ماحول اتنا بھاری ہے	سب سیاست کی سحر کاری ہے
صرف آزاد ہو گئے ہیں ہم	کوئی حق ہے نہ ذمہ داری ہے
میں چراغوں کی لو بڑھاتا ہوں	اب اندھیرو! تمہاری باری ہے
چہرگی چپ ہے، خط و خال خموش	آئینوں پر سکوت طاری ہے
ایک تقریر تھی کہ ختم ہوئی	خاموشی کا بیان جاری ہے
موج شعر و ادب کی دنیا میں	صرف غالب کی شہر یاری ہے





صدا جب لوٹ کے آئی تو جانا  
ہمارے درمیاں دیوار بھی ہے

مونا شہاب

۸/۱/۲۰۰۱

مونا شہاب

بالٹی مور، میری لینڈ، امریکہ

کمپیوٹر کی ایجاد نے تو کمال دکھایا مگر کمال تو انہوں نے بھی دکھایا جنہوں نے ویب سائٹ (web site) کے ذریعے اردو زبان کے متعلق نہ صرف معلومات عام لوگوں تک پہنچی ہیں بلکہ "اردو

ڈکشنری" بھی مہیا کر دی۔ اور جس کا ویب سائٹ ہے <http://www.urduseek.com>

مونا شہاب کو آپ سے متعارف کرانے سے قبل یہ لکھنا یوں نہ وری تھا کہ دیر غیہ میں رہ کر مونا بھی اردو کی ترویج کے لئے بہت کام کر رہی ہیں۔ مونا کے ہمسفر اور شریک حیات شہاب قرنی مونا کے ساتھ ساتھ تعاون کرتے ہوئے بیوی کی حوصلہ افزائی ہی نہیں کرتے بلکہ مشورے بھی دیتے ہیں اور دالے، درے، قدم، خنجر، طرح سے انہیں سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مونا نے ۱۹۹۸ء میں واشنگٹن میں ایک "ابلی تعلیم" اقبال فیوڈیشن" کی بنیاد ڈالی جس کے زیر اہتمام مشاعروں کے علاوہ ادب کی عظیم شخصیات اقبال، غالب اور حضرت امیر خسرو پر پورا پورا مہم پیش کیے۔ ۲۰۰۰ء میں مونا نے "جشن امیر خسرو" ذرا مانی شکل میں پیش کیا۔ اس میں تقریباً پچیس (۳۵) آرٹسٹوں نے حصہ لیا۔ جن میں نوجوان لڑکے اور لڑکیوں نے امیر خسرو کی شاعری پر اپنی ذرا مانی تشکیل کے ذریعے اس دوری تہذیب و ثقافت کی جھلکیاں بھی پیش کیں۔ اب ان کا اگلا پروگرام

”جشنِ عمر خیام“ ہے جو موسیقی پر مبنی ڈرامہ ہوگا۔

امریکہ کی ریاست میری سینڈ میں رہنے والی مونا ۳۱ دسمبر ۱۹۵۸ء کو کراچی، پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ جامعہ کراچی سے اسلامک سٹڈی میں ایم اے کیا۔ پانچ (۵) سال تک اس شعبے سے وابستہ رہیں اور اب شاعری کرتی ہیں۔ نیویارک کے اخبار ”عوام“ اور ”پاکستان پوسٹ“ کے لئے کالم، مضامین اور تقریبات کی رپورٹیں لکھتی ہیں۔ افسانے لکھتی ہیں۔ کئی معیاری ماہناموں میں ان کا کلام اور افسانے شائع ہوتے رہے ہیں۔ میاں کی ملازمت کی وجہ سے دہلی اور بانگلہ کانگ میں بھی خاصا وقت گزار چکی ہیں۔

مونا کے والد صحافی تھے اور شاعر بھی۔ والدہ شعبہ تعلیم سے وابستہ تھیں۔ گھر کا ماحول ادبی تھا لہذا ان کا کارِ حیاں بھی شاعری اور افسانہ نگاری کی طرف بچپن سے ہی تھا۔ مگر انہوں نے کسی خاص مکتبہ فکر سے استفادہ نہیں کیا۔ مونا کا یقین ہے کہ سب سے بڑا مکتبہ فکر انسانیت ہے اور ”نظریہ حقوق انسانی“۔ اقبال کی شاعری سے متاثر ہیں۔ مونا کہتی ہیں ”سچا شعر جب ہی وارد ہوتا ہے جب قلم کار اپنی ذات کے حصار سے باہر نکلے اور اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے دکھوں کو محسوس کرے، جیسے مونا نے محنت کش بچوں کے دکھ کو محسوس کیا اور دھول کے پھول کے عنوان سے نظم تخلیق کی“۔ یہاں مونا کی مجتہدہ مگر اثر دو نظمیں ملاحظہ کیجیے۔ اظہار خیال کی قدرت یہی ہے کہ اس آئینہ خانے میں اپنا آپ مختلف زاویوں میں ڈھلن نظر آئے۔

میرا چہرہ

میرے چہرے میں رکھائی کیا ہے  
نہ گلابی رنگت، نہ غزالی آنکھیں، نہ گھنیری پلکیں  
پھر بھی آیتے میں اتنا پیار جانے کیوں مجھ کو لگا کرتا ہے  
میں سادہ سا یہ چہرہ حوییری میری ماں کے چہرے سے ملتا ہے

دلہیز

میں اس دلہیز سے آئے اگر جاؤں بھی تو کیسے کہ میرا راستہ روکے  
گلابی، کاسنی اور چمئی پھولوں کا جھرمٹ ہے میں اس دلہیز سے باہر  
اُرد نکلیں بھی تو اکثر مجھے راستہ نہیں ملتا

مونا کا کہنا ہے ”ایک اچھے شعری خوبی یہی ہے کہ وہ آسان فہم ہو اور شعر اس طرح دل میں اتر جائے کہ جیسے شاعر نے اپنے دل سے لے لیا ہے۔ آج کل بعض شعرا جدت کے چکر میں پڑ کر اچھے خاصے شعر کو ہتھ مرو دیتے ہیں اور بعض مشکل گوئی میں ایسا کمال رکھتے ہیں کہ شعر سمجھنے کے لئے ’فرہنگ آصفیہ‘ ساتھ رکھنا ضروری ہو جائے۔ بلاشبہ نئی اصطلاحات کا استعمال صحت مند نہ ہے لیکن وہی مفہم بھی ہوں“۔

مونا آج کل اپنے شعری مجموعے کی تیاری میں مصروف ہیں جس کا نام ہے ”صداجب لوت کر آئی“۔ انہوں نے بتایا کہ یہ نام اردو ادب کے ممتاز شاعر رضی اختر شوق مرحوم کا تجویز کر دیا ہے۔ انہوں نے نیویارک کے ایک مشاعرے میں مونا کی غزل کا یہ شعر جب سنا۔

صدا جب لوٹ کر آئی تو جانا ہمارے درمیاں دیوار بھی ہے

تو کہنے لگے ”مونا بی بی! آپ کی کتاب کا نام تو آپ کے مسرے میں موجود ہے۔“ اس کے چند ماہ بعد مونا کو جب ان کے انتقال کی خبر ملی تو انہوں نے ان کے فرمان کے تحت ام میں اپنی کتاب کے لئے یہی نام اپنالیا۔

اپنے بارے میں وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے والد صاحب اخبار ”امروز“ اور رسالہ ”نفاذ“ سے وابستہ تھے۔ یوپی، انڈیا کے ایک علمی گھرانے سے ان کا تعلق تھا۔ مولانا احمد سعید، جن کو ہندوستان کی حکومت نے ”عالم دین“ کا خطاب دیا تھا، مونا کے والد کے سگے تایا زاد تھے۔ مشہور سی فی انیس ہاشمی مونا کے چوپا تھے۔ دہلی کے مشہور شاعر نسیم دہلوی ان کی والدہ کے سگے ماموں تھے اور والد فارسی زبان میں مہارت رکھتے تھے۔ وہ اکثر فارسی میں اشعار کہا کرتے تھے۔ اس ماحول میں مونا نے ہوش سنبھالا۔ دس (۱۰) سال کی عمر میں چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھنی شروع کیں۔ کالج کے زمانے میں باقاعدہ شاعری شروع کی۔ ورنمنٹ ویکس کالج، راجہ میں جب ایڈوانس اردو کا مضمون لیا تو انہیں سلمیٰ حق (بیگم شان الحق حق) اور وحیدہ نسیم جیسی اساتذہ میر آئیں۔ کالج کی طرف سے نئی دورے کالجوں میں شاعری کے مقابلوں میں حصہ لیا اور انعامات بھی جیتے۔ ایک طرحی مشاعرے میں حمایت علی شاعر کے ہاتھوں بھی انعام لیا۔

یہ ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔ ان کے خاوند معروف صحافی اسد جعفری نے اپنا ذاتی مابنامہ ”سوسائٹی اور اسکرین“ شائع کرنا شروع کیا تھا۔ مونا بڑے فخر سے کہتی ہیں: ”میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا، پروف ریڈنگ (proof reading) سے کرپسٹنگ (pasting) تک۔ سات (۷) سال تک انہوں نے میری ٹریننگ (training) کی۔ انہیں معلوم تھا کہ مجھے صحافت سے دلچسپی ہے۔ وہیں میری ملاقات کئی معروف لکھنے والوں سے ہوئی۔ جن میں اے آر ممتاز، عارف شفیق، ارغوان فریدی، سلطانہ مہر، سلطانہ فخر مسرت جی، صفیہ ملک، ساجدہ معراج وغیرہ شامل تھے۔ شعرا میں حمایت علی شاعر اور احمد فراز اکثر ان کے آفس ان سے ملنے آ جاتے تھے۔ میری نو عمری کا زمانہ اس ماحول میں گزرا۔ صحافت سے دلچسپی تھی لیکن شاعری تو گویا زندگی تھی۔ ادبی رسالوں میں شاعری چھپتی رہی۔ ۱۹۷۷ء میں شادی کے بعد چند سال تک یہ سلسلہ التوا میں پڑا رہا۔ لیکن امریکہ آکر میں نے باقاعدہ مشاعروں میں حصہ لینا شروع کیا۔“

پھر بات غزل کی چلی تو مونا نے کہا ”میر، رفیقان غزل کی طرف زیادہ ہے۔ لیکن اچھے موضوعات مل جائیں تو نظمیں بھی بہہ لیتی ہوں۔“

مونا اردو رسم الخط کو برقرار رکھنے کے حق میں ہیں۔ ادبی رسائل و کتب کی مدد مقبولیت کی وجہ بتاتے ہوئے انہوں نے کہا ”اس کی ایک وجہ تو یہ بھی ہے کہ ہاتھوں سے قلم اور کتاب چھین کر پتھیا رہتا ہے۔ آج ہم بچوں کو تحفے میں اچھی کتابیں اور پستول اور گن (gun) زیادہ دیتے ہیں۔ بقیہ ذاتی تھیرپی (therapy) کا کام فی وی اور فلمیں چورا کر رہی ہیں۔ اور اس زبان کا تریاق انہی باتوں سے ذرائع سے بیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں ادیب و شاعر حضرات بھی گروہ بندی میں بیٹے کے جاب اپنا اپنا کردار



“بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ”

مقامات سے جتنی تعلق میں "اب" شاعری میں شاعر کے وجود اور اس کے تمدن کو ادراک جاتی ہے۔ "وہ آواز" اور پاکستان کے حال کے جو شاعر نے بدلتی ہوئی تصویر کشی کی ہے، یہ ممکن ہوئی شاعری کے لئے تحریک نہ دیتی ہے۔ تحریک دینے کا اصل اجتماعی شاعر نہیں ہوا۔ چھوٹے شعراء اب کے کاروبار نے بھی شاعر کو صرف اس کی کاروائی پر رہنا دیا ہے۔ سب سے ممکن آتش شعراء کا رویہ یہ ہے کہ اس کی پراپی شاعرانی سے عوام کو بے بسی کی فینڈ سے جکا تو دیتے ہیں جن میں اس کی سنجیدگی سے اتر کر معاوضے کا غافل حصول کر کے کسی اور اس کی ردی بن جاتے ہیں، بالکل ایسی فلمی ہیروئن کی طرح جو ایک ویٹیشن (location) سے دوسرے ویٹیشن کے درمیان بھاگتا ہے۔ یوں، اگر دارا کی شاعری کے اس (image) کو برقرار نہیں رکھ پاؤں۔ پھر بھی میں ہوں گی۔ صورت حال مایوس کن نہیں۔ امجد اسلام امجد، جون ایلیا، جمیل الدین مانی اور حمایت علی شاعر کا نام لیا جاسکتا ہے۔ حمایت علی صاحب کی کتاب باران کی آواز ایک برقی ہر کے مانند ہے۔ کینڈا اور امریکہ میں بھی ایسے شاعر ہیں جیسے عابد جعفری، نسیم سید اور ذائقہ حبیب۔ ان کی شاعری تو اٹا ہے۔

کچھ دیر مونا نے وقف کیا پھر بولیں "یہ ہن اب کے ساتھ نا انصافی ہے کہ وہ آواز بے معنی ہو گیا ہے اور غلطی نہیں ہوتے۔ حقیقت یہ ہے کہ آواز اب اور شاعر اپنے قلم میں سیاہی کی جگہ خون استعمال کر رہا ہے۔ اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے منظر اسے خون میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔"

سیاحی سے نہیں خونِ جگر سے آج نکاحی ہے      تقاضا وقت کا یہ تھا کہ رنگ و استاں بدلے  
البتہ کہیں کہیں یہ بھی ہوا ہے:

یہ سچ ہے کہ سچائی کو اٹھنے میں علم بھی یہ سچ ہے کہ تنہا رہے ہر جو دوستم بھی  
لیکن کبھی بازار میں جب ہم بڑھے ہیں تو بیچ دیئے حرص کے ماروں نے قلم بھی  
”اس سے انکار نہیں کہ بڑی شاعری کے لئے وسیع تجربات اور مثبت فکر اور مکالمہ بہت  
ضروری ہے“، مولانا نے اظہار خیال کرتے ہوئے مزید کہا، ”جس معاشرے میں ادب اور شاعری کی  
قیمت ملے کی جائے تو وہاں ادب نہیں رہتا۔ لفظ کھوکھلے ہو جاتے ہیں۔ پاکستان میں چند ادیب اردو  
ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے یقیناً کام کر رہے ہیں اور شعرا بھی جیسے احمد فراز، افتخار عارف،  
پیرزادہ قاسم اور شان الحق حقی۔“

اردو زبان کی بنیاد کے لئے مہمانی تجویز ہے۔ ”والدین احساں کمتری کی زنجیروں کے حلقے سے نکلیں۔ یہ عذاب صرف ہم پر صغیر کے لوگوں پر آیا ہے کہ اپنی زبان بولتے ہوئے احساں کمتری محسوس کرتے ہیں ورنہ آپ دوسری اقوام کو دیکھیں وہ کیسے اپنی زبان کے ورثے کی حفاظت کرتے ہیں اس کے باوجود کہ دوسرے کی سرزمین پر رہتے ہیں مگر انگریزی کے رعب سے آزاد ہیں۔“

موتاً نے پیچھے مزاحیہ خاکے بھی لکھے ہیں۔ ایک بعنوان ”جدید غزلیں اور نظم کا مکالمہ“ اور دوسرا ”بلیکس بانو عرف مس نیلی“ بالترتیب نیلی کا سنہ پورا اور اسٹیج پر ٹھیکہ کیا۔ ان کا کہنا ہے ”اپنا مذاق



اور ناہمواری کا کام ہے۔" رخصتی کی دنیوی دنیا میں نہیں جن میں شہادت توفیق اور  
تثیق، برکتیں کا نام سرفہرست ہے۔

Mrs. Mona Shahab,

3723 Fox Ford Stream Road, Nottingham MD21236, USA

## انتخابِ کلام

مجھے تن سے زیادہ اس کا مکن اچھا لگا تھا  
کہ اس کی شخصیت کا باطن اچھا لگا تھا  
وہ کیسا، کیسے میں تھا برا تھا یا بھلا تھا  
مجھے تو سرف انداز سن اچھا لگا تھا  
وہ سیدھی بات بھی کرتا تھا اس شاعری میں  
مجھے اس کا سہی، جوان پن اچھا لگا تھا  
زمانہ اس کے بارے میں فسانے لہ رہا تھا  
مگر مجھ کو تو اس کا ہر چلن اچھا لگا تھا  
دھنک کے رنگ ہی بہتے ہیں آتش زریوں کو  
مجھے تو ایسا سادہ چوبکن اچھا لگا تھا  
بے الفاظ نگارے تو اب خیر ان ہوں میں  
کہ اس کے سبب کا مجھ کو دھیما پن اچھا لگا تھا  
میرے بالوں کی چاندی سے گریزاں آج ہے وہ  
جسے کل میرا چاندی سا بدن اچھا لگا تھا  
پرندہ لوٹ کے واپس قفس میں آ گیا ہے  
جسے پھیلا ہوا نیا سنن اچھا لگا تھا

ۛۛۛ

سنید جانے کس نگی میں کھوئی  
زندگی تھی رات، ہم نے کاٹ لی  
ناصر خان ناصر 5/3/01



## ناصر خان ناصر نیو اورلینز، لوزیانا، امریکہ

ناصر ادبی دنیا میں تو نووارد نہیں لیکن پی آر (پبلک ریلیشنز public relations) تعلقات عامہ کے گروں سے واقف نہیں۔ اپنی دنیا میں مگن رہتے ہیں۔ جسے دوست بنالیں اسے بھرپور پیار اور تعاون دیتے ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور کالم نگار بھی۔ نیویارک کے اخبار ”پاکستان ایکسپریس“ میں باقاعدگی سے کالم لکھتے ہیں اور جب فرصت ملے دوسرے اخبارات میں بھی کالم اور مضامین لکھتے ہیں۔ ایک لڑکی نے ان کی ایک غزل اس انجیلز کے ہفت روزہ ”پاکستان لنک“ میں پڑھی اور مجھ سے پوچھا کہ یہ شاعر کہاں ملیں گے؟ ناصر اس لڑکی سے ملے یا وہ لڑکی ناصر سے ملی یا نہیں اس کا مجھے علم نہیں مگر اس غزل کے چند اشعار حاضر ہیں جنہیں پڑھ کر وہ لڑکی ناصر کو تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جان جو نقد تجھ پہ دیتا ہے وہ دلوں کا ادھار، کیا جانے  
دل زمانہ شناس تھا لیکن کیوں کیا اعتبار، کیا جانے  
جو نہیں درد آشنا ناصر وہ مرا انتظار، کیا جانے

ناصر کو میں نے پڑھا تھا۔ عمر ملاقات فروری ۲۰۰۱ء میں اس انجیلز میں ہوئی جب وہ ایک تقریب میں

آئے تھے۔ ایک خوش شکل نو جوان جس کی مسکراہٹیں پھول اُٹھاتی تھیں، نہایت انکساری سے مجھ سے ملا اور بڑے پیار سے پنجابی لہجہ میں بولا۔ ”جی میں ناصر ہوں۔ آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔“ گفتگو ہوتی رہی اور ناصر سے مل کر محسوس ہوا کہ اجنبی لوگوں کو بھی اس سے ملنے کا اشتیاق پیدا ہو جاتا ہے اور یہ صرف ناصر کے خلوص کا کرشمہ ہے۔

پھر ہم ”خن در خنجم“ کے لئے ناصر سے گفتگو کرنے بیٹھے تو بیٹھے ہی رہے۔ اس نے جب بھی مٹی طبع کیا بڑے ادب سے ”سلطانہ جی“ کہا، لہجہ پنجابی مگر خالص لکھنؤی اور سلی۔ کیونکہ ناصر کو حسرت رہی کہ کاش وہ دہلی یا لکھنؤ میں رہتے تو اسی انداز گفتگو کو اپناتے۔ اس کے باوجود کہ گفتگو کرتے ہوئے ناصر کو قطعی احساس کسری نہیں ہوتا۔ اسے معلوم ہے کہ اردو بولنے والوں کا بوجہ جغرافیائی حالات کے تحت پرورش پاتا ہے۔ اور یہ صرف اردو کا مسئلہ نہیں۔ پیرس میں رہنے والوں کا تلفظ و سادہ کے رہنے والوں سے مختلف ہے۔ سوٹ زر لینڈ، کیمبرج یا کنیڈا کے رہنے والے دوسرے تلفظ سے بولتے ہیں گو کہ سب کی زبان ایک ہی ہے یعنی کفرالسیسی۔

جس دن ہم ناصر خان کو لے کر گفتگو کرنے بیٹھ گئے۔ باتیں شروع ہوئیں تو وقت گزرتا چلا گیا۔ ناصر بتا رہے تھے کہ وہ ۱۵ اگست ۱۹۵۶ء کے دن بھادپور، پاکستان میں پیدا ہوئے۔ ناصر نقلیں کرتے ہیں۔ انہوں نے اسلام آباد کی قائد اعظم یونیورسٹی سے بیوڈی میں ایم ایس سی کیا اور بھادپور کی اسلامیہ یونیورسٹی سے ایم ایس سی کیمسٹری کا دوسرا سال مکمل چھوڑا، پھر امریکہ آ گئے۔ یہاں مسس سی پی اسٹیٹ (Mississippi State) یونیورسٹی سے پھرویلیم انجینئرنگ کی ڈگری لی۔ پھر نیو اورلینز (New Orleans) کی ٹولین (Tulane) یونیورسٹی سے مزید ڈگریاں لیں۔ پڑھنے کا شوق اور طالب علم بنے رہنے کے جنون میں لوکل (local) اداروں سے نئی کورس مکمل کیئے۔ جیسے میکسم گورکی نے کہا ”ساری دنیا میری یونیورسٹی ہے“ ویسے ہی ناصر نے بھی پڑھنے کے ساتھ مقامی اسکولوں کے گفٹڈ (gifted) بچوں جیسی ذہنی اعتبار سے برتر بچوں کو سینئر لیول تک حساب پڑھایا گو خود دوستی اور محبتوں میں حساب کتاب کے قائل نہیں۔

باتیں کرتے ہوئے ناصر لمبے بھرکوز کے اور مین کمار کی کا ایک شعر سنایا۔

تم کیا کرو گے مجھ سے سُن کے مری کہانی بے لطف زندگی کے جسے میں پھیلے پھیلے

ناصر کہہ رہے تھے، ”زندگی نے ہمیں بے طرح بدلتا اور بدلتا اور پھر سیدھا چپٹے کی کوئی راوند بتائی۔ ہم نے جسے بھی بنائے، تصویریں چیت کیس، ماسکس (masks) بنائے، آرٹ کا کونسا میدان ہے جسے ہم نے اپنانے کی کوشش نہیں کی، حتیٰ کہ بھونڈی آواز میں گایا بھی۔ اب اب کے میدان میں بری طرح کودے ہیں۔ دیکھئے نقد یہ کہاں لے جاتی ہے؟“

ناصر کی ادبی زندگی کا آغاز نثر چن سے ہوا۔ بتاتے ہیں ”جتنی عمر سے ہی خاص ادبی

کتاب میں پڑھنے کا شوق، اسن گئیہ ہوا۔ بچوں کی کہانیوں کی کتابیں زیادہ ممتی تھیں۔ اب ان کی البیرینی سے کمال مرچوری چھپے نیور کے افسانے، کرشن چندر، غالب، منٹو، جی کے عصمت تک کو پڑھتے رہے۔ پہلے مجسہ بارہ برس کی عمر میں گھر کے آٹھن کی دیوار کے ایک طاق میں بتایا اور شعر بھی غائبانہی عمر میں کہا۔ شعر تو یاد نہیں البتہ امی کی مارا بھی تک نہیں جھولے۔ مجسہ کا شعر بھی وہی ہوا جو ہماری اولین غزلوں کا، اور بعد میں جا کر خود ہماری زندگی کا۔ توڑ پھوڑ سے کچھ بھی نہ بچ سکا چونکہ ہماری طبیعت میں ٹھہراؤ ہے ہی نہیں۔ ہمارے ضدی، خود سے اپنے آپ کو منوانے کے لئے لکھنا اور کہنا شروع کیا۔ افسانے، انشائیے، کالم، غزلیں، نظمیں، ہائیکو، پیسے، آزاد نظمیں سب اصناف میں طبع آزمائی کر ڈالی۔ پاکستان میں رہتے ہوئے سب ہی اچھے معتبر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا۔ یہاں ہجرت کی تو سب ہی کچھ وہیں رہ گیا۔ رہے نام اللہ کا۔

خالی باتھ میں (۲۰) ڈالر لے کر سفر شروع کیا تھا۔ اس جدوجہد میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے نظمیں، غزلیں اور افسانے تو کیا اپنے آپ کو بھی بھول گئے۔ جان توڑ محنت کی۔ ہر طرح کے پاپڑ نیلے۔ تین تین ملازمتیں کر کے یونیورسٹی کے اخراجات پورے کیئے۔ زندگی کو ہر طرح کا تادان ادا کر کے اب کسی قابل ہوئے ہیں تو خواہش ادب نے پرانی یادیں اور قدیمی درد دونوں کو جگا دیئے۔ پندرہ برس کے وقفے کے بعد پھر سے لکھنا شروع کیا ہے۔ مگر اب نسیاں کا یہ عالم ہے کہ غریب ناصر کاظمی اور ناصر زیدی کی سب ہی غزلیں اپنی گنتی ہیں مگر اپنی کئی غزل اپنی نہیں گنتی ہے۔ کوئی مجموعہ کلام یا کتاب نہیں چھپوائی۔ گو کافی مواد موجود ہے مگر تسامیل کیسے یا خود سے بے اعتنائی یا مصروفیت، زیادہ تر خود اپنی نسی کی لئے لکھتے ہیں، ناموری یا چھپوانے کا شوق غالب نہیں آیا۔

ناصر کہتے ہیں ”یوں تو ہم نے غالب سے لے کر فیض صاحب، سب کو پڑھا مگر دل کی پونجیے تو جوش صاحب کی پڑجوش شاعری ہی من پسند رہی۔ ہم نے شان الحق حقی صاحب کو محض اس لئے پڑھنا گوارہ نہ کیا کہ انہوں نے ہمارے روحانی استاد محترم سے کچھ اچھا سلوک روا نہ رکھا تھا۔ موجودہ شاعروں میں احمد فراز صاحب بلاشبہ ٹاپ (top) پر ہیں۔ امریکن شاعروں میں اپنے اساتذہ جناب عبدالرحمن صدیقی صاحب، جناب ڈاکٹر جمال الدین جمال صاحب اور محترم خالد خواجہ صاحب پر جان دیتے ہیں۔ اگر سجدہ عظیم کسی کو کرنا جائز ہوتا تو ہم اپنے اساتذہ کو ضرور سجدہ کرتے۔ انصافاً فردوس صاحب بھی ہمارے جگر کی دوست اور پسندیدہ شاعر ہیں۔ یہاں پنجابی زبان کی عظیم شاعرہ امرتا پریتم کا ذکر بہت ضروری ہے۔ ان کی زبان اور قلم سے نکلے ہر لفظ کی عزت الہامی کتابوں کی طرح کرتے ہیں۔

نثر میں قرۃ العین صاحبہ سے بڑا قلم کار کسی کو نہیں سمجھتے۔ ویسے عصمت چغتائی، کرشن چندر، جمیل باثمی، جیانی بانو اور منٹو بھی بہت پسند ہیں۔ عالمی اور روسی ادب میں دستوفسکی، ٹالسٹائی، ترگنیف، نیلور اور شرش چندر چیز جی کو کافی پڑھا ہے۔“



اپنی ادبی زندگی سے متعلق دو پُرسپ، واقعات ناصر خان نے سنائے۔ کہنے لگے "پہلا واقعہ میری نو عمری کا ہے۔ ابھی میں غالب آنکھوں میں جماعت میں پڑھتا تھا اور اپنی بہنوں کو، جو بھی ویدور کے مقامی کالج میں پڑھتی تھیں، ان کے کالج کے سامانہ شمارے خدمتِ صحرائے لئے غزلیں اور نظمیں لکھ کر دیا کرتا تھا۔ ایک بار آپا نے منٹائی کالج دے کر اسی شمارے کے لئے افسانہ لکھنے کے سے مجبور کیا۔ ہم نے تازہ تازہ منٹو اور عصمت کو پڑھا تھا۔ لہذا ان ہی کی سی پھڑکچی زبان میں ادبی اور محترم گائیوں سے لبریز باغِ نظری سے مرصع نہایت رومانی قسم کا افسانہ لکھ مارا جس کا صحیح مفہوم ناہا خود بھی نہ سمجھ سکتا تھا۔ آپا بیچاری معصوم تھیں۔ انہوں نے پڑھے بنا اسے اپنے نام سے موسوم کر کے اپنی پروفیسر کو دے دیا جو ہماری بچپن کی باغِ نظری کی کسی طرح بھی متحمل نہ تھیں۔ انہیں ہمارا انداز بیان کسی پہلو خوش نہ آیا۔ انہوں نے آپا کو بھری کلاس میں کھڑا کر کے فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیئے۔ گھہ آکر ان کا سارا نزلہ جو ہم پر گرا وہ ہم کبھی بھول ہی نہیں سکتے۔

دوسرا واقعہ ہمارے اسلام آباد ایف جی (F G) کالج کے زمانے کا ہے۔ ان دنوں پاکستان نیشنل آرٹس کونسل کے فی البدیہہ افسانہ نگاری کا پہلا انعام جیتنے کے بعد آرٹس کونسل ہی کے مشاعرے کے انعامی مقابلے میں شرکت کو بھی جی چاہا۔ مگر مایک پر آتے بہت سے دوست۔ سامنے پڑھنے کی ہماری ہمت نہ تھی۔ بچپن ہی سے لکھتے ضرور تھے مگر پڑھتے نہیں تھے، ابھی تب بھی طرح نہیں پڑھ پاتے، اسی لئے کبھی اپنا شمار پڑھے مکھوں میں نہیں آیا۔ اس کا حل یہ سوچا۔ اپنے نہایت جگری دوست امجد علی کو تیار کیا کہ وہ ناصر خان کے نام سے جا کر ہماری غزل پڑھ دے۔ اب امجد علی بھی بڑے کائیاں، وہاں آرٹس کونسل کے ہال (hall) میں جا کر بولے 'یہاں تو میرے کئی جاننے والے بیٹھے ہیں تمہارے نام سے ایسے پڑھ سکتے ہوں'۔ قصہ مختصر، انہیں بڑی مشکل سے منایا کہ چلیں بے شک اپنے نام سے پڑھ دیں مگر کوئی انعام وغیرہ ملے گا تو ہمارا ہوگا۔

خیر منتظمین سے بھی کہہ دیا کہ ایف جی کالج کی طرف سے ناصر خان تو نہیں آئے اب اس امجد علی تشریف لے آئے ہیں۔ ادھر آرٹس کونسل کے بڑے سارے ہال کو بھرنا دیکھ کر امجد میاں کی سٹی بھی م ہونا شروع ہوئی۔ عین اس وقت جب ان کا نام پکارا گیا تو صاف طرے کر بھٹی میں تو نہیں جاتا کوئی غزل وزل پڑھنے۔ مجبوراً کرتا کیا نہ کرتا، خاسر کو ہی جانا پڑا۔ کائناتی ناگوں اور لرزتی آواز کے ساتھ بے سری آواز میں غزل پڑھی۔ غزل چونکہ اچھی تھی، پہلا انعام مل ہی گیا۔ امجد علی کے نام لکھا ہوا یہ پہلا انعام شاعری کی پہلی کتاب ابھی تک میری لائبریری میں موجود ہے، کبھی بھوے سے کھولوں تو بڑی ہنسی آتی ہے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا جو امجد علی کے نام سے پڑھا تھا اور انعام جیتا تھا۔"

Mr. Nasir Khan Nasir,

536 Fair Field Ave., Gretna, L. A 70056, U.S.A

## انتخابِ کلام

جنہیں زندگی کا بدل کہہ رہے تھے  
وہی ہم کو لیکن اجل کہہ رہے تھے  
وہی ہم سے نظریں ملائے نہیں تھے  
جنہیں دیکھ کر ہم غزل کہہ رہے تھے  
کسی جمیل جیسی غزالی تھی آنکھیں  
جنہیں لوگ سارے کنول کہہ رہے تھے  
کنا عمر بھر میں جدائی کا موسم  
جسے کہنے والے تو پل کہہ رہے تھے  
بہت آج چہ پے ہوئے جس کے ناصر  
یہی بات ہم بھی تو کل کہہ رہے تھے

۰۰۰

دل دریا ہو جاتا ہے  
غم اتنا ہو جاتا ہے  
تجھ سے باتیں کرتے کرتے  
مجھ کو کیا ہو جاتا ہے  
غم کی رات کے پھیلاؤ سے  
دن چھوٹا ہو جاتا ہے  
جس سے اس کی بات کروں  
وہ اس کا ہو جاتا ہے  
گاؤں چھوٹا ہو جائے تو  
شہر بڑا ہو جاتا ہے  
جب اس کی تعریف کروں  
یار خدا ہو جاتا ہے  
محفلِ جم جائے تو ناصر  
تو تنہا ہو جاتا ہے



م نرغم نرغم نرغم نرغم نرغم نرغم نرغم نرغم  
نم کیس جیتے رہے اور میں کیسی سرتی رہی  
نسیم اخترؒ ۱۹۸۵ء

نسیم اختر نسیم

برمنگھم، برطانیہ

ایک محفل میں چائے پیتے ہوئے ایک دانشور (بزم خود) نے مجھ سے کہا: ”برطانیہ میں اردو کی شاعرات ہی کتنی ہیں، میرا مطلب ہے جینوائن (genuine) کھری) شاعرات دو ایک ہی ہیں۔“ آپ برطانیہ کے لئے دکھی ہیں، میں تو کہتی ہوں۔ پوری دنیا میں دیکھا جائے تو مردوں کے مقابلے میں شاعرات کی گنتی دو ایک نہیں بلکہ ڈیڑھ کے برابر ہے۔ مگر کیا کیا جائے، گنتی کرنے والے بھی مرد ہیں۔ بے چارے مرد، دانشور مرد، میں سو کچھ منہ سے بولی۔ وہ شاید لہجے کا سوکھا پن محسوس کر گئے اور آگے بڑھ گئے، کسی اور سے شاید مشورہ کرنا ہوگا۔

بہت سے دانشور مردوں نے یہ ٹھیکہ لے رکھا ہے کہ اور کوئی تخلیقی کام اپنے بس کا نہ پا میں تو تبہ سے ہی کریں۔ کچھ ایسا ہی طریقہ آج کل دانشور خواتین نے بھی اپنا لیا ہوا ہے۔ جلد یہ دستور تو ہر زمانے کا رہا ہوگا۔ ہمیں ضرورت نہ تھی کہ لوگوں کے قصے سنتے۔ اب جو فرصت ملی تو سن اور پڑھا۔ ہندو پاک سے لے کر یہ وہاں امریکہ اور برطانیہ (یورپ سمیت) تک آ پہنچی ہے۔

پھر مجھے نسیم اختر نسیم نے اپنی کتابیں پڑھنے کو دیں تو مجھے خوشی ہوئی کہ نسیم اختر کا شعری سفر جو ان کے پہلے ختمہ مجموعے ”اور رحمت“ (مطبوعہ جوائن ۱۹۹۷ء) سے شروع ہوا تھا وہ ان کے اب دسویں

شعری مجموعے ”مہتاب کا چہنپنا آیا“، مطبوعہ ۲۰۰۳ء تک مسلسل جاری و ساری ہے۔ چھ سال میں دس کتا ہیں جن میں شعری مجموعوں کی قبرست کو، نئے راؤوں کو حیرت زدہ نہیں سوتا چاہیے۔ یہ اپنے حوصلے کی بات ہے۔ ہماری ریحانہ قمر بھی زود شو شاعرہ ہیں۔ جب ان کے پے در پے چھ مجموعے شائع ہوئے تو لوگوں نے خصوصاً مردوں نے ناک بھوں چڑھائی۔ ایسے لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ بے چاری عورتیں کئی کئی محاذوں پر کام کر رہی ہیں۔ گھر سنبھالتی ہیں، بچوں کی پرورش کرتی ہیں، روزگار کے حصول کے لئے محنت کرتی ہیں اور پیسے جمع کر کے اپنے کلام کا مجموعہ چھپواتی ہیں۔ اس پر بھی لوگ معترض ہوتے ہیں۔ وہ کیوں خود میں یہ ہنر پیدا نہیں کرتے۔ بد سلیقہ لوگ ہیں، عورتوں کا یہ سلیقہ انہیں کھٹکتا ہے۔

نسیم اختر نسیم کے کلام کے مجموعے ”درد کا شہر“، مطبوعہ ۲۰۰۰ء میں محترمہ احمد ندیم قاسمی نے اپنی رائے یوں ظاہر کی ہے۔ ”محترمہ نسیم اختر عرصہ دراز سے برہنگم میں مقیم ہیں مگر غزل اس انداز سے کہتی ہیں جیسے وہ لاہور یا کراچی میں رہتی ہیں“۔ نسیم اختر مجھ سے کہا ”سلطانہ بہن، میں ہر سال لاہور جاتی ہوں“۔ یوں وہ اپنی مٹی اور تہذیب سے جڑی ہوئی ہیں۔

کتاب میں ذاکر حسن رضوی مرحوم کی یہ رائے بھی شامل ہے، ”نسیم اختر وطن سے دور بہت دور انہی فضاؤں میں رہتے ہوئے شاعری کے نئے موسم تخلیق کیے ہوئے ہیں۔ ان موسموں میں مٹی کی خوشبو کے علاوہ ہجر و وصال کی مبارک دلیں دلوں کی سرزمین کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتیں۔ نسیم اختر کی شاعری کا سب سے معتبر استعارہ محبت ہے۔“

نسیم کی مختلف کتا ہیں محترمہ حفیظ تائب، جناب سعد اللہ شاہ، ذاکر سعادت سعید، جیلانی کامران، اظہر غوری، زاہد حسن، ذاکر خواجہ محمد زکریا اور مرحوم عطا جالندھری جیسے نابغہ روزگار دانشوروں کی حوصلہ افزا آرا سے آراستہ ہیں۔

اب ہم نسیم اختر نسیم سے ان کی سانی ان کی زبانی سنتے ہیں۔ یہ ایک عورت کی جدوجہد کی کہانی ہے، یہ عیدِ مجاہدہ بھی دردِ دینی کا پرہیز بھی۔

نسیم اختر ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء کے دن پاکستان کے ضلع گوجران والہ کے شہر وزیر آباد میں پیدا ہوئیں۔ جہلم میں ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی اور بعد میں نجی طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ زمانہ طالب علمی میں مضامین لکھے۔ ایک مضمون ”دینی اسلام کا آخری دور“ پر انہیں انعام بھی ملا۔ اسی زمانے میں شعر گوئی کی ابتدا ہوئی لیکن شادی کے بعد یہ سلسلہ مسدود ہو گیا۔ نسیم کو لکھنے کی اجازت نہ تھی۔ مگر سوچ پر تو پہرے بٹھائے نہیں جاسکتے تھے۔ وہ سوچتی تھیں

سوچوں تو اس جہاں میں کوئی اپنا گھر نہیں پل بھر غمیر سکوں میں جہاں، کوئی در نہیں

اک گوشہ عافیت کا میسر نہیں مجھے تدبیر و جستجو بھی کوئی کارگر نہیں

پھر ۱۹۸۱ء میں انہیں پہلے پبل جج کی سعادت نصیب ہوئی۔ نسیم کی زندگی پردکھ کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ وہ دل برداشتہ رسوا پاک کے دور پر فریاد کر رہی تھیں۔



آنٹی مول میں رہ رہ کر ہے یہ نئی نئی باتوں سے سب تو نہیں جاوے گی

آنٹی مرچ ترے میں بیوں سائل تری تیرے آگے ہی دامن کو پھیناؤں گی

اور پھر اندھ تعالیٰ نے نسیم کو اپنی رحمتوں سے نوازا۔ وہ بدترین صحتی رہیں۔ ان کے کلمہ میں بدست ہوئی۔ یوں "ابہ رحمت"، "ادھورے سفر" اور "سنبھڑے خواب" کے بعد جو سندھ رک گیا تھا پھر جاری ہوا۔ اور نسیم کے دیگر شعری مجموعے "چراغ دم"، "طلسم مدینہ"، "وقاوس کا بزم"، "تجدید آرزو"، "یاد اس وی خوش بو"، "درد کا اک شہر" اور "مہتاب کا چھپنا یاد آیا" کتابی شکل میں قارئین کے سامنے آئے۔

نسیم نے زیادہ تر نعتیں اور غزلیں کہی ہیں۔ نظم کی طرف رجحان نہیں ہے۔ نثری نظم کی وہ بالکل حامی نہیں۔ اردو رسم الخط کی تبدیلی کی بھی حامی نہیں۔ اردو ادب اور زبان کے مستقبل سے پر امید ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اردو اتنی سادہ اور چمکی زبان ہے کہ ہم جیسے پنجابی بھی اس کے سر دیدہ ہیں۔ پھر اردو کا مستقبل کیسے تاریک ہو سکتا ہے۔ اگر ہو گا بھی تو ان لوگوں کے ہاتھوں جو بچوں کو اردو پر حائلے لکھانے کے حق میں نہیں۔

نسیم کہہ رہی تھیں کہ ان کی زندگی میں کئی واقعات ایسے ہیں جو ان کے دل و دماغ پر نقش ہیں۔ اور ہر واقعہ کے ساتھ اللہ کے کرم نے ان کے دل میں یہ بات بٹھائی ہے کہ جسے خدا رکھے اسے کون چھینے۔

انہوں نے بتایا جن دنوں وہ ورنج روڈ، سنگز جیتھ، (Vicarge Road, King's Heath) میں رہتی تھیں، جنوبی برمنگھم میں ان کے دس فیشن بونیک تھے "نیاز فیشن" کے نام سے مشہور تھے۔ یہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء کا واقعہ ہے۔ وہ گھر میں اکیلی تھیں۔ صبح کا وقت تھا کہ سڑک سے اس بجے دروازے کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ایک جوان لڑکا چندہ مانگ رہا تھا۔ نسیم نے اس سے کہا کہ وہ وہیں ٹھہرے وہ اسے کچھ لا کر دیتی ہیں۔ انہوں نے دروازہ چوری طرح بھیڑا بھی نہیں کہ وہ لڑکا انہیں دھکا دے کر اندر آ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک اور لڑکا بھی اندر گھس آیا۔ دونوں نے نسیم کے ہاتھ مروڑے اور ان پر تشدد شروع کر دیا۔ یہ بہادر خاتون ان کا مقابلہ کرتی رہیں اور اللہ سے مدد مانگتی رہیں۔ ان لڑکوں کا مطالبہ تھا کہ وہ انہیں دس بنار پونڈ دیں۔ ان میں سے ایک نے گھر کی چیزیں الٹنا پلٹنا شروع کر دیں۔ اس عرصے میں ان کی بڑی بیٹی اپنی چیک بک جو بھولے سے گھر میں رہ گئی تھی نیٹے واپس آگئی اور اپنے مخصوص انداز میں گھنٹی بجائی۔ جواب نہ پا کر اس نے لینز بکس سے اندر جھانکا اور شک ہوا تو برابر والی پڑوسن کے گھر سے پولیس کو ٹیلی فون کیا۔ آواز سن کر لڑکوں نے نسیم کی شہرگاہا کرنا سے بے ہوش کر دیا اور پھپھلا دروازہ توڑ کر کر بھاگ نکلا۔ اس بات پر پائی میں نسیم کی اتنی بڑیاں نوٹ چکی تھیں۔ انہیں طبی امداد دی گئی اور پولیس کی تفتیش سے بتا چلا یہ سب نسیم کی دولت حاصل کرنے کے واسطے اس کے رشتہ داروں کی طویل منصوبہ بندی بسلسلہ نسیم کے قتل کا ایک حصہ تھا۔

نسیم کہتی ہیں: "آپ کو میری شاعری میں میرے دکھ درد، غم و غنا اب جو میں نے ایک عورت ہونے کے نام طے جھیلے ہیں، ان کی جھیلیں سنائی دیں گی۔ یہ میرے اشعار نہیں میری زندگی میں

ہونے والی وارداتوں کا اظہار ہے۔ یہ وہ دکھ ہیں جو میں کسی سے بہت نہیں سکتی مگر شعر کے ذریعے کاغذ پر منتقل کرتی ہوں۔ میں نے بعد میں اپنی دولت ان لوگوں میں بانٹ دی اور خود قلندری کی زندگی گزارنی شروع کی جس سے مجھے سکون ملا۔ مگر وہ لوگ جو دولت کے لئے بے قرار تھے وہ پھر نادار ہو گئے۔ میرا ہی ایک شعر ہے۔

وہ اپنی موت مرا ہے ورنہ میں نے نسیم ہزار سیلے کئے تھے اُست بچانے کے  
میں خدائی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اس جہاں میں عزت بخشی۔ میرے چمن کی پھلواری کو نکھارا  
سنوارا۔ اب میں اپنے بچوں کے ساتھ خوش ہوں اور اپنے رب کی شکر گزار کہ وہ ہی عزت دینے والا ہے  
اور دولت سے ہم کنار کرتا بھی اسی کے ہاتھ میں ہے۔

Mrs. Nasim Akhtar Nasim,

70 Yardley Wood Road, Mosley, Birmingham, B13 9 JD, UK

## انتخابِ کلام

افراقِ فراق کا ہے عالم اس جہاں میں ان دنوں  
چار سو بیسٹھے ہوئے ہیں ہم نغاں میں ان دنوں  
سادہ دنیا میں پریشانی ہے پھیلی اس طرح  
خوف کا سا ہے سماں ہر ایک مکاں میں ان دنوں  
کون جانے کس گھڑی کس پل میں کیا ہو جائے گا  
جاتے ہیں سب نہیں کوئی اماں میں ان دنوں۔  
ملتی رہتی ہے ہمیں اب ہر گھڑی ہر سمت سے  
سب بتاتے ہیں خبر اپنی زباں میں ان دنوں  
ماند ایسی پڑ گئی ہے رونق بازار بھی  
دھستیں ہی بک رہی ہیں ہر دکان میں ان دنوں  
گیت گائے گی وہاں فاختہ کیسے نسیم  
امن باقی رہ گیا ہے بس اماں میں ان دنوں



یہ اور بات ہے وال تک خبر نہیں پہنچی  
وطن کی بات تو ہم بے دریا کرتے رہے  
نسیم جلالوی  
تعلیمی

## نسیم جلالوی

ہیوسٹن، ٹیکساس، امریکہ

شہر ہیوسٹن میں خواتین کا مشاعرہ تھا۔ ہمیں نسیم جلالوی نے بشیر آپا کی جانب سے مدعو کیا تھا۔ کئی خواتین نے معاہدہ کی تھی ان میں نسیم جلالوی ہمیں ایہ پورٹ پر لینے آئی تھیں۔ سرین گاڑی میں غلط تھیں۔ راستے میں نسیم سے بھی باتیں ہوئیں، بڑا شستہ لہجہ، بے حد نمبر او اور نرم گفتگو۔ مجھے نسیم کی شخصیت نے متاثر کیا۔ پھر میں نے نسیم کا کلام پڑھا۔ ان کے چند اشعار دیکھے۔  
زندگی کی راہ میں جج و قلم تو آئے ہیں جن کے حوصلے تم ہیں وہی لڑکھڑائے ہیں

اور

چمن امید کا یوں ڈالے زار کرتے رہے رہ خزاں میں مددش بہار کرتے رہے  
مشاعرے میں کئی خواتین نے اپنا کلام سنایا۔ نسیم جلالوی نے بھی پڑھا مگر سرین اپنا کلام اشاعت کے لئے نہیں دیتیں۔ وہ کہتی ہیں ابھی ان کے کلام کو اور پختگی کی ضرورت ہے۔

شہر ہیوسٹن کی خواتین کے حوصلے بلند ہیں۔ ان کا مساعد حالات میں خواتین کا مشاعرہ کرنا معمولی کام نہ تھا۔ پھر انہوں نے ہمارے علاوہ نیویارک سے حمیرا حسن اور اوبائیو سے شاہدہ حسن کو بھی بلایا تھا۔ ایک قیامت کی شاعرہ عشرت آفرین تو خود ہیوسٹن میں موجود تھیں۔ ہم دونوں ہیوسٹن میں

رہے اور تنہا رہی۔ بیوشن کی تمام شاعرات کا کلام نہ سن سکے۔

بچہ میں نے سیم کو سوال نامہ دیا اور کہا اب ذرا اپنے بارے میں بتاؤ۔ سیم کہنے لگیں: ”ویسے تو میرا نام نسیم فی ظہر نقوی ہے لیکن سیم تخلص کرتی ہوں اور ادبی دنیا میں میرا نام سیم جلاوٹی ہے۔ جاسکے پیدائش یوپی، ضلع علی گڑھ اور قصبہ جلائی ہے۔ پیدائش جلائی کی ہے اس لئے اپنے نام کے ساتھ جلاوٹی لکھتی ہوں۔ والد مرحوم سید معصومی حسین وہاں جاگیردار تھے۔ اپنی زندگی کے ابتدائی چند سال وہاں گزارنے کے بعد ہم لوگ مدھیہ پردیش میں آ گئے۔ اور وہیں بھوپال یونیورسٹی سے میں نے زولوجی (zoology) میں ایم ایس سی (MSc) کیا۔ والدین کے انتقال کے بعد ہم لوگ (میں اور میری بہنیں) بھائی کے پاس، جوالہ آباد میں قیام پذیر تھے، آ گئے۔ وہاں میں نے ایل ٹی (LT) کیا اور حمید پور لڑکائی میں ڈیڑھ سال تک کیمسٹری اور بیالوجی کی لکچرار رہی۔ ۱۹۷۱ء میں شادی کے بعد امریکہ آ گئی۔ یہاں آ کر ڈاٹا پروسیسنگ (Data processing) میں ایسوسی ایٹ ڈگری (Asso- ciate Degree) لی۔ بچوں کی تربیت میں کہیں فرق نہ آئے اس لئے ابھی تک کوئی نوکری نہیں کی۔ دو بچے، ایک بیٹی اور ایک بیٹا، یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور چھوٹی بیٹی ابھی اسکول میں ہے۔ والد مرحوم اردو، عربی اور فارسی زبان کے ماہر تھے اور شوقیہ طبع آزمائی بھی کرتے تھے۔ ان کا کچھ کلام رسالوں میں بھی چھپا۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی بہن علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے تھے وہ لوگ چھٹیوں میں جب بھی گھر آتے تو ہم لوگوں میں بیت بازی کا مقابلہ ہوتا۔ اس طرح گھر میں ایک ادبی ماحول رہتا تھا۔ لیکن اس زمانے میں میں نے کبھی سنجیدگی سے یہ نہیں سوچا کہ مجھے بھی ادب میں کوئی حصہ لینا ہے۔

۱۹۷۱ء میں جب بیوشن (ٹیکساس) آئی تو دیکھا کہ میرے شوہر ڈاکٹر ظفر نقوی ادبی سرگرمیوں میں کافی مصروف ہیں۔ ہم دونوں نے مل کر ریڈیو پروگرام ’جھنکارا اور سنگیت بہار ڈیڑھ سال تک کیا۔ اسی دوران میں کچھ ذراے اور مانو لاگ (monologue) ریڈیو کے لئے لکھے اور ان میں صداکاری بھی کی۔ اس کے علاوہ میرے شوہر شہر میں اور گھر پر ادبی نشستیں منعقد کرتے تھے۔ ظفر نے مجھ سے کہا کہ اگر میں خود طرح پر شعر نہ کہوں گی تو اوروں کو وہ کس طرح کہہ سکتے ہیں۔ یوں ان کے اصرار پر میں نے ادبی دنیا میں قدم رکھا۔ ۹ / جون ۱۹۷۱ء سے اب تک یہ طرحی مشاعرے تقریباً ہر دوسرے مہینے منعقد ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں نے کئی بین الاقوامی مشاعروں کا بھی انعقاد کیا جس میں بیرونی ملکوں سے متعدد شعرا نے حصہ لیا۔ ہمارے مشاعروں میں غزل، نظم، نعت اور قصیدوں پر طبع آزمائی کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ فرمائشی غزلیں اور سہرے وغیرہ لکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ ابھی تک کلام شائع کرانے کا موقع نہیں ملا حالانکہ دوستوں کا بہت اصرار ہے۔ لیکن انشاء اللہ بہت جلد یہ کام بھی پایہ تکمیل تک پہنچے گا۔ دل سے بات کہتی ہے تو اثر رکھتی ہے، چنانچہ ایک مشاعرے میں میں نے ایک قطعہ پڑھا۔



وطن سے دور ہیں لیکن وطن ہمارا ہے اسی کی یاد سے دل کو بہت سہارا ہے  
 بلا رہا ہے وہ کچے مکان کا آنگن جہاں پہ ہم نے بھی بچپنا گزارا ہے  
 اس مشاعرے میں وقتے کے دوران ایک خاتون آئیں۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ کہنے لگیں: آپ کے  
 کلام نے ہماری کتنی یادیں تازہ کر دیں۔ انہی باتوں سے ہمت افزائی ہوتی ہے اور خدا کا شکر ادا کرتی  
 ہوں کہ سب اس کا کرم ہے۔

نسیم کا کہنا ہے: ”آج کل نثری نظم اور نثری غزل کے تجربات ہو رہے ہیں۔ ہر ایک کا اپنا  
 ایک الگ مقام ہے۔ لیکن میری رائے میں جو لطف اور چہینچ غزل اور پابند نظم میں سے وہ نثری نظم میں  
 نہیں ہے۔ طبع آزمائی میں ردیف اور قافیہ کی بندش سے جو خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے اس کا مقابلہ  
 نثری نظم کبھی بھی نہیں کر سکتی۔“

اردو زبان کے مستقبل سے نسیم قطعی یوں نہیں۔ وہ کہہ رہی تھیں: ”اس زبان میں جو  
 شائستگی، مٹھاس اور جادو ہے وہ صرف اپنوں کو (ہم زبان) ہی نہیں غیروں کو بھی اپنی طرف راغب کریتی  
 ہے اور یہی وجہ ہے اس کی بقا کی۔ یہ زبان کسی ایک مذہب یا کسی ایک ملک کی زبان نہیں، بلکہ یہ ہر  
 ایک ادب نواز کی زبان ہے۔ اسی لئے یہ ابھی تک زندہ ہے اور انشا اللہ آگے آنے والی نسلوں میں بھی  
 زندہ رہے گی۔ لیکن اس کی بقا کے لئے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ بڑے افسوس کے ساتھ میں یہ ضرور کہوں گی  
 کہ امریکہ اور انگلینڈ کو چھوڑیے ہمارے پاکستان اور ہندوستان میں پلے پڑھے لوگ بھی اردو پڑھنے  
 سے قاصر ہیں۔ وہ اردو زبان کو ہندی یا انگلشی میں لکھ کر پڑھتے ہیں۔ لہذا اردو کے رسم الخط کو تبدیل  
 کرنے کی بالکل روادار نہیں ہوں۔“ نسیم کا مشورہ ہے: ”ہمارے بچے اگر سائنس، حساب اور  
 ٹیکنالوجی جیسی مشکل چیزوں پر عبور حاصل کر سکتے ہیں تو کیا اردو زبان نہیں سیکھ سکتے۔ اگر ہم ٹوٹ ذرا سی  
 محنت کریں تو اردو کا مستقبل ضرور روشن ہوگا۔ اس کے لئے صرف مشاعروں کا انعقاد ہی کافی نہیں ہے  
 بلکہ ہمیں اپنی نئی نسل کو اردو سکھانے کے مواقع فراہم کرنے ہوں گے۔ آج کل کے بچے کمپیوٹر کے رسیا  
 ہیں۔ کمپیوٹر پر اردو سیکھنے کے چھوٹے موٹے پروگرام بنائے جائیں جو آسان بھی ہوں اور دلچسپ بھی۔  
 اس طرح ہمارے بچے دھیرے دھیرے اردو سے روشناس بھی ہوں گے اور اسے سیکھنے میں دلچسپی بھی  
 لیں گے۔ ہمارے زیادہ تر بچے قرآن شریف پڑھنا جانتے ہیں۔ ایسے بچوں کے لئے جو عربی جانتے  
 ہوں اردو سیکھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ میں اور میرے شوہر زشتہ بیس (۲۰) سال سے محلے کے بچوں کو  
 قرآن کریم کے ساتھ ساتھ اردو کی تعلیم بھی دیتے ہیں۔ قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے۔ ہم جو بچے دے دی  
 کا نہیں گے۔ اردو کی ترویج و بقا کا انحصار ہماری نئی نسل پر ہے اور ہماری کوششوں پر ہے۔ اس زبان  
 میں وہ کشش ہے کہ غیروں نے اسے اپنایا ہے۔ اور یہی انوکھا پن لوگوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف  
 کھینچتا ہے۔“

نسیم کہہ رہی تھیں اور میں بڑے غور سے سن رہی تھی۔ ان کا کہنا ہے ”اردو ادب کا دائرہ بڑا

وسیع ہے۔ نظم اور غزل دونوں ہی اپنے تاثرات ظاہر کرنے کے بہترین ذرائع ہیں۔ لیکن میں غزل کو زیادہ ترجیح دیتی ہوں کیونکہ غزل کا ہر ایک شعر ایک الگ موضوع پر ہوتا ہے اور ایک شعر میں پوری بات کہہ دینا پورا پیغام دے دینا ایک چیلنج ہوتا ہے۔ موجودہ دور کی غزل صرف گل و بلبل یا حسن و عشق تک ہی محدود ہو کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ آج کی غزل میں انسانی جذبات، فلسفہ، موجودہ دور کے حالات اور دیگر حالات کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ ہر شعر شاعر کے تخیلات کی پرواز کی ترجمانی کرتا ہے۔ غزل کے مقابلے میں نظم کا دائرہ اس معاملہ میں محدود ہے۔“

شاعری کے کسی خاص مکتبہ فکر سے تعلق نہیں ہے۔ لیکن وہ مرزا غالب اور قمر جلالوی کے کلام سے متاثر ہیں۔ اس کے باوجود وہ اپنا جداگانہ اسلوب برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ سناتے ہوئے انہوں نے کہا ”یہ ۱۹۹۵ء کی بات ہے جب میں نے اور خضر نے حج اور زیارات کا ارادہ کیا۔ ہم نے اپنے ایک ملنے والے ٹریول ایجنٹ سے تقریباً دو ماہ پہلے ٹکٹ کا انتظام کرنے کے لئے کہا۔ مگر کچھ ایسا ہوا کہ دو ماہ ہونے کو آئے اور انہوں نے ٹکٹ بنا کر نہیں دیا۔ سارے قافلے حج کے لئے روانہ ہو گئے اور ہم دونوں ٹکٹ کا انتظار ہی کرتے رہے۔ ہم لوگوں کو بہت افسوس تھا کیونکہ حج پر جانے کا پورا ارادہ اور تیاری تھی۔ ان دنوں دل کی عجیب کیفیت تھی۔ بڑا صدمہ تھا۔ نہیں دنوں میں نے خواب میں خانہ کعبہ دیکھا۔ آنکھ مٹی تو سوچا کہ یہ اللہ کیا خواب میں ہی زیارت کرتی رہوں گی۔ اپنے شوہر سے اس خواب کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا زیارت کا تو اب سوال ہی نہیں اٹھتا۔ ہاں اگر صرف حج پر جانا چاہیں تو کسی ٹریول ایجنٹ کے پاس دو ٹکٹ تول ہی جائیں گے کیونکہ آخری موقع پر کئی لوگ اپنا سفر کسی وجہ سے منسوخ کر دیتے ہیں۔ زیارات انشاء اللہ پھر کر لیں گے۔ غرض انہوں نے دوسرے ٹریول ایجنٹ سے بات کی۔ فوراً ٹکٹ کا انتظام ہو گیا۔ رات کے تیار ہو جے وہ گھر پر آ کر ٹکٹ دے گئے۔ اللہ ان کا بھلا کرے۔ اور دوسرے دن صبح ساڑھے دس بجے ہم دو ٹکٹ حج کے لئے روانہ ہو گئے۔ نہ کسی قافلے کا ساتھ تھا نہ کسی کو وہاں جانتے تھے۔ نہ کوئی حج کا تجربہ تھا۔ یہاں سے ٹیک دو دوگوں کے ٹیلی فون نمبر لے کر گئے لیکن وہاں ان لوگوں سے بات نہ ہو سکی۔ بس اللہ کے بھروسے پر حج کر رہے تھے۔ جدہ ایئر پورٹ پر پہنچنے پر معلوم ہوا کہ ہمارا سامان جہاز میں نہیں ہے۔ احمد مدینہ جانے کے راستے بھی بند ہو گئے تھے۔ ہم دو ٹکٹ اس امید میں کہ شاید مدینہ جانے کی اجازت مل جائے، جدہ ایئر پورٹ پر چوبیس (۲۴) گھنٹے پڑے رہے۔ لیکن ناامیدی رہی۔ غرضیکہ ہم دو ٹکٹ کافی پریشان تھے۔ لیکن یہ سب امتحانات اور چھوٹی چھوٹی آزمائشیں تھیں۔ ابھی ہم ایئر پورٹ پر ہی تھے کہ دوسرے جہاز سے ہمارا سامان آ گیا۔ ایئر پورٹ پر تھوڑی تلاش کے بعد انگلینڈ سے آیا ہوا ایک قافلہ، جو سترہ (۱۷) سال سے برابر حج کے لئے آتا ہے، مل گیا۔ انہوں نے اپنے قافلے میں ہمیں جلد سے دی اور اس کے بعد ہم نے اتنے آرام سے حج کیا کہ جو ہمارے شہر کے قافلے والوں کو (جنہوں نے مہینوں پہلے سے سارا انتظام کیا ہوا تھا) بھی نصیب نہ ہوا۔ حرم کے ساتھ ہوٹل

میں ٹھہرتے۔ کھانے کا، رہنے کا، مکہ و مدینہ میں ٹھہرنے کا، غرضیکہ سارا انتظام قافلے والوں نے کیا اور ہمارے لئے یہ مبارک حج ایک عظیم یادگار بن کر رہ گیا۔ اور ہم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔  
ان کی ایک غزل جو طرہی مصرعے پر کہی گئی ہے انتخاب کلام میں پیش ہے۔

Mrs. Naseem Jalalvi,

9874 Sageaspen, Houston, Texas, 77089, USA

## انتخاب کلام

چمن امید کا یوں لالہ زار کرتے رہے  
نہ بدلی گردشِ دوراں، نہ ہم بدل پائے  
یہ بے خودی ہے مری، یا ہے بے بسی میری  
پہنچ نہیں تھی ہماری جو آسمانوں پر  
یہ اور بات ہے واں تک خبر نہیں پہنچی  
جو ہم کو نوٹ کے بس تیرے پاس آتا تھا  
اجالا ہونے پہ یہ راز کھل گیا ہم پر  
مثال بن گئے دنیا میں کر بلا واسلے

”رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے“  
نصیب میں جو ملا اس سے پیار کرتے رہے  
تجھے ہی کھوکھلے ترا انتظار کرتے رہے  
زمین پہ رہ کے ستارے شمار کرتے رہے  
وطن کی بات تو ہم بے دیار کرتے رہے  
بلاوجہ تری دنیا سے پیار کرتے رہے  
وہ تھے ہمارے ہی سائے جو وار کرتے رہے  
جو اپنے فرض پہ جانیں غار کرتے رہے

حسین وقت نے مرہم لگا دیا لیکن  
کچھ ایسے زخم تھے جو بے قرار کرتے رہے



میرا خلوص سب کی ترازو میں تول کر  
نشر و تک حیات میں جیسے چھو دیا



نسیم کلثوم  
آفریدی

نسیم کلثوم  
شکاگو، امریکہ

نسیم کلثوم نے مجھے ۱۹۹۵ء میں بتایا تھا کہ وہ میرا اور مومن کے کلام سے متاثر ہیں۔ ان کے مجموعے ”نشا و غم“ میں مرحوم شاعر جناب خواجہ ریاض الدین عطش نے سمبول ٹیلر (Samule Taylor 1772-1834) کے مقولے ”مصور کی تخلیق میں موضوع زیادہ خود اس مصور کی تصویر ہوتی ہے جس نے تصویر کو تخلیق کیا ہے“ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ شاعری میں بھی یہی کیفیت موجود ہوتی ہے۔ انہوں نے مزید لکھا کہ نسیم کلثوم نے اپنی ذاتی زندگی کی دھڑکتی ہوئی نبض پر انگلیاں رکھ کر اپنی شاعری میں اپنی واردات قلبی کے ہاتھوں اس کے داخلی جذبیوں کا احساس و ادراک کیا ہے اور اسے ایسے شعری سانچے میں ڈھال کر اہل نظر کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

معروف افسانہ نگار محترم مظفر الدین فردوسی کا کہنا ہے ”نسیم غزل کی مخصوص زبان میں ایسے تخلیقی شہ پارے نکال لاتی ہیں جو ادب میں زندہ و تابندہ رہنے والے ہیں۔“ جب کہ شکاگو کے مانے ہوئے شاعر نیا زنگبرگوی کا فرمانا ہے ”میر تقی میر کے بہتر (۷۲) شتروں میں سے ایک نشر میر کے زمانے سے اب تک زبان زد خاص و عام کی حیثیت سے مشہور ہے۔“

مصائب یوں تو تھے پر دل کا جا بجا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے



میر کے اور بھی مصائب تھے، جیسے ترک وطن یا عاشی مشکلات کے پہاڑ کاٹنا، غمگین کے دل کا روٹ ان کے سارے مصائب پر بھاری رہا۔ چنانچہ نسیہ کی دونوں تصنیفات میر کی طرح نسیہ کے دل کے روٹ کی منظر ہیں۔ جس طرح میر انیس نے ایک مضمون کو سورنگ سے باندھنے کا دعویٰ کیا تھا، نسیہ نے واقعتاً اس پر عمل کر کے اپنے کلام میں اس کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

اب ہم نے سوچا کہ براہ راست نسیہ سے پوچھیں کہ ان کے کلام میں اتنی یاسیت اور ناامیدی کیوں ہے؟ اس کے جواب میں نسیہ نے ایک بزرگ اور معتبر شاعر جناب کلیم عاجز کی لکھی ہوئی رائے ہمارے سامنے رکھ دی۔ کلیم عاجز صاحب رقم طراز ہیں ”نسیہ صاحبہ سے میری ملاقات تین چار بار کی ہے اور وہ بھی مٹ عروں میں۔ ہاں ایک بار میں اپنے ایک تبلیغی دوست پروفیسر معبود الحق صاحب کے ساتھ ان کے شکاگو کے نہایت مختصہ فلیٹ میں گیا جو ایک عظیم اپارٹمنٹ بلڈنگ کی تیسری منزل پر ایک کمرے کا ہے، جس کے ایک کونے میں کچن ہے، ایک طرف باتھ روم ہے، ایک طرف دو تین کرسیوں کا صوفے والا ڈرائنگ روم ہے اور ایک طرف ان کا مختصہ بیڈ ہے۔ اسے میں چیمہ کھٹ بیڈوں۔ یہ کمرہ بارہ فٹ اور دس فٹ سے زیادہ نہ ہوگا۔ مگر اس مختصہ کمرے کو انہوں نے ایسا سجا رکھا ہے، ایسا آراستہ کمرہ جس میں زندگی کی تمام ضروریات کا وافر سامان ہو۔ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا اور اس کمرے میں سب سے زیادہ قیمتی اور جاذب نظر خود کلوٹوم کی مسکراتی ہنستی، بے تکلف، متواضع، درد مند اور محبت دار ذات ہے جو خود ایک بہترین شاعری ہے۔ اور اس شاعری سے ایسی اسکی شاعری پیدا ہو سکتی ہے جو نسیہ کلوٹوم کی ہے۔ اگر اس مختصہ کمرے سے ایسے قرینے اور سلیقے سے بچے ہوئے سامان کو (جیسے کسی انگوٹھی کو بہترین رنگا رنگ جوہرات سے مرصع کر دیا جائے) بنا دیا جائے تو وہ مختصہ کمرہ واقعی قبر جیسا خوفناک ہو جائے۔ اسی طرح نسیہ کلوٹوم کی ذات سے ان کے جھگڑاتے ہوئے کردار اور ان کی شاعری کو الگ کر دیا جائے تو وہ ایک قابل رحم، مسکین اور کمزور انسان نظر آنے لگیں گی۔ ان کا کردار ان کا حسن ہے اور ان کی شاعری اس حسن کو سنوارنے کا نام ہے۔ دونوں جیتی جاگتی گاتی رقص کرتی زندگیاں ہیں۔ ان ہی دونوں زندگیوں کا نام نسیہ کلوٹوم ہے۔ نسیہ کی شاعری کی کوئٹل کب رہی ہے کہ سچ بہت اصلی، بہت خالص، بہت محفوظ اور بہت جاندار ہیں۔ یہ کم آبیاری کے باوجود اپنی اصلی نشوونما کی قوت و توانائی سے ابھر رہی ہے۔ اس میں صنایع کا شائبہ بھی نہیں، کوشش اور آوارہ کا بڈکا پرتو بھی نہیں۔ یہ بہت معصوم شاعری ہے۔ بہت سچی بات، بہت بے تکلف بات، بہت بے بناوٹ بات، ایسی بات جو آنے والی باتوں کا پتہ دے رہی ہو، ایسی بات جس کی تہ میں بہت سی باتیں نظر آئیں اور جو لوگوں کو غور و فکر کی دعوت دیں، تلاش و جستجو کی دعوت دیں۔ میں نے کسی شاعر کے ابتدائی کلام میں ایسی خالص اور معصوم آواز نہیں سنی۔

وہ ملائم پھوار باتوں کی وہ تسلی بھرے پیام کہاں  
زندگی چہر ہو آشنائے بہار میں کہاں یہ خیال خام کہاں

مانوس ہو چکا ہے غم زندگی سے دل مجھ کو بلائے جان تمہیں تنہائیاں بھی۔

محترم کلیمہ کا جز کا بہا آپ نے پڑھ لیا۔ اس سے زیادہ آراستہ تبصرہ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ اب ڈرائیور کی کمی باتیں بھی نہیں۔ نسیہ بتا رہی تھیں، ”میں ۷ دسمبر ۱۹۲۶ء کے دن قصبہ خورجہ ضلع بلند شہر میں پیدا ہوئی۔ بلند شہر کا پرانا نام ”بران پور“ تھا اور آج بھی وہاں سے تعلق رکھنے والے اپنے نام کے ساتھ ”برنی“ کا استعمال کرتے ہیں۔ خورجہ اپنی چند دوسری خصوصیات کے ساتھ پٹھانوں کی بستی ہونے کے لئے بھی مشہور ہے۔ میرا تعلق بھی خورجہ کے پٹھان خاندان سے ہے۔ میرے والد صاحب قبلہ مرحوم کا اسم گرامی علی احمد خان تھا۔ شاعری کا چسکا شاید خاندانی ہے۔ یوں تو میرے والد صاحب مرحوم بقول ان کے کچھ تک بندی کر لیتے تھے تو میرے خاندان میں کچھ مجھے شعر بھی ہوئے لیکن انہوں نے اپنے کلام کو اپنے تک ہی محدود رکھا۔ اس لئے انہیں کوئی جان نہیں سکا۔ میرے نانا مرحوم قبلہ دکنیہ جناب نصر اللہ خان خٹہ۔ شکل اپنے دور کے معروف صوفی بزرگ عالم ہونے کے ساتھ شاعر بھی تھے اور قمر تخلص فرماتے تھے لیکن شاعری سے زیادہ دیگر علوم سے شغف رکھتے تھے۔ انہوں نے علم طب، فلسفہ، تصوف، صرف و نحو، تاریخ دکن پر عربی، فارسی اور اردو میں ضخیم کتابیں تصنیف فرمائیں۔ غالباً ۱۸۵۳ء میں تذکرہ شعرا ”گلشن ہمیشہ بہار“ کے نام سے تحریر فرمایا جس کی اشاعت ۱۸۷۰ء میں ہوئی۔ مگر پھر وہ ایسا کم یاب و معدوم ہوا کہ اردو کی ادبی تاریخوں میں اس کے حوالے تک نہیں دیئے گئے۔ ۱۹۹۷ء میں ڈاکٹر اسلم فرخی کی کاوشوں سے انجمن ترقی اردو، پاکستان نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ نانا صاحب قبلہ مرحوم کے ماموں قبلہ فتح خان صاحب مرحوم بھی اردو فارسی میں اسد تخلص کے ساتھ شاعری فرماتے تھے۔ ان کا اردو کا ایک شعر ہے۔

نیا ہوا اگر چشمِ غم سے خوں ٹپک کر دیا بادۂ ٹمگلکوں کا سا غرتھا چھٹک کر رہ گیا

قبلہ نانا صاحب مرحوم کے پوتے محمد اسماعیل خان صاحب مرحوم بھی شاعر تھے اور عالی تخلص فرماتے تھے۔ ویسے تو ہمارے خاندان میں بہت سے شاعر ہوئے، کہاں تک ذکر کروں مگر میرے رشتے کے ایک بھائی محمد یعقوب خان صاحب مرحوم کی صاحبزادی کے، جو میری بھابی بھی ہوتی ہیں، دو اشعار جو تقریباً ایک ہی مضمون کے ہیں مجھے بہت پسند ہیں ضرور تحریر کرنا چاہوں گی۔

ماجرا برہنہ پائی کا ہماری مجنوں خد سے پوچھ کہ سب ٹوک زباں ہے اس کو

اور

مل کے خدروں سے دشتِ غربت میں آئے پھوٹ پھوٹ کر روئے

میرے بڑے بھائی ظفر احمد خان صاحب مرحوم بہ سلسلہ ملازمت لکھنؤ میں قیام پزیر تھے۔ میری عمر شاید آٹھ (۸) سال کی تھی کہ میرے والدین بھی معاہدے کے مستقل لکھنؤ جا بسے۔ لکھنؤ میں قبلہ علامہ نیاز فتح پوری ہمارے ہم محلہ تھے۔ ان کی چھوٹی صاحبزادی شوکت جہاں مرحومہ جو میری ہم عمر تھیں عزیز سہیلی بن گئیں اور میرے والد قبلہ کے، جنہیں میں بابا کہتی تھے، قبلہ علامہ نیاز فتح پوری سے

دوستانہ مراسم ہو گئے۔ پھر یوں ہوا کہ قبلہ نیاز فتح پوری مرحوم کی خواہش پر شوکت مرحومہ کے ساتھ ان ہی کے گھر پر اور ان ہی کی نگرانی میں تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میرا تقریباً سارا وقت وہیں گزرتا۔ پھر یہ یگانگت اس قدر بڑھی کہ میں ان کے خاندان کا ایک فرد بن گئی اور شوکت کی طرح میں ان کے ابا کو با اور اماں کو اماں کہنے لگی۔ ابتدائی تعلیم عربی اور فارسی کی ہوئی۔ اردو ابا مرحوم خود پڑھاتے تھے، فارسی و عربی کے لئے استاد پڑھانے آتے تھے۔ اس طرح میں نے ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے فارسی کے امتحان میں "دیر" کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی کا اردو "اٹلی قابیت" پاس کیا۔ اور ۱۹۴۳ء میں علی گڑھ سے پرائیوٹ میٹرک کیا۔

پیدائش کے وقت تو میرا نام نسیم بیگم رکھا گیا تھا۔ لکھنؤ آنے کے بعد ابا مرحوم (نیاز فتح پوری) نے نسیم کا نسیہ کر دیا۔ میری والدہ مرحومہ جن کا اسم گرامی ام کلثوم تھا، جب ان کی وفات ہوئی تو ابا مرحوم نے ان کی یاد تازہ رکھنے کے لئے بیگم کو تبدیل کر کے کلثوم رکھا اور اس طرح میں نسیہ کلثوم ہو گئی۔ خاندان والے اب بھی مجھے نسیم کے نام سے ہی پکارتے اور پہچانتے ہیں اور لکھنؤ والے نسیہ کے نام سے۔ شاعری کا سلسلہ شروع ہوا تو تخلص اختیار کرنا بھی ضروری تھا جو میں نے نسیم اختیار کیا۔ یہ میرا پہلا نام ہے یا یہ کہیئے کہ اصلی نام بھی تھا۔

۱۹۵۰ء میں پاکستان ہجرت کی۔ ابتدائی دو سال لاہور میں قیام رہا اور پھر مستعلاً کراچی آ گئی۔ کچھ عرصے بعد پھر تعلیم کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۵۵ء میں نیچرز ٹریننگ کے بعد بیس (۲۰) سال "کامپوٹیشن گرلز سیکنڈری اسکول کراچی" میں تدریسی خدمات انجام دیں۔

قبلہ نیاز فتح پوری صاحب کی معیت میں ادبی ماحول ملنے اور ان کی تعلیم و تربیت کے سبب ادبی ذوق تو پیدا ہو ہی گیا تھا، جب کسی قابل ہوئی تو افسانہ نگاری و شاعری سے لگاؤ پیدا ہوا۔ ابتدا میں کئی افسانے اور انشائیے تحریر کیئے جو کبھی شائع نہیں کرائے۔ دو چار جو لوگ خود ہی لے گئے اور شائع کر دیئے، دوسری بات ہے۔ شاعری تسکین جذبات کا ذریعہ نظر آتی تو اس طرف طبیعت زیادہ راغب ہوئی۔ ۱۹۵۶ء سے کبھی کبھی شعر کہنا شروع کیئے۔ پھر میری خوش نصیبی کہ ایک بہت اچھی شاعرہ ثریا زہرا میرے ہمسائے میں آئیں جن سے میری شناسائی دوستی میں تبدیل ہوئی۔ ثریا کے گھر آٹھ مشاہیر شعراء ابا کا جانا آتا رہتا تھا مثلاً تابش، دہوی، شبنم، رومانی، نظر امروہوی، کلیم عثمانی، طہر نفیس، منظر ایوبی، نشاط لکھنوی، صائمہ خیری وغیرہ۔ اور جناب اعجاز الحق قدوسی جنہیں ثریا ماموں جی تھیں، تقریباً روزی آتے تھے۔ اس ادبی و شاعرانہ ماحول میں میرے ذوق شعری کو ہمیز لگی۔ اس زمانے میں کراچی کے ہر مشاعرے میں ثریا کی شرکت لازمی ہوتی تھی۔ ثریا کا نہ صرف کلام بدترنم بھی بڑا پیارا تھا۔ ثریا ہر مشاعرے میں مجھے اپنے ساتھ لے جاتیں اور کئی مشاعروں میں مجھے بھی پڑھوایا۔ جب ان بڑے بڑے مشاعروں میں مجھے بعض اشعار پڑھادیں تو میرا اعتماد اور حوصلہ بلند ہو گئے۔ افسوس ثریا زیبا اب ایسے پردہ گم نامی میں جا چکی ہیں کہ ہمیں ان کا نام بھی سنائی نہیں دیتا۔



میرا کلوتا جینا، پرویز محمد خان پہ سلسلہ تعلیم شکاگوا سرکے آیا اور پھر یہیں کاہور ہا۔ بیٹے کی محبت سے مجبور ہو کر رہتا تھا (۲۷) سال پاکستان میں گزارنے کے بعد میں بھی یہاں آئی۔ میری عمر کو آٹھ تین حصوں میں تقسیم کیا جائے تو تینوں حصوں میں اب تک تقریباً ایک ماہ عرصہ گزارا ہے۔ پاکستان میں جو عرصہ بیٹے کی جدائی میں گزارا تو تنہائی کے عذاب کو کم کرنے کے لئے ”گل رعنا کلب“ اور بیگم نور الصبا مرحومہ کی ”بزمِ عمل“ کی مہمیری اختیار کر لی تھی۔ گل رعنا کلب میں سالانہ خواتین کے مشاعرے ہوتے تھے لیکن بزمِ عمل میں تقریباً ہر ماہ ہوتے تھے، جن میں جہاں تک مجھے یاد ہے محترمہ وحیدہ نسیم، محترمہ سعیدہ عروج مظہر، محترمہ میمونہ غزل، جناب اختر بیگم، جناب عطیہ اولیس، جناب عزیز بدایونی، جناب سعیدہ ناز، جناب رحمت النساء، صائمہ خیری وغیرہ شریک ہوتی تھیں اور گل رعنا کلب کے مشاعروں میں محترمہ بیگم صدیق علی خان بھی۔ گل رعنا کلب کی جانب سے تو ایک بار حیدر آباد سندھ کے سالانہ مشاعرے میں شرکت کا موقعہ بھی ملا۔ بزمِ عمل کی کچھ عرصہ نائب سرکاری رہی ہوں۔

شکاگو میں قیام پزیر ہونے کے بعد بڑی پیاری پیاری ہستیوں سے تعلقات استوار ہوئے، جیسے جناب نیاز گلبرگ، محترمہ خواجہ ریاض الدین، جناب حسن چشتی، ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی۔ چند سال قبل پاکستان کی، یہ ناز اور قابلِ فخر افسانہ نگار سے، جواب ایک بہترین شاعرہ بھی ہیں یعنی رضیہ فصیح احمد، ملاقات ہوئی اور میری برسوں کی آرزو برآئی۔ وہ ایک اچھی ادیب اور شاعرہ ہی نہیں اچھی انسان بھی ہیں۔

یہاں اکثر مشاعروں میں شرکت رہتی ہے اور اپنے مہربان دوستوں کی بدولت ڈیٹرائٹ، مشیگن، کولمبیا (اوہائیو)، اسپرنگ فیلڈ (اوہائیو) اور سنسائی کے مشاعروں میں بھی شرکت رہی۔ میں شعر جب ہی کہتی ہوں جب موڈ بنتا ہے اس لئے کم ہی کہتی ہوں۔ میرا پہلا مجموعہ ”افکار نسیم“ میرے ایک عزیز و مہربان جناب احمد علی قدوائی نے ۱۹۹۳ء میں شائع کر دیا۔ دوسرا مجموعہ ”نشاطِ غم“ کے نام سے میں نے خود شائع کر لیا۔ یہ اہور سے میرے بھانجے سلطان محمد خان کی کوششوں اور جناب سعود عثمانی کی نگرانی میں ان کی محبت اور مہربانی سے ”کتاب نمائندہ“ نے شائع کیا۔ ”افکار نسیم“ کی رسم اجرا تو جناب غوثیہ سلطانہ نے منعقد کی تھی اور ”نشاطِ غم“ کی رسم اجرا بلقیس فاروقی بیگم ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی نے منعقد کی۔ ان پر خلوص ہستیوں کا میں شکر یہ ادا کرنے سے بھی قاصر ہوں۔ کیسے کیسے پیارے لوگ خداوند کریم نے مجھے عطا کیے ہیں۔

یوں تو میں غزل کی شاعرہ ہوں مگر کچھ نظمیں بھی کہی ہیں، ایک دو حمد اور کچھ نعتیں بھی۔ گو نعتیں کہتے ہوئے بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کوئی گستاخی سرزد نہ ہو جائے یا حبِ رسول میں غرق ہو کر شراب کا کوئی پہلو نکل آئے۔ جدید اردو شاعری جسے آزاد شاعری کہا جاتا ہے وہ مجھے کچھ پسند نہیں بلکہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جب کوئی شعر نہیں کہہ سکتا تو آزاد شاعری کا سہارا لیتا ہے۔ لیکن بعض شعرا کی آزاد نظمیں جن میں ربط اور نفس کی پائی جاتی ہے مجھے پسند ہیں۔ نثر کے انداز کی شاعری مجھے بالکل پسند



نہیں۔ وہ اگر انشائیے کے طور پر لکھ دئی جائے تو شاید زیادہ بھی معلوم ہو۔ آزاد شاعری میں یہ خوبی ہے کہ جو کچھ ہم کہنا چاہتے ہیں اسے ب تکلف اور بہ آسانی کہہ سکتے ہیں۔ تین چار نظمیں آزاد شاعری میں بھی کہہ گزری ہوں مگر میں اس کو پسند نہیں کرتی۔ بس یہ سمجھ لیں کہ اپنی سہولت کے لئے ایسا کر بیٹھی۔ سلطنت میں نے آپ سے بہت باتیں کر لیں اور آپ کے تقریباً تمام سوالوں کے جواب بھی دے دیئے۔ اب میں اجازت چاہوں گی۔  
 بہت بہت شکریہ نسیمہ کلثوم صاحبہ۔ یقیناً آپ سے گفتگو بہت معلوماتی رہی۔

Mrs. Naseema Kulsoom,

6400 N Sheridan, # 318, Chicago, Illinois, 60626, USA

## انتخابِ کلام

میں بچا کے پہلو نکل گئی طے سنگ راہ جہاں جہاں  
 مرے درد دل کے یہ قافلے رہ زیست پر ہیں رواں رواں

•••

مجھے چاہتوں کی تلاش تھی یہی پیاس جیسے ازل سے تھی  
 وہ جو چاہتوں کے سراب تھے چلی اس طرف ہی شاں کشاں

•••

مرے دوستو مرے ساتھیو کہیں اس جہاں میں وفا بھی ہے  
 کہ کہیں بھی اس کو نہ پاسکی رہی ڈھونڈھتی میں کہاں کہاں

•••

کروں بے نقاب دھموں کو میں یہ سوارہ مجھ سے نہ ہو سکا  
 غم جاں ہو یا غم وہستاں ربا دل ہی دل میں تپاں تپاں

•••

جو گزر رہی تھی نسیم پر اسے کوئی بھی نہ سمجھ سکا  
 کہ بس اک بہارِ نشاط تھی جو وجود سے تھی عیاں عیاں

•••



ایک کشتی کشت کرتی پھر رہی ہے ارتضیٰ  
سراگر پانی سے نکلے گا "جدا ہو جائے گا"

ارتضیٰ

۸-۷-۹۹

ارتضیٰ نشاط

ممبئی، ہندوستان

روزنامہ "انقلاب، ممبئی" کے شعبہ ادارت سے منسلک رہنے والے ارتضیٰ نشاط نے اب تک بارہ سو (۱۲۰۰) غزلیں، تین ہزار (۳۰۰۰) قطعات اور چھ سو (۶۰۰) ہزلیں کہی ہیں۔ ہزلیں اور قطعات باقاعدگی سے "انقلاب، ممبئی" میں شائع ہوتے رہے ہیں اور "الف فون" کے نام سے قطعات اب بھی شائع ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کے اہم جرائد سطور اور ذہن جدید (دہلی)، جواز (ہایگاؤں)، نیورق، تریل، تکمیل اور ہم قلم (ممبئی) میں نہ صرف کلام شائع ہوتا رہا ہے بلکہ سطور، تکمیل اور نیورق نے ان پر "گوشتے" بھی شائع کئے ہیں۔ انہوں نے عمر خیام کی ڈیزھ سو (۱۵۰) رباعیات کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ سو کے قریب نثری نظمیں کہی ہیں۔ ۱۹۸۱ء میں ان کا شعری مجموعہ "ریت کی رتی" شائع ہوا ہے۔ مگر بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بارے میں کچھ پوچھا جائے تو فرماتے ہیں:

تعارف کے لئے کوئی حوالہ میں نہیں رکھتا خدا جانے مری بنیاد کس پتھر پر رکھی ہے

سید ارتضیٰ نشاط ۲۸ / جنوری ۱۹۳۷ء کو بڈایوں میں سید رضا حسین شاہ بدایونی کے خانوادے میں پیدا ہوئے۔ سید ارتضیٰ حسین نام تجویز ہوا۔ نشاط ٹھکس اور قلمی نام ارتضیٰ نشاط اور اس کا مخفف الف فون اپنا ہے۔ مجھ میں اور ارتضیٰ بھائی میں ایک قدر مشترک ہے۔ میں نے اپنی نوعمری کے

زمانے میں رور نامہ "انقلاب" سے نکلنے کی ابتدا کی۔ میرا پسند "مضمون" بچوں کے مستقبل کی توجہ کا ذمہ دار کون؟ "انقلاب" میں شائع ہوا تھا جس پر پسند یہی تھا کہ اخبار رستہ ہوئے "غنیہ دہلی" سے ایڈیٹر جناب کامل دہلوی صاحب نے بڑا مثبت تبصرہ کیا تھا۔ اور ارتضیٰ نشاط بھی اسی اخبار "انقلاب" سے وابستہ ہیں۔

ارتضیٰ نشاط کو ایڈیٹر جناب بارون رشید حید نے میری کتاب "سخت و دوہ" دی تھی جس پر انہوں نے "انقلاب" میں تبصرہ شائع کیا تھا۔ میرا سوال نامہ عبدالاحد سار کے توسط سے ملنے کے بعد انہوں نے میری سہمی ماتم کو سراہتے ہوئے مجھے لکھا "آپ کی ذات میں ایک بڑی عورت کے آثار موجود ہیں۔ اتنے بڑے کام کے ساتھ آپ شعر اور ادب کو یاد دہانی کے خطوط کے ذریعے کلام کرتی رہتی ہیں یہ اچھے اچھوں کے بس کی بات نہیں۔ خدا آپ کو مزید جو صد عطا فرمائے۔ آمین! آپ مہربانی آئیں تو مجھے ضرور یاد فرمائیں۔ آپ سے ملاقات فخر و مسی سے کہیں بہتر ثابت ہوگا۔"

پھر اپنے بارے میں لکھتے ہوئے انہوں نے ایک شعر بھی لکھا۔

جان پر کھیل کر بچوں کا جتنے غم ہیں حساب میں میرے  
اس شعر میں جو رمز ہے، کن یہ ہے اسی میں ارتضیٰ نشاط کی شخصیت کا بھرپور عکس بھی موجود ہے۔ بے نیازی اور خود اپنی ذات سے بیگانگی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور پھر یہ شعر ارتضیٰ نشاط کا نہ ہوتا تو ان کے لئے میرا ہوتا۔

شعر بہت بڑا تھا مگر ارتضیٰ نشاط تم بخت کس زبان میں آکر چلا گیا  
شاعری میں نشاط کی فکر ایک جدا گانہ روش کی حامل ہے۔ تعلقات عامہ کے بازار میں رد کر بھی تعلقات عامہ کے ہنر سے ناواقف اس شخص سے جب میں نے خود اس کے بارے میں تفصیل جانی چاہی تو انہوں نے یہ شعر لگنا دیا۔

ختم ہونے کو ہے روداد نشاط بس لفافے پر پتا باقی ہے  
لیکن میں بھی کہاں چوکنے والی تھی۔ چنانچہ گفتگو شروع ہوئی اور پھر تھوڑی دیر میں ارتضیٰ بتا رہے تھے کہ وہ تقریباً آٹھ نو سال کی عمر میں ہی ممبئی آ گئے تھے۔ انھاروانیس سال کی عمر میں شعر کہنے شروع کیئے۔ شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثے میں ملا ہے۔ ان کے والد مرحوم شاہد بدایونی ایک معروف شاعر اور آل انڈیا ریڈیو ممبئی میں پروگرام پروڈیوسر کے عہدے پر فائز تھے۔ دادا مسکین حسین مسکین بدایونی ایک بلند پایہ شاعر، دادا خادم حسین خادم بدایونی خواجہ نذوق بدایونی کے شاگرد تھے جو ابراہیم ذوق دہلوی کے شاگرد اور ذوق بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔ پھر بھارتی ارتضیٰ حسین اس نعمت شعری سے کیسے محروم رہتے!

ارتضیٰ بتا رہے تھے۔ "والد صاحب کے زمانے میں مشاعروں اور ریڈیو پروگراموں کی دھوم رہتی تھی۔ لہذا کم عمری میں ہی اس زمانے کے مشاعرے کو نہ صرف دیکھنے بلکہ سننے اور سمجھنے کا موقع بھی

مجھے ملا۔ میری شاعری کی ابتدا بھی روایتی غزلوں سے ہوئی۔ بی اے تک آتے آتے تقریباً سات آنکھ سو غزلیں بہ چکا تھا۔ پھر جدید شاعری نے متوجہ کیا۔ ظفر اقبال، شکیب جلالی اور باقی کی آوازوں نے چونکا دیا۔ اتفاق سے کانچ کے ماحول میں ادبی چاشنی اس قدر گھل ہوئی تھی کہ چند دوستوں کے ساتھ "اردو اسٹوڈنٹس فورم" نامی ایک تنظیم قائم کی اور رفتہ رفتہ ایک بہت بڑا حلقہ اس تنظیم کے زیر اثر آ گیا۔ جس میں آج کے بیشتر شعرا اور نامور افسانہ نگار شامل تھے۔

اس تنظیم کے تحت باقاعدہ شعری، افسانوی اور تنقیدی نشستوں کا سلسلہ جاری ہوا۔ اور عرصہ دراز تک جاری رہا۔ پتا نہیں کس طرف ایک مرکزی حیثیت مجھے دے دی گئی۔ اور میں دن رات صرف اور صرف شعر میں گم رہنے لگا۔ رات رات بھر جاگ کر شعر کہنا روزانہ کا معمول ہو گیا۔ گھر یلو ذمہ داریاں بڑھتی چلی گئیں۔ عجیب پیغمبرانہ دور تھا۔ مہی کے ایک نیم سرکاری ادارے بی ای ایس ٹی میں کیشیر (cashier) کی نوکری کر رہا تھا اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اب فرصت ہی فرصت تھی۔ ذریعہ معاش کے لئے ایک چھوٹا سا تندر کر اے پر لے لیا جس سے گزر بسر ہو جاتی۔

پھر جب روایت سے جدیدیت کی طرف مڑا تو پچھلی تقریباً سات آنکھ سو غزلوں کو بیک قلم مسٹر کر دیا۔ اس بیچ میں ایک ایسا وقت بھی آیا جب ایک عرصہ تک شعر نہیں کہے اور اساتذہ کے کلام کا مطالعہ، غور و فکر، اسامی لٹریچر، فلسفہ، تصوف، قرآن وحدیث، انگریزی ادب، فارسی ادب اور پتا نہیں کیا کیا کچھ پڑھتا رہا۔ وقت اور حالات نے جھنجھلاہٹ، غصہ، محرومی، نفرت، بغاوت اور خود اقصائی جیسے احساسات سے دوچار کیا۔ جو ایک طرح اچھا ہوا کہ میری شاعری میں ایک کاٹ پیدا ہوتی چلی گئی۔ تلاش و جستجو نے جدید تر اردو غزل کے دل فریب اسلوب سے قریب کیا جس کی آبیاری میں میں نے عمر گزار دی۔ اب کوئی اسے میری کمزوری کہے یا کوتاہی، لیکن میں نے ہمیشہ چاہا کہ خاموشی اور راہبانہ ریاضت کے ساتھ اپنا کام کرتا رہوں اور بس۔ اسی لئے اپنے کلام کی اشاعت اور تعریف کے حصول کے لئے بھاگ دوڑ کی طرف کبھی توجہ نہیں کی اور اس طرف جو نقصان ہوا اس کا آج ایک شدید احساس بھی ہوتا ہے۔ پھر یہ بھی احباب کا کرم تھا کہ انہوں نے زبردستی کر کے شعری مجموعہ "ریت کی رستی" چھپوایا، سوچپ گیا۔ آج اس کی ایک بھی جگہ خود میرے اپنے ریکارڈ کے لئے میرے پاس نہیں ہے۔ کچھ مختص دوستوں کے پاس البتہ وہ کتاب آج بھی محفوظ ہے۔ اب پھر ایک بار بچے اور دوست بھند ہیں۔ لہذا دوسری کتاب "کہ ان کی اشاعت زیر غور ہے۔"

انہی اور میں چائے پی رہے تھے۔ وہ گہری سوچ میں گم ہو گئے۔ چائے ٹھنڈی ہو گئی۔ پھر میں نے متوجہ کیا تو کہنے لگے "میں نے ہمیشہ جامد اصولوں سے بہت کر شعر کہنے کی کوشش کی ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اپنے تئیں میں اس کوشش میں کامیاب ہوا ہوں۔ میں نے پیچیدگی اور ابہام سے ہمیشہ گریز کیا ہے۔ پیش پا افتادہ تراکیب سے اجتناب کیا ہے۔ ضرب الامثال اور بہادوں کو ان کے صحیح پس منظر میں اشعار میں برتنے کا تجربہ کیا ہے۔ خود پر ہنسنے سے بھی بچھے نہیں رہا۔ کہیں لطیف طنز کی



چنگیوں بھری میں تو کبھی استہزا کے تازیانے بھی چلا۔ ہیں اور غلط حاسہ فطرت کو بھی شعر میں جُدا ہی ہے۔ عروضیوں کی طرح ہنسی نہیں ہوں مگر عروض کی پابندی غزل کے لئے ضروری سمجھتا ہوں۔ شعری اظہار کا بہترین وسیلہ غزل اور مختلف اصناف سخن بالخصوص نثری نظم میں اپنے خیالات کے اظہار کو جائز سمجھتا ہوں۔ اسی لئے میں نے خود بھی پابند، آزاد اور نثری نظمیں کہی ہیں۔ تاہم زبان کی غیہ ضروری توڑ پھوڑ اور ایعنی تجربات سے پرہیز کیا ہے۔

اب ارتقعی نشاط بڑی روانی سے گفتگو کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے ”خدا میری شاعری کا ایک منفرد موضوع ہی نہیں بنیادی استعارہ بھی ہے جس کو وسیع تر کیمنوس میں مختلف ذاتی مینشن (dimensions) میں برتنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں نے خدا کو ایک قادر المطلق اور قادر الکلام فن کار اور خالق کے روپ میں سمجھنے کی کوشش کی ہے اور ہمیشہ اسے اپنے قریب پایا ہے۔ مذہب میرے ہاں ایک وسیع تر ضابطہ حیات اور اخلاق کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں کٹر پن اور کٹھ ملائیت کو عام انسان کے حق میں معزز سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ میں شاعری میں تنوع کا قائل ہوں قدم قدم بدلتے رجحانات کو سوچ کی اکائی میں شامل کرتا رہتا ہوں۔ میں صرف مرض کی نشان دہی کرنے پر یقین نہیں رکھتا بلکہ اس کا علاج تجویز کرنے میں بھی دلچسپی رکھتا ہوں۔ شاعری میں نعرہ بازی کا قائل نہیں۔ کسی ازم (ism) عقیدہ یا مت) یا نام نہاد جماعتی پروپیگنڈے کو شاعری میں شامل کرنے کی مذمت کرتا ہوں۔ میرا عمل شاعری میں فرد اور اس کے فرض منصبی کی بازیافت کا عمل ہے۔ میں انسانی قدروں کی پامالی پر ٹھٹھتا ہوں۔ فرد کو ایک صاف ستھرے سماج میں بہت کھیلنا دیکھنا چاہتا ہوں۔

پچھلے بیس (۲۰) برسوں سے ممبئی کے مشہور و معروف اخبار روزنامہ ’انقلاب‘ سے وابستہ ہوں۔ اس وابستگی نے مجھے مزید وسیع طرز فکر عطا کیا ہے۔ ’انقلاب‘ کے وسیلے سے میں نے انتہائی بارک جینی سے اشیا کا مطالعہ کیا ہے۔ ’انقلاب‘ نے مجھے ہزلیات اور قطعات میں طبع آزمائی کے سنہرے مواقع بھی عطا کیئے ہیں۔ کئی برسوں تک ’میاں بھائی‘ کے فرضی نام سے روزانہ ایک ہزل اور ادھر کئی برسوں سے ’الف لون‘ کے نام سے مختلف موضوعات پر روزانہ ایک قطعہ میرے تجربات اور ریاضت میں مزید اضافے کا سبب بنے ہیں اور مصیقت کے تجربے نے مزید وسیع انظری عطا کی ہے۔

ارتقعی کی باتیں ایک شاندار تاریخ کی جھلکیاں پیش کر رہی تھیں اور میں پورے خلوص سے متوجہ تھی۔ وہ بتا رہے تھے ”چند برسوں قبل ہندوستان کے مشہور غزل گلوکار محترم بیگم ادھاس کے کیسٹ ”رباعیات“ کے لئے عمر خیام کی رباعیوں کا منظوم ترجمہ کرنے کا موقع ملا۔ اس بہانے بہت سنجیدگی سے خیام کے کلام کو سمجھنے کا اور موقع ہاتھ آیا اور یہ جان کر حیرت ہوئی کہ یورپ نے خیام کو صرف اور صرف خمریات کا شاعر اور شراب و عیش کوشی کا نمائندہ ثابت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ نتیجتاً آج تک عمر خیام کو صرف اسی عینک سے دیکھنے کا رواج عام ہے۔ حیرت ہے کہ یاروں نے خیام کو صرف شباب اور شراب کا شاعر قرار دے دیا ہے اور کسی نے خیام کی حکمت، اس کے پاکیزہ اور فلسفیانہ

افکار و نظریات تک رسائی کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اسی خیال نے مجھے مجبور کیا کہ مغرب کے اس مفروضے کو لوگوں کے ذہنوں سے مٹایا جائے اور اسی خیال کے تحت میں نے اس کام کو مزید آگے بڑھایا۔ اب تک خیام کی ڈیڑھ سو (۱۵۰) رباعیات کا ترجمہ مندرجہ بالا اصولوں کی بنیاد پر کر چکا ہوں۔ میں نے عمر خیام کی رباعیوں کا صرف لفظی ترجمہ ہی نہیں کیا بلکہ ان رباعیوں کی روح کو اجاگر کیا ہے۔ اگر وقت نے ساتھ دیا تو خیام کے پورے کام کو مکمل کرنے کے ساتھ ہی منظر عام پر لانے کی آرزو ہے۔ میں نے دل ہی دل میں دعا کی کہ ارتضیٰ اپنی آرزو کو ضرور پوری کریں۔ آمین! ارتضیٰ کا یہ کام اردو ادب کے خزانے میں ایک اہم اضافہ ہوگا۔

مجھے اپنی زندگی کا ایک یا دو واقعہ سناتے ہوئے ارتضیٰ بولے: ”مبہج کیمٹی کے آل انڈیا مشاعرے میں شرکت کا میرا پہلا موقع تھا۔ ناظم مشاعرہ، جناب دستم بریلوی نے نوشق جان کر توجہ نہیں دی۔ گراؤنڈ میں بیٹھے دوستوں نے غل مچانا اور پرچے بھیجنا شروع کیئے۔ اس ستم ظریف اناؤسر نے بھی ایک خوب صورت اور شوخ آواز شاعرہ برکھ رانی کے بعد، جو واقعی اسم باکسی تھیں اور مشاعرہ نوٹ چکی تھیں، مجھے پکارا۔ اتفاقاً بیٹھے بیٹھے ایک فی البدیہہ شعر اسی غزل میں ہو گیا جو میں نے مشاعرے میں پڑھنے کے لئے منتخب کی تھی۔ اب جو تک پر آیا تو سامعین نے بھی سننے سے پہلے ہی میری ہنسی اڑائی۔ تاہم ذرا غبار تھا تو میں نے مطلع اور ایک شعر سنایا۔

دیکھئے اور ابھی سامنے آتا کیا ہے      آئینہ دیکھنے والوں کو دکھاتا کیا ہے  
ہم کو معلوم ہے پانی پہ کھڑی ہے دنیا      ڈوبنا سب کا مقدر ہے ڈرتا کیا ہے  
کچھ، حول بنا۔ اب میں نے دو شعر، جو وہاں بیٹھے بیٹھے کہا تھا، سنایا۔

شاعری ہے کوئی نوشاد کا میوزک تو نہیں      شعر اچھا ہے تو پھر گا کے سنا تا کیا ہے  
اس شعر کا پڑھنا تھا کہ گویا ایک قیامت آگئی۔ سامعین نے داد و تحسین کے وہ نعرے بلند کیئے کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ تقریباً پانچ (۵) منٹ تک تالیوں کا شور نہیں تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن کہ مندرجہ بالا شعر ترجمہ باز شاعروں کے لئے اچھا خاصہ درس بن چکا ہے۔

یہ واقعہ سن کر میں بھی خوب محکوم ہوئی۔ چائے کا دوسرا دور چلا اور میں نے ان سے اردو زبان کے حوالے سے بات کی۔ ارتضیٰ کہنے لگے: ”اعداد و شمار کے لحاظ سے اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہو سکتی ہے لیکن شاعروں کے لحاظ سے یہ دنیا کی سب سے بڑی زبان ہے کیونکہ اس میں غزل جیسی صنفِ سخن موجود ہے۔ اور سب ہی جانتے ہیں کہ شاعری کو میر نے سخن کا پردہ کہا ہے اور یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ یہ پردہ فن کا راز ہان کے یہاں مکمل فن بن جاتا ہے۔ یہ فن دو طرح کی کیفیات اور موڈ پر مبنی ہوتا ہے۔ ایک موڈ غور و خوض، ٹھہراؤ اور سنجیدگی کا متقاضی ہوتا ہے اور دوسری کیفیت واردات قلبی کو من و عن جس طرح وہ اترتی ہیں، پیش کرنے کا تقاضہ کرتی ہے۔ اس کیفیت کو میں نظم یا نثری نظم (یا اور جو کچھ ہے) کہتا ہوں اور اول الذکر کیفیت کو غزل کیونکہ میں اکثر سوچتا ہوا پایا جاتا ہوں اس لئے غزلیں زیادہ

کہتا ہوں اور جب اچانک ہونٹ ہٹنے لگتے ہیں اور قلم کا غلط چلنے لگتا ہے تو غصہ بھی ہو جاتی ہے، کہیں کہیں منشی، کہیں آزاد اور کوئی کوئی جملہ خالص نثر میں وجود میں آتی جاتا ہے، اندرونی آہنگ سے منسلک۔ اگر اسی لئے اسے نثری نظم کہا گیا ہے تو قدرے درست ہے۔

میں نے پوچھا: "آج کے دور میں مشاعرے افادیت کا باعث ہیں یا نقصان کا؟" ارقضیٰ نے جواب میں کہا: "مشاعرے اپنی روایتی تہذیب کھوتے جا رہے ہیں۔ آج مستطین مشاعرہ نے مشاعروں کو ضرورت سے زیادہ کمرشیل (commercial کاروباری) اور تفریح کا گلیمرائزڈ (glamoured سحر آفریں) ذریعہ بنا دیا ہے۔ آج منہ مانگی شرطوں پر شعرا مشاعروں کے لئے ہامی بھرتے ہیں اور پھر مشاعروں کی کامیابی کی ضمانت بھی وہی چند نام نہاد گلے باز شعرا رہ گئے ہیں۔ نئے شاعروں کو اول تو بلایا نہیں جاتا اور اگر کوئی موقع دے بھی دیتا ہے تو وہ اپنی ناچختہ اور غیر موثر غزلوں کے باعث اکثر ناکام ہو جاتے ہیں۔ ادب کی تخلیق میں مشاعروں کا کوئی رول (role حصہ) نہیں رہا۔ تخلیقی نشستیں بہتر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ لیکن اب ایسی نشستیں بھی کم کم ہی ہوتی ہیں۔"

اردو کے حوالے سے کیا الیکٹرونک میڈیا (electronic media) کی وجہ سے پرنٹ میڈیا (print media) کو نقصان پہنچا ہے؟ کے جواب میں نشاط نے کہا: "چونکہ میں خود پرنٹ میڈیا سے جڑا ہوا ہوں اس لئے بظاہر تو ایسا نہیں لگتا کہ الیکٹرونک میڈیا کتابوں کی اشاعت اور مطالعہ پر حاوی ہوا ہے۔ اخبار کے دفتر میں آئے دن لوگ اپنی کتابیں لے کر تبصرے کے لئے آتے رہتے ہیں اور ان میں ہر طرح کی کتابیں ہوتی ہیں۔ ادھر ہندوستان کی ہر ریاست میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن قائم ہو چکی ہیں جو بڑی حد تک کتابوں کی اشاعت میں مدد کرتی ہیں۔ معاملہ صرف کتابوں کی نکاسی اور ان کی قیمت خرید پر آکر رک جاتا ہے۔ اس ضمن میں لوگوں کو اس طرف متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ادھر پچھلے ایک برس سے ہندوستان میں اردو میلوں کا انعقاد ہو رہا ہے۔ یہ ایک خوش آئند اقدام ہے۔ اس کی تقلید ہونی چاہیے۔"

تنقید کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ارقضیٰ کہہ رہے تھے "اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک زمانے تک تنقید نے اردو ادب کی ترویج و ترقی میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔ پچھلے پچیس (۵۰) برسوں میں ترقی پسند ادب کی مقبولیت کا انحصار بیشتر تنقیدی تحریروں پر ہی رہا ہے۔ لیکن فی زمانہ تنقید کا رول جانبدارانہ (biased) ہو گیا ہے۔ یہ ایک افسوسناک امر ہے کہ ترقی پسند نقادوں نے جدید شاعری کو منہ نہیں اگایا۔ ایک منصوبہ بند پلان کے تحت نئے شاعروں کو نظر انداز کیا گیا۔ بہت بڑا کام شمس الرحمن فاروقی نے اپنے رسالے 'شب خون' کے ذریعہ کیا۔ وارث طوی نے بھی نئے شاعروں کو متعارف کرانے میں اہم رول ادا کیا لیکن فاروقی چند ناموں پر انحصار کر کے رہ گئے اور وارث اپنی طویل طویل تحریروں میں کھو گئے۔ آج ایک نشاۃ ثانیہ کی ضرورت ہے۔ ایک سروے (survey)، ایک جائزہ، ایک چرچہ و تنقیدی ماحول اور ایک ہول سم رات پ (whole-some write up) ایک



خوشنوار تنظیمی منشور) کی ضرورت ہے۔ نئے لکھنے والوں کے متعلق انہوں نے مایوسی ظاہر کی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ نئے لکھنے والوں میں راہبانہ ریاضت اور خاموش نکلن مقتود ہے۔ لیکن میں پھر بھی مایوس نہیں کیونکہ میرے نزدیک وقت سے بڑا کوئی مکتب فکر نہیں۔ خواہ میری شاعری نے وقت سے اشارے اخذ کیئے ہیں۔

Mr. Irteza Nishat,

Siddiqi Baugh, A/2, Flat No 301, 3rd Floor, Nr. Qismat Bakery,

Qismat Colony, Kausa Mumbra, Thane, 4000612, India

## انتخابِ کلام

زندگی ڈوبتی نہنوں کی صدا لگتی ہے  
کوئی رد کی ہوئی مخصوص دعا لگتی ہے  
پیٹ کی آگ بھی لگتی ہے تو کیا لگتی ہے  
غیند بھی سو کے جو اُٹھتا ہوں غذا لگتی ہے  
جیسے ہر شخص کوئی جرم کیئے بیٹھا ہو  
گھر میں مچھتے ہی عجب گھر کی فضا لگتی ہے  
آئیے، آج اسی سوچ کو پختہ کر لیں  
ہے حسِ حد سے گزرتی ہے تو کیا لگتی ہے  
سب سے دلچسپ یہی غم ہے مری بستی کا  
موت پس ماندہ علاقے میں دوا لگتی ہے  
نور سا راستہ چلتا ہے جلو میں اس کے  
کیا خبر جب وہ گزرتی ہے تو کیا لگتی ہے  
خوب قرآن کا انداز چرایا ہے نشاط  
بات اس دُعب سے کہی ہے کہ خدا لگتی ہے







سفید بوتاج شستہ ہی اور پانی ہی  
بجود نہ اتنا کہ خالی مجلس لگنے لگے

نظیر باقری

## نظیر باقری

مراد آباد، ہندوستان

نظیر باقری کے کلام کا مجموعہ "اعتماد" جب میرے ہاتھوں میں آیا اور جس وقت میں سے پڑھنا شروع کیا تو ان کے کلام کے سحر نے گھڑی کی سوئیوں کو جیسے تھام لیا ہو۔ وہ آنکھیں کب گزر گئے محسوس نہ ہوا۔ ہر غزل میں جیسے الفاظ کے خوب صورت موتی پروئے گئے ہوں اور ہلاتھی کہ زنجیر بنتی چلی جا رہی تھی۔ یہ ایک شعر تو مدتوں نہیں بھلایا گیا۔

دیر تک پھر تمہیں کچھ بھی نہ دکھائی دے گا چڑھتے سورج سے کبھی آنکھ ملایا نہ کرو اس کے ساتھ عکس تحریر کے لئے لکھا ہوا نظیر کا شعر ملاحظہ کریں اور انتخاب کلام میں نظیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزل بھی۔

یہ تو خدا کا عطیہ ہے یہاں جو نظیر کو عطا ہوا ہے۔ کتاب میں کسی کا دیباچہ نہیں۔ اس قلندر شاعر نے خود ہی اپنے قارئین کو مخاطب کر کے لکھا ہے "میں نظیر باقری اپنے اس اعتماد کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔ میں نے جو کچھ دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، سوچا ہے اس کو اپنے بساطِ مجدِ علم، زبان و بیان کے اعتبار سے نظم کرنے کی سعی کی ہے۔ اب آپ کو اختیار ہے کہ داد و تحسین سے نوازیں یا بے اور کہیں۔"

نظیر باقری سے جب وہ شکاگو آئے تو فون پر گفتگو ہوئی۔ میں نے انہیں "خنورِ نجم" میں

شرکت کی دعوت دی۔ نظیر نے میرے کہنے کی لاج رکھی اور بڑے خلوص، پیار اور عقیدت سے ان سوا دس سہ جواب دیئے جو میں نے کیئے۔ ان جوابات کو پڑھ کر میری طبیعت شگفتہ ہوئی۔ یقیناً یہ آپ کی معلومات میں بھی اضافے کا باعث ہوں گے۔ نظیر کی سوچ میں گہرائی ہے۔ ان کا مطالعہ بھی وسیع ہے۔ نظیر میریت کے علم بردار اور تصور حسین زیدی کے حلقہ خوشہ چیں سے تعلق رکھتے ہیں جن کا یہ شعر فکری کئی تبیں کھولتا ہے اور روشنی پھوٹی چلی آتی ہے۔

تجھے یہ وہم مجھے پیاس مار ڈالے گی مجھے یہ فکر کہ دریا نہ سوکھ جائیں ترے  
تو آئے نظیر باقری کا خط پڑھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:  
سلطان آ یا۔ آداب و نیاز

مزان پری کے بعد پہلے اُس قرض کی ادائیگی کرتے چلیں جو آپ نے اردو کی خدمت کے طور پر ایک خزانہ ہمیں بخشا ہے وہ بھی ایسے ماحول میں جس میں اردو پڑھنے والوں کا فقدان ہے اور جو پڑھنے والے ہیں ان میں بیشتر ایسے ہیں جو خرید کر پڑھنے کے قائل نہیں۔ اس ناقدری اور احسان فراموشی کے دور میں آپ نے جو کتابیں چھپی ہیں، ممکن ہے کہ کسی نہ کسی طرح ان پر خرچ کیا ہوا پیسہ واپس مل جائے، مگر جو محنت اور مشقت اُس کے لئے آپ نے کی ہے اُس کی قیمت کوئی ادا نہیں کر سکتا۔ ہم بھی صرف چند جملے لکھ کر یا بول کر آپ کی ستائش کر کے لفظی یا صوتی اعتبار سے اس کی بھارتی یا سماجی اجرت ادا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ آپ کی شان میں ایک مضمون یا ایک قصیدہ آپ کے مارکیٹے سکتے ہیں، وہ بھی اگر خدا نے توفیق دی۔ ورنہ؟ کم ظرف ہیں تو اس کی بھی ضرورت نہیں، باظرف ہیں تو اس اخلاقی فریضے کے علاوہ کچھ ادا نہیں کر سکتے۔ اگر اس سے زیادہ کچھ اہم اور باعث تسلی کوئی چیز ہے تو وہ ہے بارگاہ النبی میں آپ کی سلامتی کی دعا، تاکہ وہ شجر ہمیشہ پھولتا پھلتا رہے جس پر آپ دنیائے ادب کے تمام پھولوں کو سجانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ آمین!

آپ کا ارسال کردہ ملفوف موصول ہوا جس میں ایک عدد سوال نامہ تھا جو میری ادبی زندگی کا حساب نامہ ہے۔ پوری زندگی خرچ ہو چکی یہ بتا ہی نہیں کہ کہاں ہوئی، کیسے ہوئی؟ آپ کی سوالیہ عدالت میں کھڑا ہوں۔ کوشش کرتا ہوں، جو جس طرح یاد آئے گا بیان کرتا ہوں۔ قلم بند کرتی جائیں۔ بات اپنے خیر سے شروع کرتے ہیں۔ ہندوستان کا مشہور صوبہ اتر پردیش، اُس کا مشہور ضلع مراد آباد، جو ادبی دنیا میں ”شہر جگر“ کے نام سے اور تجارتی دنیا میں ”جیتل نگری“ کے نام سے مشہور ہے، اُس کی ایک معروف تحصیل سنبھال جو کبھی پر تھوڑی راج چوہان کی راجدہانی ہوا کرتی تھی، اُس کے مغرب میں بارہ (۱۲) کلو میٹر کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی بستی سادات کی ہے جس کا نام ”نعت پورہ“ ہے۔ مگر چونکہ نعتوں میں سب سے اہم نعت ہے رونی اور وہ بھی واحد، جو اعلان وحدت الہی کرتی ہے اُسی کی نسبت سے وہ گاؤں ”اکروندہ سادات“ کے نام سے مشہور ہے جہاں میں ۱۷۷۱/۱ اکتوبر کو ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوا۔ میر سید مہدی حسن، میر سے دادا، ضلع مراد آباد کے صف اول کے

زمینداروں میں شمار کیئے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ جیورسٹ (JURIST) بھی تھے۔ علم بہر حال سادات کا ورثہ ہے۔ نسلی تعلیم کی تاریخ تو معلوم نہیں البتہ شعر میں جو اجداد کا تحریر کردہ ناث ہے اس کی تاریخ نام و بیش چار سو (۴۰۰) سال پرانی ہے۔ خدا کا شکر ہے اس کے بعد والد محترم سید زمر حسن، جن کا میں ممنون ہوں، جنہوں نے دولت علم کو ہم تک اپنی میراث کی طرح بہتر سے بہتر طریقے سے منتقل کیا۔ اسی علمی اور مذہبی ماحول میں میری بھی پرورش ہوئی۔ والد صاحب کا تعلیمی وطن حیدر آباد، دکن اور میرا تعلیمی وطن لکھنؤ رہا۔ میری ڈگری کے مضامین اردو، انگریزی اور عمرانیات رہے ہیں۔ محافظ زبان و ادب حضرت میر انیس اور بابائے غزل حضرت میر تقی میر میرے ادبی مراجع تقلید ہیں۔ میر تقی میر پر میں بھی ایک تحقیقی کام کر رہا ہوں۔ اس کا موضوع ہے "مقام میر"۔ خدا کرے اس کو مکمل رسکوں۔ کچھ نثری کام بھی کیا ہے یعنی کچھ مضامین لکھنے کا شوق تھا جن پر میرا قلمی نام تھا میر نظیر باقری، شاعری میں نظیر باقری رہ گیا جب کہ میرا پورا نام سید نظر عباس باقری ہے۔

میں شاعر کب سے ہوں یہ تو معلوم نہیں کیونکہ شاعر پیدائشی اور فطری ہوتا ہے۔ مگر شعوری طور پر مجھے خود جب یہ احساس ہوا کہ باقاعدہ میر سے اندر بھی ایک شاعر ہے اس وقت میں نویں جماعت کا طالب علم تھا وہ بھی سائنس کا جوڈری تک ساتھ رہی۔ پھر ادبی مضامین اختیار کر لیے۔ بہر حال اس وقت ایک مصرع سن کر ایک شعر کہا تھا جس کا جب ایک تخلیقی واقعہ ہے جو اس طرح ہے ہماری ہستی کی ایک بڑی صاحب نظر اور علمی شخصیت تھی، بابوا کبر حسین صاحب کی، جو میرے پھوپھا تھے۔ وہ دہلی کے کسی طرحی مشاعرے کا ایک واقعہ بیان فرما رہے تھے۔ طرح ٹھی

۔ جب کبھی تازہ مزاروں پہ چہ انغاں کرنا

اس پر کسی صاحب نے یہ مصرعہ لگایا۔۔۔

۔ ایک ٹوٹی ہوئی تربت پہ بھی احساں کرنا

اس کے بعد وہاں کوئی پڑھنے کو تیار نہیں ہوا۔ سب نے اپنی اپنی غزلیں چاک کر دیں اور وہ مشاعرہ اسی پر تمام ہوا۔ لیکن میرے لئے زندگی کا وہی پہلا مشاعرہ تھا۔ میں نے اس وقت جو شعر کہا تھا وہ آج تک یاد ہے۔ حاضر کرتا ہوں۔

بعدت کے میں سویا ہوں غموں سے کہہ دو اب کبھی آن کے مجھ کو نہ پریش کرنا  
یہی ہماری زندگی کا پہلا شعر تھا جس کو کہنے والے بھی ہم تھے اور سننے والے بھی ہم تھے۔ پھر کیا تھا  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

یہ سلسلہ شروع ہوا تو آج تک جاری ہے۔ غزل، نعت، منقبت، قصیدہ، سلام، مرثیہ، نوحہ، رباعی، قطعات، نظم وغیرہ، ان جملہ اصناف میں سات (۷) مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کتابی شکل میں سب سے پہلے ایک مرثیہ شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا "بہشتی" اور جس کے بہتر (۷۲) بند تھے، سن اشاعت تھا ۱۹۸۲ء۔ ہندوستان میں ماہنامہ آج کل، نیا دور، ایوان اردو، شاعر، بیسویں صدی اور شمع کے علاوہ



پیشہ روزناموں اور جریدوں میں شریک اشاعت رہا ہوں۔ پاکستان میں ۱۹۸۰ء میں ”آدابِ عرض“ نے سب سے پہلے ایک نظم شائع کی تھی ”ذہموں اور سیندور“۔ اس کے علاوہ افکار اور سخن ور میں بھی حادثے کے طرے نام چھپ جاتا ہے۔

آپ اردو کے مستقبل کے بارے میں پوچھ رہی ہیں تو عرض ہے کہ اردو کے مستقبل کی اتنی ہی امید ہے جتنی صبح کے سورج کی۔ ناامیدی ویسے بھی کفر ہے۔ مگر اردو زبان کے مستقبل سے ناامیدی کو اس لئے بھی نہیں جوڑا جاسکتا کیونکہ اردو نے جتنا سفر بھی کیا ہے وہ اپنے بے کشش صوتی نظام کی بنا پر جو اس کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔ اردو کی لاکھوں، سینکڑوں اور کروڑوں لکھی جانی والی کتابیں اردو ادب و اس کی تاریخ کو تو زندہ رکھ سکتی ہیں لیکن زبان کو نہیں۔ کیونکہ زبان کا تعلق لسانیات سے، بول چال سے ہے۔ اسی کی دلیل ہندی رسم الخط ہے۔ اور نہ صرف ہندی (دیوناگری) رسم الخط میں بلکہ لوگ اس کو انگریزی (رومن) رسم الخط میں بھی لکھتے ہیں۔ اگر رسم الخط بدلنے کے معنی آپ کے یہاں اردو رسم الخط کو ختم کرنے کے ہیں تو میں اس سے متفق نہیں ہوں کہ پھر اردو کی پہچان کیا ہوگی؟ کیونکہ وہی اس کی شناخت ہے۔ نہ صرف اس کی بلکہ ہر زبان کی ادبی پہچان رسم الخط ہی ہوتی ہے۔

اردو ادب کی جڑیں زمین میں پیوست ہوں یا نہ ہوں مگر اردو زبان کی جڑیں نہ صرف زمین میں بدراض سماعت لے کر ارض دماغ تک اور ارض دماغ سے ارض دل تک ضرور پیوست ہیں۔ میں کہوں گا کہ نہ صرف آج کا ادب بلکہ ہر زمانے کا ادب اپنی تمام حرکات و سکنات کا ترجمان ہوتا ہے کیونکہ ہر عہد کا منظر الگ ہوتا ہے اس لحاظ سے اس کے مشاہدات و احساسات بھی الگ ہوتے ہیں اور ان کو سمجھنے کے لئے وہی ماحول اور وہی اندازِ بیاں چاہیے جو وہ چاہتا ہے۔ اسی سے اس زمانے کے حالات اور واقعات کا بھی پتا چلتا ہے۔

نثری نظم نثر اور نظم دونوں کا مرکب ہے، مگر تجربے کے لئے کوئی چیز بھی بری نہیں ہوتی۔ جب نثر میں بھی تاثر ہو سکتا ہے تو پھر اس کے ساتھ نظم بھی جوڑ دی جائے تو کیا کہنا۔ یہ فیصلہ غالب کے خطوط کو سامنے رکھ کر کیا جاسکتا ہے۔ دراصل وہ ہے تو نثر مگر اس میں شاعری کا احساس ہوتا ہے۔ اب رہا نثری نظم کی بار آوری کا مسئلہ تو پھر وہ ایک منزل پر یا نثر رہ جائے گی یا نظم۔ کیونکہ جو صنف بغیر کسی تغیر کے زندہ رہی ہے وہ صرف غزل ہے۔

زندگی کے اہم اور دلچسپ واقعات بہت سے ہیں مگر وہ واقعہ جس کو اردو ادب کے حوالے سے رقم کیا جاسکتا ہے وہ واقعہ مئی روزنامہ ”انقلاب“ کے دفتر کا ہے جب ظ۔ انصاری مرحوم اس کے مدیر ہو کرتے تھے۔ وہیں ان سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے حکم دیا۔ ”میاں کوئی غزل شایعے“۔ میں نے ایک غزل سنائی۔ اس کے بعد انہوں نے کہا ”جیتے رہیے۔ آج بہت عرصے بعد غزل سنی ہے“۔ میں سوال کرنے کی جسارت نہ کر سکا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بولے ”آپ کا کوئی مجموعہ آیا ہے یا نہیں“۔ میں نے عرض کیا ”غزل کا کوئی مجموعہ ابھی نہیں آیا۔ مگر تیار



ہے۔ کہنے لگے ”اس پر تقریباً میں سمجھوں گا۔“ میں نے جواباً عرض کیا ”میرے سے بڑا شرف ہو گا۔“ پھر کہنے لگے ”میں یہ کرنا خواہ جو چاہوں لکھ لینا اور مجھ سے دستخط کرالینا۔“ سب لوگ ہنس پڑے اور بات تمام ہو گئی۔

یہ وہی زمانہ تھا سلطانہ آجانبہ میں آپ کی ممبئی میں رہا کرتا تھا اور وہیں ایک تعمیراتی کمپنی میں ملازمت کرتا تھا۔ اسی زمانے میں بہت سے ملکوکا روں نے میری عزائیں گائیں اور مختلف کمپنیوں میں ریکارڈ (record) بھی کیے۔ گانے وادوں میں لٹریچر، جگیت سنگھ، عزیز نازاں اور راجندر رخصوی کے علاوہ بہت سے غیر معروف لوگ بھی شامل ہیں۔ فلم رائٹرز ایسوسی ایشن ممبئی (Film Writers Association, Mumbai) کا بھی ممبر ہوں۔ بہت سی فلمیں بھی مجھے آفر (offer) ہوئیں مگر میں جن ڈائریکٹرز (Directors) کو پسند کرتا ہوں، ان کے علاوہ کسی میں کوئی دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی قبول نہیں کی۔ جن کو پسند کرتا ہوں ان کی طرف سے کوئی آفر نہیں ملا۔ اور نہ ہی میرے دماغ نے خوشامد کرنے کی بھی اجازت دی۔ باہری مسجد کے حاشے کے بعد ممبئی چھوڑ کر اپنے وطن چلا آیا۔ وہاں سے یہاں امریکہ میں ایک مشاعرے میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ یہیں پر میرے شعری مجموعے ”اعتماد“ کی رسم رونمائی ہوئی جس کو میں نے بغیر کسی مقدمے اور تقریب کے شائع کیا تھا کیونکہ نہ مجھے کوئی ادیب جانتا تھا اور نہ ہی کوئی مقدر شخص۔ اتفاق سے ظ۔ انصاری سے ملاقات ہو گئی تھی پر مجموعے کی اشاعت کے وقت وہ دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اُس میں خواہ بھی لکھتا تو دستخط کون کرتا۔ اس کے بعد تیسری بار امریکہ حاضر ہوا تو ٹیلی فون پر آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اُسی میں آپ نے پوری زندگی کا حساب طلب فرمایا۔ بہر حال اس وقت تک کا مختصر جواحوال تھا آپ کے حوالے کر دیا، اب آپ جانیں۔ خدا حافظ۔

سلام ان پر جواہر قیام میں  
آپ کا بھائی  
نظیر باقری

Mr. Nazeer Baqari,

Ikrota Sadat, P O Asmoli, Dist Moradabad, U P, India

مرتے اُن سے کسی اور کے عالمی نہ ہوئے  
 جلی تخیل کی کمی تھی مروالی نہ ہوئے  
 سرفروہ ہونا تھا اپنے ہی ہوئے جنگو  
 وہ کسی کے لب و زخا کی لالی نہ ہوئے  
 اب غیرت ہے سدا خود کو بھرا ہی رکھا  
 لاکھ دنیا نے اچھا لاپی تو عالمی نہ ہوئے  
 دیکھ سکتے ہو تم انہوں سے ہمارے سب زخم  
 ظلم جیسے بھی ہوئے ہم پہ خیالی نہ ہوئے  
 وہ تو سائل تھا اسے کر دیا بخشش امیر  
 ہم ہر حال جوابی تھے سوالی نہ ہوئے

لفظ باری  
 لفظ



زمانے سے یہ سفتہ آ رہے ہیں

زمانہ آجکل اچھا نہیں ہے

نیا زگلبرگوی

9/11/01

نیا زگلبرگوی

شکاگو، امریکہ

ریاست حیدرآباد، دکن کا شہر گلبرگ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ خواجہ بندہ نواز گیسو درائے اردو کی پہلی نخت لکھ کر اور اردو کی پہلی نثری کتاب "معراج العاشقین" لکھ کر دکن کی ادبی تاریخ کا آغاز کیا (۱)۔ اسی مقدم خاک سے اس نیاز نے جنم لیا جو اسم باسکی یعنی سراپا نیاز ہے اور اردو کا عاشق دل دار۔ ملاحظہ ہو ان کی یہ نظم بعنوان تراشہ اردو۔

لوٹھی ہے آسمان سے اردو زباں ہماری  
دنیا کی ہر زباں سے اردو زباں ہماری  
لائی کہاں کہاں سے اردو زباں ہماری  
واقف ہے ہر زباں سے اردو زباں ہماری  
دنیا کی ہر زباں سے اردو زباں ہماری  
زائد ہر اک زباں سے اردو زباں ہماری  
خسرو کے آسمان سے اردو زباں ہماری  
ہر چہرہ جو اس سے اردو زباں ہماری

اچھی ہے ہر زباں سے اردو زباں ہماری  
دشمن نہیں کسی کی رکھتی ہے آشنائی  
دیکھو تو ہوئے حیراں، امداد اپنے گھر میں  
ترکی ہو یا کہ ہندی، عربی ہو فارسی ہو  
سارے علوم اپنے دامن میں لے چکی ہے  
مذہب کا بھی خزانہ رکھتی ہے اپنے اندر  
سرتال سے بھی واقف، وابستہ بھی رہی ہے  
بھولو نہ مجھ کو ہرگز فریاد کر رہی ہے

(۱) جدید تحقیق غالباً اس سے متفق نہیں۔ سلطانہ

دامن کش دل و جاں سے یہ نیاز کتنی دیکھو اسے جہاں سے اردو زبان ہماری

ان سے میری ملاقات اس صدی کی چھٹی دہائی میں ہوئی۔ چھوٹا سا ایک گروپ تھا ہمارا جس میں محترمہ سعیدہ عروج، غروج بھائی، میمونہ غزل، ڈاکٹر اختر، فضل گلبرگوی، تحسین سروری، عشرت انجم، بدر جعفری اور فضا جلاوی (استاد قمر جلاوی مرحوم کے شاگرد) شامل تھے۔ اکثر اس طرح کی نشستیں ہمارے گھر سعید رضا سعید کی ایما پر منعقد ہوتیں۔ ہر فرد باقاعدگی سے شریک ہوتا۔ مصرع طرح دیا جاتا اور یوں نئی غزلوں کی تخلیق ہوتی۔ مسعود جاوید اور نیاز گلبرگوی ان نشستوں میں گاہے گاہے شریک ہوتے۔ ان احباب میں میری ذہنی قربت سب سے زیادہ فضل بھائی سے تھی اور وہ بھی مجھے چھوٹی بہن کی طرح چاہتے تھے۔ ہمیشہ کہتے تھے ”ہمارے گروپ میں ہر سب سے کم عمر ہے۔“ وہ چھوٹی بہن کی طرح میرا لٹاؤ بھی کیا کرتے تھے۔ پھر طویل عرصے تک ہم نہیں ملے۔ ۱۹۹۳ء میں جب میں کراچی گئی تب ان سے ملاقات ہوئی۔ مسعود جاوید کے گھر پر نشست میں ان کی وہی محبت، پیار اور خصوص میں نے دیکھا۔ اور بس یہی ان سے آخری ملاقات تھی۔ یہاں (امریکہ) آنے کے بعد ان کے انتقال کی خبر ملی اور انہی دنوں برسوں کے چھڑے نیاز گلبرگوی صاحب سے ان کی لاس انجلس آمد پر ملاقات ہوئی تو یوں اچھا میرا پیچھا ہوا بڑا بھائی اور رہنما پھر سے آگیا ہو، نیاز کا روپ دھار کر۔ گو وہ شکاگو میں ہیں اور میں لاس انجلس میں اور کبھی برٹنکم (برطانیہ) میں۔ لیکن خطوط اور فون کے ذریعے تجدید ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ نیاز گلبرگوی سے میں نے جب پوچھا ”گویاں بھی آپ کے شعر کہنے کی رفتار سے تو نہیں لیکن کیا اب بھی آپ نظریاتی شاعری کے حق میں ہیں؟“ تو بولے۔ ”شاعری بغیر نظریے کے اب تک ہوئی ہے اور نہ آئندہ ہو سکے گی۔ کل و ہلبل سے لے کر مزدور تک سب نظریاتی شاعری ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعری چاہے کسی نظریے کی ہوا اپنے فن اور اپنی خوبی میں ایسی ہو کہ دل بر خیز کے دائرے میں آتی ہو تو بس وہ شاعری ہے اور بڑی شاعری ہے۔ اس ضمن میں میرا یہ شعر ضرر ہے۔“

وہ سخن نخل بے ثمر ہے نیاز جس کے پیچھے کوئی عقیدہ نہیں

اور اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہر شاعر کسی نہ کسی ملقبہ فکر سے متاثر ہوتا ہے۔ البتہ وابستہ ہونا یا اس ملقبہ فکر سے خود کو باندھے رکھنا، یہ علیحدہ بات ہے جس پر بحث ہو سکتی ہے اور اس کی مختلف آراء بھی ہو سکتی ہیں۔ میں نے رجحان کی شاعری سے، جسے آپ ترقی پسند شاعری کہہ سکتے ہیں، زیادہ متاثر ہوں۔ مخدوم محی الدین کی شاعری سے دکن کا ہر باشعور نوجوان متاثر ہوا ہے۔ حیدر آباد، دکن کی ادبی زندگی کا انقلابی دور مخدوم کے نام سے عبارت ہے۔ مخدوم کی انقلابی فکر نے نہ صرف ان کے ہمعصرین کو متاثر کیا بلکہ نوجوانوں میں بھی ایک نئے زاویے سے دیکھنے کی تحریک پیدا کر دی۔ اور دیکھیں صدیوں کا جمود آج واحد میں ٹوٹ کر رہ گیا۔“

نیاز گلبرگوی کے دوسرے مجموعہ کلام کا نام ہے ”حرف نیاز“۔ اس میں حمایت علی شاعر لکھتے ہیں۔ ”شاعری جزو است از بغیر“۔ حضرت موسیٰ کی زبان میں جب لکنت پیدا ہوئی تو انبیوں نے خدا سے دعا کی کہ اب خدا! میرے بھائی ہارون کو بغیر بنا دے۔ حضرت ہارون بہت بڑے



خطیب تھے۔ خدا نے حضرت موتی کی دعا قبول کر لی اور پھر یوں سوا کہ 'اون گھنہ باران کی زباں بن گئی۔' حضرت موتی کی تعییمات حضرت بارون کی آواز میں ان کی امت تک پہنچنے لگیں۔ شاعری بھی پیغمبری کا حصہ ہوتی ہے۔ ملکی حالات یا کسی حیرت انگیز وقت کے تحت شاعر چپ ہو جاتا ہے تو شاعری بولنے لگتی ہے استعاروں میں، کنایوں میں، علامتوں میں، مین اسطور میں۔ بقول فیض۔

زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے      ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے  
اور فیض کے الفاظ میں۔ 'بھائی سے جدا ہو گئے بھائی'۔ بظہر ایک عام سانچہ ہے لیکن اس کے اثرات  
نسلوں میں پھیل گئے ہیں اور 'بے زمینی' کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ زندگی خلا میں مصق ہو کر رہ گئی۔ نیاز  
کی شاعری میں یہ غم بار بار جھلکتا ہے۔

توڑ کر تیرے شہر سے ناطہ      پھر رہے ہیں مگر مگر تنہا  
کیسے شام و سحر ہو گئے      ہم ادھر، تم ادھر ہو گئے  
کیا بتائیں کیسے کئی شب      کس طرف دن بسر ہوئے  
شہر اپنا نہ شہر یار اپنا      ڈھونڈیے پھر کوئی دیار اپنا

سہل ممتنع میں کہے ہوئے یہ اشعار نیاز کا رشتہ میر تقی میر سے جوڑ دیتے ہیں۔ میر کے ادھر میں عشق  
کے علاوہ ہجرتوں کے غم بھی شامل تھے۔ میر کے لہجے میں دل شستگی کی جو فضا ہے، پاستانی شعرا میں اس  
کی بازگشت ان کی اپنی ہجرت کے واسطے سے در آتی ہے اور ناصر کاظمی سے لے کر نیاز گلبرگ کی تک تاریخ  
کے ایک دور کی پہچان بن گئی ہے۔

آئیے اب نیاز بھائی سے باتیں کرتے ہیں۔ وہ جب گفتگو کرتے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ وہ  
کہیں اور بنا کرے کوئی۔ اپنا تعارف کراتے ہوئے بولے "میں یکم جون ۱۹۲۴ء کو گلبرگہ میں پیدا  
ہوا۔ والد نے نیاز علی خان نام رکھا اور میں نے اسے تحفہ کے طور پر اپنا یا۔ میٹرک تک گلبرگہ کالج میں  
تعلیم پائی۔ ۱۹۳۹ء میں والد وظیفہ پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو مجھے اپنی تعلیم ترک کر کے پندرہ  
سال کی عمر میں ایک دینی مدرسہ میں تھانی (ابتدائی) جماعتوں کا مدرسہ بننا پڑا کیونکہ ہمارے خاندان کی  
خود پسری کا واحد ذریعہ میرے والد کی ملازمت سے منسلک تھا۔ دوسری عالمی جنگ کی وجہ سے رانی  
زوروں پر تھی۔ پھر ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۸ء تک میں سرکاری مدرسہ تھانیہ کا صدر مدرس رہا۔ ملازمت  
کے دوران میں نے منشی (فارسی)، اردو عالم اور اردو فضل کے امتحانات پاس کیے۔ ادب و شاعری  
سے وابستگی کے بنیادی محرکات میرے گھر کے ماحول سے ہیں۔ والد صاحب روداد فارسی ادب سے  
شغف رکھتے تھے۔ ماما حضرت شیخ علی اردو کے علاوہ فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد  
ہے جب میں چوتھی جماعت میں تھا تو ماما جان مشکل مشکل مسودے (خطوطی شکل میں جو ان کے  
دوستوں اور عزیزوں کے نام ہوتے تھے) مجھ سے املا سرواتے تھے۔ جن الفاظ کے معنی اور جے سمجھ میں  
نہ آتے وہ ماما بتا دیتے۔ اس طرح تحریر کا شغف اور الفاظ کی نشست و برخاست سے واقفیت ہوتی گئی۔

تختی بھی نامی تھی جس سے خوش خط بنے۔ ستائیں پڑھنے کا شوق بھی تھا۔ چنانچہ پانچویں جماعت میں آئے والد صاحب نے گھر پر گلستان، بوستان پڑھا کر فارسی زبان سے روشناس کرایا۔ آٹھویں میں پہنچے تو فارسی زامہ زبان کے طور میں تک پڑھی۔ ڈاکٹر محی الدین قادری نے ادارہ ادبیات اردو کی بنیاد رکھی تو میں نے اردو فاضل وہیں سے کیا۔ اردو فاضل کا کورس ایم اے اردو کے کورس سے زیادہ وسیع تھا۔ اردو اساتذہ کے سارے دیوان، فن تنقید پر متداول (مروج) کتب، علم عروض، صنائع و بدائع، ادبی قدیم شعرا سے لے کر دبستان لکھنؤ اور دلی کے شعرا، ۱۹۳۶ء کا ترقی پسند ادب، اقبال، سرسید اور ان کے رفقاء کے کارنامے و تحریرات پر محیط یہ امتحان تھا جو میرے ادبی سفر میں بڑا مددگار ثابت ہوا۔

۱۳ ستمبر ۱۹۳۸ء کو ہندوستان نے حیدرآباد، دکن پر فوجی کارروائی کی اور ۱۵ ستمبر کو ان کی فوجیں ریاست دکن پر قابض ہو گئیں۔ گلبرگہ ہندوستان کی سرحد کے قریب تھا۔ یہاں فوجی در آئے۔ ہم لوگ اپنی جانیں بچا کر ریاست کے دارالخلافہ حیدرآباد پہنچے۔ گھر لٹ گیا۔ گھر کا اثاثہ جلا دیا گیا۔ برسوں کی جمع پونجی آتش و آہن کی نذر ہو گئی۔ جس کے جہاں سینکڑے سالے نکل پڑا۔ میں دکن سے ہجرت کر کے ۲۴ جنوری ۱۹۳۹ء کو کراچی پہنچا۔ دکن میں جب تک رہے کبھی باہر جھانکا تک نہیں اور جب نکلے تو دکن کی صورت کو ترس گئے۔

میری ادبی زندگی کا آغاز یہ ایک وقت افسانہ نگاری اور شاعری سے ہوا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ابتدا میں نظم کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ میرے افسانے حیدرآباد، دکن کے روزنامہ 'میزان' اور ماہنامہ 'ہندوستانی ادب' میں چھپتے تھے۔ ابراہیم جلیس، جو اس وقت تک اپنی پہلی کتاب 'نزد چہرے' کے مصنف بن چکے تھے، میری تحریر کی بہت تعریف کرتے اور ہمت افزائی کرتے۔ اپنی ابتدائی عمر میں ہی مجھے بڑی پزیرائی ملی۔ مگر وہ زمانہ بدل گیا۔ خواب تھا سہانا جو ٹوٹ گیا اور معلوم ہوا کہ سندھ کے ریگستانوں کی دھول میں اٹے ہوئے ہیں۔ مگر نئے وطن کی مٹی نے، جس کے لئے سب کچھ تیار کیا تھا، گلے لگایا۔ وہ سب کچھ دیا جو اس کے بس میں تھا۔ قیام پاکستان کے ابتدائی ایام ہر چند افراتفری کے تھے مگر بڑے سہانے تھے۔ ادب، شعر اور دانشوران دکن جو وہاں چیدہ چیدہ بکھرے ہوئے تھے سب حیدرآباد کا دفن میں اکٹھے بود و باش کرتے نظر آئے۔ ان میں ابراہیم جلیس، تحسین سردری، خواجہ معین الدین، ظفر حیدر آبادی، فضل گلبرگوی، مظفر الدین مظفر، رضی اختر شوق، عبدالرؤف عروج، محمد عمر مہاجر، جلال الدین اشک، مرزا ظفر الحسن، بدر شکیب، حمایت علی شاعر، مہدی علی صدیقی، مابر القادری اور حضرت علی اختر و فیہ و دکن کے درخشاں ستارے تھے جو پاکستان کے آسمان ادب پر پوری آب و تاب سے روشن تھے۔ پچاس کی دہائی کی ابتدا میں 'مختل علم و ادب' کا قیام عمل میں آیا۔ ہر ہفتے سارے اس مختل میں، جو بہادر یار جنگ ہائی اسکول کے لکچر ہال میں منعقد ہوتی تھی، جمع ہوتے اور اپنی نگارشات پیش کرتے۔ غنہ، نظر کے سلسلے چل نکلتے۔ ادبی مباحث کا جو معیار اس مختل میں پیش کیا گیا وہ مدتوں دوسری انجمنوں کے لئے نشان راہ ثابت ہوا۔

پھر یہ سب نے خواب بھی توئے۔ استبداد کا زمانہ آیا اور سارا ادب و تمام ادیب جانے کہاں گئے۔ اس نوٹ چوٹ نے بہت سوں کو ادب بیزار بنایا۔ ہم نے بھی چپ سادھ لی اور ایک طویل عرصے تک یعنی چونتیس (۲۴) سال تک اس راہ سے دور رہے اور ادب میں نامور اندازیت کرتے رہے۔

اگست ۱۹۸۱ء میں جب والدہ صاحبہ کی وفات کی خبر ملی تو گلبرگہ جانا ہوا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ والدہ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں۔ ان کی شفقت کے سائے میں ہمارے سارے بچے پاکستان میں پرورش پاتے رہے۔ وہ چونتیس (۲۴) سال بعد اچانک چند دنوں کے لئے گلبرگہ اپنے بھائی سے ملنے گئیں اور وہیں انتقال کر گئیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ ہمارا وہ کلام جو وطن میں ۱۹۴۸ء تک کہا گیا تھا، اور ناسازگار زمانہ حالات کے ہاتھوں ادھر ادھر بچا ہوا تھا، ہمارے چند عزیزوں اور دوستوں نے جمع کیا اور اسے شائع کرنا چاہتے ہیں۔ کتنی عجیب بات تھی کہ ہم جو وطن سے منہ پھیر گئے تو یہاں ان وطن کو بھولنے سے بھی یاد نہ کیا تھا بلکہ شاید بالکل ہی بھول بیٹھے تھے مگر وہ تھے کہ اپنے غریب الوطن بے وفا کو ابھی تک اپنے دل میں بسائے بیٹھے تھے۔ آنکھیں اُمند آئیں، دل بھر آیا در یوں میری کتاب 'حرف وفا' گلبرگہ سے انجمن ترقی اردو اور انجمن حیات نوشہہ پور کی مشترکہ کوششوں کے باعث ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔

پاکستان میں محکمہ اکاؤنٹنٹ جنرل سندھ (Accountant General Sindh) کے شعبہ سرمایہ کاری میں ملازمت ملی۔ چونتیس (۲۶) سال کی ملازمت کے بعد بحیثیت اکاؤنٹنٹ آفیسر کیم جون ۱۹۹۴ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ اور مارچ ۱۹۹۵ء کو دوسری ہجرت کر کے شکاگو اپنے بچوں کے پاس پہنچا۔ تب سے اب تک یہیں مقیم ہوں۔

اس طویل مگردلچسپ آپ بیتی کے بعد ان سے شعر گوئی کی تحریک ملنے کے بارے میں پوچھا تو بولے "اساتذہ کے کلام کے مطالعے کے دوران اکثر آہ ہوتی ہے۔ ایسا اچھا شعر یا کوئی مترنم بحر بھی شعر گوئی پر اکسادیتی ہے۔ لیکن یہ کوئی اگابند حاصل نہیں۔ بعض دفعہ یوں بھی شعر نازل ہوتے ہیں۔"

نیاز صاحب بھی اس بات سے متفق ہیں کہ زمانے کی تیز رفتاری نے کتب اور رسائل کو غمہ مقبول بنادیا ہے۔ آڈیو، ویڈیو اور کمپیوٹر کا دور ہے۔ انسان مشین میں ڈھل گیا ہے۔ وقت کہاں ہے مطالعہ کے لئے۔

پرویس میں پروان چڑھنے والی نسل کو اردو کا ورثہ منتقل کرنے کے سلسلے میں ان کا مشورہ ہے "والدین اپنی شناخت اور اپنی زبان کے تحفظ کے خاطر ایک متحدہ پلٹ فارم بنائیں۔ وقت نکال کر بچوں کو اپنی زبان کی اجداد سے واقف کرائیں۔ ان سے اردو میں بات کریں اور میوٹی میں سنڈے (Sunday اتواری) اسکولوں کا قیام عمل میں لائیں۔"

نیاز کا یقین ہے کہ اردو اب آج یہ طوی کر سکتا ہے اور یہاں کرنے میں حق بجانب ہے۔ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے ادب کا ہم پلہ ہے۔ اقبال، حالی، میر، غالب، مومن، مہر، وادی، شبلی،



سیمان تدوی، شرر، ذی پتی نذیر احمد اور نہ جانے کتنے قد آور مصنف، فلسفی، شاعر اور دانشور اردو زبان میں پیدا ہوئے۔ یہ سب ادب عالیہ کے خالق ہیں اور موجودہ عہد میں بڑی شاعری کی طرف پیش قدمی ہوئی ہے۔ قاسمی، فیض، مابہر، فرزند، مخدوم، جذبی، رنسی اختر شوق، حمایت، سردار جعفری، کیفی اعظمی اور بہت سوں نے ادب کا رشتہ زندگی سے جوڑ رکھا تھا اور جوڑ رکھا ہے۔ ویسے اچھی بری شاعری ہر دور میں ہوتی ہے لہذا ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہی اردو کا رسم الخط بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ رسم الخط کی تبدیلی زبان کے قتل کی مترادف ہے۔

Mr. Niaz Gulburgavi,

5445 North Artesion, Chicago, Il. . 60625, USA

## انتخابِ کلام

ذره ذره آنفس و آفاق کا گردش میں ہے  
مہر و ماد کا قافلہ صبح و سنا گردش میں ہے  
رات ہے تاریک طوفانِ بلا ہے ہر طرف  
ناؤ ہے اپنی بھنور میں ناخدا گردش میں ہے  
فکرِ مال و زر نے غارت کر دیا امن و سکون  
میں مصیبت میں الگ ہوں تو جدا گردش میں ہے  
شعلہ ہوالہ کی گردش کا حاصل دائرہ  
گردشِ شعلہ یہ شکل دائرہ گردش میں ہے  
قافلہ در ماندگی کی دُھند میں محبوس ہے  
منزل مقصود گم ہے رہنما گردش میں ہے  
تیرے محبوب نظر کے در پہ مستوں کا ہجوم  
تیرے گھر کے گرد مخلوق خدا گردش میں ہے  
دیکھئے ہاتھوں میں ہے راہ دارِ عالم کی لگام  
سوچنے پھر بھی ستارہ آپ کا گردش میں ہے  
قوم ساری غرق ہے طوفانِ عصیاں میں نیاز  
بند ہے بابِ اجابت اور دعا گردش میں ہے





حسرتہ چن لیا اس کو بہ لٹا کیوں نہیں آیا  
لجے اوروں کے نقشِ پا پہ چلنا کیوں نہیں آیا  
اقبال نوید ۲۳ مارچ ۲۰۰۳

## اقبال نوید

برمنگھم، برطانیہ

اقبال نوید کے لئے زندگی بذاتِ خود ایک یادگار واقعہ ہے۔ پھر اس سے اہم بھلا اور کون سا واقعہ ہوگا، اور بقول مشہور فلسفی اور دانشور کیر کے گارڈ سوچتا ہوں اس لئے کہ میں ہوں، چنانچہ اقبال نوید لکھتے بھی اسی لئے ہیں کہ ”ہیں“۔ اگرچہ لکھنا ایک شعوری عمل ہے مگر لکھنے کی خواہش اور پھر اس خواہش کے تحت تحریک ادیب کے لاشعور کی گہرائیوں میں پردہ پوش پاتی رہتی ہے جو مناسب وقت پر تحریری شکل اختیار کر مکتی ہے اور اس طرح بسا اوقات شاعر اور ادیب کو خود چاہ نہیں ہوتا اس نے کب اور کیوں لکھنا شروع کیا۔

گو، اقبال نوید کے لکھنے پڑھنے کی ابتدا تو کانٹے کے زمانے سے ہوئی تھی مگر ان دنوں کلام کبھی محفوظ نہیں رکھا اس لئے ابتدائی غزلیں، نظمیں سب ”مہاجر“ ہو گئیں۔ اب انہوں نے اپنا کلام محفوظ کرنا سیکھ لیا ہے۔ چنانچہ مجموعہ کلام اشاعت پزیر ہونے کی توقع ہے۔

اقبال نوید فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اور پھر تازہ مزاحیات انہیں فرانس اور پھر برطانیہ لے آئے۔ صحافت سے بھی انہیں الجھپی ہے اور لندن کے ”پاکستان پوسٹ“ کے لئے برمنگھم میں نمائندہ ہیں اور ”اپنا ریو، برمنگھم“ سے بھی وابستگی ہے۔

اقبال نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور غزل میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی رائے میں نظم کا دامن غزل سے زیادہ وسیع ہے۔ اس میں کسی بھی موضوع پر مفصل اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔ گو آج کی غزل نے اپنے اندر ان تمام مضامین کا احاطہ کیا ہے جو کسی زمانے میں غزل کے لئے ممنوع تھے۔ پھر بھی نظم سے شاعری مکمل سوچ اور نظریے کا اظہار ہوتا ہے۔

اقبال نوید کی رائے میں نثری نظم، اور نثری غزل کو تجربہ تو کہا جاسکتا ہے لیکن شاعری نہیں۔ میرے اگلے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا: ”اردو زبان میں لکھا جانے والا ادب کسی بھی دوسری زبان میں تخلیق کیے گئے ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ بے شمار لکھنے والے ایسے ہیں جن کی حقیقت اپنے عہد کی عکاس ہیں۔ اردو دنیا کی چند بہترین زبانوں میں سے ہے۔ اس لئے احساس کمتری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور نہ میں اردو زبان کو اپنا کر گھانے میں رہا ہوں اس کے باوجود کہ میں مغرب میں ہوں لیکن اردو کا ہی سودا کی ہوں۔“

اقبال نوید کو سب ہی اساتذہ کا کلام اچھا لگتا ہے۔ نئی غزل اور نئی نظم کے حوالے سے احمد فراز، شکیب جلالی، شہزاد احمد، مدتیہ ہاشمی، افتخار نسیم، اقبال ساجد، ریاض مجید، امجد اسلام امجد، اختر حسین جعفری اور سرمد صہبائی سے متاثر ہیں۔ کہتے ہیں ”پچھلی صدی میں اقبال اور فیض کے حوالے یاد رکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح انیسویں صدی کے شعرا میں غالب اور میر کی شاعری اپنے عہد کی ترجمان ہے۔ میر کے شعر آج بھی ہمیں اسی طرح متاثر کرتے ہیں جس طرح وہ اپنے دور میں کرتے تھے کیوں کہ وہ اپنے عہد سے منسلک ہیں صرف واقعات کی ترجمانی نہیں کرتے بلکہ اپنے عہد کی تاریخ بن جاتے ہیں۔ صرف روزمرہ کی زندگی کے واقعات کو شعری جامہ پہنا دینا ایسا ہی ہے کہ واقعہ ختم ہوا اور اس سے متاثر ہو کر کئی نئی شاعری بھی واقعہ کی طرح طاق نسیاں کی زینت ہو کر رہ گئی۔“

یہاں اردو زبان کے مستقبل سے اقبال نوید زیادہ پُر امید نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”کسی بھی زبان کو اس کے جغرافیائی حوالے سے دیکھا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے اردو کا مستقبل پاکستان میں تانناک ہے لیکن پاکستان سے باہر برطانیہ یا دوسرے ممالک میں ایک دوسلوں تک محدود ہے۔ حتیٰ کہ بھارت میں، جہاں اردو کی پیدائش ہوئی، وہاں بھی یہ مخدوش حالات سے نروری ہے۔ رسم الخط تبدیل کرنے سے اردو کسی اور زبان میں ضم ہو جائے گی، اردو نہیں رہے گی۔“

تنقید کے حوالے سے اقبال نوید کا کہنا ہے: ”مفتی کے چند ناقدین ایسے ہیں جو ادب اور شاعری کے معاملے میں دیانت داری سے اظہار خیال کرتے ہیں، ورنہ بیشتر ناقدین دوستی اور تعلقات کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان ہی ناقدین نے ادب اور شاعری کو نقصان پہنچایا ہے۔ آپ آج کی کتابوں کو پڑھیے۔ فلیپ اور دیباچوں پر سب سوچتے سمجھتے بہت کچھ وہ لکھ دیا جاتا ہے جو کتاب کے اندر موجود نہیں ہوتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج ادب اور شاعری کی قدر گھٹ گئی ہے۔ لوگوں کا اعتقاد تنقید پر سے اٹھ گیا ہے۔“ اسی ضمن میں انہوں نے کہا ”تنقیدی نشستیں بلاشبہ ایک اچھا کردار ادا کر سکتی ہیں بشرطیکہ

ان رشتوں میں تنقید برداشت کرنے والوں کی شمولیت ہو اور جس طرح پاک و منہ میں یہی رشتوں کا انعقاد ہوتا ہے۔ اس ضمن میں پنجاب میں خاصہ اپنی کامرور رہا ہے۔ اس کا ایک جب یہ چمکتے۔ ماضی میں پنجاب ادبی اور علمی مرکز رہا ہے۔

اقبال نوید دوستوں کے دوست ہیں۔ کسی کو زندہ پہنچانا ان کی مرشت میں نہیں۔ کہتے ہیں۔ یہ ہم تھے زندگی ساری مروت میں بسر کر دی اور نہ خشک پہلوؤں سے محبت کوں کرتا ہے وہ جدوجہد کے قائل ہیں۔ اس حوالے سے نوید کا یہ شعر تنبیہ ہے۔

جہاں سے زندگی کے استعدادے کوچ کر جائیں نوید اس بانجھ وحرارت پر سونت کوں کرتا ہے آگہی کا شعور رکھے والے دگ صدیوں پر پھیل جاتے ہیں۔ اقبال نوید بھی راتوں رات شہرت حاصل کرنے والوں میں سے نہیں۔ ان کا کلام اس دلیل کا ترجمان ہے۔ ملاحظہ ہو۔

خوشیوں کے بیڑے سے رتے ہوئے پتے نہ بچن زندگی کے گھن میں امید کا پودا لگا  
تیرے اندر کی خزاں مایوس کر دے گی تجھے کھڑکیوں میں پھول رکھ، یوار پر سبزہ کا  
وقت ہر دکھ کا مسیحا ہو نہیں سکتا نوید زخم اپنے دل پہ مست احساس کا ٹہرا کا  
اقبال نوید نے بڑی دل آویز نظمیں بھی کہی ہیں۔ ایک نظم ”شجر اپنی زمیں جب چھوڑتے ہیں“ انتخاب کلام میں ملاحظہ ہو۔

Mr. Iqbal Naved,

7 Clement Road, Halesowen, West Midlands, B62 9LR, UK

## انتخاب کلام (شجر اپنی زمیں جب چھوڑتے ہیں)

کبھی کبھی  
جسے ہم چھوڑ کر گھر سے نکلنے کے لئے چناب رجتے تھے  
کبھی کبھی تھا، مگر ہم یہ سمجھتے تھے  
کہ اپنے واسطے اس سرزمین پر پائیدار نہیں رکھ  
دروہ یوار اندر سے نفس معلوم ہوتے تھے  
محبت اور نفرت تھی، جوانی تھی  
ہوا نہیں، بارشیں، موسم  
کبھی وہ کچھ جو ہر اک شخص کو قدرت سے ملتا ہے  
وہ ہنگامے جنہیں آنکھیں ترستی ہیں  
وہ اپنے دُک

جو اب آنسوؤں کے گھر میں رہتے ہیں  
 مگر اس وقت جب ہم سانس بھی لیتے  
 گھٹن ایسی کی جیسے دہکتا ہو  
 یہی لگتا تھا

جیسے اجنبی لوگوں میں زندہ ہیں  
 ہمیشہ خواب کی دہلیز پر بیٹھے ہوئے یہ سوچتے رہتے  
 کہ اپنی آنکھ جب کھولیں  
 تو منظر ہی بدل جائے  
 کسے معلوم تھا

منظر بدلنے سے وہی کردار رہتے ہیں  
 وہی دیوار رہتی ہے، وہی زنجیر پاؤں میں  
 وہی تصویر آنکھوں میں  
 نکالوں میں وہ سب کچھ ہے  
 کہ جب سرسبز شاخوں پر ہمیشہ پھول کھلتے تھے  
 خزاں رست میں بھی اک تازگی محسوس ہوتی تھی  
 مگر اب زندگی کا غد کے پھولوں اور  
 خوش بو کا بج کی بوقل کے اندر قید ہم پر مسکراتی ہے  
 ہمارے ہاتھ خالی ہیں مگر  
 ذہنوں میں گزرے روز و شب کی ایک الہم ہے

خبر کیا تھی  
 شجر اپنی زمیں جب چھوڑتے ہیں  
 سوکھ جاتے ہیں





زندہ رہ لیتی ہوں سارے سفر میں سنا  
مرد جو گلتا ہے یہ ہے بے پروا سا مان سے  
فرزادہ زندہ رہ لیتا ہے

## فرزادہ خان نیناں

نوبھم، برطانیہ

میں نے پہلی بار فرزادہ کو ریحانہ قمر کے لئے منعقد کی گئی انور مغل صاحب کی تقریب میں دیکھا اور ان کا کلام سنا۔ فرزادہ کے کلام میں نئے سفر، نئے امکانات اور نئی دنیا کا رنگ محسوس کر کے طمانیت ہوئی۔ پھر جب فرزادہ سے گفتگو کو موقع ملا تو اندازہ ہوا کہ ان کی روزمرہ کی گفتگو بھی شاعرانہ ہے۔ لیکن وہ شاعرہ بعد میں ہیں اور اپنے شریک حیات اختر خان کی سیدھے شعرا بیوی اور اپنے بچوں کی، شاعرین خان اور حماد خان، محبت کرنے والی ماں پہلے ہیں۔ اسی جذبے کا اظہار انہوں نے اپنے ان اشعار میں بھی کیا ہے۔

جھیل میں لمس کی تحریر بنانی ہے مجھے      آنکھ میں چاند کی تصویر بنانی ہے مجھے  
سوچنا صرف نہیں چاہئے والے کے لئے      اپنے بچوں کی بھی قدر بنانی ہے مجھے

چونکہ فرزادہ چار (۴) سال کی عمر میں خود ماں کی محبت سے محروم ہو گئی تھیں، مادی اور بڑے بھائی نے ان پر محبت کے پھول پنچھار کئے۔ بچپن سے ہی کتابوں کا ساتھ رہا اور پھر دو تہذیبوں کے سنگم نے ان کی شخصیت میں اپنا حسن و چایا بسایا جس کی وجہ سے ان کی شاعری ہیر اور سسی کے ایس کے قدرتی منظر کے بحر آفریں جذبات اور موسموں کی قوس قزح سے آراستہ ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ ان کی والدہ گلزار خانم کا تعلق پنجاب سے تھا اور ان کے والد محمد اقبال مسکن سندھ کی سرزمین سے تھے۔ ان کے چچا سارنگ لطفی سندھی زبان کے مشہور شاعر تھے۔

سارنگ لکھنؤ کی سندھی روایت سے مجھ پر شخصیت اور شاعرانہ ساحری نے بھی، باجوہ اس کے کہنبوں نے  
 نیناں کے ذوق شعری کی تربیت نہیں کی، نیناں کی شخصیت پر اثر ڈالا۔

فرزانہ خان ۶ دسمبر کو راجی، پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ نیناں ان کا چھٹا ہے۔ سرسید ریلوے کالج،  
 راجی سے بی اے کیا۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء میں ان کی شادی ہوئی اور بقول فرزانہ کے "جہاز مجھے عقاب کی طرح  
 جھپٹ کر ٹکینڈ کی جانب اڑ گیا۔ وقتی طور پر سات سمندر پار کی کہانیاں، جگنوؤں کی طرح اپنی مٹھی میں پا کر بہت  
 خوش تھی۔ مگر چند ہفتوں میں ہی مسلسل بارشوں، چھوٹے چھوٹے اندھیرے دنوں اور طویل سرد راتوں نے  
 احساس ایسا کیا کہ میرے خوابوں کی تکیوں کے دیس کے رنگ کسی اور دیس میں رو گئے ہیں۔ ان دنوں خط و کتابت  
 ہی ایک سیافریعہ تھا جو بہتر کی طرح غم غم سے مجھے اپنے پیاروں کی باتیں سناتا۔ اپنے دیس کی چھوٹی  
 چھوٹی باتیں یاد آ کر زیر ہانے پر مجبور کرتیں۔ اداسی بھرے گیتوں سے دل بہلتا اور یہی وقت تھا کہ جب میرے  
 اندر کی شاعر نے اپنا روپ اب گر کر ناشرع کیا، چھوٹی چھوٹی نظمیں ابھرنے لگیں۔ فن کی باریکیوں و رموز و  
 اوقاف سے کوئی سروکار نہ تھا۔ جذبہ خودی راہ بنا کر چلنے لگے تھے۔ میرے چچا سارنگ لکھنؤ میں اس انکشاف پر  
 بہت حیران اور خوش ہوئے کہ خاندان میں ان کے نقش قدم پر چھنے والی کوئی اور بھی ہے۔ لیکن وہ ازدواجی زندگی  
 کا ایسا دور تھا جہاں جیشہ خواتین اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کو پورا کرنے کی خاطر اس طرح کی صلاحیتوں اور  
 مشاغل کو اس پشت ال دیتی ہیں۔

برجانیہ کا شہر ذنگم، دھواؤں سے مشہور ہے، ایک تو راہن ہڈ (Robin Hood ca 1225) اور دوسرے "ارن ہارن" (George Gordon Byron 1788-1824)۔ راہن ہڈ تاریخی حوالے سے  
 سولہ صدی کا کہلا کر درج ہے اور "ارن ہارن" اپنی حوالے سے رومانی شاعری کا ایک ممتاز نام ہے جب کہ ان کے دور  
 میں شیے (Percy B Shelly) اور کیٹس (John Keats) بھی انسانی فطرت کا مشاہدہ کر رہے تھے۔  
 انسانی خاندانی حالات اور بچپن میں باپ کی وفات کی وجہ سے انتشار کا شکار رہا اس لئے اس نے اپنی شاعری میں  
 بھی انسانی قدروں اور دوائس کو بنایا بنایا۔ یہاں لائبریریوں میں کتابیں میری ساتھی بنیں۔ بچپن سے مطالعہ  
 کا شوق تھا۔ رفتہ رفتہ یہاں پر اردو کی کتابیں اور دوسری زبانوں کے اردو تراجم بھی دستیاب ہونے لگے۔ میں  
 راتوں کو میرٹک مطالعہ کرتی اور اپنی پیاس بجھاتی۔ انگریزی شاعری بھی پڑھی۔ گھر پلو ذمہ داریوں کے ساتھ  
 ساتھ ملازمت بھی کی۔ میرے شوہر کی رفاقت میرے حوصلے کو کافی تھی۔ ان کی کمپنی میں بطور ٹیبل کیونٹی کیشن  
 (tele-communication) انسپلٹ دس سال ملازمت کی۔ وہاں بھی کافی دل لگا کر محنت سے  
 کام کیا۔ اسی کے نہ صرف نتیجے کی انتظامیہ ہمیشہ کسی نئے پروجیکٹ (project) کے لئے مجھے  
 ٹریفنک کورسوں پر بھیجا کرتی بلکہ مجھے میرے کام پر انہوں نے ان نویشن ایوارڈ (innovation award)  
 سے بھی نوازا۔ ابھی کبھی میں ذہنی دباؤ کم کرنے کے لئے ڈائری سے رجوع کر کے نظم و نثر میں  
 باتیں کر رہا کرتی تھیں۔ رفتہ رفتہ یہ منجھد برف کچھ پگھلنا شروع ہوئی۔

اول اول جب وقت ملتا تو ذہن کے کونوں گھروں میں جھانک لیا کرتی تھی۔ شاعری کو سنجیدگی

سے نہیں لیا۔ بالکل آواز میں چھوٹی چھوٹی بہانیاں لکھیں جن میں بچپن کی کسی نہ کسی بات یا منظر کو رنگ دے کر سمو دیا۔ ان میں کئی ریڈیو ایشیا سے گیتوں بھری کہانی کے طور پر پیش کی جا چکی ہیں۔ یہی قلم بھی ایک بہانی کے طور پر لکھی تھی۔ جنگ اخبار میں 'اوت آؤ' کے عنوان سے میری ایک نظم شائع ہوئی تھی۔ حوصلہ افزائی ہوئی تو شوق بھی فزوں ہوا۔ میرے شریک حیات طالب علمی کے دور میں خود بھی شاعری پر طبع آزمائی کر چکے تھے اور گو۔ بعد میں ان کا رجحان فوٹو گرافی کی طرف زیادہ ہو گیا تاہم انہوں نے میرے شعری ذوق کی پرداخت میں بہت حوصلہ افزائی کی۔ ویسے بھی تصویر کشی اور مصوری کو شاعری کی ہی رشتہ دار قرار دیتی ہوں۔ مشاعروں میں شرکت کے ذمہ دار بھی اختر خان ہیں۔ پہلے پہل ریڈیو پر مشاعروں کی محفلوں میں شرکت پر اکسایا۔ پھر مشاعرے میں پڑھنے کے لئے بھی انہوں نے زبردستی تیار کیا۔ وہاں اچھے شعرا سے ملاقات کا موقع بھی ملا۔ میں نے فرزانہ سے پوچھا: "یہاں کے مشاعروں میں شرکت کا تجربہ کیسا رہا؟ بغیر کسی لگ۔ لپیٹ فرزانہ نے کھل کر کہا: "مجھے فحشوں کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ جوں جوں ان محفوں میں شرکت کی بہت سے نامی گرامی لوگوں کی قسمی کھلتی گئی۔ یہی اہل قلم جو ساتھ بیٹھے ہوئے ایک دوسرے کی تعریف و توصیف میں زمین آسمان کے قلابے مدار ہے ہوتے ہیں، ایک دوسرے کے اسٹیج پر جاتے ہی جن خیالات کا اظہار کرنے ملتے ہیں وہ بیان سے باہر ہے۔ ذاتیات کو اچھلا جاتا ہے، نام نہاد استادوں کی بھرمار ہے، استادوں کو سچ بات کا علم ہوگا تو وہ سکھائیں گے ورنہ صرف گمراہ ہی کریں گے، اپنے لئے خود ہی تعریف کے پتارے کھولے رہتے ہیں، اگر آپ بھولے سے کچھ پوچھ لیں تو ہمیشہ کے لئے آپ کے تمام کام پر ان کا ٹھپ لگ جاتا ہے، اولیٰ دنیا میں پینٹلش بڑھتی جا رہی ہے۔ ادب کے نام پر جتنی بے ادبیاں یہاں نظر آتی ہیں وہ کسی بھی نئے لکھنے والے اور بالخصوص خواتین کی حوصلہ افزائی کے بجائے حوصلہ شکنی اور طبیعت مند کرنے کو کافی ہے۔ اگر اہل علم اور بزرگ اپنی ذمہ داریاں نبھائیں، بے لوث طریقے سے اپنا علم بانٹیں تو سیکھنے والا خود اپنی زبان سے آپ کا معترف ہوگا۔ علم سکھانے کے لئے تو ہمارے عہدین نے بڑی متقین کی ہے۔ اس موضوع پر فصاحت و بلاغت سے بڑے بڑے پینچر دینے والوں کو عملی طور پر منفی ہی پایا ہے۔ بہر حال ان تمام باتوں کے باوجود میں ہوں گی کہ ناامیدی گناہ ہے اور اپنی بہت و حوصلے کو بڑھانے میں کوئی کوتاہی نہیں کرنی چاہیے۔ خواتین شاعرات میں جو حسد نظر آیا ہے اس کو بھڑکانے میں مرد حضرات کا خاصا ہاتھ ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ایک دوسرے کی حوصلہ افزائی کریں۔ شاعری تو ایک بہتر ہے اور ہمیں ایک دوسرے کے بہتر سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔"

اردو زبان اور ادب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فیماں نے کہا: "اردو میری پسندیدہ زبان ہے کہ میں نے اس میں بولنا، لکھنا اور پڑھنا سیکھا اور اس زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا بھی اچھا لگتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ دور میں اردو بولنے اور پڑھنے والے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہندوستان جو کبھی اردو کا بڑھ تھا وہاں بھی ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہندی (دیوناگری) رسم الخط میں اردو اب و شاعری پیچ رہی ہے جب کہ پاکستان، یورپ اور شاید امریکہ میں رومن رسم الخط کی تحریک زور پکڑ رہی ہے۔ ممکن ہے ان وجوہ سے اردو پر سے عوام کا اعتبار اٹھتا جا رہا ہے اور (جس وجہ سے) ساری دنیا میں اردو



پڑھنے والے ائمہ سوت جا رہے ہیں۔ مجھے مستقبل میں اس کی ترقی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ کمپیوٹر کے استعمال کی وجہ سے انگریزی زبان نے دنیا کی بہت سی اور زبانوں پر بھی تلوار چلا دی ہے۔ ایک حد تک میں نئی نسل تک رسائی کے لئے روغن رسم اخلاق حافی ہوں۔ گھراں کا مقلب یہ نہیں کہ بچوں کو اردو خط سکھانے پر توجہ نہیں دی جائے، بلکہ یہ توجہ آن کے دور میں دینی بوجھنا چاہیے کیوں کہ جس زبان کے خط سے آپ کی نسل واقف نہ ہوگی اس کے ادب سے بھلا کیا شناسائی پیدا ہوگی؟

فرزانہ نیناں نے اصنافِ سخن میں حمد، نعت، غزل، نظم، گیت اور مایہ بھی لکھے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اردو زبان میں فارسی، عربی اور ہندی کے علاوہ بھی اور زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ یوں اردو کے پورے کی پروش مختلف مٹی سے ہوئی ہے اور آج یہ ایک تناور درخت بن گیا ہے۔ ان کے خیال میں غزل ہمیشہ سے اردو کی سب سے مقبول صنف رہی ہے۔ چونکہ گائیکی میں بھی اس کا ایک منفرد مقام ہے اس لئے دوسری زبانیں بولنے والے بھی غزل سن کر اردو سے تھوڑی بہت واقفیت پیدا کر لیتے ہیں۔ غزل کی وجہ سے ہندی، پنجابی، گجراتی، مراٹھی، سندھی، بلوچی پشتو بولنے والے اردو سیکھ سکتے ہیں۔ بڑے بڑے استاد شعرا کی شاعری غزل گائیکی کی وجہ سے دوسری زبان بولنے والے لوگوں میں مشہور ہے۔ یہ درست ہے کہ نظم نگاری میں آپ اپنے خیالات و جذبات کا اظہار زیادہ وضاحت سے کر سکتے ہیں لیکن یہ بھی درست ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم وگوں کے حافظے میں زیادہ دیر محفوظ نہیں رہتی، ان گنت غزلیں شاہکار غزلوں کے طور پر دگوں کو یاد ہیں جب کہ نظم کے معاملے میں ایسا نہیں ہے۔ نئے تجربات بھی ہو رہے ہیں اور ہوتے رہنے چاہئیں۔ نثری غزل کے تجربات بھی ہو رہے ہیں لیکن معری و سجع غزل میں جو فضاست، ترم اور حسن ہے وہ نظم یا شاعری کی کوئی اور صنف حاصل نہیں کر سکی۔ بہت سے لوگ (دوسری زبانوں کے ادب سے متاثر ہو کر) اردو اصنافِ سخن میں نئے نمونے پیش کر رہے ہیں جو کہ ایک بہت اچھی اور مثبت فکر ہے۔ اہل قلم کو چاہیے کہ مخالفت کا شور مچانے کے بجائے وسیع النظری کا مطالبہ کریں تو یقیناً اس سے ہمارے ادب پر خوش گوار اثر پڑے گا۔

اپنے پسندیدہ ادباء و شعرا کا ذکر کرتے ہوئے فرزانہ نے کہا ”مختلف حالات میں انسان کی کیفیات بھی مختلف ہوتی ہیں۔ عمر اور تجربات کا بھی اثر ہوتا ہے۔ ایک ہی شعر کو پڑھنے، سننے اور محسوس کرنے کا ذہنک بھی مختلف ہوتا ہے۔ ایک وقت میں جذبے چاند کی ٹھنڈی کرنوں کے مانند نرم اور ملائم بھی ہوتے ہیں تو کسی دوسرے وقت میں یہ سورج کی تیز شعاعوں کی طرح بھی طلوع ہوتے ہیں۔ کبھی رومانوی انداز اچھا لگتا ہے تو کبھی عشق کی حد کی کوئی چیز اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔ لہذا ان کیفیات سے گزرتے ہوئے میں ایک دائرہ کھینچ کر کسی کو متقید نہیں کر سکتی۔ پھر بھی آپ نے پوچھا ہے تو یہ ضرور کہوں گی کہ غالب کی شاعری زندگی کی حقیقتوں پر مبنی ہے۔ اس کے صدیوں بعد بھی زندہ ہے۔ آج جو بھی اسے پڑھتا ہے اسے اپنے ہی دل کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے وہ شروع سے پسند ہے۔ طاسب مہی کے دور میں غالب اور علامہ اقبال کو زیادہ پڑھا، انہی کے زیادہ تراشعار بھی زبانی یاد ہیں۔ علامہ اقبال کے تو ایک شعر کی تشریح میں صفحوں پر صفحے کا لے کیے جاسکتے ہیں۔

اقبال کے ساتھ ساتھ مجھے شاد و عبد اطفیف، بھٹائی کا کلام بھی عجیب سرور بخشا ہے۔ ان کی شاعری



میں سندھی تاریخ، ثقافت، لوگ داستانیں اور مذہبی حوالے ملتے ہیں۔ شاہ صاحب کی شاعری کو تجزیہ و کثرت کرنے کے لئے یہ روایت مشہور کی گئی کہ وہ ان پڑھ تھے۔ لیکن یہ بات درست نہیں ہے۔ وہ نہ صرف پڑھے لکھے تھے بلکہ عربی اور فارسی کے عالم بھی تھے اور وہ اپنے ساتھ ہم وقت کلام پاک، مثنوی مولانا روم اور شاہ کریم بلوی والے کا کلام رکھتے تھے۔ شاہ لطیف کو اس جان فانی سے موت کیسے تین سو (۳۰۰) سال کا عرصہ نزر چکا ہے لیکن ان کی شاعری اپنی مثالوں اور محاوروں سے آج بھی مجھے اس دور کی عکاسی کرتی نظر آتی ہے۔ ان کی کافیاں دل میں درد پیدا کر دیتی ہیں۔

میں ابن انشا کے اسلوب سے بھی متاثر ہوں۔ نثر ہو یا شاعری، جس بے ساختگی اور شگفتگی سے وہ لکھتے تھے ویسے لکھنے والے بہت کم ہیں۔ کئی بار ان کی شاعری و نثر پڑھتے پڑھتے میں نے اپنے آپ کو بخارن محسوس کیا اور اس ابن بطوطہ کے تعجب میں نکل پڑی۔

خواتین شاعرات میں اس صدی کی بہت سی شاعرات ہیں لیکن بڑے نام کے طور پر صرف خوش بو کی طرح مہکتی پردین شاہ کرکام لوں گی۔ نسوانی جذبات کو جس حسن اور سچائی سے انہوں نے بیان کیا ہے وہ شاید کوئی اور خاتون صدیوں تک نہ کر سکے۔ ان کے الفاظ میں پھولوں اور کلیوں کی نزاکت ہے۔ مسکراتے ہوئے درد کی پھول میں بھینگنا، اپنے آپ سے ترنم ریز سرگوشیاں کرنا اور زندگی سے محبت کرتے رہنا ایسا ہے کہ ہر لڑکی کبھی حقیقت اور کبھی دیومالائی کہانیوں کی دنیا میں پہنچ جاتی ہے۔ بلاشبہ وہ پچھلی صدی کی سب سے بڑی شاعرہ تھیں اور آنے والی صدیوں تک اس بلند مقام پر رہیں گی۔

باد جود ان تمام شعر، اور ان تمام شعرا کو پڑھنے کے جن کام میں نے نام لیا ہے اور جن سے میں بہت متاثر ہوں، پتا نہیں کیوں میری اپنی شاعری میں کسی کا ترس نہیں پڑا۔ موسیقی سے رغبت میری شاعری کا ایک بڑا محرک ہے۔ ساز اور شاعری مل کر میری ذات پر عجب خوابناک سا اثر چھوڑتے ہیں۔ جب میں ایسی کیفیت میں ڈوبی ہوتی ہوں تو شعر تخلیق ہوتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ اچھوتی تشبیہیں دوں، انوکھے خیال اور ترشے ہوئے الفاظ استعمال کروں، بحر آمیز ماحول کو قید کر دوں۔ جذبات اور الفاظ تو پانی کے شفاف پتھروں کی مانند ہوتے ہیں کہ بہتے چلے جاتے ہیں لیکن ان کو منہ می بند کر لینا بڑا کٹھن ہوتا ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے بہت اچھے لوگ ملے۔ میں بھی اپنے کسی ایسے محسن کو کبھی نہیں بھولی جس نے مجھے کچھ سکھایا۔ ان دنوں میں محترم عقیل دانش، محترم اعجاز رحمانی، محترم عبدالغفار عزم اور سب سے بڑھ کر محترم پروفیسر شوکت دستگی شامل ہیں۔ میرے کلام کا پہلا مجموعہ نیلی رئیس جو اجرا کے لئے تیار ہے پروفیسر دستگی کے ادارے نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے کے لئے پروفیسر صاحب کا ہی اسرار باور نہ مجھے تو اپنی شاعری ابھی تک اس قابل نہیں لگتی جو کتابی شکل اختیار کرے۔ ان کے علاوہ میں اپنے بچوں کی حوصلہ افزائی کا اعتراف نہ کروں تو زیادتی ہوگی۔ دونوں کو میری شاعری پر بہت فخر ہے۔ کتاب کے لئے سب سے پہلا میرے بیٹے نے مجھے آمادہ کیا اور کہا کہ بیٹے ین سے بہترین کتاب شائع کرانے کا ارادہ تو مخرج برداشت کرے گا۔ اس کتاب کی ڈیزائننگ، سرورق سب کچھ ان دونوں نے اپنی مرضی سے تیار کر کے دیا ہے۔

نوٹنگھم آنے کے بعد فرزانہ نے اپنے وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر نئی کورس کیں۔ جن میں میں  
 کمیونی کیشن ڈپلومہ (Tele-communication Diploma)، کمپیوٹر اسٹڈیز (Computer  
 Studies)، ٹیچر ٹریننگ (Teacher's Training)، براڈ کاسٹنگ اینڈ جرنلزم (Broadcasting  
 & Journalism)، آئی ٹی کونسلٹنٹ (IT Consultant) اور بیوٹی کونسلٹنٹس (Beauty  
 Consultancy) اور کئی دیگر کورس شامل ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے پروفیسر شوکت واسطی کے ساتھ مل کر  
 نوٹنگھم میں ”بزمِ علم و فن“ کی بنیاد رکھی جس کے تحت شعروادب کے چراغ روشن کرنا اپنا فرض سمجھتی ہیں۔ ادبی اور  
 سماجی کارکردگی کے اعتراف میں انہیں بیسٹ اچیومنٹ ایوارڈ (Best Achievement Award)، حسن  
 کارکردگی ایوارڈ، اپنا آرٹس اچیومنٹ ایوارڈ (Apna Arts Achievement Award) کے علاوہ کمیونی  
 کیشن میں ان نویشن ایوارڈ (Innovation Award) سے بھی نوازا گیا ہے۔

گفتگو کے اختتام سے پہلے فرزانہ نے اپنی زندگی کا ایک یادگار واقعہ سنایا۔ کہنے لگیں ”ہماری  
 شادی کی سال گرہ پر ہمارے بچوں نے کہا کہ ہمارے لئے انہوں نے لندن میں فلاں فلاں ہوٹل اور فلاں فلاں  
 کنسرٹ (concert) کے ٹکٹ بک کروا دیئے ہیں۔ لہذا ہم اپنے انگلش کپڑے لے کر وہاں پہنچیں۔ اور  
 باپ سے کسی نہ کسی طرح ہر کرایہ بننے کی چھٹی بھی بک کر دالی۔ جب ہم لندن پہنچے تو رپورٹ لے جانے  
 کے لئے نیکیسی کھڑی تھی۔ بیٹے جینی نے پی انورسری (Happy Anniversary) کہہ کر پاسپورٹ اور ٹکٹ  
 ہمارے ہاتھ میں تھما دیا کہ ہم وینس جا رہے ہیں جہاں ہمارا ہوٹل وغیرہ بک کیا ہوا ہے۔ چند گھنٹے میں ہم نوٹنگھم  
 سے وینس میں پہنچے ہوئے تھے۔ بہت سی حسین شہر ہے۔ اور اب تک تو یہ ہی سب سے زیادہ خوش گوار واقعہ ہے۔“

Mrs Farzana Naimaan,

56 Glandell Close, Carlton, Nottingham, N14 4FD, UK

e-mail: farzana@farzanaakhtar.com

## انتخابِ کلام

آدھی رات کے شاید سنے جھونے تھے	یا پھر پہلی بار ستارے ٹوٹے تھے
مندہ میں زنجیں بکھرا کر دای نے	رقص سے پہلے سارے شیشے کوٹے تھے
اپنے گھر سے بھاگ کے شہر آ پہنچی تھی	بھاگ بھری کے بھاگ کہاں آ پھونے تھے
مذہب کی بنیاد پہ کیا تقسیم ہوئی	دووں نے ہمسایوں کے گھر لوٹے تھے
ایک نظر کی چٹکی نے نقصان کیا	ہاتھ سے چائے کے برتن چھونے تھے

اوڑھ کے نیناں بھرتی تھی ساری رات

دل کی شال پہ یادوں کے گل بوٹے تھے



اے ہے کہ ہر دور کی لہر  
لہریں ماسم کا ایزد ارسلو، درد

دکھلا

ترجمہ: اسلم

وسیم بریلوی

بریلی، اتر پردیش، ہندوستان

مشعرہ تھلاس ویکاس میں اور اہتمام کیا تھا خالد خان صاحب نے جو وسیم صاحب کے خاص  
انفاس دوست ہیں۔ اس ویکاس امریکہ کا روشن ترین شہر ہے کیونکہ جوئے بڑے بڑے لڑکوں کی آماج  
گاہ ہے۔ کسی ہوٹل میں چلے جائے اس کے جوئے خانے میں، لڑکوں کے سیکے تھکناٹے ہیں اور گزرنے  
والوں کو ایک نظر دیکھنے کی لالچ بھری دعوت دیتے ہیں۔ لوگ رک جاتے ہیں، پیو بیٹھ جاتے ہیں اور کچھ  
سکوں اور ریزگاری کی کھن کھن ٹھن ٹھن کو شعری سوغات کی ترنم ریزی میں گم کرنے لگ جاتے ہیں۔  
ہم بھی ان ہی میں سے تھے اور ہمارے ساتھ محترمہ عبدالرحمن صدیقی اور خالد خوجہ تھے جو خالد  
خان صاحب کی دعوت پر مدعو تھے۔ عشاء پر مجید اختر، فرحت شہنا، اور رین نغمہ نے بھی مدقات ہوئی جو  
لاس انجلس سے آئے تھے۔ پھر مشعرے میں مقامی شعرا بھی تشریف لائے تھے۔ اس شب مہمان  
خصوصی جناب وسیم بریلوی نے خوب رنگ جمایا۔ خالد خان صاحب نے ان کا شعر یہ پڑھ کر کہ بعد ان  
کا محنتہ تعارف کراتے ہوئے کہا کہ اس ویکاس میں، بی بی بی بیوں کی تہ او وسیم بریلوی نے لی ہے اور وہ کو  
جب بھی نئے خون کی ضرورت پڑی تو کوئی مجاہد اور کوئی کوہ من آیا اور اس نے راستہ بنایا۔ انہی میں ایک کو وسیم  
وسیم بریلوی ہیں جنہوں نے ملی بڑھ میں جہرم آبادی کے جد شرف قیادت حاصل کی کیونکہ وسیم بریلوی ایک



جاؤں کی طرح سامعین کو مسحور کر دیتے ہیں۔

وسیم بریلوی نے بھی حنین سے خطاب کیا اور کہا کہ ہر عہد اور ہر دور کا ادب اپنے لوگوں کی فکر اور سوچ سے پیچھا چاتا ہے اور یہی فکر شاعری کو محفوظ کرتی ہے۔ شہنشاہ اکبر پر حال لکھنا تھا مگر اس نے ایسے ذریعوں کو جمع کر لیا تھا جن کے ہم فکر سے اکبر کے عہد کی شناخت ہوتی ہے۔

وسیم بریلوی نے ریحانہ قمر کے لئے کہا: ”پردین شاہ کے بعد ریحانہ کی شاعری کی آواز مستقبل میں اپنا اعتراف کرائے گی۔“ پھر جب وسیم بریلوی نے اپنے خوب صورت لب و لہجے کی شاعری اپنے دل فریب ترنم میں سنائی تو یہ شعر شاعر اور سامعین کے حسب حال اٹھا۔

دنوں کا قد گھٹانے کے لئے راتیں بڑی کرنا

بڑے شہروں میں رہنا ہو تو پھر باتیں بڑی کرنا

میری وسیم بریلوی سے دوسری ملاقات ریحانہ قمر کے گھر منعقد کی نشست میں ہوئی۔ وسیم صاحب نے مجھے سہ ماہی مجذوبہ ”لمحے لمحے“ عنایت کیا جو بدایوں، اتر پردیش، ہندوستان سے شائع ہوتا ہے۔ یہ شمارہ وسیم بریلوی کے اعزاز میں شائع کیا گیا تھا۔ حبیب سوز اور خان فہیم اس کے مرتبین میں سے ہیں۔ حبیب سوز سمیت بائیس (۲۲) ادیبوں اور شعرا نے وسیم اور ان کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ ایسا دن (۵۱) صفحات پر مشتمل اپنا تعارف خود وسیم بریلوی نے حبیب سوز کے نام ایک خط میں لکھا ہے۔ اپنی آراء میں ڈاکٹر مظہر حنفی نے بھی اپنی رائے بڑے سلیقے سے ظاہر کی ہے۔ انہوں نے ”وسیم بریلوی ایک تاثر“ کے عنوان سے لکھا ہے: ”اب سے کوئی پچیس برس ادھر ڈاکٹر محمد حسن نے رسالے ”عصری ادب میں ساتویں“ بابی کی اردو غزل کا عمومی جائزہ پیش کرتے ہوئے جن تین چار غزل گو شعرا سے نیک توقعات وابستہ تھیں اور جن کی غزلوں کو متعلقہ بابی کا حاصل قرار دیا تھا ان میں ایک نام ہمارے وسیم بریلوی کا بھی تھا۔ کیسے کہوں کہ میں بھی اپنے اس بھائی سے کچھ اس طرح کی امید رکھتا تھا۔ سچ کہنے کی اجازت ہو تو یہ عرض کروں کہ یہ امیدیں پوری طرح بار آور نہیں ہو سکیں۔ لیکن ماحول مایوس ہونے کی مدت نہیں آئی۔ کاش وسیم صاحب مشاعرے کی ضروریات کو فراموش کرتے ہوئے کبھی کبھار اپنے دل کی بات اپنے خاص انداز میں کہہ لیا کریں۔ یقین کیجئے ایسا قادر الکلام، شریف انفس اور دردمند دل رکھنے والا شاعر شہرت اور دولت کے ان بانٹوں میں پس رہا ہے جنہیں مشاعروں کے کنوینرز (conveners) گھماتے ہیں۔ زبان پر جو ذریعہ وسیم بریلوی کو حاصل ہے، طبیعت میں جمالیاتی رجحان کی جو فراوانی ان کے ہاں ہے (جس کا میں خود شاہد ہوں) اور یہی کچھ وہ چند عناصر ہیں جن کے بطن سے سچی غزل برآمد ہوتی ہے۔ کاش وسیم بریلوی مشاعرے اور ادبی منظر نامے کی دوئی کو وحدت میں تبدیل کر لیں۔ میں اس دن کاشدیت سے منتظر ہوں۔“

وسیم بریلوی کے کلام کے مطالعے کے بعد آپ بھی یہی کہیں گے کہ بلاشبہ وسیم اپنے عہد کی چند معتبر آوازوں میں سے ایک ہیں۔ ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو جو ہم نے لاس ویگاس کے مشاعرے میں سنی۔



اپنے چہرے سے جو ظاہر ہے چھپائیں کیسے  
گھر سجانے کا تصور تو بہت بعد کا ہے  
لاکھ تلوار بڑھی آتی ہو گردن کی طرف  
کوئی اپنی ہی نظر سے تو ہمیں دیکھے گا  
تہتہ آنکھ کا برتاؤ بدل دیتا ہے  
پھول سے رنگ جدا ہونا کوئی کھیل نہیں  
آئیے اب دتیم بریلوی سے ملتے ہیں۔

ان کا نام زاہد حسن ہے۔ ۸ / فروری ۱۹۳۷ء کے دن بریلی، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔  
ادبی دنیا میں دتیم بریلوی کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ اگر وہ یونیورسٹی سے ایم اے اردو فرسٹ  
ڈویژن فرسٹ پوزیشن میں کیا۔ والد شاہد حسن دتیم مراد آبادی مرحوم مراد آباد کے ایک بڑے جاگیردار  
خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ غنفلوان شباب میں ایک بنے شیاہ سندھ کے ہاتھوں ٹھٹھے گئے اور دتیم کی  
پیدائش سے پہلے ہی ساری جائیداد گنوا بیٹھے۔ لہذا دتیم سمیت پانچ بھائی بہنوں کی پیدائش اور پرورش  
نخیال میں ہوئی۔ ماما ضلع بریلی کے پانچ گاؤں کے زمیندار تھے۔ مگر نخیال میں پرورش پانے والے  
بچوں کی جو ثانوی حیثیت ہوتی ہے ان کا بھی مقدر ہوئی۔ بچپن سے ذہن کو کئی سوالات پریشان کرتے،  
جیسے شہروں میں عیش و عشرت کی زندگی گزارنے والے زمیندار کو کسانوں کی محنت کا پھل کھانے کا حق کس  
نے دیا؟ دیہاتوں کے پتھر زمیندار کی حویلیوں کی رونق کا سبب کیوں ہیں؟ یہ باغیانہ خیالات نخیال میں  
کسی کو اچھے نہ لگتے۔ پھر بھی ابتدائی درجات سے ایم اے تک انہوں نے تعلیم امتیاز کے ساتھ حاصل  
کی۔ تعلیم کے بعد ملازمت کا سلسلہ ان کو دہلی یونیورسٹی لے گیا۔ وہاں سے بریلی کا لچا، بریلی آئے اور  
شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے اور وہیں صدر شعبہ بھی رہے۔ روہیل کھنڈ یونیورسٹی کے ڈین فیکلٹی آف  
آرٹس (Dean Faculty of Arts) کا اعزاز بھی انہیں حاصل رہا۔ جون ۱۹۷۰ء میں کالج کی  
ملازمت کو خیر باد کہا۔ بارہ (۱۲) تحقیقی مقالے ان کی نگرانی میں لکھے گئے

دتیم کہہ رہے تھے کہ گزشتہ چالیس (۴۰) سال سے انہوں نے ہندوستان کے مشاعروں  
میں ادب اور مشاعرے میں رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ پہلا مجموعہ 'تیسم غم' ۱۹۶۵ء میں، دوسرا  
مجموعہ 'آنسو میرے دامن میں' دیوناگری رسم الخط میں ۱۹۷۲ء میں، تیسرا مجموعہ 'مزاج' ۱۹۹۰ء میں،  
چوتھا مجموعہ 'آنکھ آنسو ہوئی' ۲۰۰۰ء میں اور پانچواں مجموعہ 'پھر کیا دیوناگری رسم الخط میں ۲۰۰۰ء میں  
شائع ہوئے۔ 'مزاج' پر اردو انسٹیٹیوٹ، لکھنؤ کا 'اعلیٰ تحقیقی ایوارڈ' ملا۔ میر اکاڈمی کا 'امتیاز میر'، کلا  
سٹم، لدھیانہ کا 'غزل ایوارڈ'، آل انڈیا ہندی اردو ساہتیہ ایوارڈ، آل انڈیا ہندی ساہتیہ سمیلن، لاہ آباد کا  
'سرسوتی ستان' اور دی عثمانیٹس، شکاگو (Usmaniyaates, Chicago) کا 'تیسم اردو ادب'  
ایوارڈ کے علاوہ بہت سے اعزاز سے انہیں نوازا گیا ہے۔

تعارف کے ابتدا میں میں نے لکھا ہے کہ وسیم بریلوی کی شخصیت اور شاعری پر اردو کا ادبی رسالہ ”سچے لکھے“ اپنا خصوصی نمبر ۱۹۹۵ء میں شائع کر چکا ہے۔ اس میں فراق گورکھپوری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر قمر رئیس، عبدالغنی، ڈاکٹر تنویر حوی، وسیم کرمانی، نشور واحدی اور رفعت سریش جیسے اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ وسیم بریلوی کے فن اور شخصیت پر ڈاکٹر جاوید نسیمی نے تحقیقی مقالہ لکھ کر اپنی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ہندوستان، پاکستان، روہتی، مسقط، قطر، سعودی عرب سے لے کر امریکہ، کینیڈا تک وسیم بریلوی کا نام مشاعروں کے ادبی اعتبار کی علامت بن چکا ہے۔

وسیم نے بتایا: ”شعرو آٹھ برس کی عمر سے کہہ رہا ہوں مگر باقاعدگی کے ساتھ اس طرف ۱۹۵۹ء سے متوجہ ہوا۔ پہلا شعر تو نہیں یاد، پہلا مصرعہ یاد ہے۔ عجب کشمکش میں پڑ گئی ہے زندگی اپنی۔“ وسیم بریلوی نے غزل، نظم، گیت، نعت، نوحہ، سلام، قصیدہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی رائے میں نثری نظم نثری غزل عجیبان سے زیادہ کچھ نہیں۔ رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں ان کا کہنا ہے: ”رسم الخط بدلنے کی بات اردو ہی کے لئے کیوں اٹھائی جاتی ہے، کسی اور زبان کے لئے کیوں نہیں اٹھتی؟ رسم الخط اردو کے وجود کا حصہ ہے۔ اسے باقی رہنا چاہیے۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو کے اعلیٰ تخلیقی ادب کو ہندی اور روسی کے ذریعے بھی پھیلایا جائے۔“

اردو زبان کے حوالے سے انہوں نے کہا: ”اردو زبان ہی نہیں ایک تہذیبی عمل بھی ہے اور تہذیبی عمل کا تسلسل عبارت ہے اہل تہذیب سے زندہ و متحرک ہونے سے۔ اگر اردو والے اپنی ذمہ داریاں سمجھیں تو اردو کے مستقبل سے ناامید ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اردو کو آج کے تقاضوں کے تحت زیادہ سے زیادہ کوشش بنانے کی ضرورت ہے تاکہ نئی نسل فرض کے بجائے شوق سے اس کی طرف متوجہ ہو۔ ہندو پاک سے باہر اردو کے تخلیقی ادب کے ترجمے کے ذریعے اسے نئی نسل تک پہنچانے کی کوشش ہونی چاہیے تاکہ اپنی میراث کی طرف لوٹنے کا ان میں تحس پیدا ہو۔“

سوال نمبر ۶ کے جواب میں انہوں نے کہا: ”ترجمان احساس ہونا تخلیقی کار کی صلاحیت پر منحصر ہے نہ کہ کسی صنف پر۔ اردو سے وابستگی اپنے وجود کی پہچان ہے اور وجود کی پہچان کو نفع نقصان کے ترازو میں نہیں تولایا جاسکتا۔“

وسیم کا کہنا ہے کہ انہیں ہر دو شاعر متاثر کرتا ہے جو انسان کے وجود اور اس کے مسائل کے حوالے سے شعر کہتا ہے اور تہذیب فکر و نظر کے تسلسل کو رفتار دیتا ہے اور اس حوالے سے ہر قابل ذکر شاعر اپنا قلم رکھتا ہے۔

اپنی زندگی کا اہم واقعہ بیان کرتے ہوئے انہوں نے کہا: ”میری زندگی کا سب سے یادگار واقعہ یہ ہے کہ اپنی مائیں کے باوجود میں کہیں نہ کہیں ہوں۔“

بلاشبہ وسیم کہیں نہ کہیں ہیں۔ فراق گورکھپوری انہیں اپنا ”محبوب شاعر“ کہتے ہیں۔ لکھتے ہیں: ”میں وسیم بریلوی اور اس کے کلام دونوں سے محبت کرتا ہوں۔ مگر کیا کروں یہ ظالم صرف نام کا

مسلمان نہیں بلکہ نماز بھی پابندی سے پڑھتا ہے اور میں اس کے برعکس ہوں۔“

لاس ویگاس میں ہمارے بھی وسیم بریلوی کو پابندی سے نماز پڑھتے دیکھا اور جب گفتگو ہوئی تو

کہا چلا کہ وہ باقاعدہ وظیفہ بھی پڑھتے ہیں۔

ڈاکٹر تنویر علوی نے انہیں مترنم شعریت اور غنائی لہجے کا شاعر کہا ہے۔ محشر بدایونی مرحوم نے

ان کے بارے میں لکھا تھا: ”وسیم کی محبتیں میرا حصہ جاس ہیں۔ میری محبت و دوستی کا رشتہ ان کی سادگی و

شائستگی اور زندہ و توانا شاعری کے توسط سے استوار ہوا ہے۔“

ڈاکٹر محمد حسن کی رائے میں ”وسیم بریلوی کے مزاج کی پیچان سب وارثی، اور وارثی پیدا ہوتی

ہے عرفانِ غم سے۔ وسیم شعر کہتے ہیں تو ذوق کر اور لفظوں کو برتتے ہیں تو ترنم اور روانی کو پیش نظر رکھ کر۔

اس لئے ان کی شاعری تغزل کا لہجہ اختیار کرتی ہے جو ان کی ذات اور زمانے دونوں سے پیوست ہے۔ اور

اسی ذات اور زمانے سے پیوست شاعری کو میں نے لاس ویگاس میں سنا۔

Professor Naseem Barailvi,

5, Garhaya, Bareilly, W. U. P. 243003, India

## انتخابِ کلام

کہ میں زمین کے رشتوں سے کٹ گیا یارو  
کہاں تھا بس میں مرے اُس کو روکنا یارو  
کہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہ لکھ سکا یارو  
میں اس کے گھر کا پتہ کس سے پوچھتا یارو  
وہ اپنے بچوں کو اک گھر نہ دے سکا یارو  
میاں وسیم کے کہنے کو کیا بچا یارو

ٹی ہواؤں میں اڑنے کی وہ سزا یارو  
وہ بے خیال مسافر، میں راستہ یارو  
مرے قلم پہ زمانے کی گرد ایسی تھی  
تیار شہر ہی جس کی تلاش میں گم تھا  
جو بے شمار دلوں کی نظر میں رہتا تھا  
جناب میر کی خود غرضیوں کے صدقے میں

☆☆☆☆

میں بھی ہوا چاہتا ہوں باہر اندیشوں کے قابو سے  
قلعہ خدائے نکلے ہو اور وہ بھی لرزتے آنسو سے  
میرا تیرا رشتہ جیسے پھول کا رشتہ خوش بو سے  
دل کی زمینیں جیت نہ پایا کوئی بھی زور بازو سے  
میں نے تو بس یہ چاہا اپنی منگی بھروسہ خوش بو سے  
تم نے بھی تو دیکھنا چاہا دنیا کو ہر پہلو سے

تو بھی بکھرتا سیکھ لے اپنے جسم کی پاگل خوش بو سے  
سنگ اٹھاؤ سنگ کہ دیکھو پتھر ہے پتھر کا جواب  
میرا کہلنے کا مطلب یہ تو نہیں تو میرا ہو  
شاہوں نے بھی شاہی چھوڑ کے پیار کیا تو پیار ملا  
فطرت ہی آزاد تھی جس کی اس کا درد نہیں جاتا  
آنکھیں زخمی ہیں تو وسیم اب شکوہ اور شہادت کیا



شام کے ہوتے پردہ وازہ اس کے غم سے کھٹکتا ہے  
ہم کس در پردہ تک دیتے ہیں تو ہٹے بے گھوٹ

حسن اللہ ہما



حسن اللہ ہما

ابوظہبی، متحدہ عرب امارت

میں اُسے بھول گئی تھی اور آپ میں سے بھی بہت سے لوگ نہیں جانتے ہوں گے کہ حسن اللہ ہما کون ہے۔ میں آج آپ کو اس سے ملوا رہی ہوں اور یہ کہ اس کے بارے میں صرف یہ جملہ کہہ دینے سے کام نہیں چلے گا کہ وہ ایک منفرد لہجے کا شاعر ہے۔ اس کی شاعری میں لفظ بولتے ہیں یا یہ کہ وہ مستقبل کا میر ہے غالب ہے یا ناصر کاظمی ہے۔ وہ جو بھی ہے، پہلے حسن اللہ ہما ہے۔ وہ جدوجہد کی بھٹی میں تپا ہے۔ تب اس کا فن نکھرا ہے اور اب وہ بڑے اعتماد سے اپنے بارے میں یہ کہنے کے لئے حق بجانب ہے۔

ہم نہ ہوں گے مگر ہمارا نام لوگ لکھیں گے کل حوالوں میں

اور یہ شعر بھی حسن اللہ ہما کا ہے۔

تھا کون مرے قتل کی دیتا جو گواہی لوگوں نے تو کھولے نہیں صفحے بھی گھر کے حسن اللہ ہما کی روداد طویل ہے مگر دلچسپ بھی اور بعض باتیں دل کے نہاں خانوں کو چھو جاتی ہیں۔ حسن اللہ نے اپنی زندگی کا ایک بڑا اہم واقعہ لکھا ہے۔ جن کا یقین پختہ نہیں وہ اس سچ کو تسلیم نہ کریں مگر ۱۹۸۹ء میں اس راوی سے میں خود گزر چکی ہوں جب خانہ کعبہ میں پہلے طواف سے قبل میں نے میرے خدا سے حجر اسود تک پہنچنے کی تمنا کی تھی۔ ایک جھوم تھا مگر نہ جانے کس طرح پہلے چکر میں ہی جیسے آپ ہی آپ بھینز چھٹ گئی اور



میں جبراسود کے سامنے تھی۔ ایک شخص کا سر جھکا ہوا تھا۔ میں نے آہستہ سے آواز دی "بھائی"۔ اس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا، راستہ دیا اور میرا سر جھک گیا۔ میری آنکھیں میرے لب اس مقدس پتھر سے جڑے ہوئے تھے۔ خدا کے ذوالجلال کا یہ غیبی یقین رکھنے والوں کو ہی نصیب ہوتا ہے۔

حسن اللہ نے جو لکھا ہے اس کی چند سطریں مجھے ان دانشوروں کے سامنے بلاشبہ سرخ رو کر دیں گی جن کا اعتراض ہے کہ میں نے محمود ایاز کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دیا۔ یا گلاب اور ایک خود رو پھول کو ایک ہی گلدان میں سجا دیا۔ چلئے پھر ملتے ہیں ہمارے جو ایک شان سے اس محفل میں شریک ہیں۔ ان کا خط ملاحظہ ہو:

"میں سوچتا ہوں کیا لکھوں اور کیسے لکھوں۔ لیکن لکھنے سے قبل ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ میری تحریر پڑھتے ہوئے ماتھے پر ہل، آنکھوں میں حیرت اور غصے کی کیفیت اور ہونٹوں پر احمق، جاہل اور ست الوجود جیسے الفاظ چھلنے لگیں تو میری تحریر کو پھاڑیے مت بلکہ صبر و تحمل کے ساتھ پڑھ لیجئے۔

دو سال قبل کویت سے کمال انظہر نے اپنے خط کے ساتھ ایک سوال نامہ مخور حصہ چہارم بھیجا تھا، جسے دیکھتے کے ساتھ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تین بنی (۱) کے چوراہے سے پی آئی بی کا لونی جاتے ہوئے دائیں ہاتھ مڑ گیا اور پھر ایک دروازے پر "سعید بھائی" نے میرا استقبال کیا ہو کہ کیا ادھر کا راستہ یاد رہا تھا یا دفتر جنگ کی سیڑھیاں اترتے ہوئے آپ نے مسکراتے ہوئے کیسے ہنسا تھا۔ مگر یہ سب باتیں میں (۳۰) سال قبل ستر (۷۰) کی دہائی کی ہیں جب آپ روزنامہ جنگ میں صفحہ خواتین سے وابستہ تھیں۔ جب آپ نے ہر ہفتہ آج کی شاعر شاعرہ کا سلسلہ شروع کر کے شعرا میں ایک بلبل پیدا کر دی تھی اور وہ اس صفحے میں اپنے آپ کو شامل کروانے کے لئے رنہ کشی میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور اس سلسلے میں آپ پر کس قدر دباؤ تھا اس کا اندازہ ایک آدھانٹہ ویو (interview ملاقات مصاحبہ) سے بھی ہوا تھا۔ خیر یہ سب تو خواب تھا۔ بات سوال نامے کی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے جوابات ضرور بھیجوں مگر اس سال ۱۹۹۹ء میں بیٹیوں کی شادی اور دیگر حالات کی وجہ سے اتنا تھرا رہا کہ حسن اتفاق دو روز قبل کانٹے کتب خانے کی کتاب واپس کرتے ہوئے آپ کا سوال نامہ کتب خانے کی نگراں محترمہ نابید شوکت نے یہ کہتے ہوئے مجھے دیا "شاید یہ آپ کا ہے" تو یہ سوال نامہ دوبارہ سامنے آیا۔ وہیں تسنیم عابدی بھی تھیں۔ میں نے انہیں یہ دکھایا۔ وہ حیرت سے کہنے لگیں "حصہ چہارم تو چھپ گیا، سلطانہ مہر نے اس میں مجھے بھی شامل کیا ہے۔ کیا آپ نے جواب نہیں دیا؟ ہم چپ رہے۔ ہم ہنس دیے۔ انہیں کیا بتاتے کہ بہت سے رسائل کے مدیران بیرون ملک مقیم شعرا کو صرف اس شرط پر چھاپتے ہیں کہ وہ ان کے رسالے کے سالانہ خریدار بنیں۔ ممکن ہے کہ آپ کو اس سے اختلاف ہو مگر یہ ایک حقیقت ہے جو مدیران کے حلق سے نیچے نہیں اترے گی۔ یہاں ہر سال کسی نہ کسی رسالے کا مدیر اس امید پر آتا ہے کہ شاید کچھ سالانہ خریدار بن جائے۔ کئی ایک تو سوراق اور پشت پر پورے چورے صفحے کی تصویر بلکہ چار چار صفحات ایک شاعر کی تصاویر ت بھردیتے ہیں۔ یہ سب تجارتی بنیاد پر ہو رہا ہے۔ ایک نے میرا انٹرویو بھی لیا تھا۔ مگر وہ

۱۔ راہی کا ایک مشہور چوراما حماں کی زمانے میں تین نمایاں (کانٹیں) تھیں۔

دوسری سے اس انتظار میں ہے کہ میں اس کی توقع پوری کر سوں۔ مگر میں ایسے اندر دیو یا تصویر کو ادنیٰ نہیں اشتہاری تصور کرتا ہوں۔ میری اس انا پسندی یا خود شناسی کا نتیجہ ہے کہ یہاں منعقد ہونے والی ادبی اسٹارٹ اپ کی رپورٹ سے میرا نام نہ ہوا حذف ہو جاتا ہے یا یورپ تصویر میں پرتر میری شکل نہیں دیکھ پاتا۔ یہ ان کا حق ہے جو بڑ بھی ہے اور جس پر وہ قادر بھی ہیں۔ سیکس میرا غمیر مطمئن ہے۔ میں ایک گم نام شہید ہوں جس کی قبر پر ڈک نامے بغیر دفن نہ ہوتے ہیں۔ لیکن دکھ یہ ہے کہ میری تصویر کتنے سے وہ معصوم بھی قتل ہو جاتے ہیں جو میرے ساتھ خراب ہوتے ہیں۔ بیرون ملک مقیم ایسے شعرا جو رموز شاعری عروض، مطلق، منقطع، حسن، مطبوع، ایضاً، ایضاً، خفی، جلی، کریم اور شکر گربنگ سے واقف ہیں، جو ساتویں اور آٹھویں نمبر کے شعرا میں بھی شامل نہیں کئے جاتے وہ پاکستان میں معروف اور ممتاز شعرا کہلاتے ہیں، جو یہاں بین الاقوامی مشاعروں میں اشتہارات فراہم کر کے مشاعروں میں اپنا نام شریک کر داتے ہیں وہاں پاکستان میں اعزازی مسند پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ اور اب تو یہ سلسلہ پاکستان میں بھی شروع ہو گیا ہے۔ بقول اونٹ مال، میرا نیا سٹے ادب، پانچ سو (۵۰۰) روپے دے کر مشاعرے میں شرکت کی جاتی ہے کبھی مہمان شاعر، کبھی میزبان شاعر یا کبھی دوستی کے نام سے۔

ساتھ ساتھ آخر یہ میساکھیں کب تک استعمال ہوں گی۔ کیا یہ ادب کی ترقی ہے یا ذاتی تشہیر کا ذریعہ؟ جشن بیرونہ کے بین الاقوامی مشاعرے میں ظہور اسلام جاوید نے مجھ سے کہا "تم اس سال مقامی شاعر کی حیثیت سے پڑھو گے۔" یہی بات تو یہ مقامی شاعر کو معاذ نہیں دیا جاتا۔ دوسرا گلف نیوز اور خلیج نامہ میں چھپنے والے اشتہار میں میرا نام نہیں تھا۔ تیسرا یہ کہ اس مشاعرے کے مہمان خصوصی سفیر پاکستان ابو ظہبی جناب عبدالرزاق سومرو کی تقریر میں سے نکالی تھی۔ یہ سوچ کر کہ لوگ پرچی کا شاعر تصور نہ کریں میں نے تسنیم عابدی سے ذریعے مشاعرے میں شرکت سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد سلیم جعفری مرحوم کا نیلی فون آیا کہ مشاعرے میں شرکت کرنی ہے۔ میں نے پوچھا کہ کس حیثیت سے، نہ تو اشتہار میں میرا نام ہے اور نہ ہی تمہارے سوونیر (souvenir) (یادگار) میں۔ اور پھر میرے لئے نہ تمہیں ویزا ایما سے نہ تمہارا قیام کا مسئلہ ہے تو تم از م اس معاذ کا حق دار تو ہوں جو دوسرے شعرا کو دیا جاتا ہے۔ اگر میری شرکت مشاعرے کی ضرورت ہے تو اس احترام کا بھی میں حق دار ہوں جو دوسروں کو دیا جاتا ہے۔ وہ ناماش ہو گئے۔ پھر کل مشاعروں میں شعرا کا مقام اس کی مالی حیثیت، جسمانی شخصیت اور کتاب کی شہرت (چاہے اس میں نری بکوں ہو) کو سامنے رکھ کر دیا جاتا ہے۔ میرے پاس نہ مرشدین ہے، نہ بنگلہ نہ مریو نہ برتنے والی حسامت، تو پھر میں بھیڑ میں گم ہونے کے بجائے ایک گوشے میں بیٹھ کر اس موزن کی تحریک کا انتظار کرنا بہتر نہیں جو اب ان تارنغ مرتب کر رہے کہ دیکھیں وہ کس کو کس مقام پر رکھتا ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے قلم کی زوہد ہمارا نام بھی آجائے۔ یا ممکن ہے کہ ہم فقط جوڑنے والی اس کی فہرست کے معیار پر چڑھ کر نہ اتریں۔ مشاعروں کی داد یا ادوار مقام متعین کرنے کا پتہ نہیں۔ یہ تو قبیح جذباتی کیفیت اور سماجی سرور کا اظہار ہے۔ میرا اور غالب مشاعروں کے محتاج نہیں تھے۔ انہیں جو مقام ملا وہ ان کے دل کی

بہتر کنوں کو شعر میں ڈھانٹے کا شکر تھا۔ ”مجھ سے پہلے میرے قلم اور اس کے بعد میں مومن نے سننے سے کوئی میرے بعد غالب سے بڑا شاعر نہیں بن جاتا۔ اس دن دواؤں کے شعر ائمہ نامی قلمبروں میں ادب جاتے ہیں اور زندہ رہنے والا صرف ایک شعر پر زندہ رہتا ہے۔ بہر حال آپ مبارک بائیں کتھن ہیں کہ ادب کی اس بھیڑ میں گم، چیدہ چیدہ اور چندہ چندہ شخصیتوں کا انتخاب کر کے مخمور میں شامل کر رہی ہیں۔ معلوم نہیں کہ غالب کی اشاعت تک ہم رہیں یا نہ ہیں کس

کہیں کیا عمر کتنی اب ہماری روٹنی ہے      ہوئی سب شمع پوچھی ریزگاری روٹنی ہے  
مزدہ اس کا بھی لے میں گئے کسی دن      کہ باقی صاف سے کندھا سواری روٹنی ہے  
اٹھنے جاتے ہیں سب احباب سارے      ہاں صاحب چلو باری تہبائی روٹنی ہے  
امریکہ میں ایک فقیر منش دوست اور جی ہیں خدایہ فتنہ      ہیں مل جائیں تو دوسرے فتنے کا دھماکا  
کیسے۔ دیگر احباب کو سلام      مخلص      سید حسن خدایہ

پس تحریر ایک دلی خواہش: میری چوری داستان حیات یا زندگی کا روٹنا پڑ گیا۔ ممکن ہے کہ میں اپنی زندگی میں اپنی کتاب شائع نہ کر سکوں۔ بچوں کو خواہش ہے عورت پر وصیت لکھائی ہے کہ وہ صرف میرا نظیہ کلام اور غزلوں کا مجموعہ ضرور شائع کریں۔

اگر آپ میرے مجموعے ”بے خواب آنکھیں“ اور بے رنگ چہرے“ کے لیے اپنی قیمتی رائے، مشورے، تعارف یا اظہار خیال کے طور پر مضمون تحریر فرمادیں تو میں سپوزٹف کروا کر قلم میں رکھ دوں۔ یا آپ میری اس خواہش کا احقر اسکرین کریں گی۔ شکریہ حسن اللہ ہما  
مزید انسانی پس تحریر: خط بھیجنے کی تاریخ نہیں لکھوں گا کہ اس سے میری شہت سے دور رہنے کا جرم مکمل ہائے گا۔

سوال نمبر ایک اور دو کے جواب میں عرض ہے:

”سرزمین دکن نے اردو ادبی کا دعویٰ تو نہیں کیا لیکن اردو کی خدمت میں ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ مجھے ۴ مئی ۱۹۴۴ء کو اسی سرزمین پر عدم سے وجود میں آنے کا اعزاز ملا۔ تیسرے برصغیر سدا کے بعد والدین نے ہمراہ پاکستان ہجرت کی اور پشاور میں سکونت اختیار کی۔ میٹک پشاور سے آیا۔ والد کی بڑی خواہش تھی کہ میں ڈاکٹری کروں۔ مگر تعلیمی ذہن چیر پیڑ اور وہ بھی نسائوں کی تعجب ظاہر تھا کہ سالوں میں اردو، اسلامیات اور انگریزی کے سوا سائنس کے تمام مضامین میں امتحان کو ہمارے پرستے چانچنے میں قطعی محنت نہیں کرنا پڑی اور سال دوم میں ہمارے شاہد ہونے سے قبل ہو گیا۔ پھر عربی آکر آفس میں بی اے، تعلیمات (ایجوکیشن) میں بی ایڈ، سیاسیات میں بی اے اور ادبیات (ادبیات) میں بی اے اتنی بات پس پینا۔ والدین نے نام سید حسن اللہ یا شامیہ گز نہیں یہ بات عجیب تھی کہ سید نے بعد پشاور کی خدمت یا سید نے ۱۹۶۳ء میں سے چوں سے لے کر کھنڈ شروع کر دیا تھا۔ اس وقت رسالے کے مدیران نے ہماری تخلیقات سے رزنی کی فوری حاکمیت پر۔ پھر جولائی ۱۹۶۵ء کے شمارے میں ادب پارے واکس بھیجنے



گئے۔ پھر وہ مقام بھی آیا کہ ہمیں ہماری کہانیوں کا معاوضہ ملنے لگا۔ پھلواری بچوں کی دنیا، غنچہ ہدایت، کھلونا اور تعظیم و تربیت کے لئے مستقل بندہ۔ بیک وقت تین تین رسالوں کے لئے قسط دار کہانیاں لکھیں۔ ریڈیو پاکستان پشاور کے بچوں کے پروگرام میں ۱۹۶۳ء میں پہلی بچوں کی نظم پڑھنے کے ساتھ نیک کا سامنا کرنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ ۱۹۶۵ء میں گورنمنٹ کالج مردان کی نمائندگی کرتے ہوئے زرعی یونیورسٹی لائل پور (فیصل آباد) کے پہلے سالانہ کل پاکستان بین الکلیاتی مشاعرے میں شرکت کی اور پہلا انعام حاصل کیا جسے روزنامہ جنگ راولپنڈی اور روزنامہ انجمن پشاور نے نمایاں طور پر شائع کیا۔ اس وقت تک ہم اپنا تخلص ساتی کرتے تھے۔ لیکن ہماری والدہ کی موتی بہتاز افسانہ نگار و نقاد ممتاز شیریں نے ہمارا تخلص ساتی سے ہٹا کر یاد۔ کراچی آنے کے بعد اردو کالج اور گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن کی طرف سے مختلف بین الکلیاتی مشاعروں میں شرکت کی اور بے شمار انعامات اور نشانِ ظفر حاصل کیے۔ تفریح طبع کے لئے یہاں یہ بتانا چلوں کہ جس کالج کے مشاعرے میں غزل میں پروین شاکر، شوکت مابد اور میں ہوتے مشاعرے میں شریک تھا کہ اب وہ مقابلہ صرف چوتھے انعام کے لئے ہوگا، تین انعامات کے نصیبے، اتر آئے۔ ای طرح ہمارے ساتی کے سالانہ مقابلے میں اردو کالج سے ذاکر نسیم غزل میں اور قبل فریدی نظم میں، اور ۱۱ کالج سے ہم غزل میں اور خالد قریشی نظم میں شریک تھے۔ غزل "نہم کا پیدا ہوا ہمارے دور کا قریبی نے اور دوسرا ان ہی میں ذاکر نسیم اور اقبال فریدی نے حاصل کیا اور انعامات بھی صرف چار تھے۔ اس نمایاں کامیابی پر دوسرے دن روزنامہ حریت کراچی نے خبر شائع کی کہ آج بابائے اردو کی روت خوش ہوئی ہوئی۔ طالب علمی کے دوران ریڈیو پاکستان کے بزم طلباء کے انعقاد، طلبہ کی تربیت اور حوصلہ افزائی میں ان کا خصوصی ہی تھا کہ آج بڑے ناموں کی ایک طویل فہرست میں اکثریت یاد رہی کے حوالے سے متعارف اور معتبر ہوتی ہے۔

حصولِ تعظیم کے دوران میں نے چار ماہ تک سندھ انڈسٹریل کارپوریشن چاند مارکہ لائین میں کام کیا۔ پھر محکمہ پوسٹ میں ملازمت مل گئی۔ اس محکمے میں رہتے ہوئے میں نے اپنی تعظیم مکمل کی۔ مگر بعد میں جب میں نے اسے چھوڑنا چاہا تو کبیل مجھے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ مجبوراً میڈیکل گراؤنڈ پر مجھے نجات ملی۔ پھر میں نے پانچ سال کیتانہ میسن ہوائرسینڈری اسکول کھارادر میں تدریسی فرائض انجام دیے۔ پھر بانٹوا میسن مدرسے اور پھر اوکھائی میسن اسکول میں وائس پرنسپل کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۷۵ء میں بقول غالب میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئیں۔ پھر خاندان میں اضافے نے روزگار کے حصول کی طرف سنجیدہ کر دیا۔ گھر پلو اخراجات پورے کرنے کے لئے ریکس ویلی کیشنز کے عوامی ڈائجسٹ میں بطور معاون مدیر مزدوری کام کرنے لگا۔ بچوں کے لئے پندرہ کتابی کہانیاں ہدایت ویلی کیشنز کے لئے لکھیں جس کی تصاویر ابن حسن نگار نے بنائیں۔ ابن صفی کے فرضی نام سے عمران سیریز لکھی اور ابن صفی کی اجازت سے امیر بک ڈپو کے لئے ہمارے عمران سیریز بھی لکھی۔ کرنل شجاع الدین کے مابنائے اسپورٹس ایونٹ اور سندھ گورنمنٹ کے ادارے ساتی (SASI) سے بھی چند دن منسلک رہا۔ شاہ احمد شاہ ایڈورٹائزنگ میں کاپی رائٹر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ سال بعد وہاں سے ایجوکیشن نیوز میں چلا آیا۔ تین سال تک اس کی ادارت کی۔



۱۹۹۳ء میں رزق نے مجھے متحدہ عرب امارت کی طرف بھیج دیا۔ اس وقت تاہم تحریک خلیفہ بن زید عرب پاکستان کالج میں اردو کی تدریس میں مصروف ہوں۔ چھپنے کے لئے مابناموں کی طرف توجہ نہیں دی۔ بس جنگ کراچی بنوائے وقت حریت اور جسارت میں کلام چھپتا رہا ہے۔ اہستہ نئی کراچی کے شعرا کے تعارف پر مشتمل ایک پرچہ "غزل" مرتب کیا اور ایک پرچہ "عکس رسول" شائع کیا جس پر مولویوں (عمداً نے نہیں) اعتراض داخل کیا کہ رسول کا سایہ نہیں تھا۔ پرچہ پریس ہی میں ضبط کر لیا گیا۔ اس وقت کے ڈپٹی کمشنر کنور اوریس کی عدالت میں پیشی ہوئی۔ میں نے صفائی پیش کی کہ سایہ اور عکس میں زمین آسمان کا فرق ہے اور ام المومنین حضرت عائشہؓ نے قرآن کو رسول اکرمؐ کا عکس قرار دیا ہے۔ مولانا کوثر نیازی، جو اس وقت وزیر مذہبی امور تھے، کے تائیدی خط نے اس مقدمے کو خارج کر دیا۔ وہیں اپنی پیشی پر حاضری دینے کے لئے کمشنر کے دفتر کی میز حیاں چڑھتے ہوئے میں نے شہناز گل کو دیکھا جو مصطفیٰ زیدی کے قتل کے کیس میں کنور اوریس کی عدالت میں حاضر ہوئی تھی۔ وہ اپنی حاضری دے کر میز حیاں اتر رہی تھی۔ اسے مکرر قریب سے دیکھنے کے بعد احساس ہوا کہ واقعی مصطفیٰ زیدی شہناز کے عشق میں تھا تو اس کی وجہ بھی تھی اور اسے حق تھا کہ وہ اس پر چار نظمیں نہیں پورا دیوان لکھتا۔ یہ الگ بات کہ اس کے حسن سے متاثر ہو کر ایک ڈپٹی کمشنر نے دوسرے ڈپٹی کمشنر کے قتل کو خودکشی گردان کر قتل کو معصوم قرار دے دیا۔

کراچی اور خصوصاً مہاجرین کے مسائل کے حوالے سے ہندوستان کے فلم انڈیا مقرر کے بڑے بھائی عزیز مقرر کے ہفت روزہ "عزم" کے لئے مہاجر تنظیموں اور مہاجرین سے ہمدردی رکھنے والے سیاسی رہنماؤں کے انٹرویو کا سلسلہ شروع کیا۔ ان ملاقاتوں میں نمایاں نام الطاف حسین، عظیم طارق، ڈاکٹر سلیم حیدر، سید سعید حسن، مولانا اختر اسحاق، تھانوی، عبدالستار ایدھی، بلقیس ایدھی، ڈاکٹر سلطان ابراہیم، ایتم شیم، این ڈی خان، بیگم نور العیاض کے علاوہ ان ہی ذہن سادات امروہہ کے مشاعرے میں تشریف لائے والے ہندوستانی مہمان جناب پروفیسر جگن ناتھ آزاد اور محترمہ تسنیم صدیقی بھی شامل تھے۔ مجموعہ کلام کی اشاعت کے سلسلے میں عرض ہے کہ میری نعتوں کا مجموعہ "مطلع انوار" اور غزلوں و نظمیں کا مجموعہ "ب خوب آنکھیں ہے رنگ چہرہ" اشاعت کے لئے میری جیب کی طرف دیکھ رہے ہیں، دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ آج کل "بیات پاکستان کے قیام حیدر صاحب کے حکم اور اپنے ساتھی پروفیسر ظہیر بدر کی خواہش پر" پاکستانی ادب کے "عماد" سیریز۔ تحت معروف شاعر حضرت راغب مراد آبادی کے فن اور شخصیت پر کتاب مرتب کر رہا ہوں۔

سوال نمبر تین کے جواب میں عرض ہے "میرا جیسے ادب کا چاہے وہ شعری ہو یا نثری مطالعہ کرتا ہوں جس سے فکر کو تازگی، روح کو طہانیت اور قلب کو مسرت حاصل ہوتی ہو۔ اس کے علاوہ میرا خاص "اردو، اقبال کے کلام کا شوق سے مطالعہ کرتا ہوں کہ یہ اردو ادب کے مینار ہیں جن کی روشنی میں ہم اپنے مستقبل کی راہیں متعین کر سکتے ہیں۔ جوش، فیض اور ساحر میر سے پسندیدہ شاعر ہیں جن سے میں متاثر ہوں۔ میں نے پہلی غزل ساحر کے مصرعے پر کہی تھی اور شاید صرف ایک شعر پر جس نے بے پناہ واوا حاصل کی تھی، پہلا انعام ملا تھا۔

وطن پرست شہیدوں کا خوں مخاطب ہے کوئی بجھا سہ یا بھی سر مزار نہیں  
اب میری زندگی کے دو ایک اہم واقعات ملاحظہ ہوں۔

◆ گزشتہ سال جون میں میں اپنی بیوی، اپنے دوست عامر رحمانی اور ان کی والدہ کے ساتھ اپنے استاد عبد  
الرزاق خان زاہد کی کار میں عمرہ کی ادائیگی کے لئے جا رہے تھے۔ ریاض سے قبل میں نے محسوس کیا کہ  
مسئلہ کار چلانے کی وجہ سے عبد الرزاق خان زاہد پر نیند غالب آرہی ہے اور گاڑی چلاتے ہوئے وہ توازن  
پر قائم نہیں رکھ پا رہے ہیں۔ اسی دوران ایک بوئیل نظر آیا۔ میں نے کہا کہ عبد الرزاق گاڑی اس پل کے  
نیچے سارے پر روک کر چھوڑ آ رہا کرے۔ انہوں نے ویسا ہی کیا۔ عامر، ان کی والدہ اور میری بیوی بیٹھے  
باتیں کرنے لگے اور میں اور عبد الرزاق سب بچھا کر سو گئے۔ نیم غنودگی کے عالم میں میں نے دیکھا کہ والد  
مرحوم میرے سامنے کھڑے۔ مجھ سے مخفی طلب ہیں کہ دوسری مرتبہ حرم شریف اور در رسول پر حاضری دے رہے  
ہو تو تم نے اپنے اندر کیا تبدیلی کی ہے اور وہاں کیوں کر حاضر ہو گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ میرے چہرے  
پر دائرہ ہے۔ یہ چہرہ مجھے بہت اچھا لگا۔ بیدار ہو کر میں نے بیوی اور دوستوں کو یہ خواب سنایا اور کہا کہ میں  
دائرہ رکھ یا چھوڑ رہا ہوں۔ اور ریاض پہنچ کر عورتوں کو بوئیل میں ٹھہرانے کے بعد سیدھا حجام کی دکان پر گیا  
اور قیظ خواہ۔ جب اس حالت میں بہ دو محترم مقامات پر حاضری دی تو مجھے جو روحانی مسرت حاصل ہوئی  
اُس کا نظیر اغلاظ میں ممکن ہی نہیں۔ صورت بدل گئی، دعا کریں کہ یہ بات بھی بدل جائے۔

◆ پہلی مرتبہ ۱۹۹۳ء میں عمرہ کی ادائیگی کے لئے گیا تو جمعہ کا دن تھا۔ حرم میں بہت ہجوم تھا۔ حجر  
اسو کو بوسہ دینا ممکن نہ تھا۔ نماز ظہر کے بعد میں حرم میں بیٹھا خانہ کعبہ کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک لبوں پر شکوہ آ گیا  
کہ اسے اس گھر کے مالک، یہاں تو میزبان ہے اور میں مہمان ہوں۔ کیا یہ ہی تیری میزبانی ہے کہ میں حجر  
سود کو بوسہ تک نہیں دے سکتا۔ یقیناً جانیے نہیں معلوم کسی غیبی قوت نے مجھ اپنی جد سے اٹھایا۔ بوسہ دینے  
کے لئے دو قطاریں بنی ہوئی تھیں۔ میں ایک قطار میں کھڑا تھا۔ پھر لمحے نہیں گزرے کہ میرے ہونٹ حجر  
سود پر تھے۔ آنکھوں میں اشک اور لبوں پر شکر کے کلمات تھے، یہ سب چند منٹوں میں ہوا جب کہ وہاں لوگ  
آہستہ آہستہ سے قطار میں کھڑے۔ مقام حجر تک پہنچنے کے لئے سرک رہے تھے۔

قبائل نے فلسفہ خودی و رجوش نے فلسفہ شب انسانی کو پیش کیا ہے۔ یہاں شب انسانی کے  
حوالے سے ایک واقع پیش کرتا چلوں۔

◆ یاد بھائی (یاد عباس) بزم طلباء ریڈیو پاکستان کے نگراں اور عصمت الزہراء اُن کی معاون تھیں۔ ایک  
دن یاد بھائی، عصمت الزہراء اور کریم (جو آج کل اردو کالج میں پروفیسر ہیں) اور میں بزم طلباء کے کمرے  
میں بیٹھے تھے۔ عیدِ قرب تھی۔ ذاکر نسیم نے (ممکن ہے مذاقاً کہا ہو) کہا یاد بھائی عید پر میں کپڑے  
ایسے بناؤں گا۔ جیب میں کچھ نہیں۔ یاد بھائی نے ذاکر نسیم کی طرف دیکھا۔ اُن کی آنکھوں میں محبت  
اور پابستہ تھی۔ چھ آنکھوں نے جیب سے ہوا نکالا اور ذاکر نسیم کو بیس (۲۰) روپے دیتے ہوئے  
عصمت الزہراء کو دے کہا کہ ذاکر کو دوپٹہ اور دو روپے دو۔ اُس زمانے میں ریڈیو پر ایک پروگرام کے دس روپے





کے ذریعے بہ نشست میں تخیلی خلق سے اردو کی پرورش ہو سکتی ہے جس سے اسے نئی طاقت اور توانائی حاصل ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ لکھنے سے لئے پڑھنا پڑتا ہے اور پڑھنے سے ذہن بھلے اور وسیع ہوتا ہے جس سے نئے استعارے، نئی تشبیہات اور نئے الفاظ تخلیق کرنے کا موقع ملتا ہے اور یہی کسی زبان کی غذا ہوتی ہے۔

الیکٹرانک میڈیا نے ذہنوں کو مسخر کر لیا ہے جس سے قاری کا رشتہ کتاب سے ختم ہوا گیا ہے۔ حالانکہ پرنٹ میڈیا کی اہمیت زیادہ ہے کہ یہ ایک بار چھپ کر ماحیات محفوظ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ یہ عوام کی قوت خرید کے اندر ہو۔ اخبارات اور رسائل کی قیمتیں، اشتہار کی موجودگی کے باوجود، ایک عام قاری کی سلت خرید سے باہر ہیں۔ مجموعوں کی اشاعت کا مقصد بھی قاری تک ان کی رسائی ہونا چاہیئے نہ کہ ان سے ہزاروں کے منافع کی امید۔

تنقید کا مقصد کسی ادب پارے کی خوبیاں اور خامیاں ظاہر کرنا ہے۔ مگر آج کل نام نہاد نقاد تنقید کی کند چھری سے دوسروں کی عزت نفس کا قتل کرتے ہیں۔ وہ یا تو دوسروں کی پگڑیاں اچھالتے ہیں یا پھر اپنی شہرت کے لئے ایسی بے جا تعریفوں کے پلے بانڈ جتاتے ہیں جو نہ تو اس ادب پارے میں ہوتی ہے اور نہ اس کے جہنم دینے والے کی۔ ادب کی ترقی و ترویج کے لئے تنقید اور تنقیدی نشستیں بہت ضروری ہیں مگر اس کے لئے پہلے ہمیں صحیح اور انصاف پسندی کے ساتھ ایسے تنقید نگار پیدا کرنے ہوں گے جو واقعی اس فن پر دسترس رکھتے ہوں، جو سچ کو سچ اور غلط کو غلط کہنے کا حوصلہ رکھتے ہوں۔ یہ کام بہت مشکل ہے کیوں کہ اس میں لگتی ہے محنت زیادہ، ورنہ من تراحتی جو کیم تو مرانا لگو تو بہت ہیں اور مل جائیں گے۔ وما علیہ الا لبلاغ۔ شکریہ۔

Mr. Hasan-ul-lah Huma,

Department of Urdu, Sheikh Khalifa bin Zayed Arab Pakistan College,  
PO Box 46255, Abu Dhabi, United Arab Emirates

## انتخابِ کلام

زندہ ضمیر دگ تھے جبر رقم تو ہوتا تھا	ہاتھ قلم ہوئے تو کیا سر بھی قلم ہوتا تھا
کب تک اٹھائے پھرتے یوں عمر کا بوجھ لو لگو	شاخ بدن کو آخرش بوجھ سے ختم تو ہوتا تھا
سر پر تھی چادر انا سو وہ تجھی چھین لی گئی	ہم سے غریب شہر پر یہ بھی ستم تو ہوتا تھا
تیرا خیال چاندنی، تیرا خیال کبکشاں	ساتھ رہا سفر میں جب، فاصلہ کم تو ہوتا تھا

وہ جو رہے ہیں رازداں، وہ جو رہے ہیں نزدجاں  
ان پر کرم ہوا تو کیا؟ ان پر کرم تو ہوتا تھا





سچے نفعی تری یاد میں اور تیرا قصور  
مردنسی کے زخموں کے لئے خاکِ شبنم ہے  
جاننا ہے جہ جبر کے اس کا وظیفہ والو  
حمد کی عی تو بخم اربابِ وفا ہے  
سید حسن جہانگیر ہمدانی

سید حسن جہانگیر ہمدانی ہمد

سان فرانسسکو، امریکہ

کم عمری میں یتیم بن جانے کے ساتھ ساتھ حصولِ علم کی محرومی نے جب مجھے مایوسی کے  
اندھیرے کنوئیں میں قید کر دیا تب علم کی پیاس کاٹنے بن آسار سے کے سارے وجود کو زخمی کر گئی تھی۔  
بس پھر جب جب راتوں کے پچھلے پہر آنکھ کھلتی میں اپنی ہم سفر کتاب سے باتیں کرتی ہوئی اپنے رب  
سے دعا مانگنے لگتی۔

اے مرے رب جلیل  
اک عنایت چاہتی ہوں  
تو نے موسیٰ کو بنایا تھا کلیم  
اک نظر اپنے کرم کی کراہ  
میں کہ ہوں اک ماترا شید و صنم  
مجھ کو ایک پارس عطا کر  
لس جس کے علم کا  
کندن بنادے گا مجھے

یقیناً قبولیت ہی کوئی گھڑی تھی کہ رب جلیل نے مجھے علم کے آب دار زرد و جواب سے استفادہ کا موقع دیا۔ میں ان کے علم کے مس کی روشنی میں آج اپنی نکھری سوچ کے موتی پروتی ہوں۔  
ان ہی آب دار زرد و جواب میں ایک ہیرے جیسی شخصیت کا نام ہے سید حسن جہانگیر بہدانی۔ جن کا شعر ہے۔

رونق محفل کا دعویٰ ہے فضول جب کہ بہم اس میں بہدانی نہیں  
ڈاکٹر حسن جہانگیر کو خود رونق محفل ہونے کا دعویٰ نہیں لیکن بلا کے خطیب ہیں۔ گفتگو کرتے ہیں تو علم کے دریا بہاتے ہیں۔ بلاشبہ آسمانِ علم کے متاب ہیں۔ میری نظم کے یہ چند مصرعے ان کی نذر ہیں:

اے بہدانی بہدانی  
جب جب تو حقوں کی مالا گوندھے  
تب تب چاند سے کرنیں پھونٹیں  
اور گھورا ماؤں راتوں کا  
ہر بل اُجلا اُجلا ہو جائے

جو میں نے ان کے بارے میں کہا ہے اس سے یقیناً وہ احباب اتفاق کریں گے جنہوں نے ان کی خطیبانہ گفتگو سنی ہے۔ یہی نہیں، امریکہ میں جن اساتذہ نے اردو شاعری و ادب کو نکھرا ستوارا ہے ان میں ایک نام سید حسن جہانگیر بہدانی کا بھی ہے۔ فن کی لگن انہیں ہر دم بے چین رکھتی ہے۔ وہ اپنا آرام، اپنی نیند، اپنا چین سب کچھ علم کی ترسیل کی نذر کیئے ہوئے ہیں۔

جہانگیر بہدانی بڑے دل نوا زلب و لہجے کے شاعر ہیں۔ ترنم سے پڑھتے ہیں تو آریاب محفل ایک سحر میں ڈوب جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں عالم اسلام کے دکھوں کی فریاد ہے۔ ارضِ فلسطین پر انہوں نے بعنوان "انتقادہ" ایک نظم کہی ہے جس میں ایک روشن مستقبل کی نوید ہے۔ نظم ملاحظہ ہو۔

اے فلسطین سر زمین قبلہ گاہ اولیں	مرکزِ رشد و ہدایت منبع حق الیقین
سر زمینِ رحمت و انور ہیں تیرے فلک	آسمانِ عظمت و تقدیس ہے تیری زمیں
ثو دم عیسیٰ کا مظہر، ثوید بیضا کا ثور	ثو فروغِ خاک پائے رحمت اللعالمیں
تیرا سینہ محزون معراج و شانِ انبیا	تو امین و راز دارِ عظمت روح الامیں
"شوکتِ عزم صلاح الدین" کا شاہد ہے تو	قلبِ مغرب میں بھی تک جس کی ہیبت جاڑیں
انتقادہ آرزوئے حریت کی آبرو	خاتمِ حق و عدالت کا درخشندہ نکلیں
آبروریزی زمینِ پاک کی جس نے بھی کی	سنگ ساری کی سزا ہے اُس پہ از شرع متیں
ہٹلر و نمرود کے مانند مارے جائیں گے	یہ شیریں ایہ شمیر "او بیگن" کو ترک مے بن
عظمتِ فاروقِ اعظم کی مجھے بہم قسم	نہر سے چوے گی قدمِ حریت یہ سرزمین

۱۔ Ariel Sharon۔ ۲۔ Shamir۔ ۳۔ Menaham Began۔ ۴۔ Yitzhak Rabin۔

”بھائی حسن جہانگیر!“ میں نے ان سے پوچھا ”آپ کی آواز میں بڑی مدھم مدھم ہے۔ آپ ترنم سے پڑھتے بھی ہیں تو پھر آپ بجائے ایک گلوکار بننے کے استاد کیسے بن گئے؟“ میں نے بولے ”گلوکار تو نہیں ہاں موسیقار بننا چاہتا تھا۔ خواجہ خورشید انور آئیڈیل تھے۔ مرحوم بابا چشتی اور عبدالحق قریشی (میوزک ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان، لاہور) کے ساتھ ہی رہتا تھا لیکن سات آواز آگئی۔ ان حضرات نے یا تو ہمیں موسیقی کے قابل نہیں سمجھا یا موسیقی کو ہمارے قابل نہ جانا۔ بات ایک ہی ہے اور نتیجہ بھی ایک ہی برآمد ہوا کہ ہم بے سُر سے بے سُر ہی رو گئے۔ لیکن ان عظیم فن کاروں کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے تادم تحریر دل کے خرابے میں خزانے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شعروشاعری کی نسبت سے کالج کے زمانے میں ناصر کاظمی، شہزاد احمد، صوفی مجسم، حبیب جالب، منیر نیازی کی محبت سے لطف اندوز ہوا اور جناب احسان دانش سے اصلاحات لی۔“

”آپ نے نظمیں بھی خوب کہی ہیں۔ آپ کی نظم کے بارے میں یارائے ہے؟“ حسن جہانگیر صاحب نے جواب میں فرمایا: ”عجزانہ توفیق و بساط کے مطابق قرین تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی لیکن تغزل کے تمام ہیں۔ غزل اگرچہ حدود و قیود رکھتی ہے لیکن تنوع کا بھی یہ عالم ہے کہ پہلا شعر اگر شراب کے بارے میں ہے تو دوسرے رب العزت کی ربوبیت کے بارے میں۔ یہ وسعتِ نظم کو نصیب نہیں۔ نظم اگرچہ محتاط قید و بسط نہیں لیکن اس کو شعر بے مہر و روانا جذبات کا بیان کرنا بھی بلکہ جذبات سے کھینا ہے۔ ایسے ہی اپنی روایتی شاعری کو گل و بلبل کا فسانہ بنانا، تنقید و تجزیہ کا منہ چڑھانا ہے۔ گل و بلبل، میاد و گل چین گل کے تمثیل (symbol استعارے) تھے اور قیش و سنگ، کسان و مزدور، سرمایہ داری اور حقوق انسانی آج کے۔ داغِ زبان کے، انیس منظر کشی کے، غالب فکر کے اور میر درد و کسک کے اعلیٰ ترین عکاس ہیں۔ جگر، حسرت، توبہ اور فیض ستارگانِ سپہِ زبان ہیں۔“

”اب اپنے بارے میں بتائیے۔ آپ کا تعلق کس سرزمین سے ہے۔ تعلیم کہاں حاصل کی وغیرہ وغیرہ۔“ بڑے مزے سے ہنس کر بولے ”سید حسن جہانگیر بہائی نام، ہمدان، اردو انٹرنیشنل گیلڈ (Urdu International Guild) کا دیا ہوا لقب ”سحابِ سخن“ ہے۔ یہ خادِ سخن ۱۳/ اگست ۱۹۴۰ء کو دہلی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوا۔ میرے جد امجد سید محمد عظیم بہائی، جو حضرت امام صادق کی اولاد سے تھے، ۱۶۸۰ء میں ہمدان (ایران) سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے دربار میں بیچ بزاری منصب پر فائز تھے۔ موصوف صاحب سیف و قلم تھے۔ تاریخِ ہمدان اور رقعات فیضی آپ کی تصانیف ہیں۔ والد مرحوم سید نذر حسین سلیم دہلی کے تھے نہ فیض بازار کے ایس اچ او تھے۔ پولیس سروس سے پہلے شہرہ آفاق جریدے ”صلائے عام“ کے نائب مدیر تھے۔ ”صلائے عام“ کے مدیر اعلیٰ آفتاب سیف میر ناصر علی مرحوم تھے جو رئیسِ دہلی کے علاوہ ریاستِ پنودی کے دیوان بھی تھے۔

خاندان کے معروف بزرگوں میں سید امید علی کووال، دہلی، حافظ سید معصوم علی دیوان بیہم

ریاست دو جانہ، مولوی سید احمد صاحب مرتب فرہنگ آصفیہ اور سید دیدار علی شاہ اوردی قابل ذکر ہیں۔  
 اللہ ان کی قبور کو نور سے بھرے، آمین۔ خاندان کے اکثر افراد شعر و شاعری سے نہ صرف دلچسپی رکھتے  
 تھے بلکہ حقیر کا سارا خاندان نواب سران الدین خان سائل دہلوی، شاعر و دوا، حضرت داغ دہلوی کے  
 تلمذ تھے۔ ان اعزہ میں مایا سید اصغر علی، سید فدا حسین اور قبیلہ والد مرحوم شامل ہیں۔ والد مرحوم کے  
 مضامین اور شاعری الامان اور صلئے عام جیسے جریدوں کی زینت بنتی تھی۔ آپ جیسٹائیک اور جامع  
 صفات انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔

دل کی دھڑکن سے فقط تیری صدا آتی ہے یوں فنا ہونے سے پہلے یہ بقا پاتی ہے  
 ایسی دنیا میں تو پہنچا ہے کہ جب بھی تیری یاد آتی ہے تو جنت کی ہوا آتی ہے

آپ نے تعلیم کے بارے میں پوچھا ہے تو ناچیز کی رائے میں دنیا کی تین عظیم درسگاہیں ہیں۔  
 ایک گورنمنٹ کانج لاہور، دوسری میک گل یونیورسٹی مانٹریال (McGill University Montreal)  
 اور تیسری یونیورسٹی آف کیلی فورنیا برکلی (University of California Berkeley)۔ آپ کا یہ  
 حقیر بھائی ان تینوں سے بحیثیت طالب علم اور استاد وابستہ رہا ہے۔ میں نے بی اے آنرز اور ایم اے  
 گورنمنٹ کانج لاہور سے کیا اور پی ایچ ڈی برکلی سے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شعبہ لسانیات میں  
 بائیس (۲۲) سال کی عمر میں لکچرار بنا۔ اور ۱۹۶۳ء میں میک گل یونیورسٹی نے فیلو کی حیثیت سے مدعو  
 کیا۔ جہاں دیگر رفقاء کے ساتھ اردو درس و تدریس کی چھ ہزار (۶۰۰۰) صفحات پر مبنی چار ضخیم کتابیں  
 تصنیف کیں جو الحمد للہ شمالی امریکہ کی تمام یونیورسٹیوں میں نصاب کی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہیں۔  
 ۱۹۶۸ء میں لکچرار کی حیثیت سے برکلی میں آیا اور تب سے برکلی کا ہولیا ہوں اور اسی علاقے میں تا  
 حال آباد ہوں۔

آپ کو حیرت ہوگی کہ میں نے اردو زبان بحیثیت مضمون کسی کلاس میں نہیں پڑھی۔  
 انگریزی ادب، لسانیات، فارسی اور تاریخ میرے مضامین تھے۔ لیکن اردو زبان گھٹی میں پڑی ہے اور  
 اس کا احساس عظمت ہنگوڑے سے۔ تب ہی تو افتخار یہ طور پر یہ کہہ دیا۔

سب زبانوں سے ہے شیریں یہ زبان اردو کان الماس معانی ہے دہان اردو  
 اُس پہ دنیا کے دنی کا نہ ہو سودا غالب جس کی حیرت میں سمایا ہو جہان اردو  
 وہ تو سرکار دو عالم کی خوشی تھی مقصود ورنہ قرآن بھی اُترتا یہ زبان اردو  
 پا کے شہ پارہ تفسیر و حدیث و تاریخ شاید اللہ ہو مخاطب یہ زبان اردو

(ماخوذ از منظور (ہوی۔ زبان دہلی)۔“

اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے سلسلے میں ہمدانی صاحب کا کہنا ہے، ”رسم الخط، لسانیات  
 کے نقطہ نظر سے کوئی مثالی اور حتمی خطی فیصلہ نہیں ہے۔ ہمارا رسم الخط اس لئے ناقص ہے کہ اس کے  
 اعاب نہ صوتی طور پر سمجھے جاتے ہیں اور نہ ہی بولے جاتے ہیں۔ اگر زبان کو صوتی (phonetic)



طور پر پڑھایا جائے تو موجودہ اعراب جیسے زیر، زبر اور پیش کے علاوہ مزید اعراب متعارف کرائے جاسکتے ہیں اور ان کو تختی سے نافذ کیا جانا چاہیے۔

’خواجہ‘ اور ’خواب‘ لکھا جاتا ہے لیکن ’خاجہ‘ اور ’خاب‘ بولا جاتا ہے۔ ’معلوم‘ لکھا جاتا ہے لیکن ’مأوم‘ بولا جاتا ہے۔ اسی طرح ’س‘ و ’ث‘ اور ’ص‘ کی ایک ہی صوتیاتی حیثیت ہے اگرچہ عربی زبان میں الگ اور منفرد ہے۔ دوسرے مغربی زبانوں اور موجودہ ٹیکنالوجی اور ایجادات کی اغاظ کا لکھنا، نسخہ اعراب کی غیر موجودگی میں خاصا اذوق کام ہے۔

اردو رسم الخط کو بدلنا اور رومن رسم الخط کو اختیار کرنا نہ صرف لسانی غلطی بلکہ اپنے ورثہ سے خیانت ہوگی۔ انا ترک نے ترکی زبان میں یہ جسارت کر کے ترکوں کو آن کی آں میں تمام عثمانی اور اسلامی ورثے سے منقطع کر ڈالا۔ اور اس کا یہ ارمان بھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا کہ ترکوں کو یورپی منوا لیا جائے۔ ذرا فرانسیسیوں اور المانوی عوام سے پوچھیے کہ ترک ایشیائی ہیں یا یورپی۔ کواچلا ہنس کی چال والی بات ہے۔ مجھے دھڑ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ہزاروں اور لاکھوں وہ کتابیں جو عثمانی رسم الخط میں تھیں، ترک قوم ان کے فیض سے محروم ہو گئی۔

علاوہ ازیں آج کل کمپیوٹر ٹیکنالوجی کا ایک ادنیٰ لیکن باوقار معجزہ ہے۔ اس کے افادہ کی آغاز سے قائدہ اٹھا کر ہمارا مروج رسم الخط نہ صرف ایک انتہائی با عمل خط بن سکتا ہے بلکہ اپنی رعنائی و زینت سے محروم بھی نہ ہوگا۔ زبان ایک قوم کی ذہنیت کا اظہار ہے تو رسم الخط اس کی زیبائش ہے۔ تاریخی پس منظر میں ہمارا رسم الخط، مغرب کے حسن سنگ تراشی کا فصیح و بلیغ جواب ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلامی تہذیب اسی نسبت سے دنیا بھر میں مقبول ہوئی ہے۔ اگر خدا نخواستہ رسم الخط تبدیل ہو یا نیا تو ہم اپنے عظیم ورثے اور اس کے شہ پاروں سے محروم ہو جائیں گے، موتی کی آب، ہیرے کی تاب اور پوشیزہ کا ہنر و حجاب ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائے گا۔

ہم اگر اردو کی بقا چاہتے ہیں اور اپنے تہذیبی ورثے سے جڑا رہنا چاہتے ہیں تو ہم پر لازم ہے کہ، اور خصوصاً ان لوگوں پر جو مغرب یا شمالی امریکہ میں آئے ہیں، اپنی لسانی، ادبی، ثقافتی، و مذہبی روایات کو برقرار رکھیں۔ اور اس کی شاہ اول یہ ہے کہ وہ اپنے گھروں میں اپنی آبائی زبانیں بولیں اور اپنی مذہبی روایات پر ایمان داری سے عمل کریں۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم خود تو حکم خدا کے باوجود نماز نہ پڑھیں اور بچوں کو غیض و غضب کی آنکھوں سے نماز پڑھوائیں۔ خود قرآن پاک سے بے نیاز ہوں اور بچوں کو نیاز دینے والے مولانا صاحب کے حوالے کر دیں۔ یا روزے رکھ کر اپنے مریکی دوستوں کو بتائیں کہ آج ہم ڈائٹ (diet) پر ہیں۔ ایسا رویہ نہ صرف منافقت ہے بلکہ احساس کمتری کے جذبے کو جنم دیتا ہے جس کا ہمارے ملک اور خاص کر وہاں کے حکمران طبقہ شکار ہے۔

ان کی زندگی کا اہم واقعہ بھی بڑا ہی لطف ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہے تھے ”۱۹۷۸ء میں ایک مرتبہ لاس اینجلس ایک بین الاقوامی مشاعرے کی صدارت کی غرض سے گیا۔ وہاں ایک

نوجوان خاتون اسٹیج پر آئیں۔ وہ شاعر، تو نہ تھیں لیکن انہوں نے نہایت شاندار طریقے سے ساحر لدھیانوی مرحوم کی ایک انقلابی نظم پیش کی۔ ساحر مرحوم کی نظم میں سحر یا انقلاب تھا یا نہیں تھا یہ تو خدا جانے لیکن موصوفہ کی ساحرانہ پیش کش ہماری زندگی میں انقلاب لے آئی۔ ان کی سحر آفرینی کے صدقے ہماری شام ام ڈھلی، تنہائی کے بادل چھٹ گئے اور درد فراق کی سرد مہر ہوا نسیم سحر بن گئی۔ لوگ جادو اور اُس کے اثر سے بچتے پھرتے ہیں اور ایک ہم ہیں اسی جادو کے زیر اثر ماشا اللہ تین جوان و شکیل بچوں سید احسن عباس، سیدہ اسما جہانگیر اور سید زماں مصطفیٰ کے والد محترم ہیں۔ اور ان تینوں کی جنت جس کے قدموں میں ہے وہ پاکستان ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی سابق مشہور فن کارہ میری رفیقہ حیات سحاب مقبول ہمدانی ہے۔

جسے پھونٹیں ہیں حسن جاناں سے جن میں نہر شباب بہتی ہے  
جس سے شرما کے چاند چھپ جائے اُس کو دنیا سحاب کہتی ہے

اب ان کی ایک دعائیہ حمد بعنوان "انوارِ بحس" ملاحظہ ہو:

الحمد کے لائق ہے تری ذات خداوند  
تو واحد و قدوس ہے خالق ہے جہاں کا  
خورشید سحر ماہ فلک عقد ثریا  
کل زاہد جہاں کی سبھی رعنائی ہے تجھ سے  
ہیں ذرۂ ناچیز تری شان کے آگے  
وامائی یونان و یمن اُن پہ تصدق  
اتنی ہے لقب اُن کا مگر خالق کل نے  
کھل جاتے ہیں اسرار و رموز جہاں اُن پر  
دریائے فصاحت کی اُٹ اس کو گھیسے  
ہے قبضہ قدرت میں فقط حیرے در و بند  
ہر ذرہ یہاں کا ہے ترے حکم کا پابند  
گردش میں سبھی پر سبھی لولاک کے پابند  
کل بانی و کل بازی و کل باری و کل تد  
الہیز و ادرات و ہمالہ ہو یا الوند  
شادابی گیلان و بخارا و سمرقند  
حکمت کے سمندر و رسالت میں کیا بند  
جو عالم جبروت میں رہتے ہیں قلعہ بند  
جو کلک ٹھہر بار سے ہو جائے قلم بند

گر جاں کی اماں پاؤں تو پوچھوں میرے مالک  
گستاخی اگر ہووے تو کر ڈالیو منہ بند

کب چاند ستارے میری نقد میں ہوں گے  
کیوں عدل و تقدیر کا دروا نہیں ہوتا  
کب باز نیا، پیچ نیا، تقدس نہیں گے  
یاں مالک و مزدور کے رشتے کی حقیقت  
کیوں ظلم کے ہاتھوں میں مسلسل ہے خدایا  
کیوں عظمت آدم ہے ملی خاک میں اس جا  
تو قادر مطلق ہے میں مطلق ترا بندہ  
تسخیر و بحر ہو تو قبر خرد مند  
کیوں ہم پہ مسلط ہیں یہ چنگیز کے فرزند  
رحمت سے تری خیر و یرموک و نہادند  
کب طوق ملامت سے بنے حرزِ حکومت  
قرطاس بھی قاسوس بھی قانون خرد مند  
کیوں پنچہ اسفل میں ہے تقدیر ہنر مند  
نسبت بڑی گہری ہے مگر فاصلہ ہر چند

اتنی سی گزارش ہے اُتر نظر کر رہو      ناپیز چہ دروازہ رحمت کو نہ کر بند  
 ممکن ہے کہ اورنگ تھکس پہ ہو فائز      ناقدری و ارزانی ارباب ہنہ مند  
 ظلمات جہالت کو دسے انوار تجسس      کر شوخی تویر کو منہی میں مری بند  
 بس تمام لیں ”جبل اللہ جھینا“ (۱) کو خدایا  
 ندوہ و بریلی و نجف ازہر و دیوبند

Dr Hasan Jahangir Hamdani Hamdam,  
 2331 Collins Avenue, Pinole, CA 94564, USA  
 e-mail: ronaq2000@yahoo.com

## انتخابِ کلام

عُدغلہ ایسا یہاں برپا کریں      جام بن کر خست دل چھلکا کریں  
 خونِ دل اب کے نچوڑیں اس طرح      جوشِ مستی سے یہ دل مینا کریں  
 میں وہ خاکی ہوں فرشتے دیکھ لیں      اُن پہ واجب ہے مجھے سجدہ کریں  
 عقل و دانش کے اندھیروں سے نکل      بس جنوں کے نور میں چمکا کریں  
 اب کے روٹھیں وہ۔ منائیں نہ کبھی      بارِ خاطر کو یونہی ہلکا کریں  
 ہوں بلند اتنے بلندی سے ذریں      جو بھی نیچے ہوں اُنہیں دیکھ کریں  
 جستجو محروم منزل ہی رہے      کوئے جاناں میں فقط بھنکا کریں  
 شانِ رندی یہ نہیں ہدم مرے  
 گر جہاں گیر آئے سر نیچا کریں

(۱) اللہ کی ری کو شہوٹی سے تمام لو (القرآن)



تو سے ہو یہ زبیر می بابتیں ہزار ہیں  
 علم و ہنر سے، پیار سے تم گستر ہوا  
 فلا  
 28/11/52

## محمد یونس خان ہویدا کراچی، پاکستان

یکم مارچ ۱۹۳۰ء کے دن غازی پور، یوپی، ہندوستان میں پیدا ہونے والے محمد یونس خان ہویدا تخلص کرتے ہیں۔ اپنے بارے میں انہوں نے بتایا ”میں علم دوست ماحول میں پلا بڑھا نہیں کیونکہ میرے دادا جان محکمہ پولیس سے ریٹائر ہوئے تھے اور والد بزرگ وار کی ملازمت بھی پولیس کی تھی۔ میری رہائش بچپن میں زیادہ تر والد صاحب کے ساتھ رہی جن کی پوسٹنگ (posting) کبھی شہر، کبھی قصبے اور کبھی دور دراز علاقوں میں ہوتی تھی۔ ہاں مجھے کھیل کود کے مواقع میسر رہے۔ تیراکی اور شکار سے زیادہ شغف رہا۔ کبھی کبھی اسکول کے پروگراموں میں شعر و نغمہ سننے کو مل جاتا۔ ساتویں کلاس تک پہنچتے پہنچتے میں نے اس زمانے کے مشہور ناول پڑھ لیے تھے۔ دونوں کے نام تو اب بھی یاد ہیں۔ ”انور“ اور ”شمیم“۔ میں نے شعر و ادب کا آغاز پندرہ (۱۵) سال کی عمر سے تک بند یوں کے سہارے کیا اور قلیل مدت میں قابل قبول اشعار کہنے لگا۔ ادبی زندگی کے آغاز کا پہلا شعر جو میں نے کہا وہ یہ ہے۔

آتش عشق بھڑک اٹھتی ہے میخانے میں      شکل محبوبہ نظر آتی ہے پکانے میں

اصلاح لینے کی بھی کوشش نہیں کی۔ اس وجہ سے اشعار یوں ہی سے تھے۔ جولانی طبع سے مجبور ہو کر ”ماں کی لوری“ لکھی۔



آنکھوں میں کا جل ڈالے، بالوں میں پھولوں کو سجائے

گیسو سنوارے آئے، اماں جی کے لاڈلے

بہت بعد میں مطالعے کے ذریعے علم ہوا کہ شاعری نام ہے واردات قلبی کا، لیکن صرف احساسات و جذبات کی ترجمانی ہی شاعری کا کمال نہیں بلکہ فن شعر و شاعری سے واقفیت رکھنا بھی انتہائی ضروری ہے۔ چنانچہ مطالعے کے ذریعہ اساتذہ کے کلام سے مستفید ہوا، پر اپنے لئے ایک الگ راستہ منتخب کیا۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آیا۔ پھر مشرقی پاکستان کے الیہ نے مجھ سے ”ستوط ڈھاکہ“ جیسی ہمہ گیر نظم لکھوائی۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہیں کھلے صحن چمن میں ہر طرف زخموں کے پھول      محو حیرت اک جہاں ہے بدیکھ کر زخموں کے پھول  
اب کہاں مشرق کی راتیں اب کہاں پدما کا رنگ      وہ ستوط شبیر ڈھاکہ دے گئے زخموں کے پھول  
حضور محمدؐ سے گہری محبت نے مجھ سے نعتیں بھی کہلوائیں

فرقت شاہ بطنی گوارا نہیں      بزم حاتم میں کوئی ہمارا نہیں  
دامن مصطفیٰ سے لپٹ جائے      پھر نہ کہئے گا کوئی سہارا نہیں

سوال نمبر ۳ کے جواب میں عرض ہے کہ میں نے میدان سخن میں ہر صنف اور ہر موضوع پر طبع آزمائی کی ہے اور بڑی دل جمعی سے شعر کہے ہیں۔ میرا پہلا مجموعہ کلام ”مجموعہ کلام ہویا“ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ ممکن ہے اس کے مطالعے سے کہنہ مشقی ظاہر نہ ہو مگر یہ میرے خلوص اور لگن کا نتیجہ ضرور ہے۔ میں نے چونکہ اپنے شعری سفر کا آغاز پندرہ (۱۵) سال کی عمر میں کر دیا تھا اور آغاز شاعری میں کہا تھا۔

زندگی کی ابتداء غم کا قصہ یاد ہے      یاد ہے مجھ کو محبت کا زمانہ یاد ہے  
پھر یہ سفر جاری رکھا۔ میرا دوسرا مجموعہ ”سوز و ساز“ ہے۔ اس میں حمد و نعت، منقبت، سلام اور نظم سب موجود ہیں۔ میری کوشش رہی کہ غزلوں اور نظموں کا معیار پہلے مجموعے کی نسبت بلند رہے۔ جناب ظفر اقبال کی رائے ہے کہ میں نے الفاظ کے انتخاب میں اجتہاد کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی میں بھی جدت پیدا کی ہے۔ میری تیسری کاوش ”نوائے بے نوا“ میں میرا کلام اخوت، محبت، خدمت، خلقت اور حقیقت کا مظہر ہے۔ یہ نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

آئی ہے اس زمین پہ طیب سے روشنی      طیب کا مہتاب مرا شہر یار ہے  
جب بھی دھونڈا ہے نگاہوں نے کف پائے نبی      دیکھتا ہوں آسمان پہ نقش پا سرکار کا

نعتیہ سلسلے کی میری تیسری کاوش ”مدحت رسول اکرمؐ“ کے نام سے آئی۔ اب میری شاعری کا محور اور مرکز صنف غزل گوئی اور نظم گوئی سے بہت کم صرف مدح سرائی رسولؐ ہے۔ میرے نزدیک نعت کہنا نہ صرف مقدس و پاکیزہ جذبات اور احساسات کا مظہر ہے بلکہ عین سعادت ہے۔ کون جانے نعت گو کا دربار رسالت میں کیا مقام ہے۔ وہاں تک ہمارا شعور اور اوراک پہنچنے سے قاصر ہے۔

یونس ہویا نے سوال نمبر ۴ کے جواب میں کہا: ”میں اردو زبان کے مستقبل سے پُر امید

ہوں۔ اردو زبان میں ساقی نقطہ نظر اور ساخت و مزاج کے اعتبار سے مختلف تہذیبی اور تمدنی عوامل و عناصر کی ایسی یہ نمایاں نظر آتی ہیں جن کی وجہ سے تحقیق کے میدان میں اختلاف آرا کا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ وہی کلام اور اس کی ادائیگی حافظے میں محفوظ رہتی ہے جس میں کسی نہ کسی طرح سے کوئی آہنگ پایا جاتا ہے۔ اسی طرح اردو رسم الخط کی تبدیلی کا بھی حامی نہیں ہوں۔ اردو کی بنیادی شناخت رسم الخط ہے۔ اس کا تحفظ لازمی ہے۔ کسی زبان پر عبور حاصل کرنا مقصود ہو تو اس زبان کا رسم الخط جاننا ضروری ہے۔ اردو اور ہندی دونوں میں، مگر رشتہ ایسا ہے کہ بول چال کی سطح پر دونوں زبانیں قریب ہیں۔ دونوں زبانوں میں فرق تحریری زبان سے واضح ہو جاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اردو ہندی زبان بوقت ہم پہنچتی ہے، ہندی سے بہت چھوٹی بھی ہے۔ اردو زبان دانوں کو احساں کتری میں جتنا نہیں سوتا چاہے۔ آج اردو بولنے والے دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔ رسم الخط بدلنے کی تجویز جس طرف سے بھی آئے، غلط ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اردو ادب میں اتنی کشش ہے کہ دوسرے ملک والے بھی اسے سیکھنا چاہتے ہیں۔

اور جہاں تک سوال نمبر ۵ کا تعلق ہے میں کہوں گا کہ اردو ادب کی جڑیں اپنی زمین کی گہرائی تک پیوست ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو برصغیر سے باہر پھیل رہی ہے۔ اردو تنقید کا میدان بڑھ رہا ہے جس سے اعلیٰ ادب پیدا ہوتا ہے۔ اعلیٰ تنقید بھی لکھی جا رہی ہے۔ آج تنقید کے حصار میں اہل ادب کام کر رہے ہیں۔ ادیب اس وقت تک قدم آگے نہیں بڑھا سکتا جب تک کہ وہ فلسفہ، ادب اور ادبی نظریات سے پوری طرح آگاہ نہ ہو۔ ادب اور تنقید کے میدان میں کام کرنے والے کو سنجیدگی اور یک سوئی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر تنقید میں کسی کو اعتبار ہو گیا تو یہ ضروری نہیں کہ وہ اعتبار اور اعتماد اسے ہر صنف میں حاصل ہو جائے۔ اردو کی ادبی روایت میں مہمی کا کرنا یا تنقید نگاری کرنا دوسرے درجے کا کام نہیں۔ ویسے بھی ادبی دنیا میں کوئی کام دوسرے درجے کا سمجھا کر کرنا نہیں چاہیے۔

ادب میں کوئی منزل آخری منزل نہیں ہوتی اور نہ ہی ہونی چاہیے۔ تجربوں کو بروئے کار لا کر آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ ہمارے ملک پاکستان میں اصطلاحات سازی کے حوالے سے کئی ادارے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ جامعہ کراچی کے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ نے بھی اس حوالے سے لسانی کام کیے ہیں۔ ہر مہذب اور ترقی یافتہ زبان میں اس زبان کے اصلی اور طبعی الفاظ کی تعداد زیادہ ہونا چاہیے۔ غیر زبانوں کے الفاظ جو اردو زبان میں در آئے ہیں ان کو اس طرح اپنایا جائے وہ الفاظ جو غیر مانوس یا قلیل لگتے ہیں ان کو اردو زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ زبان کو جاری و ساری رکھنے کے لئے یہ عمل بہت ضروری ہے۔ اگر اردو کی جڑیں اپنی زمین میں پیوست نہ ہوتیں تو اس کا برصغیر پاک و ہند سے باہر پھینا اور پھوٹنا ممکن ہوتا۔ آج اردو کی رسائی ساری دنیا تک ہے۔ امریکہ، برطانیہ اور کینیڈا میں اردو دان طبقے اس کی آبیاری کر رہے ہیں۔“

میں نے پوچھا کہ آپ کن شعرا سے متاثر رہے؟ کہنے لگے ”اردو ادب سے وابستہ بہت

سے نامور شعرا نثر لکھ رہے ہیں۔ آج بھی ان کے چھوڑے ہوئے نقوش اور یادیں ہمارے ساتھ ہیں۔ جہاں تک میری پسند کا تعلق ہے، میری نظر شاعر شرق اقبال اور ان ہی کے بعض حسرت موبانی پر جا کر ٹھہرتی ہے۔ دیکھتے کہ خوب صورت شعرا اقبال کی بیانش سے پیش کرتا ہوں جو غالب نہیں نے اپنے دل دور کی شاعری میں کہے تھے۔

موتی سمجھ کر شان کریگی نے چن لیے قطرے جو تھے مرے عرق انہماک کے  
اقبال بیسویں صدی کے اردو شعرا میں سب سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ دوسرے حسرت موبانی ہیں اور غزل کے مسیحا خیال کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے شاعری اور سیاست، دونوں میدانوں میں نام لکھا یا۔

حرمین شریفین کی حاضری کا ثناء حاصل ہونے کا واقعہ ان کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے۔ وہ کہہ رہے تھے ”شان کریگی دیکھیے ۱۹۹۳ء میں مجھ تک حج اور زیارتِ روضہ رسول نصیب ہوئی۔ میرے جذبات و احساسات وہی تھے جو ایک مسلمان کے ہوتے ہیں۔ گناہوں کا سچا شر مندگی ہوتی رہی لیکن رحمت حق سے ناامید نہیں تھا۔ طوافِ حب، آبِ زمزم، صحن مسجد الحرام کے روضہ پرور نظر آئے، خوش کن منظر سب کا دل و ماخ نے اثر کیا۔ میری روح کو بامیدگی نصیب ہوئی۔ کئی روز اسی طرح جنت میں ٹہر گئے۔ ایک شب ہم سب زائرین پذیرِ جہنم مدینہ رسول کے لئے روانہ ہوئے۔ روانگی سے قبل طوافِ حب کیا اور صحنِ حرم میں نماز ادا کی۔ دل میں ایک طوفان اور ولولہ تھا لیکن ایک دن سکون بھی تھا۔ میں نے صحنِ حرم میں بیٹھے بیٹھے بیتِ امداد طوافِ ادا کیا اور خیال آیا کہ میں کسی قیصر و ساری سے دوست نہیں رکھتا کہ سامنے اللہ کا گھر ہے اور اس سے بڑھ کر اور کیا دولت ہو سکتی ہے۔ یہ سچ در فکر شعر میں ڈھلے گلی اور نصرت کی بنیاد پر مبنی جو روضہ رسول پر حاضری کے بعد مکمل ہوئی۔ میں نے پھر روضہ طیبہ پر حاضری دی۔ مسجد نبوی میں چالیس (۴۰) نمازیں ادا کیں۔ ریاضِ جنت میں غنچیں پڑھیں۔ مقصود کے روضے کے سامنے وہاں یہ کلمات ادا کیے۔ خوش نصیبی کا کیا کہنا۔ روانگی سے قبل مدینہ منورہ کے اطراف و اکناف میں بھی جانا ہوا، روضہ مقام بھی دیکھا جہاں غزوہ بدر واقع ہوا تھا۔ چھوڑ کے لئے میں ماضی میں گھوٹا در باب کسی نے شانہ پزیر ہلایا تو واپس حال میں آیا۔ مدینہ منورہ کے اطراف میں کھجور کے باغات بکثرت ہیں۔ قسم قسم کی کھجوریں کھانے کو ہیں اور ٹھنڈا پانی پینے کو ملا۔ نو (۹) روز بعد قافلہ واپس حرم شریف یعنی مکہ معظمہ واپس آ گیا تا آنکہ حج اکبر نصیب ہو گیا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ جو پتہ دیکھا اللہ کی مہربانی سے دیکھا اور اب بھی۔ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری زمین نیاز میں۔“

Mr Mohammad Yunus Khan, Advocate High Court,  
224- 225 H M H Squire, CM-21, Block 12, Opp Suleman  
Terrace, Sir Shahi Mohammad Suleman Road, Gulshan-e-Iqbal,  
Karachi, Pakistan

## انتخابِ کلام

مفلس نہیں غنی ہوں میں کعبہ نظر کے سامنے  
باب صفا نظر میں ہے، مردہ نظر کے سامنے !!

شب میں حرم نشیں، بچہ پڑھتے رہے نماز شوق  
مجدوں کی انتہا نہ تھی جدو نظر کے سامنے

وسعت میری نگاہ کو ملتی ہے اس طرح یہاں  
عرش بریں نگاہ میں، سدری نظر کے سامنے

تر دامنی پہ شرم سے جھکتا ہے یہ سر غرور  
روز جزا نگاہ میں، آقا نظر کے سامنے

حالت میری بدل گئی ہے کس نہیں، نہیں، نہیں  
کیا کچھ مجھے ملا نہیں کعبہ نظر کے سامنے !!

خوش قسمتی سے آج ہی طیبہ نگر کا ہے سفر  
ضحری میری نگاہ میں، خضر نظر کے سامنے

دل میں جو تھا زبان سے وقت بحر رواں ہوا  
دل میں حریج ناز ہے، جلوہ نظر کے سامنے

دیکھو ہویدا پیار سے نام تمی لیا کرو !!  
دنیا تو اک سرائے ہے، عقیقی نظر کے سامنے





دوست فیکت ہے کسی عمر سے کہڑے بی عمر  
نعم حیدر آؤں راستہ سیدہ دل بند ہے  
سیدہ حبیب  
نعم حیدر آؤں راستہ سیدہ دل بند ہے

## یاسمین حبیب

برٹنگھم، برطانیہ

یاسمین حبیب جدید نسائی شاعری کا ایک دبستان ہیں اور منصور آفاق اس دبستان کا شارح۔ منصور کا نام میں نے اس دبستان کے شارح کی حیثیت سے اس لئے استعمال کیا کہ برٹنگھم، برطانیہ آنے کے بعد میں نے لندن کے روزنامہ ”جنگ“ میں ان کا ایک کالم پڑھا۔ عنوان تھا ”نیناں رے نیناں“۔ پہلے تو میں نے سمجھا کہ یہ آنسو بہانے والے نیناں کے بارے میں منصور آفاق کا کوئی شاعرانہ تجربہ ہوگا مگر کالم پڑھنے سے پتا چلا کہ منصور نے برطانیہ کی چند شاعرات کی شاعری کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ ان میں نوٹنگھم کی ایک شاعرہ فرزانہ خان کا بھی ذکر ہے جو نیناں حلقہ کرتی ہیں۔ تجزیہ خوب تھا۔ تحریر بدستہ تھی اور باتیں کھری کھری۔ مگر دبستان کی دیگر شاعرات منصور سے بہت ناراض ہوئی ہوں گی کیونکہ اتنے اکڑ تبصرے کسی کو بھی پسند نہیں آتے اور بقول فرزانہ خان نیناں انہیں تو پتا بھی نہ تھا کہ کسی نے ان کی شاعری پر اتنا اچھا تبصرہ کیا ہے جس نے دیگر شاعرات کو ان سے براہم کر دیا اور اب وہ بر ملا کہتی ہیں کہ یہ تبصرہ فرزانہ خان نیناں نے خود لکھوایا ہے جب کہ فرزانہ کو اس وقت پتا چلا جب صبح کسی نے ٹیلی فون کر کے اطلاع دی کہ ان کی شاعری کے بارے میں کوئی مضمون شائع ہوا ہے۔ خیر یہ ذکر ضمناً آگیا۔ بات ہو رہی تھی یاسمین حبیب کی۔ یہاں برٹنگھم آنے کے بعد چند شاعرات کا ذکر میں نے

دوسروں کی زبانی سنا۔ ان میں یاسمین حبیب کا ذکر بڑے معتبر انداز میں ہوا تھا۔ میں نے یاسمین حبیب کو ٹیلی فون کیا اور ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ یاسمین نے پزیرائی کی اور اپنے کلام کا مجموعہ ”آسیب سے پر چھائیں تک“ لے کر مجھ سے ملنے آئیں۔

یاسمین حبیب کا کلام پڑھ کر بلاشبہ تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے باوجود کہ یاسمین کا شمار ”گوشہ نشین“ شاعرات میں ہوتا ہے، مشاعروں میں بھی کم کم جاتی ہیں لیکن ان کے کلام میں تپتے احساسات کے چراغ جلتے نظر آتے ہیں۔

میری طرف سے جاگ کے زریں تھی اس کی شب چہرہ پہ اس کے رات کا نقشہ بنا اگا  
نہرا تھا یوں فراق سے عالمی دھوپ سے نائے میں وہ وصال کے ستا تھا اگا  
ہجر و وصال اردو شاعری کا زمانہ ہے مگر پر دین شاعرانہ حیرت نے ان گل بوٹیوں میں خوش نمائی، سچائی اور ان میں ایک نرالی مہک پیدا کی۔ بعد کی شاعرات میں شاید حسن، اثرات آفرین، درویش، یاسمین، عابدہ کرامت، فائزہ حسن، ذائقہ پنہاں، طلعت اشاعت اور میہ ارمن نے دل آویز برجے بیئے۔ ان کے ساتھ یاسمین حبیب کا نام بھی جوڑا جاسکتا ہے۔

خدا کرے کہ کہیں تجھ کو تیری فطرت سا کوئی ملے بھی پھر میری یاد آنے لگے  
۲۰ فروری ۲۰۰۳ء کے روزنامہ جنگ، لندن کے ادبی صفحے پر منصور آفاق نے اپنے کالم ”دیوار پہ دستک“ میں بعنوان ”اردو قواعد و ضوابط میں ترمیم“ میں یاسمین حبیب کے ایک شعر کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک نئی اردو زبان تشکیل پا رہی ہے۔ یاسمین حبیب کے اس شعر میں زبان کی تازگی کے حوالے سے ایک مختلف احساس ابھر رہا ہے۔

چلا بھی آ کہ تجھے اوڑھ کر لباس کروں برہنہ جسم پہ ترا نام پہنے لگتی ہوں  
منصور آفاق نے ”پہنے لگتی ہوں“ پر بحث کی ہے کہ زبان کے اعتبار سے یہ شعر درست نہ ہو مگر اس میں زبان کی تازہ کاری موجود ہے۔ اس پر ۱۹۷۲ء کی فہریدہ ریاض کی نظم ”مقابلہ حسن“ مجھے یاد آگئی جو میری کتاب ”آج کی شاعرات“ میں ان کے انٹرویو کے ساتھ موجود ہے۔ اس میں بھی تازہ کاری ہے۔

کولہوں میں بھنور جو ہیں تو کیا ہے؟  
سر میں بھی جستجو کا جو ہر تھا پارہ دل بھی زیر پستان  
لیکن مرا مول ہے جو ان پر پیا نش میری ختم ہو جب  
اپنا بھی کوئی عضو تاپو

نظم کا مضمون اپنے زمانے میں ایک نیا خیال تھا۔ خاصی چمکیاں بھی ہوئی تھیں کہ ہر کلام مجمع میں پڑھنے یا شائع ہونے کے سے نہیں ہوتا اور طرف داروں کا کہنا تھا کہ اس طرح کی تنقید بالغ نظری کو زنجیر کرتی ہے۔ پھر ایک دن میں، یاسمین حبیب، منصور آفاق اور جاوید اختر چودھری چائے پر گفتگو کر رہے تھے۔ موقع مناسب تھا۔ میں نے یاسمین سے سلسلہ سوالات شروع کیا۔ یاسمین، اکثر ”نام ہوئے“ کی

طرح گفتگو کرتی ہیں، مثلاً میں گیا تھا، میں سوچ رہا تھا وغیرہ وغیرہ۔ مگر اس دن یاسمین کی گفتگو میں سنجیدہ نسائیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ آئیے آپ بھی اس گفتگو میں شریک ہو جائیے کہ ایسے مواقع تم ملتے ہیں۔

میرا پہلا سوال تھا ”آپ کی تاریخ اور جائے پیدائش کیا ہے؟“ یاسمین نے لب کھولے۔ ”میں کہاں پیدا ہوئی، میں کب پیدا ہوئی، ممکن ہے یہ سوالات اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہوں۔ مگر میرے نزدیک یہ بہت مبہم سوال ہیں۔ کیونکہ میں تو اس دن بھی موجود تھی جب پہلا حرف لکھا جا رہا تھا اور اس وقت بھی تھی جب زمین کا وجود ہی نہیں تھا۔ بہر حال شعوری یادداشت میں مجھے وہیل پور کی بندرگاہ پر بھگتی ہوئی بچی کے نقش پایا داتے ہیں اور لاشعوری یادداشت میں میرے ساتھ ایبٹ آباد میں پہلے مارشل لا کی پرچھائیں نے جنم لیا تھا یعنی تیغوں (سٹینوں) کے سائے میں مل کر جوان ہوئی ہوں۔ میں پاکستان کی کراچی یونیورسٹی سے پوسٹ گریجویشن اور برطانیہ کی ولوریمپٹن یونیورسٹی سے ایم بی اے کر چکی ہوں۔ اگر وقت اور حالات نے ساتھ دیا تو انشا اللہ پی ایچ ڈی کا ارادہ بھی رکھتی ہوں۔

آپ نے اپنے سوال نامے میں سوانح کے بارے میں پوچھا ہے سو عرض ہے کہ سوانح کا لفظ سانحہ کی جمع ہے۔ زندگی کے واقعات کے بارے میں اس لفظ کا استعمال مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہر شخص کی روداد کی آنکھ سے سانحوں کا جھرمٹا ہی بہتا ہو۔ میری زندگی کی کہانی بس اتنی ہے کہ میں ازل سے ہوں اور ابد تک اپنی موجودگی کو محسوس کرتی ہوں۔ ہاں اس دوران بھی دو چار واقعات ہیں کہ میں پیدا ہوئی، جوان ہوئی، پاکستان سے انگلستان آ گئی، شادی ہوئی، بوزھی ہو گئی اور مر گئی: میری مٹی سے پھول اُگے اور میری روح سے آسمانوں کو سیرابی حاصل ہوئی۔“

میرا اگلا سوال تھا شعر کہنے کی ابتدا کب سے ہوئی؟ یاسمین مسکرائیں ”مجھے غوش مادی ہی سے شعر و سخن کا فیض حاصل ہوا ہے کیونکہ میری والدہ نہ صرف شعر و سخن سے بہت گہرا شغف رکھتی ہیں بلکہ خود بھی شعر کہتی ہیں۔ میں نے بہت کم عمری میں شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ ابتدا تو انگریزی زبان میں شاعری سے ہوئی مگر اپنی والدہ کا اصرار مجھے اردو زبان میں کچھ کہنے تک لے آیا۔ میں نے جب پہلی مرتبہ اپنی کاوش اشاعت کے لئے بھیجی تھی تو اس رسالے کے ایڈیٹر جون ایلیا مرحوم تھے۔ وہ ایک روز غیر متوقع طور پر مجھ سے ملے میرے گھر آئے۔ میں اس وقت حسب معمول دیوار پر بیٹھی چٹنگ اڑا رہی تھی۔ جون ایلیا نے مجھ سے کہا ”میں یاسمین بخاری (میرا پیدائشی خاندانی نام) سے منا چاہتا ہوں وہ شاید آپ کی امی ہیں، انہیں خبر کر دیں۔ میں نے کہا اچھا جی“ اور انہیں گھر کے اندر لے جا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا۔ اور پھر جب جون ایلیا مرحوم کو اس بات کی خبر ہوئی کہ یاسمین بخاری میری امی نہیں بلکہ خود ہیں تو ان کی آنکھیں ایک بے یقینی کے عالم میں میری طرف اٹکھتی رہیں۔

مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ مجھ جیسی بے نیاز شاعرہ نے اپنا کلام سنبھال کر رکھا۔ ہوا یہ کہ میرا مجموعہ کلام ”آسیب سے پرچھائیں تک“ دراصل میرے ایک دوست اور انگریزی زبان کے خوب صورت شاعر، ایون ویلز (Alvin Williams) کی خواہش کے پیش نظر بہت غلبت میں شائع ہوا۔



کتاب کا مقصد اب بھی ان کے نام ہے۔ ایلان ویسٹ کو میری تلاش شاعری پسند تھی اور جب کبھی میں انہیں انگریزی زبان میں اپنی اردو شاعری کا ترجمہ کر کے سنایا کرتی تھی تو وہ مجھ سے کہتے تھے:

”تمیں قتل مند لوگوں کو کسی نے قتل کیا ہے۔“ ان میں سے ایک نے وہ لفظ (invest) (ماید کارنی) کر دیا۔ اور نے اسے بے معنی سمجھ کر پھینک دیا اور ضائع کر دیا اور تیسرے نے اسے زمین میں ڈال دیا۔ پہلے نے اس سطر کی وساطت سے کئی غمزہ دہشتے بنالئے، دوسرے شخص کو چوڑھا سال نہیں ہوا، اور تیسرے شخص نے اُس چہ اس حقیقت کا کسی اور سے تذکرہ نہیں کیا مگر خواست اس بات کا عنصر دربار کا اس کے پاس نہ موجود ہے۔ تم وہی تیسرا شخص ہو۔ تمہارا پاس نہ موجود ہے مگر تم نے اسے زمین میں ڈال رکھا ہے۔“

سو میرا پہلا مجموعہ اس سکے کو زمین سے نکالنے کی کوشش تھی۔ یہ واقعہ شاید ۱۹۶۶ء کا ہے۔ لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ سکہ ابھی تک زمین میں دبا ہوا ہے۔ اور میں اپنے اندر کہیں صدیوں کی مسافت پر دفن پڑی ہوں۔ ہاں کبھی کبھار صدیاں لمحوں میں بدل جاتی ہیں۔“

اب میرا سوال تھا۔ نثری نظم اور نثری غزل کے جو تجربے بات ہو رہے ہیں ان کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے؟ یاسمین نے سوچ کر جواب دیا ”شاعری صرف خیال کا نام ہی نہیں ہے، آہنگ کے کرسٹے بھی اس کا اہم حصہ ہیں۔ سو میری نظر میں ایسی کسی چیز کو شاعری تسلیم نہیں کیا جاسکتا جو آہنگ اور توازن سے نا آشنا ہو۔ اُس ایسی تحریر کو شاعری کہنا شروع کر دیا جائے جو اوزان سے باہر ہو تو قرآن حکیم کو بھی شاعری کی ایک کتاب کہنا پڑے گا۔ یہ تجربات ادب میں ایک اہم اضافہ ہیں مگر انہیں نظم یا غزل کہنا درست نہیں۔“

یاسمین اردو زبان کے مستقبل سے قطعی مایوس نہیں۔ ان کا کہنا ہے ”زبانیں بنتی اور ختم ہوتی رہتی ہیں عمران میں تخلیق ہونے والا ادب ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ اردو زبان کا مستقبل کچھ بھی ہو اس میں جو کچھ لکھا جا رہا ہے وہ کبھی مر نہیں سکتا۔ زبان کی زندگی کا سلسلہ اس کے بولنے والوں کے ساتھ منسلک ہوتا ہے۔ اُس بولنے والوں نے ترقی کی تو اردو زبان بھی ترقی کرے گی۔ جس کے امکانات بہت زیادہ ہیں۔ اسی طرح اردو زبان کے رسم الخط بدلنے کی تجویز بچکانہ ہے۔“

میرا اگلا سوال کہ اردو زبان کو اپنا کر آپ کھانے میں رہیں اس ایک گفتگو پر مبنی ہے جو ایک اردو کے استاد نے جو، واشنگٹن یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں، کہا تھا کہ اگر وہ انگریزی میں لکھتے تو وہ کھانے میں نہ رہتے۔ یاسمین کا جواب تھا ”یہ ایک بہت سیہودہ سوچ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اردو زبان ہماری زبان نہیں ہے بلکہ ہم نے اسے اپنا لیا ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں ایک پاکستانی نژاد خاتون ہوں اور پاکستانیوں کی زبان اردو ہے۔ جب اسے اپنانے کی بات ہی غلط ہے تو فائدہ اور نقصان پر تو بات ہو ہی نہیں سکتی۔“

یاسمین کی رائے میں آج کا ادب اپنے عہد کی ترجمانی نہیں کر رہا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں ”در اصل انیسویں صدی میں انسانی ذہن نے ایک بہت بڑی چھلانگ لگائی ہے اور انسان نے ان سو



ساروں میں زندگی کے ہر میدان میں اتنی ترقی کی ہے کہ جتنی پچھلے دس ہزار سال میں ہوئی ہوگی۔ افسوس اردو ادب اس انسانی ترقی کا ساتھ نہیں دے سکا۔ آج یہ صورت احوال ہے کہ ہماری شاعری میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں جو ہمارے گہروں میں ہو، ہمارے باہر نکلیں تو ہمیں نظر آئے یا ہم دفتر میں کام کرنے کے لئے جائیں تو وہاں دکھائی دے۔ ہمیں اپنی شاعری میں ہزاروں سال پرانی چیزیں نظر آتی ہیں۔ کہیں صحراؤں میں قافلے چل رہے ہیں؛ کہیں ایسی جنگیں ہو رہی ہوتی ہیں جن میں تیرکان کمواریں اور ڈھالیں دکھائی دیتی ہیں؛ کہیں کسی باس پر کوئی دیا پڑا ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ سو اردو ادب اپنے وقت سے بہت پیچھے ہے۔“

یاسمین جن شعرا سے متاثر رہیں ان کے بارے میں بہاری تھیں ”ماضی قریب میں وفات پانے والا انگریزی زبان کا شاعر ہڈ ہڈ (Ted Hughes) مجھے بہت اچھا لگتا ہے، نیوہ اپنی جانب کھینچتا ہے۔ غالب اکثر ہم کلام رہتا ہے۔ پروین شاکر مجھے اردو زبان کی سب سے بڑی شاعرہ محسوس ہوتی ہے۔ قدیم کشمیری شاعرہ للہ عارفہ سے میری دوستی ہے۔ یونانی شاعرہ سافو (Sappho) بھی میرے گھر آتی رہتی ہے۔ ساتی فاروقی کو میں اپنے بہت قریب محسوس کرتی ہوں۔ تقریباً ہر زبان میں کوئی نہ کوئی ایسا شاعر موجود ہے جس نے کبھی نہ کبھی مجھے ضرور متاثر کیا ہے۔ اچھی شاعری جہاں بھی دکھائی دے میرے مزاج پر خوش گوار اثر مرتب کرتی ہے۔ اور گزری ہوئی صدی کے قد آور شعرا میں اقبال کے علاوہ کوئی بھی نہیں۔ کیونکہ اقبال کے مقابل کسی شاعر کو رکھا جائے تو کوئی بھی قد آور نظر نہیں آتا بلکہ بڑے بڑے نام کو تاح قامت نظر آتے ہیں۔“

ادب میں گروہ بندیوں کے متعلق یاسمین کا کہنا ہے ”اگر نظریاتی اعتبار سے ہوں تو بہت خوب صورت بات ہے، اگر صرف دوستی کی وجہ سے بنی ہوئی ہوں تو پھر بھی اچھی بات ہے لیکن اگر اپنی بے بنیاد ادبی قامت بڑھانے کے لئے کی جارہی ہوں تو بہت بری بات ہے۔ تاہم ان گروہ بندیوں کی وجہ سے اردو ادب کو بہت فائدہ ہوا ہے۔ مقابلے کی فضا میں انسانی دماغ کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اسی گروہ بندی کی وجہ سے وزیر آغا نے تنقید میں بہت اہم تحریریں لکھی ہیں۔“

یاسمین نے بتایا کہ وہ افسانے بھی لکھتی ہیں۔ ان کے شاعری کے دوسرے مجموعے کے علاوہ ان کے افسانوں کا مجموعہ بھی بہت جلد منظر عام پر آ جائے گا۔ اس کے علاوہ یاسمین انگریزی زبان میں ایک ناولٹ بھی لکھ رہی ہیں۔ اس کا بنیادی خیال ایک زخم زخم آشیانی عورت کی یورپ میں اپنے ایک انگریز مرہم مثال کو نسل کے ساتھ دوستی کا رشتہ ہے۔ یہاں کونسلر کا مفہوم ایک ایسا بہ نفسیات لیا گیا ہے جو اپنے کلینٹ (client، کل) کے ساتھ اس کے کشادہ سس (catharsis، تہذیب نفس) میں اس کی مدد کے منظر اس کے ساتھ اعتماد کے رشتے کے پس منظر میں نشوونما پاتی ماقاتوں کا ایک سلسلہ قائم کرتا ہے۔

یادگار واقعہ بتاتے ہوئے وہ ادا اس بولیں۔ وہ کہنے لگیں ”میں وہ دن کبھی نہیں بھول سکتی جس دن میرا رات وانڈر (rottweiler) سٹا چیف مجھ سے بچھڑ گیا۔ وہ میرے ساتھ دو تین ہفتے کی

عمر سے لے کر چھ برس تک ساتھ رہا۔ مگر مجھے کسی مجبوری کے تحت اسے کسی اور کے حوالے کرنا پڑ گیا تھا۔ اسے میں نے کسی کے ساتھ سیر کے بہانے روانہ کیا تھا۔ اسے اگر یہ معلوم ہوتا کہ اس کے ساتھ بے وفائی کی جارہی ہے تو شاید اس کی وفاداری اسے میری دہلیز سے کبھی دور نہ ہونے دیتی۔ ہم دونوں کے درمیان ایک عجیب سا رشتہ تھا، بہت گہرا تعلق تھا ہمارا۔ وہ مجھے اپنا مالک نہیں بلکہ اپنی ملکیت سمجھتا تھا اور میں اسے اپنا محافظ اور دوست۔ یوں تو اسے چار زبانیں آتی تھیں، انگریزی، اردو، ہندی اور پنجابی مگر ہمارے درمیان ایک ایسی گفتگو کا سلسلہ تھا جو کسی زبان کا مرہون منت نہ تھا۔ اس کی خوب صورت بھوری آنکھیں بولتی تھیں اور مجھے اس کی ہر بات سنائی دیتی تھی۔ اس کا غصہ، اس کی شراتیں، اس کا حسد، اس کا خوف، اس کی ناراضگی، اس کی شکایتیں، اس کا غم، اس کی مجھ سے لڑائیاں، مجھ سے جرح، مجھ سے محبت، مجھے اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے اکسایا، چاکلیٹ مانگتا، نیا ڈاگ (dog collar) پہن کر اترتا اور مجھ سے باہر جانے کے لئے ضد کرتا، چاکلیٹ میں چھپائی ہوئی دوا کی گولی نکال کر باہر پھینک کر چاکلیٹ کھا جاتا اور شرارت بھری آنکھ سے میری جانب دیکھتے ہوئے مجھ سے ڈانٹ کھاتے رہتا۔

ایک روز کسی انگریز نے پوچھا: کیا اس کے کھانے وغیرہ کے سلسلے میں بہت زیادہ اخراجات ہیں؟ میں نے ہنس کر کہہ دیا کہ میرا کتا ویکٹیرین (vegetarian) ہے۔ وہ شخص مجھے ایسے حیرت سے دیکھنے لگا جیسے میں اس کو ہارٹس پر کسی اور سیارہ سے اتر آئی ہوں۔

میں نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ ایک روز میں خود اسے کسی اور کے حوالے کر دوں گی۔ وہ اس روز بہت خوش خوش چلا گیا اور میں تمام دن اور تمام رات روتی رہی۔ مجھ پر پہلی مرتبہ تنہائی کی حقیقت داہوئی تھی۔ اگلے روز صبح صبح اسے دیکھنے چلی گئی۔ وہ کسی کے گھر کے بیک گارڈن (back garden) میں کمروں کی جانب رخ کیئے بلکی بلکی آواز میں مجھے بلا رہا تھا۔ میں اسے اس گھر کی فینس (fence) کے جھروکوں اور دروازوں میں سے جھانک رہی تھی۔ اس کی پیٹھ بھی میری جانب۔ چند لمحوں کے بعد شاید اس کو میری خوش بو محسوس ہوئی اور وہ سونگھتا سونگھتا بیک گارڈن میں فینس کے چاروں جانب چھتے چھتے ہوئے عین اس جھے پر پہنچ کر رُک گیا جہاں میں باہر بیٹھ کر اندر جھانک رہی تھی۔ چیف وہاں بیٹھ کر میرے لئے رونے لگ گیا اور میں اسے زیادہ تکلیف نہ دینے کے خیال سے زار و قطار روتی ہوئی واپس لوٹ کر آ گئی۔ یہ خیال ضرور رہا کہ وہ مجھے بھولا نہیں ہوگا۔

اب تو شاید وہ مر چکا ہوگا مگر میرے خیال میں وہ اب بھی زندہ ہے۔ وہ میری زندگی کا ایک خوب صورت حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ ابھی کچھ روز ہی کی بات ہے کہ کوئی مجھ سے ملنے آیا تھا۔ کھڑکی سے دھوپ اس کے چہرے پر نہجہور تھی۔ اس کی خوب صورت بھوری آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں ان آنکھوں سے شناسا ہوں۔ ان آنکھوں سے میرا کوئی رشتہ رہا ہے۔ مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے بے اختیار اس سے کہہ دیا 'تمہاری آنکھوں کا رنگ کتنا خوب صورت ہے بالکل

میرے چیف کی طرح۔ بہر حال چیف سے جدا ہونے دو برس ہوئے ہوں گے کہ ایک روز وہ اچانک میرے راستے میں آ گیا۔ وہ ایک انگریز بوزھی عورت کے ساتھ اس کے کارڈز اُگ کی حیثیت سے چل رہا تھا۔ بہت دھیمّا مزاج ہو گیا تھا اس کا، نہ وہ شوخی نہ وہ شرارت۔ اور وہ میرے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے لمحہ بھر کو میرا لباس اور میرے پاؤں سوتھے، سر اٹھا کر میرے ہاتھ سوتھے اور آگے روانہ ہو گیا۔ عرصہ گزر جانے کے جب وہ مجھے بھول چکا تھا۔ مگر مجھے اس خیال سے زیادہ تکلیف نہ ہوئی کہ مجھ سے اور کچھ نہ سہی مگر شاید میرا دوست بھی اپنے جذبات پر گرفت رکھنے اور چہرے پر مسکان سجا کر اپنا درو چھپانے کا ہنر سیکھ چکا تھا۔

Ms. Yasmin Habib,

65, Bourne Brook Crescent, Halesowen, B62 08Z, UK

## انتخابِ کلام (وہ بھی...)

وہ بھی جانے کیسی عورت ہوگی جس کا  
وقت چرا کے  
مجھ پر صرف کیا جاتا ہے  
اور  
نہ جانے میں کیسی ہوں  
جو لمحوں کے وصل کو  
ہفتوں اور مہینوں پر پھیلائے پھرتی ہوں  
لیکن... تنہائی میں گا بے سوچا کرتی ہوں  
جو باتیں وہ مجھ سے کہتا ہے، اپنی بیوی سے بھی کہتا ہوگا  
شاید اس کو  
باتیں دہرانے کی عادت ہے!

## سوال نامہ برائے سخنور حصہ پنجم

- ۱۔ آپ کا نام، تاریخ و جائے پیدائش اور تعلیمی حالات نیز مختصر سوانح لکھیے
- ۲۔ ادبی زندگی کا آغاز کب ہوا؟ اگر اپنا پہلا شعر یا دو تو لکھیے۔ پہلا مجموعہ کلام اگر شائع ہوا تو کب ہوا؟
- ۳۔ آپ نے کن اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے؟ نثری نظم نیز نثری غزل کے تجربات ہو رہے ہیں، آپ کی کیا رائے ہے؟
- ۴۔ کیا آپ اردو زبان و ادب کے مستقبل سے پُر امید ہیں۔ کیا آپ اردو کے رسم الخط کو تبدیل کرنے کے حامی ہیں؟ اثبات و نفی کی صورت میں مختصر دلائل ضرور لکھیں۔
- ۵۔ کیا یہ درست ہے کہ غزل کے مقابلے میں نظم احساسات کی بہتر ترجمان ہے؟ کیا آج کا ادب اپنے عہد کا ترجمان ہے؟ کیا اردو زبان کو اپنا کرا آپ گھائے میں رہے؟
- ۶۔ آپ کن شعرا سے متاثر رہے ہیں؟ آپ کی نظر میں نثری صدی کے قد آور شعرا کون رہے ہیں؟
- ۷۔ اپنی زندگی کا کوئی یادگار واقعہ ضرور تحریر کریں۔

نوٹ: اپنے دو عدد پاسپورٹ سائز رنگین تصویر، عکس تحریر کے لئے سیاہ بال پوائنٹ سے لکھ کر اس پر دستخط فرما کر تاریخ رقم کر دیں اور عیحد و کاندھ پر اپنا پتہ، فون نمبر، ای میل ایڈریس دینا چاہئیں تو واضح اور صاف لکھیں۔ اپنی چند جدید غزلیں اور نظمیں بھی منسلک کر دیں۔ شکریہ

سلطانہ مہر

Sultana Meher,

2 Birchtrees Croft, Birmingham, B26 1EF, UK

Tel. No. 0121 707 6272

e-mail: sultanameher38@hotmail.com



## پاکستان کا پہلا ترانہ جگن ناتھ آزاد

محترم پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب برصغیر کی تقسیم کے وقت پاکستان میں تھے۔ پاکستان کے  
چند ذمہ دار ادارہ دار باب اقتدار نے ان سے 'ترانہ پاکستان' لکھنے کے لیے درخواست کی۔ انہوں نے یہ ترانہ لکھا اور بھارت  
کے ۱۳ / اگست ۱۹۴۷ء کی رات کو قیام پاکستان کے دن فوراً ہندوستان پر پڑا۔ پورے یہ ترانہ شہر  
تاشیور کے بعد یہ ترانہ بھارت میں اور ہندوستان میں قسط سے قسط پڑا۔ اور ہندوستان میں یہ ترانہ  
کے شہر زریں۔

اے سرزمین پاک  
مارے ترک ہیں آج  
روشن ہے بھٹیوں سے  
میں آج تری خاک

تندی حیدر ہے  
وہاں وہاں کیا ہے  
اے سرزمین پاک

اب اپنے عزم کو ہے نیا رات پسند  
 اپنا وطن ہے آج زمانے میں سر بلند  
 پہنچا سکے گا اس کو نہ کوئی بھی اب غرزد  
 اپنا علم ہے چاند ستاروں سے بھی بلند  
 اب ہم کو دیکھتے ہیں عطارو ہو یا سماک  
 اے سرزمین پاک

اُترا ہے امتحاں میں وطن آج کامیاب  
 اب حریت کی زلف نہیں محوِ بچ و تاب  
 دولت ہے اپنے ملک کی بے حد و بے حساب  
 ہوں گے ہم آپ مُلک کی دولت سے فیض یاب  
 مغرب سے ہم کو نہ خوف نہ مشرق سے باک  
 اے سرزمین پاک

اپنے وطن کا آج بدلنے لگا نظام  
 اپنے وطن میں آج نہیں ہے کوئی غلام  
 اپنا وطن ہے راہِ ترقی پہ تیز گام  
 آزاد، بامراد، جوانِ بخت شاد کام  
 اب عطرِ یز ہیں، جو ہوائیں تھیں زیرِ ناک  
 اے سرزمین پاک

ذمے جڑے ہیں آج ستاروں سے تابناک  
 روشن ہے کہکشاں سے کہیں آج جری خاک  
 اے سرزمین پاک

## آج کی شاعرات

اس عنوان سے ۱۹۷۱ء میں، میں نے کتاب شاعری کی تھی جس میں یہ ساتویں شاعرات کا  
تعارف تھا۔ یہ تعارف بھی میں نے شاعرات سے اس وقت یو تھو، بسبب میں وہ نام نہانہ تھیں۔  
نشتے ایک شاعر یا شاعرہ کا تعارف شاعری کی تھی۔ ان شاعرات کے ناموں فہرست درج ذیل ہے۔  
(حفظ نامہ)

## فہرست بوئے گل

۱۔ رانیل ختر

۲۔ ختر بیگم

۳۔ خاتون قہر

۴۔ شریا دی

۵۔ ریس باؤنٹوئی

۶۔ زیب النساء بریلی

۷۔ سینہ شمع

۸۔ خورشید بانو شمع

۹۔ مسکری شمع

۱۰۔ نعمت بزمور

۱۱۔ مظہر نازید

۱۲۔ شانت فاش

۱۳۔ عیدہ مار

۱۴۔ فریدہ نسیم

۱۵۔ نعیمہ نسیم

۱۶۔ نسیم

۱۷۔ شربت جہاں فرین

۱۸۔ خورشید مظہر پورہ

۱۹۔ رینا نہر خوی

۲۰۔ عیدہ دی بزمور

۲۱۔ ریمہ شتیاق

۲۲۔ نور مجسم

۲۳۔ شانی بانو بریلی

۲۴۔ نور شمع

۲۵۔ شمعہ زہرا

۲۶۔ نسیمہ فیضی بزمور

۲۷۔ شربت جہاں پشاور

۲۸۔ مریمہ فیضی بزمور

۲۹۔ شمعہ بزمور

۳۰۔ نسیم بزمور

۳۱۔ نسیم بزمور

۳۲۔ نسیم بزمور

۳۳۔ پوین شمع

۳۴۔ نسیم بزمور

۳۵۔ خورشیدہ فیضی

۳۶۔ آلہ بزمور

۳۷۔ مریمہ بزمور

۳۸۔ نسیم بزمور

۳۹۔ نسیم بزمور

۴۰۔ نسیم بزمور

۴۱۔ مظہر بزمور

۴۲۔ شربت جہاں

۴۳۔ مریمہ بزمور

۴۴۔ مریمہ بزمور

۴۵۔ مریمہ بزمور

۴۶۔ مریمہ بزمور

۴۷۔ مریمہ بزمور

۴۸۔ مریمہ بزمور

۵۷۔ فی سحرینی	۵۳۔ شہر سحرینی	۶۹۔ نور پوری
۵۸۔ رات سحرینا	۵۴۔ شہر سحرینا	۷۰۔ شیر پور شہر
۵۹۔ شہر ملک	۵۵۔ بادشاہ پور	۷۱۔ زرب نشین
۶۰۔ فی پور	۵۶۔ فی پور	۷۲۔ عید پور

## نالہ بول

۷۷۔ شور مہید	۶۹۔ طاعت شہرت	۶۱۔ انگریز
۷۸۔ راجہ نہاں	۷۰۔ فہمیدہ پور	۶۲۔ شہاب قوہ
۷۹۔ تریا زبہ	۷۱۔ منور پور	۶۳۔ شہر سحرینی
۸۰۔ رشیدہ سلیم تہیں	۷۲۔ زہرا پور	۶۴۔ پورنی سحرینی
۸۱۔ میوٹہ غزال	۷۳۔ راجہ پور	۶۵۔ عیدہ انور مہین
۸۲۔ سعیدہ عروج مظہر	۷۴۔ کوہ پور	۶۶۔ عیدہ پور
۸۳۔ شہر محمود ندرت	۷۵۔ عیدہ پور	۶۷۔ سیدہ پور
	۷۶۔ نور پور	۶۸۔ شہر پور

## دود چراغ محفل

۹۸۔ نور جہاں	۹۱۔ سحرینی عیدہ پور	۸۴۔ زہرا پور
۹۹۔ راجہ نہاں	۹۲۔ میوٹہ غزال پور	۸۵۔ فہمیدہ پور
۱۰۰۔ خیاب پور	۹۳۔ نور سحرینی	۸۶۔ شہر سحرینی
۱۰۱۔ عیدہ پور	۹۴۔ عیدہ پور	۸۷۔ رشیدہ سلیم تہیں
۱۰۲۔ شہر پور	۹۵۔ عیدہ پور	۸۸۔ سیدہ سلیم تہیں
۱۰۳۔ نور پور	۹۶۔ عیدہ پور	۸۹۔ عیدہ پور
	۹۷۔ عیدہ پور	۹۰۔ عیدہ پور





# تذکرہ شعرا و شاعرات سخن در حصہ دوم ۱۹۹۶ء

۱۔ نعتیہ شاعری	۱۔ نعتیہ شاعری
۲۔ مثنوی شاعری	۲۔ مثنوی شاعری
۳۔ غزل	۳۔ غزل
۴۔ سحر و جادو	۴۔ سحر و جادو

۱۔ انتہا راز	۲۳۔ قیس، نش	۱۔ انتہا راز
۲۔ اختر سعید خان	۲۴۔ اطہر راز	۲۔ اختر سعید خان
۳۔ سید حفیظ اختر	۲۵۔ علی طباطبائی راز لکھنؤی	۳۔ سید حفیظ اختر
۴۔ ارشد عثمانی	۲۶۔ محمد ممتاز راشد	۴۔ ارشد عثمانی
۵۔ ارم نزاری	۲۷۔ رائی شہابی	۵۔ ارم نزاری
۶۔ سید سداد حسین فی	۲۸۔ سید شمیم رجز	۶۔ سید سداد حسین فی
۷۔ افغان فرانس	۲۹۔ رحمت قانی	۷۔ افغان فرانس
۸۔ کہو پید رآپاوی	۳۰۔ رحمن صدیقی	۸۔ کہو پید رآپاوی
۹۔ حقیق اختر	۳۱۔ رشی نات	۹۔ حقیق اختر
۱۰۔ باقر زیدی	۳۲۔ رئیس الدین رئیس	۱۰۔ باقر زیدی
۱۱۔ چمن فاروقی بانی	۳۳۔ تسیمہ انجی زئی	۱۱۔ چمن فاروقی بانی
۱۲۔ بشر حبیبانی	۳۴۔ ساحل صدیقی	۱۲۔ بشر حبیبانی
۱۳۔ سیدہ راجہ پنہاں	۳۵۔ رحمن واگلے ساز	۱۳۔ سیدہ راجہ پنہاں
۱۴۔ یعقوب قصور	۳۶۔ بحر مہدی	۱۴۔ یعقوب قصور
۱۵۔ جاوید اختر	۳۷۔ امجد علی سرور	۱۵۔ جاوید اختر
۱۶۔ حسن چشتی	۳۸۔ رفعت مراد	۱۶۔ حسن چشتی
۱۷۔ حمیدہ محسن رضوی	۳۹۔ سلطان الحسن فاروقی	۱۷۔ حمیدہ محسن رضوی
۱۸۔ تمیز رحمن	۴۰۔ شرف شاہ	۱۸۔ تمیز رحمن
۱۹۔ سید حفیظ ترین سنبھلی	۴۱۔ شاہد علی خان شاہد	۱۹۔ سید حفیظ ترین سنبھلی
۲۰۔ حیدر قسیمی	۴۲۔ شہ شہانہ نذر	۲۰۔ حیدر قسیمی
۲۱۔ حیدر قسیمی	۴۳۔ مرتضیٰ شبلی	۲۱۔ حیدر قسیمی
۲۲۔ سلطانہ اسماعیل	۴۴۔ ڈاکٹر شمیم احمد	۲۲۔ سلطانہ اسماعیل

۱۰۵- روضہ شہداء	۱۰۵- روضہ شہداء	۱۰۵- روضہ شہداء
۱۰۶- فہرست شہداء	۱۰۶- فہرست شہداء	۱۰۶- فہرست شہداء
۱۰۷- شہید شہید علیہ	۱۰۷- شہید شہید علیہ	۱۰۷- شہید شہید علیہ
۱۰۸- نیا نیا	۱۰۸- نیا نیا	۱۰۸- نیا نیا
۱۰۹- سید مظفر احمد نیا	۱۰۹- سید مظفر احمد نیا	۱۰۹- سید مظفر احمد نیا
۱۱۰- علی آفندی	۱۱۰- علی آفندی	۱۱۰- علی آفندی
۱۱۱- تفسیر طبری	۱۱۱- تفسیر طبری	۱۱۱- تفسیر طبری
۱۱۲- سید تمیم سہروردی	۱۱۲- سید تمیم سہروردی	۱۱۲- سید تمیم سہروردی
۱۱۳- سید جعفری	۱۱۳- سید جعفری	۱۱۳- سید جعفری
۱۱۴- عابدہ کرامت	۱۱۴- عابدہ کرامت	۱۱۴- عابدہ کرامت
۱۱۵- عبدالرحمن عبد	۱۱۵- عبدالرحمن عبد	۱۱۵- عبدالرحمن عبد
۱۱۶- فوجہ ریاض الدین شیش	۱۱۶- فوجہ ریاض الدین شیش	۱۱۶- فوجہ ریاض الدین شیش
۱۱۷- حبیب نیا زنی	۱۱۷- حبیب نیا زنی	۱۱۷- حبیب نیا زنی
۱۱۸- اتا ابی اسماعیل بن حنیت	۱۱۸- اتا ابی اسماعیل بن حنیت	۱۱۸- اتا ابی اسماعیل بن حنیت
۱۱۹- فہرست شہداء	۱۱۹- فہرست شہداء	۱۱۹- فہرست شہداء
۱۲۰- سید قیس	۱۲۰- سید قیس	۱۲۰- سید قیس
۱۲۱- کرامت غوری	۱۲۱- کرامت غوری	۱۲۱- کرامت غوری
۱۲۲- سیدہ کنیز فاطمہ کرن	۱۲۲- سیدہ کنیز فاطمہ کرن	۱۲۲- سیدہ کنیز فاطمہ کرن
۱۲۳- بلراج کول	۱۲۳- بلراج کول	۱۲۳- بلراج کول
۱۲۴- گلزار	۱۲۴- گلزار	۱۲۴- گلزار
۱۲۵- شہن شہن	۱۲۵- شہن شہن	۱۲۵- شہن شہن
۱۲۶- مرزا محبوب بیگ	۱۲۶- مرزا محبوب بیگ	۱۲۶- مرزا محبوب بیگ
۱۲۷- سید الطیف خان محفوظ	۱۲۷- سید الطیف خان محفوظ	۱۲۷- سید الطیف خان محفوظ
۱۲۸- سید مختار الدین احمد	۱۲۸- سید مختار الدین احمد	۱۲۸- سید مختار الدین احمد
۱۲۹- شہرہ عیدی	۱۲۹- شہرہ عیدی	۱۲۹- شہرہ عیدی
۱۳۰- سیدہ سیدہ	۱۳۰- سیدہ سیدہ	۱۳۰- سیدہ سیدہ
۱۳۱- شہرہ سیدہ	۱۳۱- شہرہ سیدہ	۱۳۱- شہرہ سیدہ
۱۳۲- سیدہ شہاب	۱۳۲- سیدہ شہاب	۱۳۲- سیدہ شہاب
۱۳۳- شہرہ سیدہ	۱۳۳- شہرہ سیدہ	۱۳۳- شہرہ سیدہ
۱۳۴- شہرہ سیدہ	۱۳۴- شہرہ سیدہ	۱۳۴- شہرہ سیدہ
۱۳۵- شہرہ سیدہ	۱۳۵- شہرہ سیدہ	۱۳۵- شہرہ سیدہ
۱۳۶- شہرہ سیدہ	۱۳۶- شہرہ سیدہ	۱۳۶- شہرہ سیدہ
۱۳۷- شہرہ سیدہ	۱۳۷- شہرہ سیدہ	۱۳۷- شہرہ سیدہ
۱۳۸- شہرہ سیدہ	۱۳۸- شہرہ سیدہ	۱۳۸- شہرہ سیدہ
۱۳۹- شہرہ سیدہ	۱۳۹- شہرہ سیدہ	۱۳۹- شہرہ سیدہ
۱۴۰- شہرہ سیدہ	۱۴۰- شہرہ سیدہ	۱۴۰- شہرہ سیدہ





# خمن ورحصہ چہارم تذکرہ شعرا اور شاعره

۱۔ آباغشتری	نئی تان سداوتان	۲۸۔ نی سداوتان	۱۔ نی فورتیا مرغا
۲۔ ہر سداوتان	مہمبی سداوتان	۲۹۔ ناندیوسف	۲۔
۳۔ ناندیوسف	مید آباغشتری	۳۰۔ سید شیدا مرغا	۳۔ نی سداوتان
۴۔ اسات نکل	مید	۳۱۔ سداوتان	۴۔ سداوتان
۵۔ ملک ارشد اقبال آرش	نی	۳۲۔ سداوتان	۵۔ نڈلی آباغشتری
۶۔ افغانی حسین	نید	۳۳۔ محمد قیوب سداوتان	۶۔ چتا سداوتان
۷۔ سداوتان	مہمبی سداوتان	۳۴۔ سداوتان	۷۔ نین مرغا
۸۔ آباغشتری	مید	۳۵۔ سداوتان	۸۔ سداوتان
۹۔ آباغشتری	مید	۳۶۔ سداوتان	۹۔ سداوتان
۱۰۔ سداوتان	مید	۳۷۔ سداوتان	۱۰۔ سداوتان
۱۱۔ سداوتان	مید	۳۸۔ سداوتان	۱۱۔ سداوتان
۱۲۔ سداوتان	مید	۳۹۔ سداوتان	۱۲۔ سداوتان
۱۳۔ سداوتان	مید	۴۰۔ سداوتان	۱۳۔ سداوتان
۱۴۔ سداوتان	مید	۴۱۔ سداوتان	۱۴۔ سداوتان
۱۵۔ سداوتان	مید	۴۲۔ سداوتان	۱۵۔ سداوتان
۱۶۔ سداوتان	مید	۴۳۔ سداوتان	۱۶۔ سداوتان
۱۷۔ سداوتان	مید	۴۴۔ سداوتان	۱۷۔ سداوتان
۱۸۔ سداوتان	مید	۴۵۔ سداوتان	۱۸۔ سداوتان
۱۹۔ سداوتان	مید	۴۶۔ سداوتان	۱۹۔ سداوتان
۲۰۔ سداوتان	مید	۴۷۔ سداوتان	۲۰۔ سداوتان
۲۱۔ سداوتان	مید	۴۸۔ سداوتان	۲۱۔ سداوتان
۲۲۔ سداوتان	مید	۴۹۔ سداوتان	۲۲۔ سداوتان
۲۳۔ سداوتان	مید	۵۰۔ سداوتان	۲۳۔ سداوتان
۲۴۔ سداوتان	مید	۵۱۔ سداوتان	۲۴۔ سداوتان
۲۵۔ سداوتان	مید	۵۲۔ سداوتان	۲۵۔ سداوتان
۲۶۔ سداوتان	مید	۵۳۔ سداوتان	۲۶۔ سداوتان
۲۷۔ سداوتان	مید	۵۴۔ سداوتان	۲۷۔ سداوتان
۲۸۔ سداوتان	مید	۵۵۔ سداوتان	۲۸۔ سداوتان
۲۹۔ سداوتان	مید	۵۶۔ سداوتان	۲۹۔ سداوتان
۳۰۔ سداوتان	مید	۵۷۔ سداوتان	۳۰۔ سداوتان
۳۱۔ سداوتان	مید	۵۸۔ سداوتان	۳۱۔ سداوتان
۳۲۔ سداوتان	مید	۵۹۔ سداوتان	۳۲۔ سداوتان
۳۳۔ سداوتان	مید	۶۰۔ سداوتان	۳۳۔ سداوتان
۳۴۔ سداوتان	مید	۶۱۔ سداوتان	۳۴۔ سداوتان
۳۵۔ سداوتان	مید	۶۲۔ سداوتان	۳۵۔ سداوتان
۳۶۔ سداوتان	مید	۶۳۔ سداوتان	۳۶۔ سداوتان
۳۷۔ سداوتان	مید	۶۴۔ سداوتان	۳۷۔ سداوتان
۳۸۔ سداوتان	مید	۶۵۔ سداوتان	۳۸۔ سداوتان
۳۹۔ سداوتان	مید	۶۶۔ سداوتان	۳۹۔ سداوتان
۴۰۔ سداوتان	مید	۶۷۔ سداوتان	۴۰۔ سداوتان
۴۱۔ سداوتان	مید	۶۸۔ سداوتان	۴۱۔ سداوتان
۴۲۔ سداوتان	مید	۶۹۔ سداوتان	۴۲۔ سداوتان
۴۳۔ سداوتان	مید	۷۰۔ سداوتان	۴۳۔ سداوتان
۴۴۔ سداوتان	مید	۷۱۔ سداوتان	۴۴۔ سداوتان
۴۵۔ سداوتان	مید	۷۲۔ سداوتان	۴۵۔ سداوتان
۴۶۔ سداوتان	مید	۷۳۔ سداوتان	۴۶۔ سداوتان
۴۷۔ سداوتان	مید	۷۴۔ سداوتان	۴۷۔ سداوتان
۴۸۔ سداوتان	مید	۷۵۔ سداوتان	۴۸۔ سداوتان
۴۹۔ سداوتان	مید	۷۶۔ سداوتان	۴۹۔ سداوتان
۵۰۔ سداوتان	مید	۷۷۔ سداوتان	۵۰۔ سداوتان
۵۱۔ سداوتان	مید	۷۸۔ سداوتان	۵۱۔ سداوتان
۵۲۔ سداوتان	مید	۷۹۔ سداوتان	۵۲۔ سداوتان
۵۳۔ سداوتان	مید	۸۰۔ سداوتان	۵۳۔ سداوتان
۵۴۔ سداوتان	مید	۸۱۔ سداوتان	۵۴۔ سداوتان
۵۵۔ سداوتان	مید	۸۲۔ سداوتان	۵۵۔ سداوتان
۵۶۔ سداوتان	مید	۸۳۔ سداوتان	۵۶۔ سداوتان
۵۷۔ سداوتان	مید	۸۴۔ سداوتان	۵۷۔ سداوتان
۵۸۔ سداوتان	مید	۸۵۔ سداوتان	۵۸۔ سداوتان
۵۹۔ سداوتان	مید	۸۶۔ سداوتان	۵۹۔ سداوتان
۶۰۔ سداوتان	مید	۸۷۔ سداوتان	۶۰۔ سداوتان
۶۱۔ سداوتان	مید	۸۸۔ سداوتان	۶۱۔ سداوتان
۶۲۔ سداوتان	مید	۸۹۔ سداوتان	۶۲۔ سداوتان
۶۳۔ سداوتان	مید	۹۰۔ سداوتان	۶۳۔ سداوتان
۶۴۔ سداوتان	مید	۹۱۔ سداوتان	۶۴۔ سداوتان
۶۵۔ سداوتان	مید	۹۲۔ سداوتان	۶۵۔ سداوتان
۶۶۔ سداوتان	مید	۹۳۔ سداوتان	۶۶۔ سداوتان
۶۷۔ سداوتان	مید	۹۴۔ سداوتان	۶۷۔ سداوتان
۶۸۔ سداوتان	مید	۹۵۔ سداوتان	۶۸۔ سداوتان
۶۹۔ سداوتان	مید	۹۶۔ سداوتان	۶۹۔ سداوتان
۷۰۔ سداوتان	مید	۹۷۔ سداوتان	۷۰۔ سداوتان
۷۱۔ سداوتان	مید	۹۸۔ سداوتان	۷۱۔ سداوتان
۷۲۔ سداوتان	مید	۹۹۔ سداوتان	۷۲۔ سداوتان
۷۳۔ سداوتان	مید	۱۰۰۔ سداوتان	۷۳۔ سداوتان

۵۵۔ سید احمد قادی  
 ۵۶۔ سید احمد قادی  
 ۵۷۔ سید احمد قادی  
 ۵۸۔ سید احمد قادی  
 ۵۹۔ سید احمد قادی  
 ۶۰۔ سید احمد قادی  
 ۶۱۔ عرفان حویلی جابر  
 ۶۲۔ فیاض عادل قادی  
 ۶۳۔ جید الرحمن قادی  
 ۶۴۔ شورشانی  
 ۶۵۔ قادیان  
 ۶۶۔ قادیان  
 ۶۷۔ قادیان  
 ۶۸۔ قادیان  
 ۶۹۔ قادیان  
 ۷۰۔ قادیان

۷۱۔ قادیان  
 ۷۲۔ قادیان  
 ۷۳۔ قادیان  
 ۷۴۔ قادیان  
 ۷۵۔ قادیان  
 ۷۶۔ قادیان  
 ۷۷۔ قادیان  
 ۷۸۔ قادیان  
 ۷۹۔ قادیان  
 ۸۰۔ قادیان  
 ۸۱۔ قادیان  
 ۸۲۔ قادیان  
 ۸۳۔ قادیان  
 ۸۴۔ قادیان  
 ۸۵۔ قادیان  
 ۸۶۔ قادیان  
 ۸۷۔ قادیان  
 ۸۸۔ قادیان  
 ۸۹۔ قادیان  
 ۹۰۔ قادیان

۹۱۔ قادیان  
 ۹۲۔ قادیان  
 ۹۳۔ قادیان  
 ۹۴۔ قادیان  
 ۹۵۔ قادیان  
 ۹۶۔ قادیان  
 ۹۷۔ قادیان  
 ۹۸۔ قادیان  
 ۹۹۔ قادیان  
 ۱۰۰۔ قادیان  
 ۱۰۱۔ قادیان  
 ۱۰۲۔ قادیان  
 ۱۰۳۔ قادیان  
 ۱۰۴۔ قادیان  
 ۱۰۵۔ قادیان  
 ۱۰۶۔ قادیان  
 ۱۰۷۔ قادیان  
 ۱۰۸۔ قادیان  
 ۱۰۹۔ قادیان  
 ۱۱۰۔ قادیان

۱۱۱۔ قادیان  
 ۱۱۲۔ قادیان  
 ۱۱۳۔ قادیان  
 ۱۱۴۔ قادیان  
 ۱۱۵۔ قادیان  
 ۱۱۶۔ قادیان  
 ۱۱۷۔ قادیان  
 ۱۱۸۔ قادیان  
 ۱۱۹۔ قادیان  
 ۱۲۰۔ قادیان  
 ۱۲۱۔ قادیان  
 ۱۲۲۔ قادیان  
 ۱۲۳۔ قادیان  
 ۱۲۴۔ قادیان  
 ۱۲۵۔ قادیان  
 ۱۲۶۔ قادیان  
 ۱۲۷۔ قادیان  
 ۱۲۸۔ قادیان  
 ۱۲۹۔ قادیان  
 ۱۳۰۔ قادیان

# گفتنی اول، نثر نگاروں کا تذکرہ ۲۰۰۰ء

۱۰۔ انجیل جانی

نصرت علی شاہ

ابراہیم خلیل

۱۱۔ ۱۲۔

گفتنی ۱۰۔

۱۲۔ ۱۳۔

۱۴۔ ۱۵۔

۱۶۔ ۱۷۔

۱۸۔ ۱۹۔

۲۰۔ ۲۱۔

۲۲۔ ۲۳۔

۲۴۔ ۲۵۔

۲۶۔ ۲۷۔

۲۸۔ ۲۹۔

۳۰۔ ۳۱۔

۳۲۔ ۳۳۔

۳۴۔ ۳۵۔

۳۶۔ ۳۷۔

۳۸۔ ۳۹۔

۴۰۔ ۴۱۔

۴۲۔ ۴۳۔

۴۴۔ ۴۵۔

۴۶۔ ۴۷۔

۴۸۔ ۴۹۔

۵۰۔ ۵۱۔

۵۲۔ ۵۳۔

۵۴۔ ۵۵۔

۵۶۔ ۵۷۔

۵۸۔ ۵۹۔

۶۰۔ ۶۱۔

۶۲۔ ۶۳۔

۶۴۔ ۶۵۔

۲۲۔ شریہ شہاب

۲۳۔ یاد پختہ چوہدری

۲۴۔ انجیل جانی

۲۵۔ جیس زبیر کی

۲۶۔ جوئند رپال

۲۷۔ جیتند رپال

۲۸۔ جیانی بانو

۲۹۔ چاند سرین شاہ

۳۰۔ حسن بانگی

۳۱۔ انجیل شان الحق حقی

۳۲۔ سید وحید

۳۳۔ حیدر رضا حبیبی

۳۴۔ حیدر قریشی

۳۵۔ انجیل خورجیل

۳۶۔ انجیل خلیق انجم

۳۷۔ نور شید عام

۳۸۔ خورشید علی خان

۳۹۔ انجیل انیس، مہدی

۴۰۔ انجیل مشہدی

۴۱۔ رالف رسل

۴۲۔ جیمہ جان

شکاگو

نیکس

کنیڈا

سیٹھورینا

وہا کا

نیو جرسی

راپنی

بھوپال

کنیڈا

سیٹھورینا

سیٹھورینا

برطانیہ

دہلی

وہا کا

برطانیہ

امریکہ

میدونڈ

جرمنی

سیٹھورینا

برطانیہ

کنیڈا

۱۔ احمد خان

۲۔ احمد سہیل خان

۳۔ اختر جمال

۴۔ ارشاد احمد صدیقی

۵۔ ارمان شمس

۶۔ آصف الرحمن طارق

۷۔ مراد طارق

۸۔ پروفیسر آفاق احمد

۹۔ اکرام بریلوی

۱۰۔ انور خواجہ

۱۱۔ انور سیہی

۱۲۔ انور شیخ

۱۳۔ انور زہت

۱۴۔ ایوب جوہر

۱۵۔ بانوارنگھ

۱۶۔ بشری رحمان

۱۷۔ بشیر مالیر کونوی

۱۸۔ پروین کمال

۱۹۔ نسیم شاہان

۲۰۔ اصدق سہیل

۲۱۔ تقی عابدی





## گفتنی دوم نثر نگاروں کا تذکرہ 2004ء

- ۱۔ ڈاکٹر ابن کنول۔ دہلی ہندوستان
- ۲۔ احمد بشیر۔ لاہور پاکستان
- ۳۔ احمد زین الدین۔ کراچی پاکستان
- ۴۔ ادیب سہیل۔ کراچی پاکستان
- ۵۔ اشفاق احمد۔ لاہور پاکستان
- ۶۔ اطہر رضوی۔ نورتنو کینیڈا
- ۷۔ انظہار اثر۔ دہلی ہندوستان
- ۸۔ ڈاکٹر افتخار نسیم۔ شکاگو، امریکہ
- ۹۔ اقبال متین۔ نئی دہلی ہندوستان
- ۱۰۔ محمد الیاس۔ میرپور ڈو کشمیر پاکستان
- ۱۱۔ ڈاکٹر الہی بخش اموان۔ لندن برطانیہ
- ۱۲۔ امجد علی مرزا۔ لندن برطانیہ
- ۱۳۔ انور خان مرحوم۔ ممبئی ہندوستان
- ۱۴۔ ڈاکٹر انور سدید۔ لاہور پاکستان
- ۱۵۔ سید انور سعید۔ علی گڑھ ہندوستان
- ۱۶۔ امیر النساء۔ ملویشرم، جاپان
- ۱۷۔ ہادیہ ہندوستان
- ۱۸۔ جیسٹر برطانیہ
- ۱۹۔ لاہور پاکستان
- ۲۰۔ اسلام آباد پاکستان
- ۲۱۔ بھوپال ہندوستان
- ۲۲۔ لاہور پاکستان
- ۲۳۔ لندن برطانیہ
- ۲۴۔ جہڑہ ہندی عرب
- ۲۵۔ دہلی ہندوستان
- ۲۶۔ نورتنو کینیڈا
- ۲۷۔ محمد توفیق خان۔ سرینچ ہندوستان
- ۲۸۔ شریا انعام۔ سان فرانسسکو امریکہ
- ۲۹۔ جاوید اختر پاشا۔ نیویارک امریکہ
- ۳۰۔ سید جعفر امیر۔ نیکیاس امریکہ
- ۳۱۔ ڈاکٹر جمال الدین جمال۔ کیلیفورنیا امریکہ
- ۳۲۔ جمشید مرزا۔ لندن برطانیہ
- ۳۳۔ حمید قیصر۔ بریٹفورڈ برطانیہ
- ۳۴۔ خالد خواجہ۔ اس انجلس امریکہ
- ۳۵۔ ڈاکٹر خالد سہیل۔ نورتنو کینیڈا
- ۳۶۔ دیک پک ہدی۔ ہڈو، ہندوستان
- ۳۷۔ ڈاکٹر دیو دیپتہ تھور۔ لندن برطانیہ
- ۳۸۔ ڈاکٹر راحت سلطانہ۔ حیدرآباد ہندوستان
- ۳۹۔ راشد آذر۔ لندن برطانیہ
- ۴۰۔ رضا علی مابدی۔ بھوپال ہندوستان
- ۴۱۔ ڈاکٹر رضیہ حامد۔ نیو جرسی امریکہ
- ۴۲۔ محمد سالم۔ نورنگھم برطانیہ
- ۴۳۔ سعدیہ سیٹھی۔ کراچی پاکستان
- ۴۴۔ سلطان جمیل شمیم۔ برمنگھم برطانیہ
- ۴۵۔ سلطان محمود۔ حیدرآباد ہندوستان
- ۴۶۔ پروفیسر سلیمان طہر جاوید۔ پونے ہندوستان
- ۴۷۔ نیجے گوڈ بولے۔ لندن برطانیہ
- ۴۸۔ شاہد احمد۔ ناروے
- ۴۹۔ شاہد ہیکم۔ ہنگنٹن، انگلینڈ
- ۵۰۔ شاہد ایمن۔ آئی لینڈ، امریکہ
- ۵۱۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۲۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۳۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۴۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۵۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۶۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۷۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۸۔ شہزادہ ہندوستان
- ۵۹۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۰۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۱۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۲۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۳۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۴۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۵۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۶۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۷۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۸۔ شہزادہ ہندوستان
- ۶۹۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۰۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۱۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۲۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۳۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۴۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۵۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۶۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۷۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۸۔ شہزادہ ہندوستان
- ۷۹۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۰۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۱۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۲۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۳۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۴۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۵۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۶۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۷۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۸۔ شہزادہ ہندوستان
- ۸۹۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۰۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۱۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۲۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۳۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۴۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۵۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۶۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۷۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۸۔ شہزادہ ہندوستان
- ۹۹۔ شہزادہ ہندوستان
- ۱۰۰۔ شہزادہ ہندوستان

- ۵۰۔ ڈاکٹر شبیر احمد بن عبد الرحمن فلوریہ امریکہ۔  
۵۱۔ شرف الدین شرف کمالی۔ کوہا پور ہندوستان۔  
۵۲۔ ڈاکٹر شعائر اللہ خان۔ رام پور ہندوستان۔  
۵۳۔ ڈاکٹر شمع افروز زیدی۔ دہلی ہندوستان۔  
۵۴۔ شمیم طارق۔ ممبئی ہندوستان۔  
۵۵۔ شوکت مرزا۔ لندن برطانیہ۔  
۵۶۔ ڈاکٹر شہباز مرزا۔ لاہور پاکستان۔  
۵۷۔ صابر ارشد عثمانی۔ لندن برطانیہ۔  
۵۸۔ حبیبہ ملوی۔ برمنگھم برطانیہ۔  
۵۹۔ ڈاکٹر صفات ملوی۔ بریڈ فورڈ برطانیہ۔  
۶۰۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی۔ ملتان پاکستان۔  
۶۱۔ ڈاکٹر عابد مہز۔ ریاض سعودی عرب۔  
۶۲۔ عرفانہ ترمین شبنم۔ فورٹ وین ہاؤس، تامل ناڈو، ہندوستان۔  
۶۳۔ سید عاشور کاکلی۔ برمنگھم برطانیہ۔  
۶۴۔ ڈاکٹر علی احمد قاسمی۔ الہ آباد ہندوستان۔  
۶۵۔ سید علی امام نقوی۔ ممبئی ہندوستان۔  
۶۶۔ علی ایم شمش۔ ممبئی ہندوستان۔  
۶۷۔ ف۔ س۔ اجاز۔ کولکتہ ہندوستان۔  
۶۸۔ فیروز الدین احمد فریدی۔ کراچی پاکستان۔  
۶۹۔ فیصل نواز چوہدری۔ ناروے۔  
۷۰۔ پروفیسر ڈاکٹر قمر کبیر۔ دہلی ہندوستان۔  
۷۱۔ کرامت خوری۔ نور انوکھینڈا۔  
۷۲۔ گلزار۔ ممبئی ہندوستان۔  
۷۳۔ مہارک کاپڑی۔ ممبئی ہندوستان۔  
۷۴۔ مجید سلیم۔ دہام سعودی عرب۔  
۷۵۔ محافظ حیدر مرحوم۔ ممبئی ہندوستان۔  
۷۶۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد۔ شی فیلڈ برطانیہ۔  
۷۷۔ پروفیسر مشکور حسین یاد۔ لاہور پاکستان۔  
۷۸۔ پروفیسر منیر احمد یزدانی۔ میرپور کوٹشیر پاکستان۔  
۷۹۔ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی۔ دہلی ہندوستان۔  
۸۰۔ نجمہ عثمان۔ لندن برطانیہ۔  
۸۱۔ نذیر فتح پوری۔ پونے ہندوستان۔  
۸۲۔ ڈاکٹر نگار عظیم۔ دہلی ہندوستان۔  
۸۳۔ نور شہزادی عالم۔ پینر برود، انگلینڈ۔  
۸۴۔ نعلیم احمد بشیر۔ لاہور پاکستان۔  
۸۵۔ واجد ندیم۔ شکاگو امریکہ۔  
۸۶۔ یوسف ناظم۔ ممبئی ہندوستان۔





## رو میں ہے رخش عمر.....

- |             |  |
|-------------|--|
| خاندانی نام | فاطمہ  |
| قلمی نام    | سلطانہ مہر   |
| مقام پیدائش | ممبئی ہندوستان   |
| تعلیم       | ایم۔ اے (صحافت) کراچی یونیورسٹی 1971ء  |
| پہلا افسانہ | 6 ستمبر 1953ء میں روزنامہ "انقلاب" ممبئی میں شائع ہوا۔                       |
| صحافت       | روزنامہ "انجام" کراچی 1965ء تا 1967ء   |
|             | روزنامہ "جنگ" کراچی 1967ء تا 1979ء   |
|             | مدیرہ اعلیٰ ماہنامہ "روپ" کراچی 1980ء تا 1990ء                               |
| تصانیف      | 1۔ "دماغ دل" (ناول 1962ء)  |
|             | 2۔ "تاجور" (ناول 1966ء)  |
|             | 3۔ "ایک کرن اُجالے کی" (ناول 1969ء)  |
|             | 4۔ "جب بسنت رت آئی" (ناول 1972ء)   |
|             | 5۔ "آج کی شاعرات" (تذکرہ 1973ء)  |
|             | 6۔ "بند سپایاں" (افسانے 1976ء)   |
|             | 7۔ "اقبال دور جدید کی آواز" (تالیف 1977ء)                                    |
|             | 8۔ "نخن ور" حصہ اول (تذکرہ شعراء 1978ء)، دوسرا ایڈیشن 1979ء                  |
|             | تیسرا ایڈیشن 2000ء   |
|             | 9۔ "دھوپ اور سائبان" (افسانے 1980ء)  |
|             | 10۔ "دل کی آبروریزی" (افسانے 1988ء)  |
|             | 11۔ "ساحر کافن اور شخصیت" (تالیف 1989ء)                                      |
|             | 12۔ "نخن ور" حصہ دوم (بیرون پاکستان بسنے والے شعراء و شاعرات کا تذکرہ 1996ء) |
|             | 13۔ حرفِ معتبر۔ کلام کا مجموعہ (1996ء)                                       |
|             | 14۔ "نخن ور" حصہ سوم (پاکستانی شعراء و شاعرات کا تذکرہ 1998ء)                |
|             | 15۔ نخن ور چہارم (شعراء و شاعرات کا تذکرہ 2000ء)                             |
|             | 16۔ "گفتنی اول" (نثر نگاروں کا تذکرہ 2000ء)                                  |
|             | 17۔ نخن ور پنجم 2004ء  |
|             | 18۔ گفتنی دوم 2004ء  |

زیر تصنیف:





Published by  
**MEHER BOOK FOUNDATION**  
 U.S.A.